



AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : ddoc-thesesexercice-contact@univ-lorraine.fr

LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

ACADÉMIE DE NANCY-METZ

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

FACULTÉ D'ODONTOLOGIE

Année 2014

N° 6540

THÈSE

pour le

DIPLÔME D'ÉTAT DE DOCTEUR EN

CHIRURGIE DENTAIRE

par

Margaux MARTIN

Née le 29 octobre 1989 à Neufchâteau (Vosges)

LES APPORTS DU FENG SHUI AU CABINET DENTAIRE

Thèse présentée et soutenue publiquement le 1^{er} juillet 2014

Membres du jury :

Pr. J.-M. MARTRETTE

Professeur des Universités

Président

Dr. C. CLEMENT

Maître de Conférences

Directeur

Dr. C. AMORY

Maître de Conférences

Juge

Dr. E. BOLONI

Assistante

Juge

Vice-Doyens : Pr Pascal AMBROSINI — Dr Céline CLEMENT

Membres Honoraires : Dr L. BABEL – Pr. S. DURIVAUX – Pr A. FONTAINE – Pr G. JACQUART – Pr D. ROZENCWEIG - Pr M. VIVIER

Doyen Honoraire : Pr J. VADOT, Pr J.P. LOUIS

Professeur Emérite : Pr J.P. LOUIS

Sous-section 56-01 Odontologie pédiatrique	Mme M. Mlle Mlle Mlle	<u>DROZ Dominique (Desprez)</u> PREVOST Jacques HERNANDEZ Magali JAGER Stéphanie LAUVRAY Alice	Maître de Conférences* Maître de Conférences Assistante Assistante* Assistante
Sous-section 56-02 Orthopédie Dento-Faciale	Mme M. Mlle M.	<u>FILLEUL Marie Pierryle</u> GEORGE Olivier BLAISE Claire EGLOFF Benoît	Professeur des Universités* Maître de Conf. Associé Assistante Assistant
Sous-section 56-03 Prévention, Epidémiologie, Economie de la Santé, Odontologie légale	Mme M.	<u>CLEMENT Céline</u> CAMELOT Frédéric	Maître de Conférences* Assistant*
Sous-section 57-01 Parodontologie	M. Mme M. M. Mlle Mlle	<u>AMBROSINI Pascal</u> BISSON Catherine MILLER Neal PENAUD Jacques BÖLÖNI Eszter PAOLI Nathalie	Professeur des Universités* Maître de Conférences* Maître de Conférences Maître de Conférences Assistante Assistante*
Sous-section 57-02 Chirurgie Buccale, Pathologie et Thérapeutique Anesthésiologie et Réanimation	Mme M. M. M. Mlle M. Mlle M.	<u>GUILLET-THIBAUT Julie</u> ARTIS Jean-Paul BRAVETTI Pierre VIENNET Daniel BALZARINI Charlotte DELAITRE Bruno KICHENBRAND Charlene MASCHINO François	Maître de Conférences* Professeur 1er grade Maître de Conférences Maître de Conférences Assistante Assistant Assistante* Assistant
Sous-section 57-03 Sciences Biologiques (Biochimie, Immunologie, Histologie, Embryologie, génétique, Anatomie pathologique, Bactériologie, Pharmacologie)	M. M. M.	<u>YASUKAWA Kazutoyo</u> MARTRETTE Jean-Marc WESTPHAL Alain Poste vacant	Maître de Conférences* Professeur des Universités* Maître de Conférences* Assistant Associé
Sous-section 58-01 Odontologie Conservatrice, Endodontie	M. M. M. M. Mlle M.	<u>ENGELS-DEUTSCH Marc</u> AMORY Christophe MORTIER Eric BALTHAZARD Rémy MUNARO Perrine VINCENT Marin	Maître de Conférences Maître de Conférences Maître de Conférences Assistant* Assistante Assistant*
Sous-section 58-02 Prothèse complète, Prothèse maxillo-faciale)	M. M. M. Mlle M. M. Mlle Mme	<u>DE MARCH Pascal</u> ARCHIEN Claude SCHOUVER Jacques CORNE Pascale LACZNY Sébastien MAGNIN Gilles SIMON Doriane VAILLANT Anne-Sophie	Maître de Conférences Maître de Conférences* Maître de Conférences Assistante Assistant Assistant Assistante Assistante*
Sous-section 58-03 Sciences Anatomiques et Physiologiques Occlusodontiques, Biomatériaux, Biophysique, Radiologie	Mlle M. Mme M. M.	<u>STRAZIELLE Catherine</u> RAPIN Christophe (Sect. 33) MOBY Vanessa (Stutzmann) SALOMON Jean-Pierre HARLE Guillaume	Professeur des Universités* Professeur des Universités* Maître de Conférences* Maître de Conférences Assistant Associé

