



HAL
open science

La Pharmacie mène à tout. Des Pharmaciens célèbres aux Célébrités pharmaciens.

Jean-Sébastien Volpe

► **To cite this version:**

Jean-Sébastien Volpe. La Pharmacie mène à tout. Des Pharmaciens célèbres aux Célébrités pharmaciens.. Sciences pharmaceutiques. 2010. hal-01732337

HAL Id: hal-01732337

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-01732337>

Submitted on 14 Mar 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr

LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

UNIVERSITE HENRI POINCARÉ - NANCY 1

2010

FACULTE DE PHARMACIE

LA PHARMACIE MENE A TOUT

Des Pharmaciens célèbres aux Célébrités pharmaciens.

THESE

Présentée et soutenue publiquement

Le 29 Juin 2010

pour obtenir

le Diplôme d'Etat de Docteur en Pharmacie

par **Jean-Sébastien VOLPE**

né le 18 Mai 1986 à Nancy (54)

Membres du Jury

Directeur de Thèse : Joël Coulon, Maître de Conférences

Président du Jury : Francine Paulus, Doyen de la Faculté

Juges : Monique Durand, Présidente du Conseil Régional de l'Ordre des Pharmaciens
Anne-Laure Noelle, Pharmacien

UNIVERSITÉ Henri Poincaré, NANCY 1
FACULTÉ DE PHARMACIE
Année universitaire 2009-2010

DOYEN

Francine PAULUS

Vice-Doyen

Francine KEDZIEREWICZ

Président du Conseil de la Pédagogie

Bertrand RIHN

Commission de la Recherche

Christophe GANTZER

Mobilité ERASMUS et Communication

Francine KEDZIEREWICZ

Hygiène Sécurité

Laurent DIEZ

Responsable de la filière Officine :	Francine PAULUS
Responsables de la filière Industrie :	Isabelle LARTAUD, Jean-Bernard REGNOUF de VAINS
Responsable du Collège d'Enseignement : Pharmaceutique Hospitalier	Jean-Michel SIMON

DOYEN HONORAIRE

Chantal FINANCE

Claude VIGNERON

PROFESSEURS EMERITES

Jeffrey ATKINSON

Marie-Madeleine GALTEAU

Gérard SIEST

Claude VIGNERON

PROFESSEURS HONORAIRES

Roger BONALY

Thérèse GIRARD

Maurice HOFFMANN

Michel JACQUE

Lucien LALLOZ

Pierre LECTARD

Vincent LOPPINET

Marcel MIRJOLET

François MORTIER

Maurice PIERFITTE

Janine SCHWARTZBROD

Louis SCHWARTZBROD

**MAITRES DE CONFERENCES
HONORAIRES**

Monique ALBERT

Gérald CATAU

Jocelyne COLLOMB

Bernard DANGIEN

Marie-Claude FUZELLIER

Françoise HINZELIN

Marie-Andrée IMBS

Marie-Hélène LIVERTOUX

Jean-Louis MONAL

Dominique NOTTER

Marie-France POCHON

Anne ROVEL

Maria WELLMAN-ROUSSEAU

ASSISTANT HONORAIRE

Marie-Catherine BERTHE

Annie PAVIS

ENSEIGNANTS

PROFESSEURS

Gilles AULAGNER	Pharmacie clinique
Alain BAGREL.....	Biochimie
Jean-Claude BLOCK	Santé publique
Christine CAPDEVILLE-ATKINSON	Pharmacologie cardiovasculaire
Chantal FINANCE.....	Virologie, Immunologie
Pascale FRIANT-MICHEL	Mathématiques, Physique, Audioprothèse
Christophe GANTZER	Microbiologie environnementale
Max HENRY	Botanique, Mycologie
Jean-Yves JOUZEAU.....	Bioanalyse du médicament
Pierre LABRUDE.....	Physiologie, Orthopédie, Maintien à domicile
Isabelle LARTAUD	Pharmacologie cardiovasculaire
Dominique LAURAIN-MATTAR	Pharmacognosie
Brigitte LEININGER-MULLER	Biochimie
Pierre LEROY	Chimie physique générale
Philippe MAINCENT	Pharmacie galénique
Alain MARSURA	Chimie thérapeutique
Patrick MENU	Physiologie
Jean-Louis MERLIN	Biologie cellulaire oncologique
Jean-Bernard REGNOUF de VAINS	Chimie thérapeutique
Bertrand RIHN	Biochimie, Biologie moléculaire
Jean-Michel SIMON.....	Economie de la santé, législation pharmaceutique

MAITRES DE CONFÉRENCES

Sandrine BANAS	Parasitologie
Mariette BEAUD	Biologie cellulaire
Emmanuelle BENOIT	Communication et santé
Isabelle BERTRAND.....	Microbiologie environnementale
Michel BOISBRUN	Chimie thérapeutique
François BONNEAUX	Chimie thérapeutique
Ariane BOUDIER.....	Chimie Physique
Cédric BOURA	Physiologie
Jean-Claude CHEVIN	Chimie générale et minérale
Igor CLAROT	Chimie analytique
Joël COULON.....	Biochimie
Sébastien DADE	Bio-informatique
Dominique DECOLIN	Chimie analytique
Béatrice DEMORE	Pharmacie clinique
Joël DUCOURNEAU	Biophysique, audioprothèse, acoustique
Florence DUMARCAY	Chimie thérapeutique
François DUPUIS	Pharmacologie
Raphaël DUVAL	Microbiologie clinique
Béatrice FAIVRE	Hématologie - Génie Biologique
Adel FAIZ	Biophysique-acoustique
Luc FERRARI	Toxicologie
Stéphane GIBAUD	Pharmacie clinique
Thierry HUMBERT	Chimie organique
Frédéric JORAND	Santé et environnement

FACULTE DE PHARMACIE**PRESENTATION**

Olivier JOUBERT	Toxicologie, sécurité sanitaire
Francine KEDZIEREWICZ	Pharmacie galénique
Alexandrine LAMBERT	Informatique, Biostatistiques
Faten MERHI-SOUSSI.....	Hématologie biologique
Christophe MERLIN	Microbiologie environnementale et moléculaire
Blandine MOREAU	Pharmacognosie
Maxime MOURER.....	Pharmacochimie supramoléculaire
Francine PAULUS	Informatique
Christine PERDICAKIS	Chimie organique
Caroline PERRIN-SARRADO	Pharmacologie
Virginie PICHON	Biophysique
Anne SAPIN.....	Pharmacie galénique
Marie-Paule SAUDER	Mycologie, Botanique
Nathalie THILLY	Santé publique
Gabriel TROCKLE	Pharmacologie
Marie-Noëlle VAULTIER.....	Biodiversité végétale et fongique
Mohamed ZAIYOU	Biochimie et Biologie moléculaire
Colette ZINUTTI	Pharmacie galénique

PROFESSEUR ASSOCIE

Anne MAHEUT-BOSSER

Sémiologie

PROFESSEUR AGREGE

Christophe COCHAUD

Anglais

**Bibliothèque Universitaire Santé - Lionnois
(Pharmacie - Odontologie)**

Anne-Pascale PARRET

Directeur

SERMENT DES APOTHICAIRES



Je jure, en présence des maîtres de la Faculté, des conseillers de l'ordre des pharmaciens et de mes condisciples :

De honorer ceux qui m'ont instruit dans les préceptes de mon art et de leur témoigner ma reconnaissance en restant fidèle à leur enseignement.

De exercer, dans l'intérêt de la santé publique, ma profession avec conscience et de respecter non seulement la législation en vigueur, mais aussi les règles de l'honneur, de la probité et du désintéressement.

De ne jamais oublier ma responsabilité et mes devoirs envers le malade et sa dignité humaine ; en aucun cas, je ne consentirai à utiliser mes connaissances et mon état pour corrompre les mœurs et favoriser des actes criminels.

Que les hommes m'accordent leur estime si je suis fidèle à mes promesses.

Que je sois couvert d'opprobre et méprisé de mes confrères si j'y manque.



« LA FACULTE N'ENTEND DONNER AUCUNE
APPROBATION, NI IMPROBATION AUX OPINIONS EMISES
DANS LES THESES, CES OPINIONS DOIVENT ETRE
CONSIDEREES COMME PROPRES A LEUR AUTEUR ».

Remerciements

A notre Directeur de thèse,

Monsieur Joël Coulon,

Maître de Conférences, Laboratoire de Biochimie

Vous nous avez fait l'honneur d'accepter la direction de cette thèse.

Nous vous remercions pour votre aide tout au long de nos années d'études, vous aurez été le précurseur de notre réussite.

Veillez trouver dans cet ouvrage le témoignage de notre sincère reconnaissance.

A notre Président du Jury,

Madame Francine Paulus,

Doyen de la Faculté,

Vous nous avez fait l'honneur d'accepter la présidence du Jury de notre thèse. Nous vous remercions pour votre disponibilité et votre coopération pour la réalisation de ce travail.

A nos juges,

Madame Monique Durand,

Présidente du Conseil Régional de l'ordre des Pharmaciens,
Pharmacien

Vous nous avez fait l'honneur d'accepter de juger et de guider ce travail.

Nous vous remercions.

Mademoiselle Anne-Laure Noëlle,

Pharmacien

Nous vous remercions pour votre grande disponibilité, vos conseils avisés, votre savoir et votre aide que vous nous aurez fourni durant toutes ces années d'études et de pratique professionnelle.

A Emilie Frecaut,

Qui a eu la gentillesse de nous aider dans la syntaxe et la présentation de notre travail. Merci encore.

A mes parents,

Sans qui je n'aurais pas été là aujourd'hui.

Je vous remercie pour votre éducation, tout votre soutien, votre patience, votre compréhension et tout votre amour. Vous m'avez permis de réaliser et de mener à bien ces études (et tellement d'autres choses). Vous avez toujours fait le maximum pour moi. Veuillez trouver dans ce travail l'expression de ma sincère reconnaissance.

A mes sœurs Delphine, Sophie et mon frère Julien,

Merci de m'avoir supporté, de m'avoir accompagné par diverses activités pendant mon enfance, de m'avoir soutenu et toujours pris ma défense.

Un grand merci également à leur moitié respective, Ludovic, Dominique (pour toi Julien, on va attendre encore un peu) et leurs enfants par ordre d'apparition Marine, Charlotte, Victor et Perrine.

Merci pour votre sourire et votre joie de vivre.

A Julie,

Merci d'avoir été et d'être toujours là depuis maintenant presque six ans, dans les moments difficiles comme dans les moments les plus heureux. Tu as été mon moteur pour toutes ces années d'études, je ne pensais qu'à une chose : être le plus vite possible à tes côtés. Merci de ta patience. Là où mes études se terminent, ma vie professionnelle commence, et ce sera à tes côtés.

Aux parents de Julie,

J'ai connu votre trésor, elle se prénomme Julie.

Grâce à elle, j'ai rencontré une famille formidable qui déborde d'amour et de générosité. Vous m'avez accueilli à bras ouverts, vous m'avez considéré comme votre propre fils. Merci encore pour tout ce que vous avez fait pour nous deux .

A tous mes collègues étudiants,

François (le binôme), Fathi (la famille), Loïc, Karim, Maxime, Oussama, Romain, Medhi, John, Guillaume, Steven, Julien... sans oublier Virginie avec qui j'ai partagé des bons moments de révision et de stress intense avant les examens !

A mes amis de (presque) toujours,

Polo,

907200 minutes , c'est à peu près le temps qu'on a passé ensemble depuis le début de la Fac, 6 ans d'études inoubliables entre révisions chez les parents,

compétitions de golf, parties de tennis, sans oublier les rigolades qu'on a pu partager.

Tu es comme un frère pour moi, et je pense qu'on va passer de bons moments ensemble encore très longtemps...

Mathieu,

Qui m'a accompagné dans mes études de la maternelle jusqu'au Bac. Malgré la distance qui nous sépare maintenant, on arrive tout de même à s'avoir au téléphone et de se revoir de temps en temps. Cela fait plaisir que même loin des yeux, notre amitié perdure !

A tous mes collègues de travail, passés et présents,

Vous m'avez tous apporté, chacun à votre manière, un peu de votre savoir.

Merci notamment à Anne-Laure qui aujourd'hui est membre de mon jury, à Mailys, à Yves (que de souvenirs avec nos parties de Poker), Guillaume (le fils de mes premiers patrons que je n'oublierai jamais).

Merci à mon maître de stage de 1^{ère} année Mr Maas assisté de Mme Rousselot qui m'ont initié à la pharmacie.

Mes remerciements vont aussi à ma maître de stage de 6^{ème} année, Mme Kariger, qui m'a accueilli durant ces 6 derniers mois d'études. Merci également à ses 2 préparatrices Sophie, Christel qui ont réussi à me supporter durant cette période ! Enfin, merci à Mr Hageman, qui m'a aidé dans la conception de mon travail final.

A Madame et Monsieur Prunières

Vous m'avez permis de mettre le pied à l'étrier. Vous avez eu confiance en moi en m'embauchant dès ma 3^{ème} année à la Faculté. J'ai travaillé chez vous un peu plus

de 3 ans, et ce fût 3 ans que je n'oublierai jamais. Vous avez été les personnes les plus importantes de toutes mes années universitaires. C'était avec plaisir que j'allais travailler dans votre officine. Je travaillais chez vous comme je l'aurai fait chez mes propres parents. Vous m'avez formé, vous m'avez fait progresser. Si j'ai réalisé un parcours presque parfait à la Faculté, c'est en grande partie grâce à vous. Merci encore.

A toutes les personnes que j'aurais oubliées de citer précédemment,

Veillez m'en excuser par avance.

Table des matières

Introduction	1
1. Le Pharmacien	3
1.1 Le Pharmacien d'officine	4
1.2 Le Pharmacien hospitalier	5
1.3 Le Pharmacien biologiste	5
1.4 Le Pharmacien industriel	6
1.5 Le Pharmacien ingénieur	7
1.6 Le Pharmacien inspecteur de santé publique	7
2. Célébrité	9
2.1 Définition	9
2.2 Pharmaciens célèbres	9
2.3 Célébrités Pharmaciens	10
2.4 Objectifs de ce travail	10
3. Diplômés Pharmaciens	11
<u>3.1. Politique :</u>	
3.1.1 Roselyne Bachelot	11
3.1.2 Hubert.H Humphrey	14
<u>3.2 Artistique :</u>	
3.2.1 Jérôme Cloup	17
3.2.2 Yves Frulla	21
3.2.3 Louis Jovet	26
<u>3.3 Direction, Médias :</u>	
3.3.1 Christian Bimes	29

3.3.2 Véronique Mounier	31
<i><u>3.4 Publicité :</u></i>	
3.4.1 Jacques Séguéla	33
<i><u>3.5 Nutrition :</u></i>	
3.5.1 Caleb Bradham	37
3.5.2 Léon Lajaunie	40
3.5.3 Antoine Parmentier	42
3.5.4 Jonh Pemberton	44
<i><u>3.6 Sport :</u></i>	
3.6.1 Pascal Perrault	46
3.6.2 Philippe Redon	50
<i><u>3.7 Finances :</u></i>	
3.7.1 Jean-Bernard Valade	52
4. Non diplômés	54
<i><u>4.1 Artistes :</u></i>	
4.1.1 Alphonse Allais	54
4.1.2 Agatha Christie	59
4.1.3 Roger Hanin	61
4.1.4 Jean Lefebvre	63
Conclusion	65
Annexes	66
Bibliographie	74

Introduction

Les études de Pharmacie offrent de nombreux débouchés et permettent d'avoir une compétence dans de nombreux domaines.

Toutes les étapes de la vie du médicament, de sa conception à sa fabrication en passant par sa distribution et enfin à sa dispensation au patient dans les officines ou les hôpitaux, sont sous la responsabilité d'un pharmacien.

La profession de pharmacien est complète et complexe.

Les études de Pharmacie et la profession de pharmacien en elle-même permettent une large ouverture sur la vie, sur les autres et sur soi-même.

Il n'est donc pas surprenant de retrouver dans de nombreux domaines plus différents les uns que les autres de grands noms de la scène française voire mondiale associés à la Pharmacie.

Ce travail est en partie présent sur le site internet : www.SuperGelule.fr qui est un site internet sur l'actualité de la santé et de la pharmacie vu par le jeune regard de pharmaciens et étudiants en Pharmacie.

Ce site a été réalisé en collaboration avec Sébastien Cros.

« De par l'étendue de leurs connaissances, les pharmaciens sont parmi les rares personnes à pouvoir appréhender l'ensemble du monde réel. »

Pierre-Gilles de Gennes (Prix nobel Physique 1991)

La Pharmacie mène à tout.

*Des Pharmaciens célèbres
aux Célébrités Pharmaciens*

1. le Pharmacien

Le pharmacien est un professionnel de la santé, successeur de l'apothicaire.

En France comme dans beaucoup d'autres pays européens, les pharmaciens sont inscrits à un ordre professionnel puissant, l'ordre des pharmaciens.

Pour assurer leur métier, la loi leur a accordé le monopole de la dispensation des médicaments mais pour ce faire, on leur a imposé de nombreuses réglementations et un code de déontologie pour l'exercice de son métier.

Titulaire du diplôme d'État de docteur en Pharmacie, après soutenance d'une thèse d'exercice et après proclamation du serment de Galien, il est le spécialiste du médicament, mais il est surtout un scientifique **polyvalent**.

Il suffit de jeter « un coup d'œil dans les coulisses » pour découvrir toute la **complexité** de cette profession moderne.

Il intervient dans beaucoup de domaines, de la chimie à la génétique en passant par la biologie au sens large ou bien encore la physique, la zoologie ou la botanique.

Il possède aussi des connaissances en management, en économie et en marketing.

Toutefois une grande partie de ses connaissances est commune aux médecins. Ainsi, le pharmacien peut établir un plan de pharmacothérapie, faire le suivi de la thérapie médicamenteuse, diagnostiquer les problèmes en lien avec le médicament ou encore interpréter les résultats d'analyses médicales.

Au 1^{er} janvier 2009, 72 716 pharmaciens exercent en France.

Le pharmacien peut exercer sa profession dans :

- une officine de ville ou dans une pharmacie d'établissement de soins (hôpitaux, cliniques)
- l'industrie pharmaceutique (dans les domaines de la production, de la qualité, du marketing, des affaires réglementaires, du développement, etc.)
- la distribution pharmaceutique
- un laboratoire d'analyses médicales (privé ou faisant partie d'un établissement de santé) en tant que pharmacien-biologiste
- un organisme de recherche (CNRS ou INSERM) et/ou de formation
- une université (enseignant chercheur)
- l'administration, les sapeurs pompiers, la police, l'OMS, une O.N.G, l'Afssaps, les DDASS et ARS, l'armée...