**À notre Président de thèse,
Monsieur le Professeur Jean-Marc MARTRETTE,**

Docteur en Chirurgie Dentaire
Professeur des Universités- Praticien Hospitalier
Doyen de la Faculté d'Odontologie de Nancy
Chef de Service du CSERD de Nancy
Docteur en Sciences Pharmacologiques
Habilitation à diriger des Recherches

*Vous nous avez fait un grand honneur d'accepter
De présider notre thèse et nous vous en remercions.*

*Nous vous sommes reconnaissants de nous avoir transmis votre
Passion de la profession par vos enseignements et votre bienveillance.*

*Veillez trouver ici le témoignage de notre
Gratitude et de notre profond respect.*

**À notre Directeur de thèse et Juge,
Madame le Docteur Céline CLÉMENT,**

Docteur en chirurgie dentaire,
Vice-Doyen de la Faculté d'Odontologie de l'Université de Lorraine,
Docteur à l'Université de Lorraine,
Praticien hospitalier, CHU de Nancy
Maître de Conférences de la Faculté d'odontologie de l'Université de Lorraine,
Responsable de la Sous-section : Prévention, Épidémiologie, Économie de la Santé,
Odontologie légale

Nous vous remercions d'avoir accepté

De diriger notre travail.

*Vous avez su nous diriger avec sourire et disponibilité
Et vos conseils ont toujours été d'une grande pertinence.*

*Permettez-nous d'exprimer aujourd'hui
L'expression de notre profonde reconnaissance
Ainsi que nos sincères remerciements.*

À notre Juge,

Monsieur le Docteur Christophe AMORY,

Docteur en Chirurgie Dentaire

Maître de Conférences des Universités- Praticien Hospitalier

Sous-section : Odontologie Conservatrice - Endodontie

Nous sommes très heureux de vous compter

Parmi les membres de ce jury.

Nous vous remercions pour

Votre dévouement et votre pédagogie

Tout au long de nos études.

Nous vous transmettons à travers ce travail

Notre sincère gratitude.

À notre Juge,

Madame le Docteur Eszter BÖLÖNI,

Docteur en Chirurgie Dentaire

Assistante Hospitalo-universitaire

Ancienne Interne en Odontologie

Sous-section : Parodontologie

Vous nous avez fait l'honneur

D'accepter de juger ce travail.

Nous vous remercions pour votre disponibilité,

Vos conseils, votre sympathie et votre rigueur.

Recevez ici toute

Notre admiration et notre gratitude

A Joffrey, merci pour les nombreux allers retours à la bibliothèque, le temps passé sur Word et Excel et pour tes encouragements. Tout simplement merci d'être là, de partager ma vie et de me rendre heureuse.

A mes parents, merci d'avoir toujours été là pour moi, de m'avoir soutenu et épaulé, d'avoir toujours cru en moi et d'avoir fait de moi ce que je suis. Merci pour vos conseils et votre amour. Merci pour tout.

A mon frère, Thomas, pour ces moments passés ensemble et nos nombreuses querelles fraternelles.

A mes grands-parents, merci pour votre amour et votre présence. Pour ces moments en famille qui donnent le sourire.

A ma marraine, mon parrain et leur famille, pour tous ces moments heureux et cette bonne ambiance familiale.

A Françoise, Francis, Quentin et Cindy, pour les nombreux hébergements durant cette année de transition, pour les impressions et envois. Pour votre accueil dans la famille et votre gentillesse.

A mes trois fantastiques, Anast, Christelle et Manon, la liste est longue ! Merci d'avoir égayé mes journées de fous rires, ragots, longues discussions au RU, shopping... Grâce à vous je peux le dire : « les années d'étude sont les plus belles ». A tous ces moments inoubliables, ces soirées... et à tout ce qui nous attend ! Et oui ce n'est pas fini ! J'ai même un peu hâte de découvrir ce que l'avenir nous réserve.

A mes oncles et tantes, cousins et cousines, avec qui j'ai de bons souvenirs de vacances, de fêtes, de jeux et qui me rappellent en permanence combien la famille c'est important.

A Jocelyne et Jacky, pour votre bonne humeur communicative et votre sympathie.

A mes binômes, mes partenaires de TP et de stage, vous m'avez tous apporté un petit quelque chose. Je pense régulièrement à vous.

A toute l'équipe du cabinet du Docteur CHAUVIN qui m'a offert mon premier poste et me permet de débiter confiante et dans la bonne humeur.

Aux Docteurs SARRAND et TENETTE chez qui j'ai effectué un stage très enrichissant.

Au cabinet dentaire et au laboratoire de prothèse d'Héricourt pour m'avoir accueilli lors de mon tout premier stage.

A toute l'équipe de la faculté de Nancy, du CHU de Brabois et de Metz.

A toutes les personnes que j'ai croisées avant ces études mais qui m'ont beaucoup apporté.

A mes amours, qui ne pourront pas lire ces mots mais qui m'ont tellement aidé sans même le savoir.

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	11
I. Qu'est-ce que le Feng Shui ?.....	13
A. Définition.....	13
B. Historique	14
C. Le Yin et le Yang.....	14
D. Le Chi (ou Qi).....	17
E. Les buts des études Feng Shui	18
II. La construction du cabinet	20
A. Choix de l'emplacement.....	20
1. Les quatre dimensions.....	20
2. Pour les patients	22
B. Topographie du terrain	23
1. Etude topographique	23
2. Les animaux célestes.....	24
3. Type de sol.....	27
4. Forme naturelle	27
5. Les sommets.....	34
6. En milieu urbain.....	35
C. Architecture	37
1. L'extérieur.....	37
2. L'intérieur	38
D. Orientation du cabinet.....	39
1. Direction de la porte d'entrée.....	39
2. Emplacement du cabinet.....	40
E. Disposition des pièces	41
1. Les trigrammes	41
2. Le carré magique ou Lo-shu	44
3. Le Feng Shui de l'étoile volante	46
4. Le bagua.....	48
5. Les huit directions.....	53
6. La boussole Feng Shui ou Luo-pan	56

III.	L'aménagement	59
A.	Les matériaux, les cinq éléments	60
1.	Les caractéristiques	61
2.	Les symboles.....	67
B.	Les couleurs	68
1.	Caractéristiques des différentes couleurs.....	68
2.	Choix selon les pièces.....	70
C.	La forme et l'orientation des meubles	71
D.	La Position des meubles dans la pièce.....	72
E.	La lumière.....	74
1.	Définition	74
2.	Flux lumineux	75
3.	Lumières et couleurs	75
4.	Les différents types	76
F.	L'extérieur	78
1.	Accessibilité.....	78
2.	Chemin jusqu'au cabinet.....	78
3.	Alentours.....	78
4.	La porte	79
IV.	La décoration.....	81
A.	Les couleurs	81
1.	Selon les personnes	81
2.	Selon les buts recherchés	81
3.	Selon les pièces et leur disposition	82
B.	Les cinq éléments	84
1.	Selon les personnes	84
2.	Selon les buts recherchés	84
3.	Selon les pièces et leur disposition	84
C.	Les objets décoratifs et leurs propriétés.....	85
1.	Les formes.....	85
2.	Les fontaines	86
3.	Les carillons et mobiles	87
4.	Les miroirs, cadres et tableaux.....	87

5.	Les sources lumineuses.....	88
D.	Les plantes et les fleurs.....	90
1.	Type de plante.....	90
2.	Emplacement.....	90
V.	Mise en fonction du cabinet	93
A.	Les bruits	93
1.	Définition	93
2.	Isolation sonore.....	93
3.	Les bruits néfastes.....	94
4.	Les moyens d’y remédier.....	95
B.	Les odeurs.....	98
1.	L’odeur naturelle du cabinet.....	99
2.	Les techniques de camouflage	99
C.	La température.....	101
D.	L’hygrométrie.....	103
E.	Effets et impressions.....	103
VI.	Quelques exemples selon les personnalités.....	105
A.	Exemple 1	105
1.	L’extérieur.....	106
2.	L’intérieur	107
B.	Exemple 2	109
1.	L’extérieur.....	110
2.	L’intérieur	111
C.	Exemple 3	112
1.	L’extérieur.....	113
2.	L’intérieur	113
	CONCLUSION.....	115
	BIBLIOGRAPHIE	116
	ANNEXES	123
	LISTE DES FIGURES.....	126

INTRODUCTION

Nous l'avons tous remarqué, il arrive qu'en entrant dans une pièce ou en s'installant quelque part, on se sente bien ou au contraire que l'on ait très envie de partir. Cela s'explique par le flux d'énergie qui parcourt l'endroit. Celui-ci peut être modifié en utilisant les principes du Feng Shui (TOO, 2004).