1.1 Le pharmacien d'officine

Le pharmacien d'officine assume la responsabilité de tout ce qui est préparé et dispensé dans l'officine. Pour ce faire il supervise et assure la préparation et la dispensation des médicaments.

En ce début du XXI^e siècle, il conserve une activité de préparation des remèdes à l'officine dites préparations magistrales qui peuvent être sur prescription (ordonnance médicale) ou une spécialité de la pharmacie, même si cette activité tend à diminuer.

Il a d'autre part un rôle de conseiller auprès de ses patients. Ce terme, consacré par l'usage, revêt essentiellement des activités dites de « soins pharmaceutiques » qui regroupent à la fois des aspects de conseils concernant une pathologie pour laquelle le patient vient directement à l'officine, sur l'observance de la prise des médicaments, sur le plan de prise du médicament, de recherche d'incompatibilité entre les médicaments.

Les soins pharmaceutiques ont maintenant abouti à la création du Dossier pharmaceutique du patient qui est consultable par les autres confrères pharmaciens et par les médecins lorsque le Dossier Médical Personnel sera créé. Il est aussi d'actualité l'éducation thérapeutique, où le pharmacien aura un rôle fondamental, tous ces rôles seront précisés prochainement lors de plusieurs décrets sur la loi HPST (Hôpital, Patients, Santé, Territoire)

Toutefois, lorsque le problème de santé nécessite un diagnostic, le pharmacien incitera le patient à consulter un médecin.

En effet, le pharmacien n'est pas formé pour diagnostiquer les troubles de santé pour lesquels un interrogatoire simple n'est pas suffisant. Le pharmacien est habilité et formé à diagnostiquer les pathologies pour lesquels il peut délivrer des médicaments dits médicaments conseils tels que état grippal, toux, conjonctivite non bactérienne et même certaines mycoses dermatologiques.

Le pharmacien doit contrôler les prescriptions du médecin et il est responsable en cas d'incident. En cas d'interaction majeure ou de contre-indication absolue, il a l'obligation de prévenir le prescripteur et a le droit de refuser la dispensation en cas de non conciliation du médecin. Le pharmacien est également tenu de déclarer tout effet indésirable, en effectuant une déclaration de pharmacovigilance.

Le pharmacien a aussi pour rôle d'orienter les patients vers les différents professionnels de santé si la médication dont il dispose n'est pas suffisante ou si le moindre doute existe sur la nature de la pathologie.

Au sein d'une officine, il peut être :

- propriétaire-titulaire, seul ou associé
- gérant (dans le cas d'une société)
- remplaçant
- adjoint (anciennement assistant)

1.2 Le pharmacien hospitalier

Le pharmacien hospitalier est un professionnel de santé qui possède différentes fonctions concernant les médicaments et les dispositifs médicaux parmi lesquels :

- acquisition, conservation, dispensation des médicaments
- achats, approvisionnement, conservation des médicaments, gestion des marchés hospitaliers
- suivi des essais cliniques, en contact avec les médecins et les industriels
- stérilisation et dispensation des dispositifs médicaux stériles
- pharmacotechnie (préparations magistrales, hospitalières, mélanges de nutrition parentérale...)
- hygiène (contrôle de l'environnement...)
- information médico-thérapeutique sur le bon usage des médicaments auprès du personnel médical et paramédical
- mise en place et suivi de la pharmacovigilance
- contrôle des préparations, des gaz médicaux, de l'eau d'hémodialyse...
- formation des étudiants en 5e année hospitalo-universitaire, des internes, des préparateurs...
- gestion des stocks, suivi de la consommation des médicaments dans les différents services
- possibilité d'activité universitaire conjointe , si validation du cursus d'enseignant-chercheur

L'accès à la profession se fait sur concours après un internat en pharmacie hospitalière.

1.3 Le pharmacien biologiste

Le pharmacien biologiste exerce dans les laboratoires d'analyses médicales privés ou publics.

Le biologiste assure la réalisation des examens biologiques qui concourent au diagnostic, au traitement ou à la prévention des maladies humaines, à l'exclusion des actes d'anatomie et de cytologie pathologiques exécutés par les médecins spécialistes de cette discipline.

Il est responsable de l'acte de biologie médicale qui inclut le prélèvement, l'exécution de l'analyse, la validation des résultats et leur confrontation avec les données cliniques et biologiques des patients.

Il doit :

- valider les résultats des examens biologiques, après s'être assuré que leur exécution est conforme aux recommandations
- signer les comptes-rendus d'analyses
- s'assurer que leur transmission se fait dans les délais compatibles avec leur bonne utilisation clinique et dans des conditions de confidentialité préservant le secret
- participer à l'interprétation des résultats qui concourent au diagnostic et à la prescription des soins.

En France, il existe 4 années de spécialisation en internat de biologie médicale (accessibles également aux médecins et vétérinaires en France). Soit 9 ans d'études.

Le pharmacien biologiste peut exercer ses compétences :

- en milieu privé, dans les laboratoires d'analyses de biologie médicale où il exercera des activités polyvalentes de la biologie médicale (bactériologie, parasitologie, virologie, biochimie, immunologie, hématologie). Il peut alors travailler comme biologiste, salarié ou associé d'un LABM déjà existant, ou ouvrir un nouveau LABM. Pour créer un LABM, il n'existe pas de limite de population comme pour les officines. Les seuls critères sont les conditions minimales d'installation prévues par le décret 76.1004 du 4 novembre 1976.
- en milieu hospitalier, au titre de praticien hospitalier (recrutement sur concours). Ses activités seront, en général, centrées sur un domaine particulier de la biologie médicale de base (hématologie, biochimie, parasitologie...) ou de la biologie spécialisée (biologie du développement et de la reproduction, hémovigilance, transfusion...).
- dans la recherche, à l'université ou dans les organismes de recherche (Inserm, CNRS, INRA...).
- dans l'industrie, en particulier dans les domaines de la biotechnologie, du réactif biologique ou dans la qualité des laboratoires.
- dans les laboratoires d'analyses agricoles, le contrôle sanitaire, l'environnement, la répression des fraudes...

1.4 Le pharmacien industriel

Le pharmacien industriel exerce ses compétences dans tous les secteurs de l'industrie pharmaceutique, notamment en développement (galénique et chimie analytique) en production comme en recherche, en contrôle de qualité (QC) et assurance qualité (QA) et au sein du département des affaires règlementaires.

Il peut également s'occuper d'essais cliniques, de marketing et des ventes.

1.5 Le pharmacien ingénieur

Depuis un peu plus d'une dizaine d'années, la formation de pharmacien peut se compléter par un diplôme d'ingénieur via une « passerelle ». En fin de cinquième année de pharmacie pour Nancy et en fin de quatrième année pour Lyon, l'étudiant peut rejoindre certaines écoles d'ingénieur en deuxième année. Les deux années en école d'ingénieur valident la sixième année de pharmacie pour Nancy et les cinquième et sixième années pour Lyon afin de recevoir ainsi le double diplôme « pharmacien-ingénieur ».

L'initiateur de cette formation fût l'UFR de pharmacie de Nancy, avec l'ENSAIA (École Nationale Supérieure d'Agronomie et des Industries Alimentaires) ou l'ENSIC (École nationale supérieure des industries chimiques).

Le double diplôme de docteur en pharmacie et d'ingénieur, obtenu en fin de cursus donne à ce type de pharmacien la compétence pour travailler dans tous les domaines de l'industrie pharmaceutique ou biopharmaceutique (finance, production, qualité...), mais aussi dans d'autres secteurs aussi importants que l'environnement, l'industrie chimique, ou l'agro-alimentaire, par exemple.

1.6 Le pharmacien inspecteur de la santé publique

Le pharmacien inspecteur de santé publique exerce notamment ses compétences au sein du Ministère chargé de la Santé, des Drass (Direction Régionale des Affaires Sanitaires et Sociales) et de l'AFSSAPS (Agence Française de Sécurité Sanitaire des Produits de Santé).

Recrutés sur concours au niveau national, les pharmaciens inspecteurs, ont généralement exercé une activité professionnelle dans différents secteurs (officine, industrie, hôpital, biologie) avant d'être formés à l'École des Hautes Études en Santé Publique à Rennes.

Le pharmacien inspecteur de santé publique, fonctionnaire d'État assermenté, est chargé de contrôler la qualité des produits de santé et des pratiques de certains professionnels de la santé, en collaboration éventuelle avec des inspecteurs de l'AFSSAPS, des médecins inspecteurs de santé publique, des vétérinaires inspecteurs, des ingénieurs de génie sanitaire ou des inspecteurs de la répression des fraudes.

Nous allons nous attarder sur l'activité de pharmacien en officine :

En interrogeant la population générale sur le rôle du pharmacien d'officine, la réponse principale est : « la délivrance des médicaments », l'activité du pharmacien est bien plus complexe.

Comme nous venons de le souligner, un des rôles principaux est la délivrance des médicaments ; médicaments qui pour certaines personnes, sont nécessaires chroniquement, c'est à dire que tous les mois, le patient viendra visiter la pharmacie pour obtenir son traitement. Avec le temps, c'est souvent une relation de confiance qui s'installe.

En effet, très souvent, c'est leur pharmacien que viennent trouver les personnes pour parler de leur maladie, de leurs problèmes que ce soit d'ordre médical, familial voire même financier.

Il saura aussi écouter le malade qui est isolé, et qui aura comme seul interlocuteur ou comme seul « confident » son pharmacien. Pour certaines personnes, la visite de la Pharmacie est leur seule sortie de la journée.

C'est lui qui donnera des conseils pour une hygiène de vie meilleure avec des notions de diététique et des informations sur la pratique de certains sports par exemple.

Le pharmacien joue de nos jours un rôle central assimilé à celui d'un « coach » qui accompagne ses patients que ce soit dans leur assiette comme sur un terrain de tennis.

Le pharmacien d'officine est donc plus qu'un simple vendeur de boîtes comme on peut souvent l'entendre.

C'est une profession qui nécessite bon nombre de qualités que ce soit du point de vue intellectuel comme humain.

Compétences techniques de base :

- Délivrer des produits pharmaceutiques et en contrôler la posologie
- Proposer une prescription ou un changement de prescription de médicaments ou de préparations...
- Effectuer des préparations (pommades, gélules...)
- Contrôler tous les actes effectués sous sa responsabilité par le préparateur
- Exécuter des tâches administratives liées à la délivrance de médicaments
- Gérer les approvisionnements, le personnel et le budget
- Encadrer les stagiaires

Compétences liées à l'emploi :

- Se tenir disponible pour conseiller la clientèle.
- Maintenir sa vigilance pour repérer un problème.
- Appliquer des processus méthodologiques rigoureux (préparations).
- Faire preuve de discrétion professionnelle.
- Horaires réguliers mais comportant par roulement des astreintes ou gardes la nuit, le dimanche et les jours fériés.

2. Célébrité

2.1 Définition

Un personnage public ou une célébrité est une personne largement reconnue ou fameuse qui attire sur elle l'attention du public et des médias.

Le mot vient de l'adjectif latin *celeber* qui signifie nombreux, fameux, illustre ou qui est célébré.

Alors que la renommée est généralement considérée comme une condition préalable au statut de célébrité, elle n'est pas toujours suffisante. Il doit exister un niveau d'intérêt du public, pour cette personne, qui peut être ou non liée à la raison de sa renommée.

Nombre de célébrités le sont uniquement pour une certaine période, parfois après être apparues dans une émission de télévision ou après avoir fait une action inusitée pour attirer l'attention du public, comme traverser l'Atlantique à la rame ou être le premier à avoir fait quelque chose.

Il existe également des célébrités particulières qui ne sont célèbres que pour ceux qui apprécient un certain domaine et qui les considèrent donc comme des célébrités (par exemple, les célébrités du monde de la danse).

2.2 Pharmaciens célèbres

Un « pharmacien célèbre » est une personne qui est célèbre dans le milieu de la pharmacie.

Des pharmaciens connus pour une découverte ou une réussite scientifique, il en existe bon nombre. Et bien souvent le grand public connaît le résultat de leur recherche, sans savoir que c'est un pharmacien (ou un apothicaire) qui se cache derrière.

Pelletier (1788-1842) et Caventou furent prolifiques en la matière. La chlorophylle, c'est eux qui l'ont découvert. Tout comme l'isolement de la strychnine, la pipérine, la caféine, la colchicine. Ils découvrirent en outre la quinine, premier antimallarique, et le seul pendant plus d'un siècle.

Antoine-Jérôme Balard (1802-1876) découvrit lors d'études sur les plantes marines le brome, dont le nom signifie "odeur repoussante". L'élément entre encore aujourd'hui dans la composition de gaz lacrymogènes, et est utilisé en photographie.

Jules Emile Planchon (1823-1888), décrivit, d'une part, la plante *Actinidia chinensis*, dont le fruit est le kiwi. Mais c'est surtout pour avoir identifié *Phylloxera Vastatrix*, puceron responsable de la maladie de vigne du même nom ; qu'il eut l'idée d'utiliser des greffons de

souches françaises sur des pieds américains, résistants au puceron.

Lamarck ne fût qu'herboriste du Roi. Mais il exposa sa propre théorie de l'Evolution, basée sur l'adaptation à l'environnement et la complexification des espèces, délaissée au profit de celle défendue par Darwin, prônant une sélection naturelle continue.

Emile Coué (1857-1926), originaire de Nancy, est devenu le père de la pensée positive. Tout le monde connaît la fameuse méthode Coué basée sur l'autosuggestion consciente : « Il ne s'agit pas de vouloir guérir, mais de s'imaginer guéri » disait-il.

Plus près de nous, Pierre Fabre, originaire de Castres et lui aussi ancien étudiant à Montpellier, fondateur du laboratoire français éponyme, connut un premier succès important en 1960 avec la mise sur le marché du veinotonique Cyclo 3®.

Jacques Servier a lui aussi fondé, il y a plus de 50 ans (1954), le laboratoire du même nom, précurseur, en particulier, dans les domaines de diabète et d'hypertension.

2.3 Célébrités Pharmaciens

A l'opposé de ceux dont les percées scientifiques successives ont permis de les consacrer, on ignore souvent que d'anciens étudiants ou diplômés de pharmacie sont aujourd'hui des personnalités reconnues au sein de tous autres domaines, ce sont des « célébrités pharmaciens »

2.4 Objectifs de ce travail

L'objectif de cette thèse a consisté à recenser ces « célébrités pharmaciens » en deux groupes.

Dans un premier temps, ceux qui ont terminé leurs études et qui sont donc pharmaciens.

Dans un deuxième temps, ceux qui ont arrêté en cours de route leurs études de Pharmacie ou qui ont travaillé dans une pharmacie.

Pour chaque personne, une fiche biographique (plus ou moins complète selon les informations que nous avons pu nous procurer) leur a été consacrée afin de retracer leur carrière.

Nous comptons rencontrer certaines personnes afin de leur poser quelques questions, notamment à propos de la leur expérience de la Pharmacie. Malheureusement, peu nombreux sont ceux qui ont répondu à nos courriers envoyés à plusieurs reprises.

3. Diplômés Pharmaciens

Nous avons décidé de regrouper ces différentes personnes en fonction de leurs domaines d'activités actuels, puis une sous classification s'est faite dans l'ordre alphabétique.

3.1 Politique

3.1.1 Roselyne Bachelot-Narquin

Pharmacien devenu haut responsable politique



Crédit : Ouest France

née le 24 Décembre 1946

- *Profession actuelle :*

Ministre de la Santé, de la Jeunesse et des Sports.

- *Période d'exercice de la Pharmacie :*

de 1984 à 1991 (titulaire d'une Pharmacie à Angers)

- *Historique de carrière jusqu'à aujourd'hui :*

Fonctions électives

Conseillère générale du Maine-et-Loire, de 1982 à 1988

Vice-présidente du conseil régional des Pays de la Loire, de 2001 à 2004

Conseillère régionale des Pays de la Loire, depuis 1986

Députée du Maine-et-Loire, de 1988 à 2002. Réélue en 2007

Députée au Parlement européen, depuis 2004

Fonctions ministérielles

Ministre de l'Ecologie et du Développement durable, de 2002 à 2004

Ministre de la Santé, de la Jeunesse et des Sports, de mai 2007 à mars 2008

Ministre de la Santé, de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative, depuis Mars 2008

Fonctions politiques

Secrétaire générale adjointe de l'UMP, depuis 2006

Autres fonctions

Présidente du Conseil national des personnes handicapées, de 1995 à 1998

Rapporteur générale de l'Observatoire sur la parité entre hommes et femmes, de 1995 à 1999

Présidente de L'Association parlementaire euro-arabe, de 1998 à 2002

Sortie major de sa promotion, Roselyne Bachelot-Narquin est issue d'une famille de professionnels de santé - ses deux parents étaient docteurs en odontologie.

A sa sortie de l'Université, elle a conforté son parcours universitaire en approfondissant ses recherches en spectrophotométrie infrarouge et sur l'influence des atomes métalliques sur les liaisons carbone-hydrogène dans les molécules complexes.

Elle a été titulaire d'une pharmacie à Angers de 1984 à 1991, et membre du Conseil d'Administration du CHU d'Angers de 1986 à 2004, au titre du conseil régional.

Elue conseillère générale de Maine-et-Loire en 1982, puis conseillère régionale et vice-présidente de la région des Pays de la Loire en 1986, elle est élue députée de Maine-et-Loire en 1988 et siège sans discontinuer jusqu'en 2002 à la Commission des Affaires Sociales où elle consacre ses travaux parlementaires aux questions de santé, de protection sociale, d'exclusion, de santé au travail, de bioéthique et de handicap.

Pendant cette période, elle est régulièrement désignée pour être rapporteur ou orateur sur les textes sanitaires et sociaux majeurs.

Elle anime au sein du RPR des groupes de travail sur la dépendance, le médicament, l'hôpital, la santé publique, la recherche, le handicap.

Son engagement très fort pour les personnes en situation de handicap la porte à la présidence du groupe parlementaire sur les personnes handicapées, et elle assure la présidence du Conseil national des personnes handicapées de 1995 à 1998. Elle siège au Comité d'honneur de l'Association des paralysés de France.

En 1997, ses collègues la désignent pour présider le groupe des membres RPR de la Commission des Affaires sociales et elle sera, au nom du groupe, l'orateur sur les textes importants de la mandature : réduction du temps de travail, emplois-jeunes et couverture maladie universelle.

Roselyne Bachelot-Narquin a toujours manifesté des engagements forts sur des questions majeures de santé publique et de droits des personnes. Elle s'oppose aux consignes du RPR et décide de voter la loi dite « Evin ». Elle milite dans les associations de lutte contre le SIDA et

ses engagements féministes structurent ses combats pour la contraception et l'avortement. Ses combats pour les droits des femmes lui valent d'être portée à la tête de l'Observatoire de la parité à sa création en 1995 jusqu'en 1998.

Nommée ministre de l'Écologie et du Développement durable de 2002 à 2004, elle dirige les travaux de rédaction de la Charte de l'environnement, et insiste notamment pour que « le droit de vivre dans un environnement équilibré et respectueux de la santé » apparaisse dès l'article 1er.

Son mandat de ministre est notamment marqué par l'adoption de la loi de prévention des risques technologiques et naturels du 31 juillet 2003 et du plan national de prévention des inondations. Elle est aussi à l'origine du premier Plan National Santé Environnement.

Elue Députée au Parlement européen en juin 2004, Roselyne Bachelot-Narquin siège à la Commission des Affaires sociales et assure la vice-présidence de la Commission sur les personnes handicapées.



Crédit : Ouest France

3.1.2 Hubert Horatio Humphrey

Pharmacien devenu 38^{ème} vice-président des Etats-Unis



né le 27 Mai 1911

décédé le 13 Janvier 1978

- *Période d'exercice de la Pharmacie :*

1933 à 1937

- *Historique de sa carrière :*

1933 : obtention de son diplôme de pharmacien

1943 : obtention de son diplôme de sciences politiques

1945, 1947 : élu maire de Minneapolis

1948, 1954, 1960 : élu Sénateur démocrate du Minnesota

1965 : nommé Vice-Président par Lyndon Johnson (38^{ème} Président des Etats-Unis)

Hubert H. Humphrey est né le 27 mai 1911 à Wallace, comté de Codington dans le Dakota du Sud.

Il y passe sa jeunesse dans la petite ville de Doland, qui comptait alors environ 700 habitants. Son père est à la fois le pharmacien de Doland mais également un élu local (Il fut maire de Doland et conseiller municipal).

La crise économique qui frappa les USA dès 1929 fut également un coup dur pour Doland. Des banques fermèrent ainsi que des commerces et le père de Humphrey dût se battre pour conserver sa pharmacie.

Une fois le bac en poche, son père, considérant qu'il était temps de quitter Doland, ouvre une nouvelle pharmacie à Huron, toujours dans le Dakota du Sud.

La situation financière précaire de la famille oblige le jeune Humphrey à renoncer à ses études de pharmacie qu'il avait débutées à l'Université du Minnesota au bout d'un an.

Cependant il avait besoin d'une licence pour exercer le métier de pharmacien et en l'espace de six mois put l'obtenir alors qu'en réalité le cursus dure deux années. C'est au Capital College of Pharmacy de Denver dans le Colorado qu'il réalisa cette prouesse.

De 1933 à 1937 il peut ainsi aider son père dans son officine à Huron.

Il avait toujours rêvé de décrocher un doctorat en sciences politiques pour devenir enseignant. En 1937 le voila qui retourne à l'Université du Minnesota qu'il avait quitté auparavant et y décroche ses diplômes sans toutefois avoir le temps de réussir son doctorat.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Hubert.H Humphrey s'occupe de la production industrielle de son État.

En 1944, Humphrey participe activement à la fusion entre le parti démocrate du Minnesota et le parti travailliste et paysan pour former le Minnesota Democratic-Farmer-Labor Party (Parti démocrate travailliste et paysan, DFL).

Après un premier échec en 1943, Humphrey est élu maire de Minneapolis dans le Minnesota en 1945, puis réélu largement en 1947.

Il se fait connaître en créant la « Americans for Democratic Action », organisation politique promouvant les idées libérales (ou de gauche au sens américain du terme).

En 1948, Humphrey est élu Sénateur démocrate du Minnesota, poste auquel il sera réélu en 1954 et 1960. Au Sénat, il est l'un des plus ardents défenseurs des causes libérales, telles que les droits civiques, le contrôle des armes, la fin des tests nucléaires ou l'aide aux pays en développement.

En 1960, il se présente aux primaires démocrates pour l'élection présidentielle, mais est battu par John F. Kennedy.

En 1964, le Président Lyndon Johnson le désigne comme colistier, et le ticket démocrate est facilement élu face au tandem républicain dirigé par Barry Goldwater.

Si la mise en place des réformes mettant fin à la ségrégation est un succès, Humphrey est critiqué pour sa loyauté envers Johnson à propos de la guerre du Viêt-Nam.

En 1968, Humphrey se présente avec succès aux primaires démocrates contre des candidats opposés à la guerre du Viêt-Nam comme Robert Kennedy (assassiné après avoir gagné la première primaire en Californie), George McGovern ou Eugene McCarthy.

Mais une campagne trop à gauche et la dissidence du Démocrate conservateur George Wallace (qui gagnera tout les États du Vieux Sud) provoquent la défaite de Hubert Humphrey et de son colistier Edmund Muskie, avec 500 000 voix de retard sur le candidat républicain Richard Nixon.

Après sa défaite, Humphrey devient professeur.

Alors qu'il ne comptait pas revenir dans la politique, un concours de circonstance l'y pousse. Eugene McCarthy, Sénateur du Minnesota, réalisant qu'il a très peu de chance de retrouver son siège lors des élections de 1970, décide de ne pas se représenter.

Humphrey décide de se présenter. Il est élu, et le sera à nouveau en 1976.

En 1972, il se présente aux primaires démocrates, mais est battu par George McGovern.

En 1976, il tente d'être élu Majority Leader (chef du parti majoritaire au Sénat) mais est battu par Robert Byrd. Cependant, le Sénat décide de créer pour Humphrey le poste de Vice President.

Le 16 août 1977, Humphrey révèle qu'il est atteint d'un cancer de la vessie en phase terminale. Pour l'honorer, le Président Jimmy Carter lui donna le commandement de Air Force One pour son dernier voyage en direction de Washington DC le 23 octobre 1977.

Sa maladie évoluant, il fut contraint de séjourner régulièrement à l'hôpital.

Hubert.H Humphrey meurt le 13 janvier 1978 dans sa maison de Waverly, dans le Minnesota. Son corps fut exposé conjointement au sein du Capitole de Washington DC et celui de l'état du Minnesota.

3.2 Artistes

3.2.1 Jérôme Cloup

Pharmacien qui a choisi le dessin



né le 4 Novembre 1969

- *Profession actuelle :*

Dessinateur de Bandes Dessinées

- *Période d'exercice de la Pharmacie :*

A réalisé ses études à la Faculté de Chatenay Malabry

1995 : Interne des Hôpitaux de Paris

Pharmacien Aspirant, Sous lieutenant à l'Hôpital Militaire Percy (Clamart)

- *Historique de carrière jusqu'à aujourd'hui*

Réalisations :

« Destination NEDC », bande dessinée sur la nutrition entérale à débit constant, en coopération avec le Professeur Olivier Goulet et son équipe ; service de Gastro-Entérologie : Hôpital Necker Enfants Malades Paris. Album de 24 pages édité et diffusé en Europe par le laboratoire Nutricia.

« Le rêve de Lucas », sur l'hépatite C. Cet album fait partie de la collection « une histoire pour expliquer une maladie ».

Une affiche sur le risque Thrombo-embolique.

« Le savoir d'hémo », jeu destiné aux enfants hémophiles.

« Anatole l'a dit », sur le cancer dans la collection « une histoire pour expliquer une maladie ».

« L'angine » en collaboration avec le laboratoire Bayer.

« Deux amis pour toujours », sur la sclérose en plaque dans la collection « une histoire pour expliquer une maladie ».

« Papy branché », sur l'insuffisance respiratoire dans la collection « une histoire pour expliquer une maladie ».

« Lutter contre le V.I.H. en suivant bien son traitement », bande dessinée destinée à des migrants adultes, ne sachant pas lire, et qui sont déjà contaminés.

Jérôme Cloup s'est lancé dans une série d'albums ayant pour personnage central un lord écossais asthmatique.

Sa maladie donne lieu à de multiples aventures burlesques et colorées :

« Nord de l'Écosse, en 1309. Le jeune Lord Asthmus est de retour au pays. Il n'a qu'une envie : se remettre à jouer de la cornemuse. Mais l'usage de l'instrument menace de faire surgir un monstre au long cou (semblable à celui du Loch Ness, en moins effrayant) et de raviver une malédiction, un sifflement étrange ; car le Lord est atteint d'asthme ».

Cette maladie est au coeur d'une série de 5 albums de bandes dessinées, dont le second tome, « Le Monstre et la Cornemuse », vient d'être présenté au festival de BD d'Angoulême.

Diplômé en pharmacie, sur le stand, son parcours atypique intrigue les lecteurs. Mais il les rassure aussi, car on se dit que le dessinateur doit bien savoir de quoi il parle.

« Mon approche est ludique. C'est déjà assez compliqué comme ça d'essayer de comprendre une maladie. Qu'ils soient enfants de 8 à 12 ans ou jeunes adultes, les lecteurs ne doivent pas avoir l'impression qu'on leur parle comme un médecin ou un pharmacien », explique Jérôme Cloup.

Alors, contrairement à d'autres bandes dessinées où la pathologie est prétexte à une histoire, il écrit les siennes comme une enquête. « Au fur et à mesure, le lecteur découvre des indices, qui vont le mener au facteur déclenchant de l'asthme du Lord. Dans mes albums, la maladie est un élément qui déclenche toute une cascade d'aventures », précise le dessinateur.

Les prochains opus sont encore dans les cartons, mais déjà écrits. Après « Le Complot de Sir Angus » et « L'Expédition en Montgolfière », qui vont porter sur les phénomènes inflammatoires, le dernier tome, « L'Épreuve de l'Île », abordera de façon plus spécifique les facteurs déclenchants et les médicaments de l'asthme. Le scénario de la série est validé, sur le plan médical, par le Dr Catherine Llerena, pédiatre pneumologue au CHU de Grenoble.

Ce scénario est né au début des années 2000, alors que ce fils de médecins choisit de s'orienter vers la BD, en plein internat en biologie.

À la fac de Chatenay-Malabry, il y avait certains signes avant-coureurs.
« J'étais très impliqué dans l'association sportive. Je dessinais les affiches des compétitions et des soirées étudiantes », sourit l'artiste.

Puis le dessin prend le dessus.
« Mais je ne voulais pas faire table rase de dix années de passé pharmaceutique », confie t-il.

Ses réalisations auront donc une résonance médicale. La toute première porte sur la nutrition entérale, menée avec une équipe soignante de l'hôpital Necker.

Jérôme travaille aussi pour des industriels et avec l'éditrice Katrine Noé. Il se souvient de la gageure d'une brochure sur le VIH, destinée à des patients ne parlant pas un mot de français. Mettre en bulles son nouvel album lui a pris l'année 2008.

« J'ai hésité à prendre du travail en officine. Cela m'aurait permis de voir du monde. Car cette passion m'épanouit, mais elle laisse seul très souvent », confie Jérôme.

Interview lors d'un entretien avec Jérôme Cloup

1) Pourquoi s'être orienté à l'époque vers la Pharmacie ? officine, industrie ?

*Je voulais faire l'école de vétérinaire. Comme j'ai loupé le concours deux fois, je me suis orienté vers autre chose. Je voulais rester dans le bio : donc soit médecine, soit pharmacie. Avec deux parents médecins (dont mon père chef de service), pas trop envie de faire médecine, du coup, je me suis orienté vers pharma.
A l'époque, pas d'idée d'orientation, que ce soit officine ou industrie*

2) Pourquoi avoir changé ?

Parce que dès le départ, ce n'était pas mon truc et que dès la 2ème année, je me suis rendu compte que ça ne me plaisait pas du tout. Je suis allé jusqu'au bout pour avoir un diplôme. En 5ème année, j'ai passé l'internat, car je voyais ça comme une bourse (je me suis dit que je serais payé pendant 4 ans et que je pouvais trouver des stages mi-temps et ainsi avoir du temps pour trouver une autre voie.)

3) Est-ce que vous trouvez un point commun entre le métier de Pharmacien et votre activité actuelle ?

Oui, car quand je fais certaines brochures, mes restes de pharmacie me permettent de mieux comprendre ce que je dois expliquer

4) Exercez vous encore la profession de Pharmacien ? Titulaire ? si non, comptez vous recommencer un jour ?

J'espère que non, car ça voudra dire que j'ai réussi dans ma voie

5) Que pensez vous de l'avenir de la Pharmacie ? Ouverture du capital, Grandes surfaces, internet ?

Pas vraiment d'idée, car je ne suis plus vraiment dans le milieu

3.2.2 Yves Frulla

Pharmacien québécois appelé par la musique



date de naissance inconnue

- *Profession actuelle :*
Claviériste de Céline Dion

- *Historique de carrière jusqu'à aujourd'hui*

Musique :

1990 : début de sa collaboration avec Céline Dion

Pharmacie :

Titulaire de quatre pharmacies (avec des collègues)

Diplômé de l'Université de Pharmacie de Montréal (UdeM)

Yves Frulla a apprécié l'approche appliquée de son programme en pharmacie, mais l'appel de la musique a été irrésistible.

Depuis 1990, Yves Frulla fait partie du groupe de sept musiciens, tous des Québécois, qui accompagne Céline Dion dans ses tournées aux quatre coins du monde. Il s'est joint à l'équipe de la diva lorsqu'elle a commencé sa carrière en anglais et s'est installé à Las Vegas en 2002 quand elle a amorcé sa série de spectacles au *Ceasars Palace*.



Voici un extrait d'une interview réalisée pour « La Revue des Diplômés - Université Montréal » :

Mais comment devient-on musicien dans le star-système international lorsqu'on est diplômé en pharmacie et praticien par surcroit?

«J'ai toujours été intéressé par la musique, répond le claviériste. À l'âge de huit ans, j'étudiais le piano classique à l'École de musique Vincent-d'Indy. Mon père était saxophoniste, une occupation qui meublait ses temps libres les fins de semaine. À l'adolescence, j'ai été attiré par la musique pop, mais je ne m'attendais jamais à faire une carrière de musicien. Au collège d'enseignement général et professionnel (cégep), j'avais de la facilité en sciences et en chimie et je me suis inscrit en chimie à l'Université de Montréal.»

Yves Frulla trouvait toutefois cette matière trop aride. Il suit ses amis qui bifurquent vers la pharmacie, une discipline qui offre une approche appliquée, et obtient son baccalauréat en 1986.

Pendant ses années d'études, il ne cesse jamais de pratiquer son art. Trois mois après l'obtention de son diplôme, il est invité par le guitariste et chanteur Michael Breen à faire une tournée au Canada. Puis, en 1988, il part en tournée avec Sass Jordan, une auteure – compositrice - interprète qui a remporté le Juno de la chanteuse de l'année en 1989.

On retrouve également Yves Frulla aux côtés de Julie Masse, Claude Dubois, Laurence Jalbert, Sylvain Cossette, Garou... Même après avoir été intégré à l'équipe de Céline Dion, il occupe les temps de relâche en jouant au sein du groupe de musiciens de l'émission de Marc Labrèche « *Le grand blond avec un show sournois.* »

Aussi étonnant que cela puisse paraître, Yves Frulla demeure pendant ces années pharmacien et est propriétaire, avec des collègues, de quatre pharmacies. «Après le début des spectacles de Las Vegas, il a fallu que je choisisse parce que j'étais trop souvent absent, relate-t-il. J'ai vendu mes parts de l'entreprise ainsi que ma maison à Montréal pour m'installer à Vegas.»

Si la musique demeure sa principale activité, il n'a pas renoncé à la pharmacie pour autant. «J'aime la pharmacologie et je participe aux activités de formation continue pour me maintenir à niveau, mentionne-t-il. Il n'est pas dit que je n'y reviendrai pas; je songe même à demander des équivalences américaines.»

Yves Frulla est de ceux qui demeurent très fiers d'être diplômés de l'Université de Montréal. Même à Las Vegas, il reçoit sa revue *Les diplômés* qu'il lit avidement et qui lui permet de maintenir le contact avec son *alma mater*.

Une telle vie demande beaucoup de discipline. Les tournées de Céline Dion nécessitent la coordination d'une « armée » de quelque 100 personnes. En plus des musiciens, choristes et danseurs, des dizaines de techniciens et professionnels doivent assurer la logistique des opérations. À lui seul, le transport de la scène requiert une vingtaine de camions-remorques!

«Il faut être ponctuel, respectueux des autres et ne pas être trop envahissant. Céline est très exigeante envers elle-même et envers les autres, mais elle est aussi très respectueuse et polie.»

Parce qu'il était toujours vêtu de noir et qu'il disait souvent que les «vibrations sont bonnes», Céline Dion a donné au claviériste le surnom de Dark Viber. Même si le noir n'est plus sa caractéristique, le nom est demeuré et Yves Frulla en a même fait la marque de commerce de sa compagnie de musique: Dark Viber Music.



Malgré les exigences du métier, il n'est pas nécessairement facile d'en sortir. «Quand des dizaines de milliers de personnes vous ovationnent au cours d'un spectacle, ça devient comme une drogue dont on ne peut plus se passer. Nous ressentons cette énergie autant que la vedette et nous en avons besoin.»

C'est en quelque sorte le prix à payer pour avoir la chance d'exercer ce que le musicien considère comme «l'un des plus beaux métiers du monde: rendre les gens heureux.»

Yves Frulla est conscient que la vie qu'il mène au sommet de la musique pop internationale n'est pas une vie normale et c'est d'ailleurs pourquoi il tient à conserver le lien avec sa formation de pharmacien: «La pharmacie me permet de rester en contact avec les autres, de ne pas toujours me voir sur un piédestal et de garder les pieds sur terre», déclare-t-il.

Mais le retour à la pharmacie ne sera pas pour demain. Selon la rumeur, Céline Dion reviendrait à Las Vegas après la tournée actuelle pour une série de 70 spectacles après 2010. Yves Frulla est toujours prêt à poursuivre l'aventure.

Yves Frulla ayant fait ses études au Québec, nous allons étudier comment se déroule le cursus au Canada :

Conditions d'admissibilité

Pour être admissible à titre d'étudiant régulier et sous réserve de la qualité du dossier, le candidat doit être titulaire d'un diplôme d'études collégiale (DEC) ou faire la preuve d'une formation équivalente au DEC.