Nous vivons dans une époque où il faut être rapide et performant sans se laisser dépasser. Nous voulons tout gérer sur tous les plans, famille, santé, carrière... Là encore le Feng Shui va nous aider.

Nous passons la majeure partie de notre temps au travail, il est donc important de s'y sentir bien. Dans notre profession de chirurgien-dentiste nous sommes souvent chef d'entreprise. Les responsabilités sont importantes et beaucoup de décisions dépendent de nous. Tous ces éléments sont des facteurs de stress pour le praticien (CAMELOT, 2012). Le Feng Shui pourra donc être utile au praticien afin de gérer l'organisation du cabinet et limiter son stress. Il va en plus influencer tous les domaines de sa vie privée : sa famille, sa santé, ses finances... Ceci sera possible si l'environnement qui nous entoure répond aux règles Feng Shui. Toutes les personnes en contact avec cet environnement seront influencées (BOREN, 2009). Ainsi le personnel et les patients en ressentiront les effets. L'ambiance entre collègues, la productivité, le goût du travail, entre autre, seront améliorés. Le principal avantage pour les patients est de faire diminuer leur stress. Celui-ci n'est pas négligeable, c'est une cause importante d'arrêts de travail et de renoncements aux soins (NORMANDEAU, 2012). En effet, les rendez-vous médicaux et en particulier dentaires, procurent une appréhension chez quasiment tout le monde. Cela s'explique par la crainte de la douleur, du diagnostic, des instruments... (HAMZAH et coll. 2014, BEATON et coll. 2013). Ce stress, nous l'avons tous remarqué, peut être accentué par la vision de locaux mal entretenus et d'une décoration non soignée ou non ordonnée.

Afin de créer un cabinet Feng Shui, il suffira de s'attarder un peu sur notre environnement et son énergie selon les règles que nous allons évoquer. Celles-ci sont cohérentes avec l'ergonomie et les normes d'un cabinet car elles relèvent souvent du bon sens.

Cela est indispensable afin limiter la fatigue et l'inconfort et de respecter les règles d'hygiène, d'accessibilité...

De plus, l'aspect général du cabinet va tout de suite donner une sensation positive ou négative. Cette première impression ne doit pas être négligée car c'est celle que les patients garderont et dont ils parleront.

Nous allons dans une première partie définir ce qu'est le Feng Shui, puis nous détaillerons ses principes à prendre en compte lors de la construction d'un cabinet dentaire (ou toute autre construction). Nous verrons ensuite comment aménager puis décorer ce cabinet. En cinquième partie, nous analyserons les générateurs de stress au cabinet et les moyens d'y remédier. Enfin, nous terminerons par plusieurs exemples de cabinets adaptés aux praticiens qui les font construire.

Le Feng Shui est un art complexe, nous allons vous exposer ici les principes de base, simples et accessibles à tous, sans formation particulière.

NB : Les sources internet seront citées par numéro, les ouvrages et supports papiers par auteurs.



I. Qu'est-ce que le Feng Shui ?

A. Définition

Le Feng shui est un art chinois très ancien. Il s'agit d'accorder les objets avec l'espace afin d'harmoniser les flux énergétiques dans le but d'obtenir une vie paisible. On dit souvent que «Le Feng Shui est à l'habitat ce que l'acupuncture est au corps humain » [1] [2] . Il est fondé sur la répartition des cinq éléments, eau, bois, feu, terre et métal. Chacun de ces éléments est associé à des directions, matériaux, couleurs... La signification du terme Feng Shui est « vent et eau » qui sont les deux éléments de la vie, selon les Chinois (GEE, 1999). Le Feng Shui traite de l'influence de notre environnement proche, habitation et lieu de travail, sur notre bien-être physique, affectif et spirituel. Nous réagissons différemment en fonction de l'espace que nous occupons. L'ensoleillement, la couleur des murs, le type de siège, le style de décoration murale et des ornements, la présence ou l'absence de plantes nous influencent également [3].