La Faculté se réserve toutefois le droit d'imposer une année de qualification, à temps plein, dans un autre programme, à tout candidat dont la formation a été acquise en dehors du réseau collégial ou universitaire québécois.

Catégories de candidats

- Collégien : la catégorie Collégien comprend deux sous-catégories
 - * les candidats titulaires d'un DEC ou qui sont en voie de l'obtenir,
 - * les candidats dont la formation est équivalente au DEC.

 - Universitaire : toute personne titulaire d'un DEC ou qui atteste d'une formation équivalente et qui a suivi au moins 12 crédits de cours d'un programme universitaire à la date limite fixée pour le dépôt de la demande d'admission. Cette catégorie comprend les deux sous-catégories suivantes :
 - * les candidats dont les études universitaires sont dans un domaine connexe à la pharmacie (audiologie, biochimie, chimie, chiropraxie, ergothérapie, kinésiologie, nutrition, orthophonie, médecine, médecine dentaire, médecine vétérinaire, optométrie, pharmacologie, physiologie, physiothérapie, sciences biologiques, sciences biomédicales, sciences infirmières, etc.)
 - * les candidats dont les études universitaires sont dans un domaine non connexe à la pharmacie (administration, droit, enseignement, psychologie, programmes individualisés, etc.)
- Est admissible, sur la base d'une formation acquise hors Québec : toute personne dont la formation acquise ailleurs qu'au Québec est jugée équivalente au DEC ou à des études universitaires complétées au Québec.

Critères de sélection

La capacité d'accueil est répartie entre les différentes catégories sous réserve de l'excellence des dossiers.

- Une présélection est faite, fondée sur l'excellence du dossier scolaire.

- Les candidats présélectionnés sont convoqués pour remplir un questionnaire (motivation + questions en rapport avec la pharmacie)

- Une liste d'excellence est établie, en appliquant les pondérations suivantes :
 - dossier scolaire : 80 %
 - questionnaire : 20 %

Durée d'études :

4 ans après le collège, c'est à dire 6 ans avec le collège, donc à peu près similaire aux études en France.

3.2.3 Louis Jovet

Pharmacien devenu acteur, « Moi, j'ai dit «bizarre», comme c'est bizarre. »



né le 24 Décembre 1887

décédé le 16 Août 1951

- *Historique de sa carrière :*

1912 : obtention de son diplôme de pharmacie

1913 : régisseur, décorateur, assistant, comédien (Théâtre du Vieux Colombier)

1914 : ambulancier, médecin auxiliaire (Première guerre mondiale)

1922 : commence sa carrière de metteur en scène (Théâtre des Champs-Élysées)

1932 : commence sa carrière d'acteur au cinéma

1935 : directeur du Théâtre de l'Athénée

Décoration :

30 Juillet 1950 : Légion d'honneur

Orphelin de père à 14 ans, il part vivre avec sa mère chez son oncle qui est apothicaire à Rethel dans les Ardennes. Élève studieux et docile, sa famille l'oblige à entreprendre des études pour devenir pharmacien.

À partir de 1904, il étudie à la faculté de Paris, mais passe tout son temps libre dans les théâtres amateurs de l'époque. En parallèle, il se présente au concours d'entrée du

Conservatoire d'Art dramatique de Paris, où il sera recalé trois fois (comme Bernard Blier, Dominique Blanc ou Antoine Vitez).

En 1912, son diplôme de pharmacien en poche, Louis Jouvet se marie avec Else Collin, avec laquelle il aura trois enfants. À cette époque il court les cachets et fera ainsi une courte apparition dans un film aux côtés de Harry Baur.

En 1913, il est engagé avec son ami Charles Dullin, par Jacques Copeau directeur du Théâtre du Vieux-Colombier. C'est un véritable tournant dans sa carrière : il y est régisseur, décorateur, assistant et enfin comédien. Il masque alors son bégaiement par une diction syncopée qui le rendra célèbre par la suite.

En 1914, la Première Guerre mondiale éclate, Louis Jouvet est mobilisé comme ambulancier, puis comme médecin auxiliaire. Démobilisé en 1917, il retrouve la troupe du Vieux Colombier.

En 1922, il rompt avec Jacques Copeau. Commence alors sa carrière de metteur en scène, il installe sa propre troupe au théâtre des Champs-Élysées où il remporte l'année suivante son premier grand succès avec « Knock » ou « le triomphe de la médecine » de Jules Romains, qu'il jouera 1500 fois. En 1928, il rencontre Jean Giraudoux dont il crée plusieurs pièces. À partir de 1935, il dirige le théâtre de l'Athénée où il donne la première de « La guerre de Troie n'aura pas lieu » (1935), d'« Ondine » (1939).

Gaston Baty, Charles Dullin, Georges Pitoëff et lui fondent le 6 juillet 1927 une association d'entraide, « Cartel des Quatre », qui durera jusqu'en 1940. L'objectif : faire en sorte que le théâtre crée une poésie qui lui soit propre, et faire jouer des auteurs contemporains.

On lui propose la direction de la Comédie-Française, qu'il refuse car il est trop occupé par celle de son propre théâtre. À l'Athénée, il triomphe avec des œuvres de Molière, celles écrites par son ami Jean Giraudoux, et diverses autres issues du répertoire classique. Il assume de juin 1940 à juin 1941 le contrôle des grands théâtres nationaux, puis part en tournée avec sa troupe en Amérique latine, accompagné pendant un temps par Charlotte Delbo.

Durant cette période d'exil il crée notamment « L'Apollon de Bellac » (1942) à Rio de Janeiro. Il ne reviendra en France qu'à la fin de 1944 et reprendra la direction du théâtre de l'Athénée qui depuis lui a accolé son nom. Là il crée « La Folle de Chaillot » (1945).

Le 30 juillet 1950, il reçoit la Légion d'honneur. Il aide également les nouvelles figures du théâtre, André Barsacq, Jean-Louis Barrault et Jean Vilar notamment, et met en scène « Le Diable et le Bon Dieu », pièce écrite par Jean-Paul Sartre en 1951 au Théâtre Antoine à Paris

Au cinéma, il joue dans trente-deux films, dont quelques chefs-d'œuvre passés à la postérité.

« Quai des Orfèvres » de Henri-Georges Clouzot, pour beaucoup l'un de ses meilleurs rôles ; « Hôtel du Nord » aux côtés d'Arletty et son fameux « atmosphère, atmosphère » et « Drôle de drame », dans lequel il donne à Michel Simon la réplique devenue célèbre : « *Moi j'ai dit "bizarre, bizarre" ? Comme c'est étrange... [...] Moi, j'ai dit "bizarre", comme c'est bizarre.* », deux films réalisés par Marcel Carné.

« Knock ou le triomphe de la médecine » est porté à l'écran par l'acteur (avec Roger Goupillières) en 1933 ; Jouvet interprète à nouveau le personnage dans la version de Guy

Lefranc en 1951, peu avant sa mort. Il joue dans deux films réalisés par Jean Renoir : Les bas-fonds en 1936, avec Jean Gabin, et La Marseillaise en 1937.

Dans « L'Alibi », sous la direction de Pierre Chenal, il rencontre pour un face-à-face Erich Von Stroheim.

Dans « Copie conforme », il tient le rôle du chef d'une bande de voleurs qui engage son sosie pour se faire innocenter. Aux côtés de Suzy Delair, Jovet y tient donc un double rôle.

En 1948, il joue l'inspecteur Carrel qui enquête sur la mort du truand Vidauban, également son sosie, dans « Entre onze heures et minuit » de Henri Decoin. Son ami et dialoguiste favori, Henri Jeanson, met en scène Lady Paname et reforme le duo Jovet-Delair.

Louis Jovet aimait le théâtre plus que le cinéma. Cela ne l'empêchera pas de jouer, au cinéma, des adaptations théâtrales saluées par la critique: « Volpone » avec Harry Baur et Charles Dullin, et « Knock », par deux fois, à 17 ans d'intervalle.

Fidèle en amitié, il acceptait spontanément de jouer dans un film dont Henri Jeanson avait signé les dialogues, ou encore exigeait qu'il y ait un rôle pour ses amis dans les films où il figurait (par exemple avec Charles Dullin dans « Volpone », et « Quai des Orfèvres »).

Sa passion du théâtre l'a poussé à jouer dans « Entrée des artistes » de Marc Allégret, film où il joue son propre rôle de professeur de théâtre du Conservatoire, presque un reportage sur l'art de Jovet, « La Fin du jour » de Julien Duvivier où il est un acteur de théâtre complètement habité par ses personnages et qui, confondant réalité et fiction, sombre dans la folie, et « Miquette et sa mère de Clouzot », dans lequel il incarne le pittoresque Monchablon, « grand premier rôle en tous genres », directeur d'une troupe de théâtre ambulante.

Malade du cœur, il meurt le 16 août 1951 à la suite d'un infarctus dans son théâtre, alors qu'il dirigeait une répétition de la pièce « La Puissance et la Gloire », d'après Graham Greene.

Annexe (Filmographie)

3.3 Direction, Médias

3.3.1 Christian Bimes

Pharmacien fan de la petite balle jaune



Né le 21 mars 1947

- *Profession actuelle :*

Vice-président du Comité national olympique sportif français

Pharmacien titulaire

- *Historique de carrière jusqu'à aujourd'hui*

1971 : obtention de son diplôme de pharmacien à la Faculté de Toulouse

Président de la ligue de tennis Midi-Pyrénées (1976-92)

Directeur du grand prix de tennis de Toulouse (1982-92)

Président-fondateur du Palais des sports de Toulouse (1982-97)

Président de la Fédération française de tennis (FFT) et du tournoi Roland Garros (1993-2009)

Vice-président de la Fédération internationale de tennis (2001-05)

Vice-président du Comité national olympique sportif français (CNOSF) (depuis 2001),

Directeur délégué à TF1, chargé de la stratégie et du développement (2004-08)

Président de TF1 entreprises (2006-08)

Décoration :

Christian Bîmes a été décoré Chevalier de la Légion d'honneur et a obtenu la médaille d'or de la Jeunesse et des Sports.

Né à Toulouse, d'un père Professeur de Cancérologie, c'est naturellement que Christian Bîmes s'oriente dans des études médicales, il choisit la Pharmacie.



Christian Bîmes entouré de Kuznetsova à gauche, et Henin à droite (Remise des trophées Roland-Garros 2006)

Amoureux du tennis et du sport en général, il se consacre corps et âme pour défendre sa passion.

Il soutient sa thèse en 1972, et il choisit un sujet encore d'actualité avec le sport puisqu'il est intitulé : « Les amphétamines et le comportement sportif ».

Christian Bîmes est titulaire d'une officine à Toulouse (Impasse Abbe Salvat).

3.3.2 Véronique Mounier

Pharmacien devenue animatrice télé et radio



née le 25 Juillet 1972

- *Profession actuelle :*

Animatrice radio sur Europe 1

- *Historique de carrière jusqu'à aujourd'hui*

1995 : obtention de son diplôme de Pharmacie à la Faculté de Chatenay-Malabry (Paris XI)

Journaliste

Concepteur-rédacteur chez Saatchi et Saatchi (spécialisée Santé)

Rédactrice en chef de « Pharmacie contemporaine »

Reporter dans la presse grand-public

Animatrice télé

2001 : Télématin (France 2)

2004 : Le chantier, Grand écran, Nouveau look pour une nouvelle vie (M6)

2005 : Bien vivre en se nourrissant mieux (M6)

2006 : L'amour est dans le pré, Passé retrouvé (M6)

2007 : L'amour est dans le pré, Nouveau look pour une nouvelle vie, Histoires incroyables

(M6)

2008 : L'amour est dans le pré

Animatrice radio

2009 : émission santé en compagnie du médecin Marcel Ichou (Europe 1)

Véronique Mounier a des origines savoyardes et dauphinoises et sa famille vit dans un village près de Chambéry.

En 1995, elle obtient son diplôme de pharmacie à la faculté de Chatenay-Malabry (Paris XI). En 1997, elle entre dans le monde de la presse écrite spécialisée dans la santé. Elle débute notamment dans l'agence de publicité Saatchi et Saatchi en tant que concepteur-rédacteur. Elle y participe à la mise au point d'outils de visite médicale, ainsi qu'à la rédaction de publi-reportages pour des laboratoires.

Véronique Mounier devient ensuite journaliste dans des magazines de santé. Elle fut notamment pendant deux ans rédactrice en chef de la revue Pharmacie Contemporaine, avant d'occuper plusieurs postes de pigiste pour la presse écrite grand-public.

Ensuite, elle se lance dans une carrière d'animatrice : en 2001, elle travaille pour les émissions « C'est au programme » et « Télématin » sur France 2, où elle anime une chronique aux côtés de William Leymergie.

En 2004, elle rejoint M6 pour les émissions « Le Chantier », « Grand écran » et « Nouveau look pour une nouvelle vie ».

En 2005, elle présente « Bien vivre en se nourrissant mieux et 10 pièges à éviter » en collaboration avec Mac Lesgy.

Depuis 2006, « L'amour est dans le pré » et « Passé retrouvé ».

En 2007, elle reprend « L'amour est dans le pré » une émission qui se propose de venir en aide aux célibataires des campagnes françaises (début 2007, durant sa grossesse elle a laissé la place à Alessandra Sublet) et « recomposer Passé » (nouveau nom de « Passé retrouvé »). Elle assure également la présentation de l'émission de Relooking « Nouveau look pour une nouvelle » vie sur M6, toujours diffusée en seconde partie de soirée, après « D & CO , une semaine pour tout changer », dont la diffusion est aléatoire.

En octobre 2007, elle présente l'émission « Histoires incroyables » et en janvier 2008 elle reprend la saison 3 de « L'amour est dans le pré ».

Depuis, Véronique Mounier a quitté M6, et pour cette ancienne pharmacienne, c'est une sorte de « retour aux sources » puisqu' elle est l'animatrice radiophonique d'une émission santé divertissante et décomplexante en compagnie du médecin Marcel Ichou sur Europe 1.

3.4 Publicitaire

3.4.1 Jacques Séguéla

Pharmacien provincial devenu publicitaire international



né le 23 Février 1934

- *Profession actuelle :*

Vice-président de Havas-Advertising

- *Historique de carrière jusqu'à aujourd'hui*

Journaliste

Paris Match, France Soir

1970 : co-fondateur de l'agence de communication RSCG (absorbée par le Groupe Havas en 1996).

Publicitaire

Citroën AX, Carte Noire

Réalisation campagnes politiques présidentielles :

- **France :** François Mitterand (1981, 1988), Jospin (2002)
- **Cameroun :** Paul Biya (1992)
- **Pologne :** Aleksander Kwasniewski (1995)
- **Gabon :** Omar Bongo Ondimba (1997)
- **Togo :** Gnassingbé Eyadema (1997)
- **Israël :** Ehud Barak (1999)
- **Sénégal :** Abdou Diouf (2000)

Bibliographie

- 1960 : La Terre en rond (en collaboration avec Jean-Claude Baudot), éd. Flammarion
1979 : Ne dites pas à ma mère que je suis dans la publicité elle me croit pianiste dans un bordel, Flammarion
1982 : Hollywood lave plus blanc, Flammarion
1984 : Fils de pub, Flammarion
1990 : C'est gai, la pub !, Hoebeke
2000 : 80 ans de publicité Citroën et toujours 20 ans, Éditions Hoëbeke
2005 : Tous Ego (Havas, moi et les autres), Éditions Gawsewitch
2006 : Sœur Courage - La rencontre inattendue d'un fils de pub et d'une fille de Dieu, Presses de la Renaissance
2007 : La Prise de l'Élysée : Les campagnes présidentielles de la Ve République, Plon

Décoration

- 2008 : Officier de la Légion d'honneur
-

Né en 1934 de parents médecins d'origine catalane, Jacques Séguéla, tout juste bachelier, après un stage dans une pharmacie d'un quartier de Perpignan, part pour un tour du monde en 2 CV avec un copain, vivant de petits boulots pour remplir son réservoir. Il apprend par exemple à cirer les chaussures à l'entrée des palaces.

Il a fait le mannequin-automate dans une vitrine de Tokyo, a rencontré Salvador Dalí à New-York pour lui arracher un dessin, il a bien connu Jacques Prévert dans ses dernières années.

Vie privée ? Il a eu cinq enfants avec sa femme, qu'il n'a jamais quittée (« *ce qui est rare dans le monde de la pub* » souligne Jacques Séguéla).

Journaliste à *France Soir*, il a écouté les conseils de Pierre Lazareff (« *mon père spirituel* ») qui lui a conseillé de se lancer dans la pub, un terrain vierge dans les années 60 qui ne connaissait encore que la « *réclame* » (« *y'a bon Banania* »).

Jacques Séguéla est un homme heureux qui pense que « *le plus beau jour de sa vie, c'est demain* ». C'est même le président Reagan qui lui a soufflé un jour cette formule.

A 75 ans, il pense qu'il « *a encore des tonnes de choses à vivre* ».

Sous les conseils de Pierre Lazareff, il décide donc de se lancer dans la publicité en 1970.

C'est en 1979 que le grand public le découvre à travers son livre : « *Ne dites pas à ma mère que je suis dans la publicité... elle me croit pianiste dans un bordel* ». Cet ouvrage est la synthèse d'une douzaine d'années d'expérience dans la publicité après un temps comme reporter de France Soir puis comme rédacteur en chef de Paris Match.

En 1970, il fonde avec Bernard Roux, Alain Cayzac et Jean-Michel Goudard l'agence de communication RSCG, qui fusionne avec Eurocom en 1991 et devient Havas-Advertising en 1996. Jacques Séguéla en est actuellement le vice-président (avec Vincent Bolloré, actionnaire de 20% du capital d'Havas).

Aussi bien en France qu'à l'étranger, Jacques Séguéla s'est impliqué dans la communication de nombreuses personnalités politiques :

En France, il a orchestré les campagnes de François Mitterrand et de Lionel Jospin, avec les formules : « La force tranquille » en 1981, puisé dans un célèbre discours de Léon Blum daté de juin 1936, puis, en 1988, « Génération Mitterrand », inspiré de la campagne Génération Pepsi de 1984 ou « D'abord l'emploi »

Il a travaillé pour le président camerounais Paul Biya en 1992, a aidé les présidents Omar Bongo Ondimba au Gabon et Gnassingbé Eyadema au Togo en 1997, et fut recruté par le président Abdou Diouf en 2000, au Sénégal.

Il a participé à la campagne du premier ministre israélien Ehud Barak en 1999, et a travaillé pour le président polonais Aleksander Kwasniewski en 1995.

Il était aussi présent pour certaines marques commerciales : pour Citroën, il conçoit la campagne « révolutionnaire ! » pour l'AX. On lui doit aussi le positionnement publicitaire de Carte Noire.

À l'approche de l'élection présidentielle française de 2007, il publie avec Thierry Saussez « La Prise de l'Élysée », ouvrage sur les campagnes présidentielles de la Ve république.

Prenant fait et cause pour la candidate socialiste, Ségolène Royal, Jacques Séguéla se montre particulièrement virulent contre la « trahison » d'Éric Besson, ancien secrétaire national à l'économie du PS ayant rejoint l'équipe de Nicolas Sarkozy : « *Besson si tu étais là je te foutrais ma main dans la figure. Je ne sais pas quelle aigreur t'a pris, je ne sais pas qui t'a fait du mal dans la vie, je ne sais pas si c'est une course à la gloriole, comment peut-on trahir à ce niveau-là, avec autant de vilénie ?* »

Moins de deux semaines plus tard, le 1er mai 2007, il annonce officiellement qu'il votera, lui aussi, pour le candidat Nicolas Sarkozy au second tour de l'élection présidentielle 2007, après avoir voté pour Ségolène Royal au premier tour.

Il affirme être à l'origine de la rencontre entre Nicolas Sarkozy et Carla Bruni.

En février 2009, invité au Télématin de France 2, il est à l'origine d'une controverse en déclarant à propos de l'image « bling-bling » de Nicolas Sarkozy :

« *Si à cinquante ans, on n'a pas une Rolex, c'est qu'on a quand même raté sa vie !* »

Il a, par la suite, lors d'une émission au Grand Journal, regretté avoir tenu ses propos

« *J'ai dit une immense connerie. Ce n'est pas la première !* »

Pour rattraper son erreur, il achètera une Rolex qu'il vendra aux enchères, versant le produit de la vente à trois associations caritatives (« La Chaîne de l'Espoir », les services hospitaliers pour enfants malades et l'association « Handichiens »).

Preuve de son attachement à la Pharmacie, Jacques Séguéla participe à quelques événements : il a fait partie du jury pour les grands prix de la Pharmacie en 2009, événement organisé par

Quotipharm.

Plus récemment, lors des 3èmes rencontres de l'Officine (début 2010), Jacques Séguéla a participé à un débat sur la stratégie de communication : « Communication et publicité du milieu officinal et des instances pharmaceutiques : faut-il fixer des limites ? » .

Lors de cet événement, il a pu répondre à quelques questions et notamment celle-ci : « Quelles sont vos trois propositions pour donner un nouveau souffle à l'officine ? »

1) L'avenir de la pharmacie est dans la prévention :

C'est la seule façon de réduire le trou permanent de la Sécurité Sociale. Prévenir coûte moins cher que guérir. Et la prévention passera par la publicité ou ne passera pas ! Le premier point concerne l'accès des officines à la publicité et à la communication. Il s'agit là d'une évolution majeure qu'il faut parvenir à mettre en place. Seules les chaînes et leurs enseignes parviendront, à terme, à mettre en place une vraie politique de communication. Il est temps que ce métier puisse affronter à armes égales ses concurrents, qui cultivent la parapharmacie à plaisir et à grand renfort d'annonces et de spots. Il serait temps aussi que le pharmacien soit systématiquement associé aux campagnes de prévention que l'Etat dispense à longueur d'année.

2) Un aménagement et un merchandising efficace :

Les officines doivent savoir conserver leur légitimité médicale tout en séduisant une clientèle sur des domaines parallèles, notamment le soin, la beauté, les services. Certes, ce n'est pas toujours facile à mettre en place, mais il faut parvenir à créer un double espace. Un premier, de passage obligé, réservé à l'achat impulsif à l'avant de l'officine, avec une mise en scène adéquate. Et un deuxième, plus serein, plus calme, réservé à l'achat-conseil, à l'achat obligé. L'officine doit à la fois séduire par son offre et capitaliser sur son cœur de métier.

3) Renforcer la notion de service :

Le pharmacien est le « Allo, maman, bobo ! » de chaque famille. Par sa proximité, il est l'acteur incontournable du conseil. Que chaque pharmacien en soit conscient et mette tout en œuvre pour que cette tradition ne se perde pas. C'est à elle que le pharmacien doit être l'un des métiers les plus aimés des Français. Qualité de l'accueil, attention, compétences sont des éléments clés pour renforcer la notion de service. En bref, le concept du moment est celui des racines du futur : garder ses acquis, développer demain et ne pas se laisser dépasser par la grande distribution. C'est le combat du qualitatif contre le quantitatif, du cœur contre le profit.

3.5 Nutrition

3.5.1 Caleb Bradham

Pharmacien devenu initiateur d'un succès mondial



né le 27 mai 1867

décédé le 19 février 1934

Caleb Bradham était pharmacien à New Bern, Caroline du Nord, aux États-Unis. Il est connu pour avoir inventé la recette du Pepsi Cola.

Il est diplômé de l'Université de Caroline du Nord à Chapel Hill.

Il a été professeur d'une école publique pendant un an environ, et a par la suite ouvert une pharmacie à New Bern nommée "Bradham Drug Company" qui, comme beaucoup d'autres pharmacies de l'époque, abritait aussi une fontaine de soda.



Cette pharmacie située au centre-ville de New Bern, est l'endroit où Bradham, le 28 août **1888** inventa la recette de ce fameux soda maintenant connu dans le monde entier: un mélange d'extrait de noix de kola, de la vanille, et de "rares huiles" – cette boisson était initialement connue sous le nom de "Brad's Drink», mais peu de temps après a été rebaptisée Pepsi-Cola.

Bradham l'a nommé ainsi après une combinaison des termes « pepsine » et « cola ».

En effet, il présentait sa boisson comme facilitant la digestion, en référence à la pepsine qui, rappelons le, est une endoprotéase digestive du suc gastrique (cette enzyme dégrade les protéines du bol alimentaire, en hydrolysant les liaisons peptidiques dans lesquelles un acide aminé aromatique engage sa fonction amine)

Le 24 décembre **1902**, la « Pepsi-Cola Company » a été créée en Caroline du Nord, avec Bradham comme président et, le 16 Juin **1903**, la première marque Pepsi-Cola a été enregistrée. Toujours en 1903, il a déménagé sa production de Pepsi-Cola de sa pharmacie dans un bâtiment loué à proximité.



En **1905**, il a commencé à vendre Pepsi-Cola en bouteilles de six onces (jusqu'alors, Pepsi-Cola était uniquement vendu en sirop), et a accordé deux franchises à des embouteilleurs de Caroline du Nord.



Bradham était un franc-maçon, il a été élu gardien de St. John's Loge n ° 3, il a plus tard été nommé gardien junior en 1898, haut gardien en 1899, et Vénérable Maître en 1900, 1901, et de nouveau en 1927.

Au moment de sa mort, Bradham a atteint le 32e degré de Scottish Rite, a agi en tant que commandant en grand Rite d'York, a servi de grand-maître provincial de l'Ordre des maîtres coloniaux d'Amérique du Nord, l'enregistreur et le trésorier du Soudan Shrine Temple, éminent commandant de la Commanderie Saint-Jean, et le capitaine de la Caroline kadosh Consistoire n ° 3.

Il a également servi comme prince de la haute New Bern Elks Lodge. En plus de diriger sa pharmacie, il présidait la Banque populaire de New Bern. À un moment il a même été suggéré comme candidat au poste de gouverneur de la Caroline du Nord.

Il a également servi comme officier dans la Réserve Navale pendant 25 ans, il a été nommé sous-lieutenant dans la milice navale de Caroline du Nord, a été promu commandant en 1904, et capitaine en 1913. Il a pris sa retraite comme amiral. En outre, en 1914, il a été nommé le secrétaire de la Marine Josephus Daniels à la milice du Conseil général de la Marine.

À l'apogée de son succès, Bradham Pepsi-Cola a autorisé des franchises dans plus de 24 états, mais, en **1923**, Bradham Pepsi-Cola Company fait faillite.

Le principal facteur de défaillance de l'entreprise a été le prix du sucre, immédiatement après la Première Guerre mondiale, lorsque les prix ont augmenté de 28 cents par livre (il était de trois cents par livre avant la guerre).

Les actifs de sa société ont été vendus à la « Craven Holding Company » pour 35,000\$. Après avoir déclaré faillite, Bradham est retourné à l'exploitation de sa Pharmacie.

Bradham décède le 19 Février **1934**, après avoir succombé à une maladie de longue durée. Ses funérailles ont eu lieu à « New Bern's First Presbyterian Church ».

Il est enterré dans le cimetière de Cedar Grove, à New Bern; des rites maçonniques ont été administrés à sa tombe, et le cercueil a été décoré à l'image de sa loge maçonnique.

3.5.2 Léon Lajaunie

Pharmacien devenu le roi du cachou



né le 31 Mars 1841

décédé le 22 septembre 1914

Léon Lajaunie, pharmacien à Toulouse, crée le Cachou Lajaunie en 1880.

Cette petite pastille de couleur noire à la réglisse offre à ses clients un moyen simple et rapide de rafraîchir leur haleine où qu'ils se trouvent.

Dès le 17^{ème} siècle, les cachous se vendaient un peu partout en Europe. Ils étaient très appréciés car ils parfumaient l'haleine et avaient certaines vertus médicinales, les vrais cachous étant bons pour les dents et l'estomac. Pendant très longtemps, la précieuse gomme était commercialisée par les apothicaires et les médecins la prescrivait à leurs malades.

En 1880, Léon Lajaunie change la recette et les commercialise sous son nom dans de petites boîtes jaunes. L'histoire raconte que Léon Lajaunie avait parmi ses clients des fumeurs, des chauffeurs, des cyclistes, des gens qui toussotaient et qui crachotaient, d'autres à l'hygiène dentaire et buccale négligée se plaignant de leur forte haleine. Il décida de procéder à des mélanges, comme savaient si bien le faire les pharmaciens de l'époque afin de trouver une solution au problème buccal de ses clients.

Il utilisa plusieurs catégories de réglisse qui étaient trempées, fondues et brassées.

Il y ajouta également plusieurs autres produits (sucre, amidon, lactose, gélatine aromatisée, poudre de cachou). Après refroidissement, il incorpora à la pâte de la poudre d'iris et de la résine de lentisque. Après repos, il ajouta de l'essence de menthe anglaise. Par la suite il aplatit, étira et étala le mélange sur un marbre huilé sur une épaisseur qu'il voulait la plus fine possible (environ un millimètre). Il couvrit les deux surfaces avec des feuilles d'argent, laissa sécher à l'étuve et découpa la pâte en grains carrés avant de les vernir avec un mélange de benjoin et de graines de mastic.



Il obtint alors ces fameux petits bonbons carrés de couleur noire. Cette couleur provient entre autres de l'ajout de poudre noire de charbon de peuplier à divers stades de la fabrication. Léon Lajaunie sembla apprécier la saveur de son invention, aussi, il décida de la commercialiser.

Les petits carrés noirs ayant besoin d'une boîte, il contacta un de ses amis, Mr Caire, un horloger de l'Isle Jourdain, avec qui il conçut une boîte ronde dont taille commode permettait de la glisser dans la poche d'un gousset. C'est ainsi qu'il conçut la célèbre boîte métallique dont la confection fut donnée aux frères Sirven, imprimeurs et fabricants de boîtes en métal.

En 1890, Léon Lajaunie pensa à commercialiser ses cachous en faisant de la publicité. Il fit donc confectionner des affiches en métal émaillé sur lesquelles étaient vantées les vertus de la nouvelle friandise. Ce fut la première publicité visible sur les lieux de vente.

En 1904, l'âge se faisant sentir et n'ayant aucun héritier, il rétrocéda la marque, les droits d'exploitation et la formule.

3.5.3 Antoine Parmentier

Pharmacien devenu le roi de la pomme de terre



né le 12 août 1737

décédé le 17 septembre 1813

Antoine Augustin Parmentier est un pharmacien, agronome, nutritionniste et hygiéniste français.

Il fait son apprentissage de la pharmacie chez un apothicaire de sa ville natale : Montdidier (Somme), puis à Paris. À l'âge de 20 ans, il est pharmacien aux armées pendant la guerre de Sept Ans, contre la Grande-Bretagne et la Prusse. Au cours de son incarcération en Allemagne, il découvre la qualité nutritive d'une plante de la famille des solanacées : la pomme de terre.

À son retour en France, en 1771, il est apothicaire-major de l'Hôtel royal des Invalides. La même année, il participe à un concours ouvert par l'académie de Besançon sur le remplacement du blé dans la fabrication du pain et rédige un mémoire sur la pomme de terre, ce qui le rend célèbre.

À l'issue de la publication de son mémoire, l'Académie des Sciences, des Belles-Lettres et des Arts le récompense, malgré une interdiction par le Parlement de cultiver la pomme de terre datant de 1748.

En 1772, les membres de la Faculté de médecine de Paris planchent pendant de longues semaines sur le sujet et finissent par déclarer la consommation de la pomme de terre non dangereuse.

Mais le terrain sur lequel il avait installé ses plantations, près des Invalides, appartenant à des religieuses, il dut bientôt renoncer à les cultiver. Ne baissant pas les bras pour autant, Parmentier va promouvoir la pomme de terre en organisant des dîners où seront conviés des hôtes prestigieux, tels que Benjamin Franklin ou Lavoisier.

Il essaye, avec l'appui du roi Louis XVI, de développer la culture de la pomme de terre en créant une plantation de ce tubercule dans la plaine des Sablons, à Neuilly, en 1785. En août 1786, il apporte même au roi un bouquet de fleurs de pomme de terre. Louis XVI en glisse une à sa boutonnière et une autre sur la perruque de Marie-Antoinette.

Outre la pomme de terre, Parmentier est Inspecteur Général du service de santé de 1796 à 1813. Il fait adopter la vaccination antivariolique par l'armée et s'occupe des conditions d'hygiène sur les bateaux.

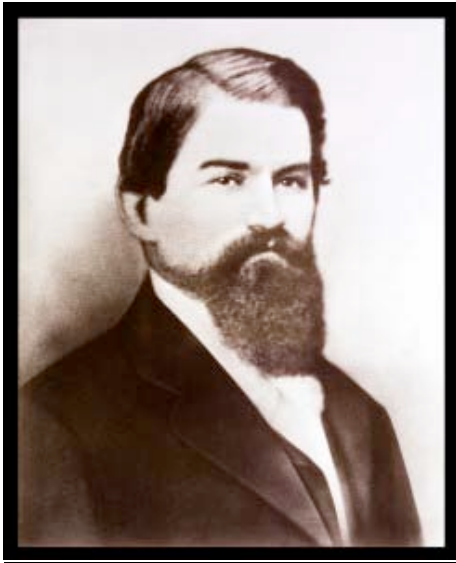
Il est l'un des créateurs de l'École de boulangerie en France en 1800.

Il est pharmacien en chef de l'Armée des Côtes de l'Océan en 1803, et devient le premier président de la Société de pharmacie de Paris, dès sa fondation en 1803.

Sous le Premier Empire, il est élu président du Conseil de salubrité de Paris en 1807.

3.5.4 John Pemberton

Pharmacien devenu initiateur d'un succès mondial



né le 8 janvier 1831

décédé le 16 août 1888

John Stith Pemberton était pharmacien à Atlanta, Géorgie, aux États-Unis.
Il est connu pour avoir inventé la recette du Coca-Cola.

Il est né à Knoxville en Géorgie.

En 1850, alors âgé de 19 ans, étudie à l'Université de Macon en Géorgie et il obtient un diplôme en botanique appliquée à la médecine .

En 1855 il s'installe à Columbus et ouvre une boutique de produits médicaux (principalement des substances chimiques).

Il obtient avant la Guerre de Sécession un diplôme en pharmacie mais aucun élément ne permet de savoir où et quand dans les archives de l'État. Durant la guerre il est porté pour mort lors d'une bataille en avril 1865 où il était engagé dans un bataillon de cavalerie.

En 1869 il devient Associé dans la Pemberton, Wilson, Taylor and Company, une société basée à Atlanta, et s'installe dans cette ville en 1870.

Cette société créa de nombreuses pharmacies dans l'État.

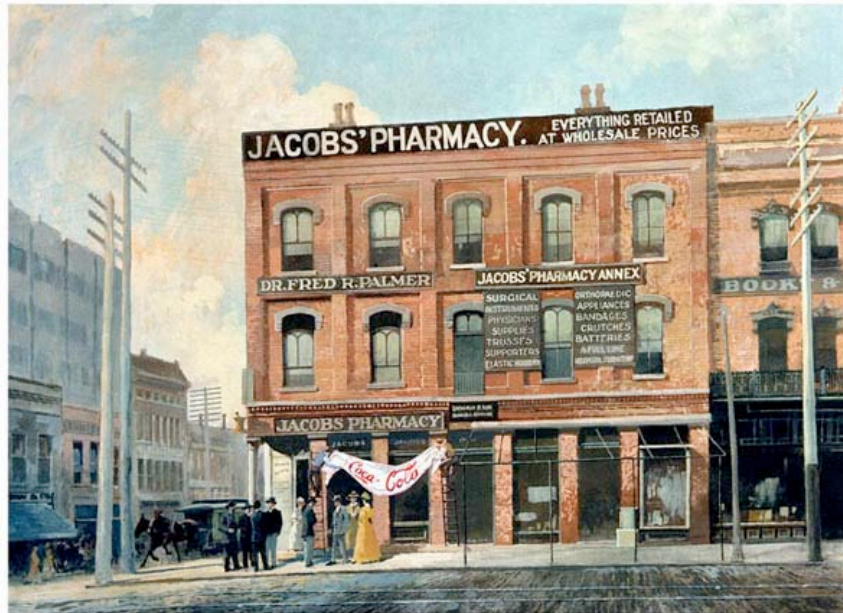
Entre 1881 et 1887 il est l'un des membres de la commission d'attribution des licences de pharmaciens de l'État de Géorgie.

En 1885 il conçoit une boisson à base de vin français et de coca : Wine Coca, peut-être inspiré de la recette du vin Mariani, un mélange de vin de Bordeaux et de feuille de coca créé par le chimiste français né en Corse, Angelo Mariani en 1863.

Les modèles de bouteilles des deux produits sont également évasés.

Mais en 1886, le maire d'Atlanta organise un référendum sur la question de l'interdiction de l'alcool dans la ville. Atlanta devient une ville « sèche » pour une période d'essai de deux ans durant lesquels la vente d'alcool est interdite. Ainsi, l'enjeu pour la jeune compagnie sera d'offrir une boisson sans alcool, tranchant avec les orangeades et procurant les effets du bourbon.