Différentes questions peuvent se poser en observant :

- les bâtiments autour de l'entreprise ou de la maison ;
- le jardin et les abords du lieu de vie et/ou de travail ;
- le bâtiment dans sa globalité, ainsi que chacun des secteurs isolément.

Un plan d'aménagement peut être proposé par un expert Feng Shui, qui justifiera ses choix par son analyse (TIMON, 1982).

Trois écoles Feng Shui existent (BOREN, 2009) [4].

- l'école de la forme,
- l'école des huit directions,
- l'école de la boussole.

On choisira d'utiliser l'une ou l'autre de ses méthodes en fonction du lieu et de la personne qui la demande.

L'école de la boussole convient aux personnes terre à terre. Au contraire, pour les personnes intuitives, l'école des huit directions sera privilégiée.

Si l'environnement est montagneux et riche en végétations, il faudra opter pour l'école de la forme. Ces trois écoles sont complémentaires et il est possible d'en utiliser une différente par pièce. Elles seront détaillées en deuxième partie.

B. Historique

Il y a 7000 ans environ (CHUEN, 1996), les premiers géomanciens (qui utilisaient l'apparence des sols) agençaient les tombes impériales afin de protéger les descendants des empereurs. Leur compétence servait également à déterminer les sols les plus favorables à l'agriculture en se basant sur les points d'eau et sur le vent pour disséminer les graines (d'où le nom signifiant « vent et eau »). Les mandarins experts en Feng Shui se sont ensuite intéressés aux palais. Cet art, consistant à apporter bien-être et prospérité, était un privilège réservé à l'empereur et à la classe dirigeante. Ils se sont intéressés au peuple à la chute de l'empire chinois, autour de l'an mille [5].

A l'origine, le Feng Shui s'appelait Kan Yu : "Voie du Ciel et Voie de la Terre" ou "Configuration de l'élévation du sol". De nos jours, on retrouve le Feng Shui sur tous les continents. En Chine et au Japon, les entreprises font quasiment systématiquement appel à un maître Feng Shui avant de s'installer. Mais avec cette popularisation, le Feng Shui est perçu comme une façon "Zen" de décorer, d'aménager sa maison à l'aide d'objets asiatiques, de symboles ou de fontaines alors que la base se situe à l'extérieur et que les objectifs sont bien plus variés et souvent utilisés à des fins commerciales [6].

C. Le Yin et le Yang

Toutes les énergies existantes sur terre ainsi que tous les éléments sont soit yin soit yang, ces deux forces régissent l'univers. C'est le plus ancien concept en philosophie chinoise et il se répercute dans tous les domaines, médical, scientifique, personnel, l'humeur, les couleurs...

On les retrouve dans tous éléments et dans toutes situations. Par exemple, la lumière et les fenêtres sont yang en opposition à l'obscurité et aux rideaux. Un téléviseur est yang, un livre yin, l'été et la chaleur yang et l'hiver et le froid yin. La station debout est yang tandis que la station assise est yin. Pour faire simple, tout ce qui est dynamique, lumineux et chaud est yang, alors que ce qui est inerte, sombre et froid est yin.

Ce sont deux forces opposées mais complémentaires, différentes mais dépendantes, avec chacune leurs propriétés. Sans l'une, l'autre ne pourrait exister, elles sont inséparables et interfèrent sans cesse (TOO, 2002). Ces forces sont représentées par deux poissons enlacés, équilibrés attirés comme des aimants. La partie blanche représentant le yang et la noire le yin, dans chacune des parties on retrouve une tache de la couleur de l'énergie opposée ce qui montre que l'une ne peut exister sans l'autre (figure 1).



Figure 1 : Représentation du Yin et du Yang (d'après Elcy, 2010)

Des flux d'énergies constants et imperceptibles circulent en permanence, qu'ils soient bons ou mauvais. En Feng Shui, il est important de créer un équilibre entre ces deux forces, il n'existe pas de règle pour obtenir le dosage optimal, mais il est préconisé d'augmenter le yang dans les lieux vivants et plutôt le yin pour le repos et les morts, sans oublier que les deux sont nécessaires. En effet, l'énergie yang est active, piquante, chaude et bruyante tandis que le yin est tranquille, doux, froid, sucré et calme. Lorsque que le juste équilibre est atteint, il apporte chance, santé et bien-être.