Pemberton va développer une version sans alcool de sa boisson, mais toujours avec la coca, son principal ingrédient actif, qui subsistera dans la recette jusqu'à la fin du 19^e siècle.



Le 8 mai 1886, le nouveau sirop sans alcool est mis en vente à la «soda fountain» de la pharmacie Jacob's.

Les premiers consommateurs sont immédiatement conquis par cette nouvelle boisson.

Franck Robinson, comptable de la pharmacie, trouve le nom de Coca-Cola et en dessine le premier graphisme d'après l'idée de Pemberton du double C.

Dès 1887 la prohibition est annulée et Pemberton décide de reprendre la production de son French Wine Coca laissant à son fils celle de Coca-Cola.

Le pharmacien meurt le 16 août 1888 après avoir vendu entre 1887 et mars 1888 la totalité des droits sur la marque Coca-Cola à ses anciens associés contre une royauté de 5 cents le gallon, ainsi que ses pharmacies.

3.6 Sports

3.6.1 Pascal Perrault

Pharmacien devenu un des meilleurs joueurs de poker au monde



né en 1959

- *Profession actuelle :*

Joueur de poker professionnel

Ambassadeur de l'équipe du site internet de poker Team770

Membre de l'équipe Full Tilt

Créateur du Caponga Poker Camp (Brésil)

Pharmacien titulaire

- *Période d'exercice de la Pharmacie :*

de 1985 (date d'obtention de son diplôme) à aujourd'hui.

- *Historique de carrière jusqu'à aujourd'hui*

Pharmacie

1985 : obtention de son diplôme (Université de Chatenay Malabry)

1985 : acquisition d'une pharmacie à Vitry-sur-Seine (Val de Marne)

1990 : acquisition de la pharmacie de la Place Clichy (Paris XVII)

Poker

Son pseudo « Triple P » vient de son autre surnom « Poison » un raccourci de Pascal « Poison » Perrault en référence à son métier d'origine : pharmacien.

A l'heure actuelle, il est plus connu sous le nom de « PP the Bandit ».



Palmarès:

2008:

- Irish Open: 1^{er} Gain: 61,075\$

2007:

- Masters Classics of Poker : 2^{ème} Gain: 33,334\$

- Baden Festival Poker": 1^{er} Gain: 25,295\$

- Championnat d'Europe de Poker: 10^{ème} Gain : 65,052\$

2006 :

- Masters Classics of Poker : 2^{ème} Gain: 43,298\$

2005:			
- Masters Classics of Poker :	4 ^{ème}		Gain: 30,532\$
- World Series of Poker:	10 ^{ème}		Gain: 88,070\$
- World Heads Up Championship:	1 ^{er}		Gain: 19,659\$
- Spring Poker Festival - EPT:	1 ^{er}		Gain: 241,809\$
2002:			
- European Poker Classics:	1 ^{er}		Gain: 36,047\$
- Euro Finals of Poker:	1 ^{er}		Gain: 29,535\$
2001:			
- Summer Tournament:	3 ^{ème}		Gain: 30,230\$
- British Open:		1 ^{er}	Gain: 105,602\$
2000:			
- Euro Finals of Poker:	2 ^{ème}		Gain: 22,058\$
1999:			
- Annual World Series of Poker:	6 ^{ème}		Gain: 25,115\$

A l'heure actuelle, le total de ses gains gagnés en compétition s'élève environ à : 1,400,000\$

Depuis trente-cinq ans, Pascal Perrault joue au poker. Après les parties entre amis de ses débuts, il parcourt désormais le monde pour rencontrer les meilleurs dont il fait partie.

La question est naïve mais elle le fait quand même sourire. Non, répond aimablement Pascal Perrault, il n'a jamais joué sa pharmacie au poker. Le titulaire possède un palmarès solide : plusieurs participations à la finale des championnats du monde, un titre de champion d'Europe en 2000, mais, derrière les lunettes noires qu'il porte souvent en compétition, il ne se prend pas pour une star. D'ailleurs, le poker est une école de la modestie : à Dublin où il jouait à la fin mars, le champion s'est fait éliminer dès le premier jour. «Un grand coup de poing dans la figure», concède-il. Quoi qu'il en soit, le moral reste bon. Le joueur avisé sait que c'est sur la durée que se distinguent les meilleurs : «Pendant deux ans, je n'ai pas eu de résultats, mais, là, j'en ai eu trois ou quatre à la suite.» C'est d'autant plus méritoire que la mode autour du poker, notamment avec le jeu en ligne, a fait exploser le nombre de participants. Il est de plus en plus difficile de se faire une place, même pour les plus expérimentés.



Quand il s'est installé dans la pharmacie de la place Clichy, à Paris, au début des années 1990, six ans après la fin de ses études, Pascal Perrault possédait déjà une solide expérience de la gestion des officines. Après son diplôme, obtenu en 1985, il s'était installé à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne) dans une pharmacie ouverte jusqu'à 22 heures. A l'époque, ses confrères avaient accueilli l'initiative tièdement, mais lui «pensait que c'était une nécessité». En s'associant, Pascal Perrault multiplie ensuite les ouvertures en banlieue, puis se lance dans la pharmacie de la place de Clichy, ouverte 24 heures sur 24, incontournable dans le 17^e arrondissement parisien.

Quand il est à Paris, il lui arrive de retourner derrière le comptoir. Mais, le plus souvent, il remonte dans ses bureaux, au-dessus de la pharmacie, où il habite, pour veiller à la gestion de son affaire qui compte une vingtaine d'employés. Il la dirige désormais avec deux associés qui le secondent lorsqu'il part sur des tournois, plus d'une douzaine dans l'année. Sa passion pour le poker a débuté dès l'adolescence. A la faculté, il continue de jouer avec des amis, puis se retrouve de fil en aiguille joueur dans des parties privées où il ne brille pas particulièrement. En 1995, il découvre les tournois. A cette époque, ils sont peu fréquentés, même si l'on y croise déjà Patrick Bruel. Pascal Perrault s'aperçoit alors que ses résultats ne sont pas si mauvais : il se retrouve toujours parmi les meilleurs français inscrits. A partir de ce moment, il bannit le jeu pour l'argent, même dans les casinos. «C'est la règle absolue», prévient-il.

En jouant au poker aujourd'hui, il risque d'autant moins d'y laisser sa pharmacie qu'il est sponsorisé par un site de jeux en ligne. Il a également monté une école de poker qui organise des stages pour les entreprises ou les particuliers au Brésil. «Le poker est utile dans la vie. Entre autres, cela aide à démasquer les gens qui mentent.» En compétition, derrière ses lunettes noires, lui ne ment pas : il « bluffe ». Très rarement, sinon cela perd de sa valeur. Conseil de champion.

3.6.2 Philippe Redon

Pharmacien devenu un as du ballon rond



né le 12 Décembre 1950

- *Profession actuelle :*

Entraîneur, instructeur de football professionnel

- *Historique de carrière jusqu'à aujourd'hui :*

Football

Joueur :

Stade Rennais, Red Star, PSG, Bordeaux, Metz, Laval, Rouen, Tahiti, Saint-Étienne et Créteil

Entraîneur-adjoint :

Stade Rennais (2002 - décembre 2007)

Entraîneur :

Créteil (1988-1989), RC Lens (1989)

Sélectionneur :

Cameroun, Égypte, Arabie Saoudite et Libéria



Après avoir été formé au Stade Rennais et signé son premier contrat professionnel avec le club breton en 1974, le Mayennais d'origine, Philippe Redon, a poursuivi sa carrière de joueur dans neuf clubs différents (Red Star, PSG, Bordeaux, Metz, Laval, Rouen, Tahiti, Saint-Étienne et Créteil).

Fort de presque 300 matches dans l'élite, Philippe Redon prend sa retraite à la fin des années 80 pour entraîner la dernière équipe dont il a porté le maillot, Créteil.

En 1989, il prend les rênes du Racing Club de Lens pour une demi-saison.

Durant les années 90, il s'exile sur le continent africain pour y devenir successivement le sélectionneur de 4 nations différentes : le Cameroun, l'Égypte, l'Arabie Saoudite et le Libéria.

En 2002, il rejoint le Stade Rennais en tant qu'adjoint de Vahid Halilhodžić. Il conservera ensuite son poste aux côtés de Bölöni jusqu'à l'été 2006, date de fin de son contrat. Après avoir reçu plusieurs propositions, dont une venant de la fédération du Mali, Philippe Redon accepte de poursuivre l'aventure au Stade Rennais.

Seul titulaire de DEPF (Diplôme d'Entraîneur Professionnel de Football) dans l'encadrement technique des "Rouge et Noir", il est officiellement l'entraîneur du Stade Rennais. Même si dans la nouvelle organisation de l'encadrement du club breton c'est Pierre Dréossi qui mène le bateau, Philippe Redon n'en garde pas moins une place importante dans l'organigramme du Stade Rennais.

En décembre 2007, avec l'arrivée de Guy Lacombe à la tête de l'équipe première, Philippe Redon est remercié.

3.7 Finances

3.6.1 Jean-Bernard Valade

Pharmacien qui soigne les drogués du crédit



né le 21 Octobre 1953

- *Profession actuelle :*

Co-Fondateur et Directeur Général de Végalis

- *Période d'exercice de la Pharmacie :*

A réalisé ses études à la Faculté de Limoges

- *Historique de carrière jusqu'à aujourd'hui*

Finance

1996 : Fondation Végalis

Correspondant UBS

Directeur Général Weiss Finance SA

Encadrement au sein d'une compagnie d'assurance

« On ne désendette pas les gens, on les endette un peu plus », avoue Jean-Bernard Valade, le patron de Végalis.

Les Français ne cessent pourtant de le solliciter, sur les conseils de leur banque.

A l'heure où l'endettement des ménages inquiète l'Elysée, l'expertise de ce docteur en pharmacie reconverti dans la finance vaut de l'or.



Vegalis permet à ses clients de réduire leur ratio remboursement/revenus, en moyenne de 54 à 29%. Comment ?

En renégociant les prêts d'établissements spécialisés comme la CCFP, une filiale du Crédit immobilier. Vegalis empoche de 2 à 5% du nouvel emprunt et le banquier d'origine récupère un client solvable. Mais celui-ci est endetté plus longtemps.

Interview lors d'un entretien avec Bernard Valade

1) Pourquoi s'être orienté à l'époque vers la Pharmacie ? officine, industrie ?

L'opportunité, à la fin de mes études (diplômé en 1980 de la Faculté de Limoges), d'avoir trouvé une officine de campagne, tenue par un titulaire très vieillissant.

2) Pourquoi avoir changé ?

Dans ce petit village où j'étais maire adjoint, vice-président du rugby, administrateur de l'hôpital, j'ai eu le malheur de perdre un enfant.

Mon souhait a été alors de quitter ce village. Pourquoi ne pas reprendre une officine? Pas envie de me rendre.

3) Est-

ce que vous trouvez un point commun entre le métier de Pharmacien et votre activité actuelle ?

L'analyse bancaire et financière se rapproche de la chimie analytique...

4) Exercez vous encore la profession de Pharmacien ? Titulaire ?

Non,

Comptez vous recommencer un jour ?

et je pense que compte tenu de l'évolution de ce métier, je ne le ferai pas. De plus, je suis parfaitement heureux dans mon activité actuelle.

5) Que pensez vous de l'avenir de la Pharmacie ? Ouverture du capital, Grandes surfaces, internet ?

Je plains mes confrères qui, après 6 années d'études deviennent des commerçants et des gestionnaires qui doivent affronter des requins peu soucieux de santé publique.

4. Ayants travaillé en Pharmacie ou suivi des études de Pharmacie

Nous avons décidé de regrouper ces différentes personnes en fonction de leurs domaines d'activités actuels, puis une sous classification s'est faite dans l'ordre alphabétique.

4.1 Artistes

4.1.1 Alphonse Allais

Ecrivain, humoriste et apprenti Pharmacien farceur



né le 20 Octobre 1854

décédé le 28 Octobre 1905

- *Historique de sa carrière :*

Ouvrages

1891 : « A se tordre »

1892 : « Vive la vie »

1895 : « Deux et deux font cinq »

1896 : « On n'est pas des bœufs »

1898 : « Amours, délices et orgues »

1900 : « Ne nous frappons pas »

Alphonse Allais est né le 20 octobre 1854 dans la pharmacie paternelle, située 6 place de la grande fontaine à Honfleur (aujourd'hui pharmacie du Passocéan, place Hamelin).



Très vite il manifeste un goût pour la farce et la blague.

Au collège de Honfleur, pendant son adolescence, il entraîne ses camarades dans la préparation de farces dont les professeurs font les frais.

"En ma qualité de fils de pharmacien, je gorgeais mes camarades d'un tas de cochonneries: Des pâtes pectorales, des dattes" affirmait-il.

Un jour il prépare des "biscuits à la scamonnée", purgatif puissant et presque instantané, qu'il distribue à ses petits camarades de classe. Le résultat ne se fit pas attendre. (Dans « Loufoquerie. Vive la vie »).



A 17, ans reçu bachelier en sciences, Allais devient stagiaire à la pharmacie paternelle. C'est d'ailleurs dans le laboratoire de son père qu'il fit ses premiers essais de photographies en couleurs.

Mais ses nombreuses expériences de stagiaire n'étaient pas vraiment du goût de son père : citons par exemple ses "essais de nouvelles teintures" sur les torchons de la pharmacie et surtout sur les cheveux des clients, dispensations de faux médicaments ou conseils farfelus.

Son père fut obligé de se séparer de lui et l'envoya comme stagiaire dans une pharmacie à Paris. Là, il rencontra des chansonniers, des artistes, et commença à écrire ses nouvelles dans la presse et les cabarets Monmartrois.

Il "oublie" de se présenter à son cinquième examen de pharmacien.

Il rédige alors des récits courts et comiques, notamment pour le « *Gil Blas* » et le « *Journal* ».

Il regroupe ces derniers durant les années 1890 dans des recueils tels que « *À se tordre* », « *Vive la vie* » et « *Amours, délices et orgues* ».

Au cœur de la Belle Epoque, Alphonse Allais développe une écriture légère et irrespectueuse,

qui se moque volontiers de la petite bourgeoisie.

Son goût de l'absurde s'incarne notamment dans son personnage *Captain Cap*.

Alphonse Allais écrit également de nombreux poèmes holorimes (chaque vers constitue l'intégralité de la rime) ainsi que des récits interrompus par une chute qui semble n'être d'aucun rapport avec le reste de l'histoire.

Cependant, derrière une écriture légère, Allais exprime un certain pessimisme sur le monde.

Adulte, il revenait souvent à Honfleur où il écrivait à la terrasse du "Café de Paris", près de la pharmacie paternelle.

Il meurt frappé d'une embolie pulmonaire, consécutive à une phlébite pour laquelle son médecin lui avait ordonné de rester alité pendant six mois.

Ayant négligé cette recommandation, il serait allé au café, comme tous les jours et à un ami qui le raccompagnait à son domicile, il aurait fait sa dernière plaisanterie : « Demain je serai mort ! Vous trouvez ça drôle, mais moi je ne ris pas. Demain, je serai mort ! » Comme il l'avait annoncé, il mourut le lendemain, le 28 octobre 1905 à Paris.

Il nous reste de lui l'image d'un homme à l'humour acide et spécialiste de la théorie de l'absurde.

Ci-après un article datant de 1999 du Quotidien du Pharmacien.

Un préparatoire-musée dans la pharmacie où exerça Alphonse Allais

Impensable de venir à Honfleur sans passer par la pharmacie du Passocéan. S'il n'est pas utile d'être malade pour y entrer, vous en sortirez certainement avec le virus du rire que l'on attrape inmanquablement. M. Allais y a en effet employé son fils, Alphonse, natif de Honfleur, qui y a laissé sa trace à travers bon nombre d'inventions.

D'étranges formules ont été retrouvées (photos Jean-Yves Lorient)



Pour entretenir la magie des lieux, Pierre Barré, propriétaire de la pharmacie, et son préparateur, Jean-Yves Lorient, tous deux dignes successeurs d'Alphonse Allais, ont reconstitué un préparatoire du XIX^e siècle à

l'étage de la pharmacie, en l'aménageant de flacons encore soufflés à la bouche. Piluliers, balance, mortiers; vieux livres et plantes médicinales ornent les tables et les étagères. D'étranges formules ont été retrouvées,

comme celle de l'huile des petits chiens (que l'on obtient en faisant bouillir trois chiots tout juste nés) ou du sel désopilant.

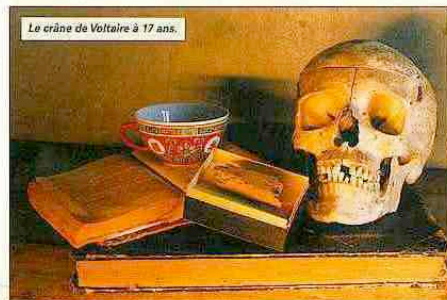
Des collections uniques au monde

Le lieu idéal pour perpétuer le souvenir d'Alphonse Allais. Jean-Yves Lorient a réuni les 3 500 contes de l'humoriste et a retrouvé des inventions « officielles » comme le coton noir pour les oreilles des personnes en deuil, un amidon bleu, blanc, rouge pour maintenir les drapeaux déployés les jours sans vent, les petites boulettes de bismuth et de miel de Narbonne pour constiper les mouches et une méthode pour stériliser l'eau en donnant un bon petit « chaud et froid » aux microbes dont ils se relèvent rarement. Hydropathe (qui n'aime pas l'eau), Alphonse Allais a également mis au point la clyso-pompe qui rend impure l'eau potable.

La pharmacie du Passocéan est même en possession de la collection unique au monde d'Alphonse Allais : le crâne de Voltaire à



Piluliers, mortiers, plantes médicinales...



Le crâne de Voltaire à 17 ans.

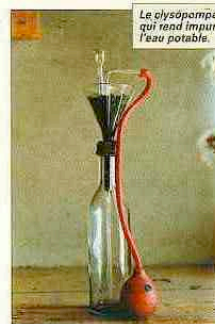
17 ans, un authentique morceau de la fausse croix de Jésus-Christ et une tasse avec l'anse à gauche, fabriquée spécialement pour un empereur Ming qui était gaucher. Pour se moquer des peintres impressionnistes, très nombreux à Honfleur, Alphonse Allais exposa dans la pharmacie six tableaux monochromes dont certains ont été retrouvés par Jean-Yves Lorient.

Le tableau entièrement rouge représente avec beaucoup de finesse une « Récolte de la tomate par des cardinaux apoplectiques au bord de la mer rouge ». Le tableau blanc a, quant à lui, été intitulé « Première communion de jeunes filles chlorotiques par temps de neige ».

La pharmacie devrait exposer prochainement ses œuvres dans ses vitrines et pourrait, de ce fait, devenir la plus petite galerie du monde.

Alphonse Allais a réalisé plus de cent cinquante inventions à Honfleur et à Paris. Car son pauvre père, après avoir tenté pendant deux ans de faire de son fils un pharmacien compétent, l'envoya à Paris chez des confrères... qui échouèrent également. « Si Alphonse Allais était un piètre pharmacien, il était par contre un excellent chimiste. A sa mort, il était sur le point d'inventer la synthèse du caoutchouc », le défend Jean-Yves Lorient.

Oui, la pharmacie de Passocéan vaut le détour et si vous ne pouvez vous y rendre, il y a toujours moyen de la découvrir, elle, son vieux laboratoire reconstitué et la ville de Honfleur sur le CD-Rom



Le clyso-pompe qui rend impure l'eau potable.

que Pierre Barré vient d'éditer (en vente à la pharmacie) ou sur le site internet : <http://www.passocéan.com>

Barbara ROUYER

LE QUOTIDIEN DU PHARMACIEN

Édition de la Société d'Édition du Quotidien du Pharmacien SARL au capital de 1 000 000 F Siège social : 140, rue Jules-Garnier 92083 Vanille-Paris Cedex. Directrice de la publication : Marie-Chantal TESSON-MILLET. Directeur de la rédaction : Patrick UZON.

Principaux collaborateurs : F. H. S. - Olivier Pirelli. Rédaction : Olivier Pirelli, Immaculée BÉPARD. Impression en France par QUÉVY QUÉVÉROS S.A. 17000 La Cour d'Apprentissage 40000. Dépôt légal : 4^e trimestre 1998. N° de diffusion : 10 000 exemplaires (sans publicité). Régime d'impression : journal. Tarif de vente au détail : 100 F TTC.

QUOTIDIEN SANTE

Président directeur général : Dr Marie-Claude TESSON-MILLET. Administrateur directeur général : Philippe TESSON. Directeur général : Dr Gérard KOUZNETZ. Secrétaire générale : Pascal TOLLON. Directeur administratif et financier : Philippe DORVILLE. Responsable pharmacie : Dr. B. P. Directeur : Dr. J. P. Rédacteur en chef : Jacques GARNIER. Rédacteur : Jacques GARNIER. Directeur de la publication : Dominique LEBLANC. Responsable : Pascal GUYEN. Directeur du Département Santé : Hannelore LEBLANC. Directeur du Département Information Société : Annie Luy. Abonnements et circulation : Jacques RIVET-HENRIOT.

4.1.2 Agatha Christie

Romancière, inspirée par la Pharmacie

née le 15 Septembre 1890

décédée le 12 Janvier 1976



- *Historique de sa carrière :*

Agatha Christie est sans nul doute l'une des romancières les plus appréciées de son temps. Auteure de quatre-vingts quatre ouvrages qui constituent pour la plupart des intrigues policières, d'une vingtaines de pièces de théâtre et de plusieurs recueils de nouvelles, elle est parvenue à faire de ses œuvres de grands succès du 20^{ème} siècle, lus partout dans le monde.

Elle a participé à la mise en place des règles du roman policier par excellence et a donné une nouvelle approche de la résolution des énigmes par ses fameux détectives que sont « Hercule Poirot » et « Miss Marple ».

Elle a su à travers tous ses romans mêler une intrigue complexe à une machination adroite et à une solution toujours inattendue et habile tout en donnant une multitude d'indices dont il faut éliminer les intrus.

Agatha Mary Clarissa Miller est née le 15 septembre 1890 à Torquay dans le Devon, d'un père américain, Frederick Alvah Miller, et d'une mère britannique prénommée Clarissa.

Ses parents lui offrent une éducation à domicile soignée, puis c'est essentiellement sa mère qui s'occupe d'elle suite à la mort de son père.

Cette éducation lui permet d'écrire très tôt des poèmes, des contes et des nouvelles, encouragée par sa mère. Ainsi en 1906, Agatha part à Paris pour étudier le chant et le piano mais son trac et sa timidité excessive auront raison de ses talents. Aussi, elle regagne le Royaume-Uni.

Au début de la Première Guerre mondiale, elle épouse Archibald Christie, dont elle conservera le patronyme comme nom de plume. À la fin de la guerre, elle donne naissance à sa fille unique, Rosalind.

Durant la guerre, elle travaille dans un hôpital puis une pharmacie, ce qui lui permet de se familiariser avec les poisons et autres drogues qui apparaissent dans ses romans.

Pendant son temps libre, elle écrit son premier roman policier, « La Mystérieuse Affaire de Styles », à la suite d'un pari avec sa sœur.

En 1920, elle trouve enfin un éditeur qui accepte de publier son premier roman, « La Mystérieuse Affaire de Styles », où « Hercule Poirot » apparaît pour la première fois.

En 1926, avec la publication de son septième roman, « Le Meurtre de Roger Ackroyd », Agatha Christie devient une des figures majeures du roman policier. Son succès est assuré grâce aux personnages de Hercule Poirot et de Miss Marple.

Ses ouvrages se succèdent ensuite au rythme d'un ou deux par an.

En décembre 1926, très affectée par la mort de sa mère et l'infidélité de son mari, Agatha Christie disparaît pendant une dizaine de jours avant d'être retrouvée dans un hôtel de Harrogate où elle séjourne sous le nom de la maîtresse de son mari.

La presse, divisée sur les raisons de cette disparition, n'écarte pas l'idée d'un coup médiatique.

En 1928, le divorce est prononcé.

En 1930, elle épouse en secondes noces l'archéologue Sir Max Mallowan, dont elle avait fait connaissance lors d'une croisière au Moyen-Orient en 1927. Elle l'accompagne alors en Syrie et en Irak, le suivant lors de campagnes de fouilles et se servant de ces nouvelles expériences pour plusieurs titres.

Agatha Christie meurt le 12 janvier 1976 dans sa résidence de Wallingford, près d'Oxford.

Elle suit de peu son personnage fétiche, car :

Hercule Poirot s'éteint en août 1975 avec « Hercule Poirot quitte la scène ».

4.1.3 Roger Hanin

Apprenti pharmacien bien connu sur le petit écran au nom de Commissaire Navarro



né le 20 Octobre 1925

- *Historique de sa carrière :*

De son vrai nom Roger Lévy, Roger Hanin est né à Alger.

Arrivé en France, il étudie en pharmacie.

L'un de ses amis lui proposera un jour de faire de la figuration dans la pièce de théâtre « Le procès de Jeanne d'Arc ».

Au départ Roger Hanin se lance dans le cinéma afin de pouvoir gagner un peu d'argent. Mais très vite, ce besoin primaire devient une véritable passion. Il va alors décider de prendre des cours d'art dramatique.

Il commence alors à obtenir ses premiers petits rôles. Il fait quelques apparitions dans des films comme « La même vert de gris » de Bernard Borderie en 1953 ou « Série noire » de Pierre Foucaud en 1955. On pourra ensuite apercevoir le jeune acteur dans des films tels que « Les hussards » d'Alex Joffé en 1955, « Sois belle et tais-toi » de Marc Allégret en 1958, « Les misérables » de Robert Hossein en 1982 ou encore « Le nombril du monde » d'Ariel Zeitoun en 1993.

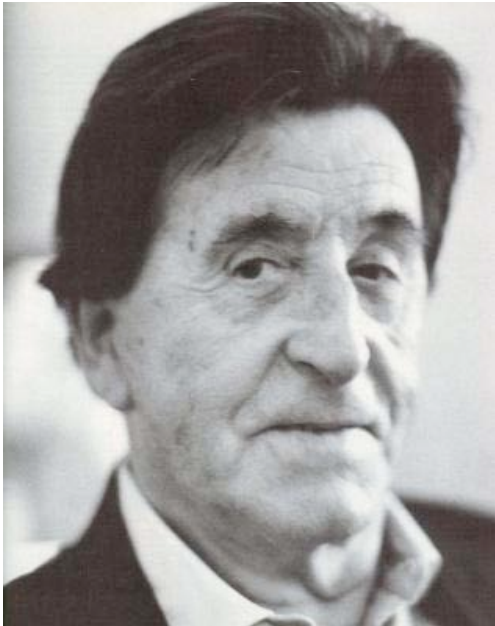
Malgré une filmographie assez impressionnante, Roger Hanin est surtout connu pour sa prestation de commissaire héroïque dans la célèbre série « Navarro » diffusée sur TF1. « Navarro » fera de lui l'un des acteurs les plus célèbres de France. En 1991, il obtiendra d'ailleurs un Sept d'Or pour ce rôle.

Passionné par le cinéma, Roger Hanin décidera à son tour de passer derrière la caméra afin de mettre en scène des films comme « Le faux cul » datant de 1975, « Train d'enfer » de 1984 ou encore « La rumba » datant de 1986. Malgré cette grande passion pour le cinéma, Roger Hanin restera un fervent passionné de théâtre. C'est la raison pour laquelle il sera à l'origine de la création du Festival de Pau en 1977.

Roger Hanin est également un homme de lettres. Il publiera en 1985 l'ouvrage « Le voyage d'Arsène », ainsi que « Les gants blancs d'Alexandre » en 1994, et « Loin de Kharkov » en 2007.

4.1.4 Jean Lefebvre

Apprenti pharmacien membre des fameux gendarmes de Saint Tropez



né le 3 Octobre 1919

décédé le 9 Juillet 2004

- Historique de sa carrière :

Né à Valenciennes, Jean Lefebvre se destine tout d'abord aux études de pharmacie mais ses projets sont interrompus par la seconde Guerre Mondiale.

De retour du conflit, il s'inscrit au Conservatoire de Valenciennes avant d'intégrer celui de Lille.

Le jeune provincial décide ensuite de tenter sa chance à Paris, où il est reçu au concours d'entrée du Conservatoire National de Musique. Il se dirige alors vers une carrière de chanteur, et sort du conservatoire en 1948 avec le deuxième prix d'opéra comique.

Mais René Simon, le célèbre professeur d'art dramatique, l'en dissuade et lui conseille plutôt de devenir acteur.

Jean Lefebvre fait ses débuts en tant que comédien sur la scène du cabaret « l'Amiral », aux côtés de Jean Richard, Darry Cowl ou encore Jean-Marc Thibault.

Puis la chance lui sourit, lorsque Robert Dhéry lui propose un rôle dans « La plume de ma tante ». Il part avec toute la troupe pour New York.

Sa carrière cinématographique commence en 1952, avec « Bouquet De Joie ». Il tournera ensuite des petits rôles dans de nombreux films. C'est en 1963 qu'il impose sur le grand écran "sa gueule de cocker", une expression de Lino Ventura, avec le film de Georges Lautner

aujourd'hui devenu culte « Les Tontons Flingueurs ». On le retrouve plus tard dans nombre de films en compagnie de ses compères Bernard Ménez et Henry Guybet.

Jean Lefebvre jouera dans la trilogie mythique de « la septième compagnie » de Jean Girault, et bien sûr dans l'incontournable série des « Gendarmes ».



Il multiplie les rôles dans des comédies populaires avant de retourner à ses premières amours, la scène, où il remporte un succès phénoménal. Pilier du théâtre de boulevard, il donne jusqu'à 700 représentations par pièce.

En plus d'un demi-siècle de carrière, Jean Lefebvre a joué dans plus de 120 films.

Jean Lefebvre nous a quitté à l'âge de 84 ans à Marrakech, au Maroc, d'une crise cardiaque dans sa résidence du restaurant La Bohème.

Conclusion

Nos études nous ont permis d'acquérir des connaissances fondamentales pour exercer l'art de la Pharmacie.

La diversité des disciplines enseignées permet d'avoir un esprit de scientifique au sens très large.

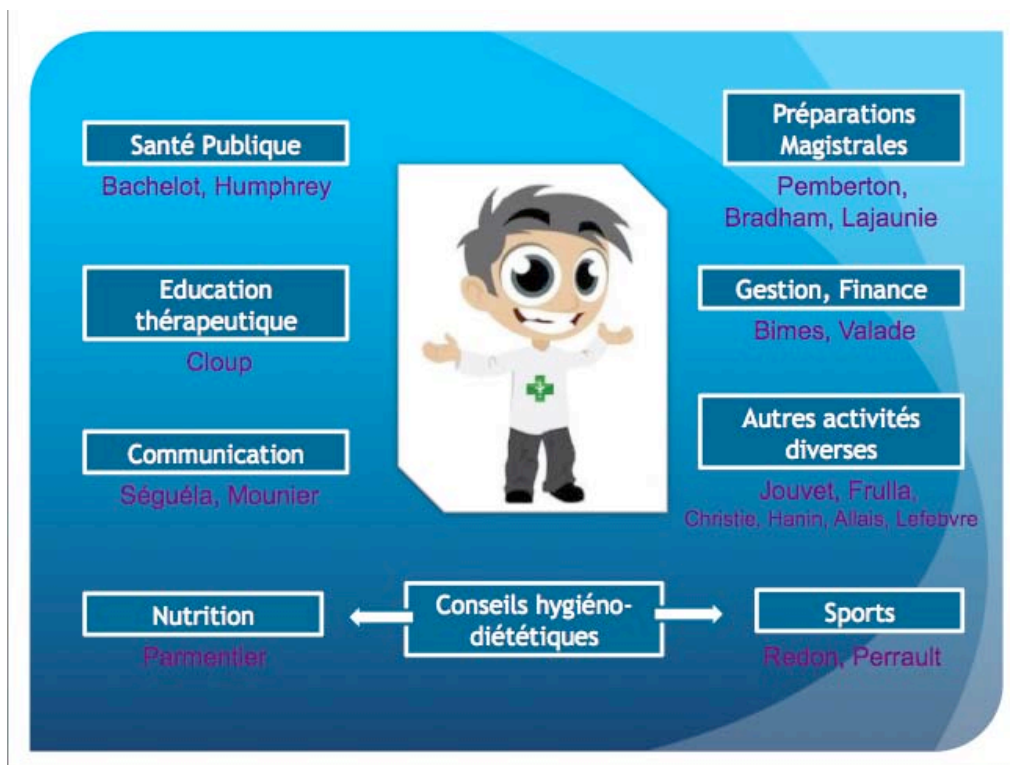
Mais au-delà de l'aspect scientifique de la profession, l'aspect « social » y est très important.

De plus, le Pharmacien est un chef d'entreprise qui a de lourdes responsabilités, et qui doit surtout dans le contexte économique actuel jongler avec les chiffres.

Enfin, le Pharmacien de part ses expériences et ses rencontres de tous les jours, acquière une vision de l'humain et une philosophie de vie, qui lui permet d'appréhender les vrais valeurs.

Toutes les célébrités présentées dans notre travail évoluent ou ont évolué dans des domaines divers et variés, en passant de la communication au sport, du cinéma à la politique, de la nutrition à la finance...

Sans leur expérience de la Pharmacie, seraient-ils devenus ceux pourquoi ils sont reconnus aujourd'hui ?



Annexes

Louis Jouvet :

Filmographie

- 1932 : Topaze de Louis Gasnier : Auguste Topaze, humble professeur
- 1933 : Knock de Louis Jouvet et Roger Goupillières : docteur Knock
- 1935 : La Kermesse héroïque de Jacques Feyder : le Chapelain
- 1936 : Mister Flow de Robert Siodmak : Achille Durin, valet de lord Scarlett et Mister Flow, le bandit
- 1936 : Salonique, nid d'espions ou Mlle Docteur de Georg Wilhelm Pabst : Simonis, l'agent allemand
- 1936 : Les Bas-Fonds de Jean Renoir : baron Débile, ruiné par le jeu
- 1937 : Un Carnet de bal de Julien Duvivier : Pierre Verdier, dit Jo, ancien avocat devenu chef de bande
- 1937 : Forfaiture de Marcel L'Herbier : Valfar, l'âme damnée de Tang-Si
- 1937 : Drôle de drame de Marcel Carné : Archibald Soper, évêque de Bedford
- 1937 : Ramuntcho (film, 1937) de René Barberis : Itchoua, le chef de la contrebande
- 1937 : La Marseillaise de Jean Renoir : Roederer
- 1938 : La Maison du Maltais de Pierre Chenal : Rossignol, agence de filature
- 1938 : L'Alibi de Pierre Chenal : commissaire Calas
- 1938 : Entrée des artistes de Marc Allégret : M. Lambertin, professeur de théâtre
- 1938 : Le Drame de Shanghai de Georg Wilhelm Pabst : Ivan, aventurier et amant de Kay Murphy
- 1938 : La Fin du jour de Julien Duvivier : Saint-Clair, l'ex-don Juan
- 1938 : Education de Prince de Alexandre Esway : René Cercleux
- 1938 : Hôtel du Nord de Marcel Carné : M. Edmond, le truand maquereau
- 1939 : La Charrette fantôme de Julien Duvivier : Georges, dit l'étudiant, ami de David
- 1939 : Sérénade de Jean Boyer : baron Hartmann
- 1940 : L'École des femmes Film interrompu et inachevé de Max Ophuls : Arnolphe

1940 : Volpone de Maurice Tourneur : Mosca, l'homme à tout faire de Volpone

1940 : Untel Père et Fils de Julien Duvivier : Pierre Froment (le père) et son fils Félix

1946 : Un revenant de Christian-Jaque : Jean-Jacques Sauvage, directeur d'une troupe de ballet

1947 : Les Amoureux sont seuls au monde de Henri Decoin : Gérard Favier, célèbre compositeur

1947 : Copie conforme de Jean Dréville : M. Dupon, homme tranquille et Ismora le cambrioleur

1947 : Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot : l'inspecteur Antoine

1948 : Entre onze heures et minuit de Henri Decoin : l'inspecteur Carrel, sosie de Vidauban

1948 : Lady Paname de Henri Jeanson : M. Gambier, dit Bagnolet

1949 : Miquette et sa mère de Henri-Georges Clouzot : Monchablon directeur d'une troupe de théâtre

1949 : Retour à la vie - Sketch « Le Retour de Jean » de Henri-Georges Clouzot : Jean Girard, ancien déporté

1951 : Knock de Guy Lefranc : docteur Knock

1951 : Une histoire d'amour de Guy Lefranc : l'inspecteur Ernest Plonche

Théâtre

Comédien

1908 :