Leur symbole chinois met en avant ces caractéristiques. Le caractère du yin représente une colline surplombée d'un nuage et plusieurs hommes sous un même toit. Cela reflète des notions telles que le froid, le calme, l'obscurité, la passivité, la perte et la direction vers le bas. En opposition, le caractère du yang est symbolisé par une colline, avec le soleil et les rayons lumineux au-dessus ainsi que l'énergie cinétique. Ces images renvoient à la chaleur, la vie, la lumière, le mouvement, la croissance et la direction vers le haut (Elcy, 2010).

La force laissée à l'un et à l'autre doit dépendre de la situation, des circonstances et du lieu. L'habitation est un lieu de repos où l'on doit se sentir en sécurité. Il est recommandé d'avoir un peu plus d'énergie yin contrairement au lieu de travail qui doit être plus yang, actif, lumineux et positif pour un travail efficace. Un bâtiment ancien ou situé en campagne est yin contrairement aux monuments modernes ou citadins.

Naturellement, il y a des endroits et des moments où l'on se sent mieux que d'autres, même sans faire une analyse Feng Shui partout où l'on passe. Un excès d'énergie yin peut provoquer la tristesse, la maladie voire la mort. Il faudra donc éviter de s'installer à proximité d'un cimetière ou d'un hôpital dont l'énergie est beaucoup trop yin. L'excès de yang provoque de l'hyperactivité, de la colère et de la violence (TOO, 2004).

Ces énergies sont en perpétuel mouvement en fonction du moment de la journée, de la température de la saison, de l'activité réalisée car rien n'est jamais tout blanc ou tout noir. C'est en été que l'énergie yang est à son maximum, ainsi que pendant les jours ensoleillés, lors d'activité physique ou bruyante. Inversement le yin est fort en hiver, au cours des activités calmes et les jours de pluie. Un jardin, trop plat entraîne un excès d'énergie yin : il faut donc l'agrémenter de plantes et de roches. Il est conseillé d'avoir un extérieur fleuri et lumineux, yang, équilibré d'eau qui apporte un peu d'élément yin.

D. Le Chi (ou Qi)

Dans nos pays occidentaux, la matière, vivante ou non est au centre de tout. En Chine, c'est l'énergie, le chi. C'est la force vitale, l'énergie universelle [7]. Il est appelé Chi chez les chinois et japonais et prâna chez les indiens. Il circule partout, dans le corps humains, les animaux, les plantes et les bâtiments et relie tous ces éléments entre eux. C'est une force invisible, puissante et inépuisable. Le Chi est personnel et se mélange, interagit, avec celui de l'environnement déterminant notre humeur.

Le chi humain provient de trois sources :

- le chi originel transmis par les parents lors de la conception et détermine en partie la constitution physique,
- le chi des aliments consommés,
- le chi de l'air naturel inspiré.

Ce chi global possède cinq fonctions :

- il est source de mouvements musculaires volontaires ou automatiques, ainsi que du développement,
- il protège contre les énergies négatives,
- il permet l'utilisation par le corps des aliments ingérés,
- il régule le corps,
- il régule la température (Elcy, 2010).

Lors d'études Feng Shui, c'est le chi des bâtiments qui retient toute l'attention. Il utilise les portes et les fenêtres pour entrer. Son flux est donc influencé par les matériaux utilisés lors de la construction, la structure du bâtiment et la position des ouvertures.

Cependant, le chi est variable car les planètes et l'univers possèdent leur propre flux chi et comme tous ces éléments sont mobiles l'interaction de leur Chi change. Selon la date, l'énergie sera différente (ces notions seront détaillées dans la deuxième partie).

Les paysages renvoient le chi terrestre, c'est pourquoi les interventions de l'Homme peuvent modifier ce chi.