La Mort de Charlotte Corday de François Ponsard

Les Mauvais Bergers d'Octave Mirbeau

Œdipe roi de Sophocle

Les Maîtres de la vie de Georges-Hector Mai

Le Misanthrope de Molière

Les Revenants d'Henrik Ibsen

Britannicus de Racine

Les Triumvirs de François Ponsard

Le Principal Témoin de Georges Courteline

Le Droit au bonheur de Camille Lemonnier et Pierre Souleine

Hortense couche-toi ! de Georges Courteline

La Recommandation de Max Maurey

Le cœur a ses raisons de Robert de Flers et Gaston Arman de Caillavet

Théâtre du Vieux-Colombier

1913 : Une femme tuée par la douceur de Thomas Heywood, : Maître Cranwell

1913 : L'Amour médecin de Molière : Macroton

1913 : Les Fils Louverné de Jean Schlumberger, mise en scène Jacques Copeau : Grimbosc

1913 : Barberine d'Alfred de Musset : Ladislas

1913 : L'Avare de Molière : Maître Simon

1913 : La Farce du savetier enragé : le savetier

1914 : La Jalousie du barbouillé de Molière, mise en scène Jacques Copeau : le docteur

1914 : Les Frères Karamazov de Fedor Dostoïevski : Féodor Pavlovitch, Karamazov

1914 : La Nuit des rois de Shakespeare : André Aguecheek

Garrick's Theatre New York

1917 : L'Impromptu du Vieux-Colombier de Jacques Copeau

1917 : Les Fourberies de Scapin de Molière, mise en scène Jacques Copeau : Géronte

1917 : La Jalousie du barbouillé de Molière : le docteur

1917 : La Nuit des rois de William Shakespeare : André Aguecheek

1917 : Le Carrosse du Saint Sacrement de Prosper Mérimée : l'Evêque de Lima

1918 : Les Frères Karamazov de Fedor Dostoïevski : Féodor Pavlovitch

1918 : Les Mauvais Bergers d'Octave Mirbeau : Louis Thieux

1918 : La Petite Marquise d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy : Le Marquis de Keergazon

1918 : La Paix chez soi de Georges Courteline : Trielle

1918 : L'Avare de Molière : Maître Simon

1918 : Le Mariage de Figaro de Beaumarchais : Brid'Oison

1918 : Blanchette d'Eugène Brieux : Le Cantonnier

1918 : Georgette Lemeunier de Maurice Donnay : le prier

1918 : Crainquebille d'Anatole France : Crainquebille
1918 : Le Médecin malgré lui de Molière : Sganarelle
1918 : Rosmersholm d'Henrik Ibsen : Ulric Brendel
1918 : Le Gendre de M. Poirier d'Émile Augier et Jules Sandeau : Le Marquis
1918 : Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset : Claudio
1918 : Le Fardeau de la Liberté de Tristan Bernard : Chambolin
1918 : La Jalousie du barbouillé de Molière : le docteur
1919 : La Coupe enchantée de Jean de La Fontaine et Champmeslé : Josselin
1919 : Washington de Percy Mac Kaye : the theater
1919 : La Nuit des rois de William Shakespeare : André Aguecheek
1919 : La Jalousie du barbouillé de Molière : le docteur
1919 : L'Impromptu des adieux de Jacques Copeau

Théâtre du Vieux-Colombier

1920 : Le Conte d'hiver de William Shakespeare, mise en scène Jacques Copeau : Antolycus
1920 : Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare : Autolycus
1920 : L'Œuvre des athlètes de Georges Duhamel : Filliatre Demelin
1920 : Cromedeyre-le-Vieil de Jules Romains, mise en scène Jacques Copeau : Anselme
1920 : La Folle Journée d'Émile Mazaud : Truchard
1921 : La Mort de Sparte de Jean Schlumberger : Antigone
1922 : Le Misanthrope de Molière : Philinte
1922 : L'Amour livre d'or d'Alexis Nikolaïevitch Tolstoï, mise en scène Nathalie Boutkovsky : le prince
1922 : Saül d'André Gide, mise en scène Jacques Copeau : le grand prêtre
1923 : La Journée des aveux de Georges Duhamel, mise en scène Georges Pitoëff, Théâtre des Champs-Élysées : Le Général Foulon Dubelair

Metteur en scène et comédien

Théâtre du Vieux-Colombier

1920 : Le Carrosse du Saint Sacrement de Prosper Mérimée : l'Evêque de Lima

1920 : La Folle Journée d'Émile Mazaud : Truchard

1920 : Le Médecin malgré lui de Molière : Sganarelle

Comédie des Champs-Élysées

1923 : Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche de Jules Romains : Le Trouhadec

1923 : Knock ou le triomphe de la médecine de Jules Romains : Knock

1923 : Amédée et les messieurs en rang de Jules Romains

1924 : La Scintillante de Jules Romains : Calixte

1924 : La Folle Journée d'Émile Mazaud : Truchard

1924 : Le Pain de ménage de Jules Romains

1924 : Le Testament du Père Leleu de Roger Martin du Gard

1924 : Malborough s'en va en guerre de Marcel Achard : Malborough

1925 : Le Mariage de Monsieur le Trouhadec de Jules Romains : Le Trouhadec

1925 : L'Amour qui passe de Joaquin Alvarez Quintero et Serafin Alvarez Quintero

1925 : La Jalousie du barbouillé de Molière : Le Docteur

1925 : Tripes d'or de Fernand Crommelynck : Muscar

1925 : Démétrios de Jules Romains : Démétrios

1925 : Madame Béliard de Charles Vildrac

1926 : Bava l'africain de Bernard Zimmer : Bava

1926 : Deux Paires d'amis de Pierre Bost

1926 : Le Carrosse du Saint Sacrement de Prosper Mérimée : l'Evêque de Lima

1926 : Le Dictateur de Jules Romains

1926 : Le Grand Large de Sutton Vane : Tom Prior

1927 : Le Revizor de Nicolas Gogol : Klestakoff

1927 : Léopold le bien-aimé de Jean Sarment : Léopold

1928 : Le Coup du 2 décembre de Bernard Zimmer : Lèbre

1928 : Siegfried de Jean Giraudoux : Général de Fontgeloy

1929 : Suzanne de Steve Passeur : Crétaï

1929 : Jean de la Lune de Marcel Achard : Jef

1929 : Amphitryon 38 de Jean Giraudoux : Mercure

1930 : Le Prof d'anglais de Régis Gignoux : Valfine

Théâtre Pigalle

1930 : Donogoo Tonka de Jules Romains

1931 : Le Médecin malgré lui de Molière : Sganarelle, tournée

Comédie des Champs-Élysées

1931 : L'Eau fraîche de Pierre Drieu la Rochelle : Thomas

1931 : Une taciturne de Roger Martin du Gard : Armand

Théâtre Pigalle

1931 : Judith de Jean Giraudoux

1931 : Le Roi masqué de Jules Romains

1932 : La Pâtissière du village ou Madeleine d'Alfred Savoir

Comédie des Champs-Élysées

1932 : Domino de Marcel Achard : Domino

1932 : La Margrave d'Alfred Savoir : Le margrave

1933 : Intermezzo de Jean Giraudoux : Le Contrôleur des poids et mesures

1933 : Pétrus de Marcel Achard : Pétrus

1933 : Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche de Jules Romains : Le Trouhadec

1934 : Au grand large de Hunt Sutton Vane : Tom Prior

1934 : La Machine infernale de Jean Cocteau : Le berger de Laïus

1935 : Knock ou le triomphe de la médecine de Jules Romains : Knock

Théâtre de l'Athénée

- 1934 : Tessa, la nymphe au cœur fidèle adaptation Jean Giraudoux d'après Basil Dean et Margaret Kennedy : Lewis Dodd
- 1934 : Amphitryon 38 de Jean Giraudoux : Mercure
- 1935 : Supplément au voyage de Cook de Jean Giraudoux : Outourou
- 1935 : La guerre de Troie n'aura pas lieu de Jean Giraudoux, Théâtre de l'Athénée : Hector
- 1936 : L'École des femmes de Molière : Arnolphe
- 1937 : Le Château de cartes de Steve Passeur
- 1937 : Électre de Jean Giraudoux : le mendiant
- 1937 : L'Impromptu de Paris de Jean Giraudoux : lui-même
- 1935 : La guerre de Troie n'aura pas lieu de Jean Giraudoux, Théâtre de l'Athénée : Hector
- 1938 : Knock ou le triomphe de la médecine de Jules Romains : Knock
- 1938 : Le Corsaire de Marcel Achard : Frank O'Hara et Kid Jackson
- 1939 : Ondine de Jean Giraudoux : Chevalier Hans

Comédie-Française

- 1937 : L'Illusion comique de Pierre Corneille
- 1938 : Cantique des Cantiques de Jean Giraudoux
- 1938 : Tricolore de Pierre Lestringuez

Tournée en Amérique latine 1941-1945

- 1941 : La Jalousie du barbouillé de Molière
- 1941 : La Folle Journée d'Émile Mazaud
- 1941 : La Coupe enchantée de Jean de La Fontaine et Champmeslé : Josselin
- 1941 : Je vivrai un grand amour de Steve Passeur : Modeste
- 1942 : On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset : Blazius
- 1942 : L'Apollon de Marsac de Jean Giraudoux : Monsieur de Marsac
- 1942 : L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel : Anne Vercors
- 1942 : Le Médecin malgré lui de Molière : Sganarelle
- 1941 : L'Occasion de Prosper Mérimée : Fray Eugenio

1942 : La Belle au bois de Jules Supervielle : Barbe Bleue

1942 : La France poétique de Villon à nos jours : récitant

1942 : Le Misanthrope de Molière : Philinte

Théâtre de l'Athénée

1945 : La Folle de Chaillot de Jean Giraudoux : le chiffonnier

1946 : L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel : Anne Vercors

1947 : L'Apollon de Marsac de Jean Giraudoux : Monsieur de Marsac

1947 : Les Bonnes de Jean Genet

1947 : Dom Juan de Molière : Dom Juan

1949 : Ondine de Jean Giraudoux : Chevalier Hans

1950 : Le Tartuffe de Molière : Tartuffe

1949 : Les Fourberies de Scapin de Molière, Théâtre Marigny : Géronte

1951 : Le Diable et le Bon Dieu de Jean-Paul Sartre, Théâtre Antoine

Bibliographie

Le Pharmacien, Célébrité : bibliographie et références internet

Guide pratique de l'Étudiant en Pharmacie – 3^{ème} édition, réalisé par l'ANEPF

Le guide des professions pharmaceutiques – 3^{ème} édition, réalisé par l'ANEPF

ANEPF : Association Nationale des Etudiants en Pharmacie de France

« Des Pharmaciens dans leur siècle, le XIX^e », Dominique Cassel (2002)

Larousse – édition 2007

<http://www.ordre.pharmacien.fr> (Mai 2008)

Fiches : bibliographie et références internet

Pour une meilleure clarté des fiches, il nous a été préférable de ne pas faire figurer les références bibliographiques et internet au sein de celles-ci.

Les fiches ont donc été réalisées, par ordre d'apparition, à l'aide de :

1. Roselyne Bachelot

Portail du Gouvernement Français : <http://www.gouvernement.fr/> (07/2009)

Portail du Ministère de la Santé et des Sports : <http://www.sante-sports.gouv.fr/> (07/2009)

2. Hubert.H Humphrey

Site internet du Sénat des Etats-Unis : <http://www.senate.gov> (06/2009)

Formation Hubert.H Humprey : <http://www.humphreyfellowship.org/> (06/2009)

3. Jérôme Cloup

Le Quotidien du Pharmacien (19/03/2009)

Portfolio de Jérôme Cloup : <http://www.coupdegomme.com> (03/2009)

4. Yves Frulla

La Revue des Diplômés Université Montréal (Printemps 2009)

Etudes Pharmacie, Programme Université Montréal : <http://www.etudes.umontreal.ca> (01/2010)

5. Louis Jovet

Jean-Marc Loubier, *Louis Jovet, le Patron* (Ramsay, 2001)

Théâtre Athénée : <http://www.athenee-theatre.com/> (05/2010)

Allocine : www.allocine.fr (03/2010)

Geocities : http://www.geocities.com/louis_jovet/ (12/2009)

6. Christian Bimes

Whoswho : <http://www.whoswho.fr> (04/2010)

Fédération Française de Tennis : <http://www.fft.fr> (03/2009)

7. Véronique Mounier

Gala : http://www.gala.fr/les_stars/leurs_bio/veronique_mounier# (01/2010)

Europe 1: <http://www.europe1.fr> (11/2009)

M6: <http://www.m6.fr> (02/2009)

TF1: <http://www.tf1.fr> (03/2010)

8. Jacques Séguéla

« Autobiographie non autorisée », Jacques Séguéla (Plon) 2009

Nouvelle économiste: <http://www.nouveleconomiste.fr/Portraits/1259Seguela.html> (08/2009)

VSD : <http://www.vsd.fr/contenu-editorial/en-coulisses/cv-de-stars/1243-jacques-seguela> (07/2009)

9. Caleb Bradham

Bob Stoddard, *The Big Nickel Drink: The Pepsi-Cola Story and More* (Claremont, CA, 2003).

Encyclopédie de l'Histoire de Caroline du Nord (2008)

Pepsi Store : <http://www.pepsistore.com> (10/2009)

10. Léon Lajaunie

L'Astrée: <http://www.lastree.net> (02/2010)

11. Antoine Parmentier

Histoire en Ligne : <http://www.histoire-en-ligne.com> (02/2010)

Radio économique francophone sur internet : <http://www.canalacademie.com> (02/2010)

12. John Pemberton

« Coca-Cola, l'enquête interdite », William Reymond (Broché)

Encyclopédie de la Géorgie (2009)

Coca-Cola Web: <http://cocacolaweb.online.fr> (10/2009)

Coca-Cola Company :

http://www.thecocacola.com/heritage/chronicle_birth_refreshing_idea.html
(10/2009)

13. Pascal Perrault

Le Quotidien du Pharmacien (24/04/2008)

Magazine "That's Poker" N°2 (04/2010)

Poker 770: www.poker770.com/fr/index.php/promotions/les-pros-de-la-team770/pascal-perrault (11/2009)

Team Poker 770: <http://team.770.com> (11/2009)

14. Philippe Redon

Site internet de son centre de formation: <http://www.stages-sportifs.com/> (01/2009)

Site internet du Stade Rennais Football Club: <http://www.stade-rennais-online.com/Philippe-Redon.html> (01/2009)

15. Jean-Bernard Valade

Capital N°208 (01/2009)

Végalis : <http://www.vegalis.fr> (01/2009)

16. Alphonse Allais

« Comme disait Alphonse Allais », Patrice Delbourg (Broché)

Le Quotidien du Pharmacien n°1787 (1999)

Marie du 17^e arrondissement de Paris : <http://www.mairie17.paris.fr> (01/2010)

Visite du Musée virtuelle Alphonse Allais : <http://www.boiteallais.com> (05/2010)

17. Agatha Christie

« Agatha Christie, une autobiographie », Agatha Christie (traduit par Jean-Michel Alamagny)
2006

Site officiel d'Agatha Christie : <http://www.agathachristie.com> (02/2010)

18. Roger Hanin

L'internaute Encyclopédie : <http://www.linternaute.com> (10/2009)

Comme au Cinéma : <http://www.commeaucinema.com> (10/2009)

Biosstars : <http://www.biosstars.com> (11/2009)





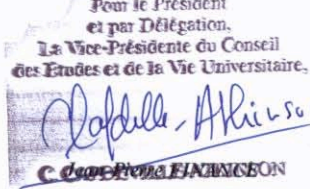

19. Jean Lefebvre

Monsieur Biographie : <http://www.monsieur-biographie.com> (01/2010)

Evene : <http://www.evene.fr> (01/2010)

DEMANDE D'IMPRIMATUR

Date de soutenance : 29 JUIN 2010

<p align="center">DIPLOME D'ETAT DE DOCTEUR EN PHARMACIE</p> <p>présenté par Jean-Sébastien VOLPE</p> <p><u>Sujet</u> : La Pharmacie mène à tout, des Pharmaciens célèbres aux Célébrités pharmaciens</p> <p><u>Jury</u> :</p> <p>Président : Francine PAULUS, Doyen de la Faculté MCF Directeur : Joël COULON, Maître de Conférences</p> <p>Juges : Monique DURAND, Présidente du Conseil de l'Ordre de Lorraine Anne-Laure NOELLE, Pharmacien</p>	<p align="center">Vu, Nancy, le 27 mai 2010</p> <p>Le Président du Jury Le Directeur de Thèse</p> <p align="center">   </p> <p align="center">Mme. PAULUS M. COULON</p>
<p align="center">Vu et approuvé, 31 MAI 2010 Nancy, le</p> <p align="center">Doyen de la Faculté de Pharmacie de l'Université Henri Poincaré - Nancy 1,</p> <p align="center">   </p> <p align="center">Francine PAULUS</p>	<p align="center">Vu, Nancy, le 7.06.2010</p> <p align="center">Le Président de l'Université Henri Poincaré - Nancy 1,</p> <p align="center">   </p> <p align="center">C. COULON</p> <p align="center">N° d'enregistrement : 3331.</p>

N° d'identification :

TITRE

LA PHARMACIE MENE A TOUT
Des Pharmaciens célèbres aux Célébrités pharmaciens.

Thèse soutenue le 29 Juin 2010

Par Jean-Sébastien VOLPE

RESUME :

Les études de Pharmacie et la profession de pharmacien en elle-même permettent une large ouverture sur la vie, sur les autres et sur soi-même.

A l'opposé de ceux dont les percées scientifiques successives ont permis de les consacrer, on ignore souvent que d'anciens étudiants ou diplômés de pharmacie sont aujourd'hui des personnalités reconnues au sein de tous autres domaines, ce sont des « célébrités pharmaciens »

Nous avons tenté de les recenser et de connaître leur histoire.

MOTS CLES : Officine, Pharmacien, Célébrité, Politique, Sports, Nutrition, Média, Finance, Artistes, Publicitaire.

Directeur de thèse	Intitulé du laboratoire	Nature
M. Joël COULON	Laboratoire de Sciences Pharmaceutiques et Biologiques	Expérimentale <input type="checkbox"/> Bibliographique <input checked="" type="checkbox"/> Thème 6

<u>Thèmes</u>	1 – Sciences fondamentales 3 – Médicament 5 - Biologie	2 – Hygiène/Environnement 4 – Alimentation – Nutrition 6 – Pratique professionnelle
----------------------	---	--