Il peut être shar chi (ou mauvais chi), si il est stagnant et l'énergie défavorable. C'est le cas lorsque le paysage est coupé par une route, le chi se bloque, se vide et meurt. Il s'appauvrit en cas d'obscurité, d'humidité, de poussières et à proximité de poubelles. Il faut à tout prix le déloger de ces lieux, pour cela on peut stimuler le chi par la création d'une mare avec un léger courant, de lumière ou la présence d'un petit miroir. Ces points seront également développés plus tard. Dans les cas où il est trop rapide, trop droit, émanant de mauvais objets, il sera négatif aussi. Le sheng chi (ou chi favorable) est l'énergie positive. En rendant le Chi circulant calme et uniforme on stimule la chance, la prospérité et le bonheur. Le but étant de le faire circuler sans obstacle et à vitesse moyenne, afin qu'il influence l'existence de l'Homme positivement.

E. Les buts des études Feng Shui

Il s'agit d'harmoniser les déplacements de l'énergie Chi, au bénéfice des occupants. En effet, le Feng Shui place l'être humain au centre de l'étude. Pour cela, il faut capter le chi et le mettre au service de la population pour obtenir bien-être, sérénité et épanouissement complet, en adaptant l'aménagement et la disposition aux personnes concernées [2]. Appliquer les principes du Feng Shui, c'est se donner toutes les chances de réussir à obtenir ce que l'on veut, en s'accordant avec l'environnement de nos lieux de vie en fonction de nos besoins. Le Feng Shui c'est agir sur le cours de son existence : agir sur sa santé, son équilibre, ses relations, sa vie professionnelle... Le Feng Shui est un moyen dont nous disposons, il va nous aider mais nous restons les acteurs premiers de nos vies. Il explique de manière concrète et objective pourquoi un individu se sent instinctivement bien ou mal dans un environnement donné.

En fonction de son lieu d'application et de la personne qui demande l'étude et l'aménagement, le Feng Shui peut répondre à divers problèmes. On s'attardera principalement sur les effets pour le praticien, l'assistante et les patients en cabinet dentaire.

Le Feng Shui peut apporter au chef d'entreprise des outils d'aide à la décision :

- embauche de collaborateurs s'intégrant à une équipe existante,
- réorganisation des équipes, des services, des locaux...,
- définition d'un nouvel objectif spécifique,

- aménagement des points vitaux de l'entreprise (bureau, zone d'accueil des patients...),
- dates propices pour des réunions importantes, des travaux...,
- utilisation de nouveaux produits, présentation d'un nouveau service,
- analyse d'une progression ralentie ou stagnante,
- embauche du personnel,
- choix d'une date de début activité.

Le Feng Shui va éliminer les freins à la réussite et mettre en avant ceux l'entraînant. Il peut être utilisé partout : cabinets médicaux, pharmacie, restaurant, commerce, entreprise, usine... [8].

Pour les patients, le principal problème réside dans le stress qu'ils ressentent dans les cabinets médicaux, particulièrement dentaires, surtout s'ils doivent patienter en salle d'attente souvent source de stress. Aménager l'accueil et la salle d'attente selon les principes du Feng Shui permet de transformer ces endroits en zones de détente. Les patients seront ainsi dans un meilleur état d'esprit et en confiance. Pour le praticien et son assistante, la tension et la fatigue en seront diminuées [9]. Les solutions Feng Shui sont simples et peu coûteuses et permettent de rendre un environnement plus gai, plus agréable, de réduire le stress et de favoriser la concentration et l'activité de l'entreprise.

Tout commence par une étude sur plan du lieu en fonction de la date de naissance de chacune des personnes concernées, afin de déterminer :

- les secteurs favorables à chacun (savoir où et comment installer le bureau de l'assistante, celui du praticien ainsi que le fauteuil de soins),
- la qualité de l'énergie de chaque secteur (ni trop rapide, ni trop lente, à quelle type de personne elle est adaptée),
- le bilan énergétique de chacun (secteurs et éléments qui s'accordent le mieux avec la personne),
- les conseils d'utilisation du lieu [8].

II. La construction du cabinet



A. Choix de l'emplacement

1. Les quatre dimensions (TOO, 2004)

Pour une étude globale, il faut analyser tous les champs du Feng Shui, l'environnement, le bâtiment en fonction du paysage, les personnes concernées par cette construction et le facteur temps qui influe sur tous ces éléments.

a) Le paysage

Dans cette étude, on se sert du « Feng Shui de l'école de la Forme ». Cette école étudie les caractéristiques et attributs des terrains, c'est-à-dire leur configuration, leurs limites, leur topographie ainsi que l'interaction de l'environnement sur les personnes.

C'est l'une des écoles de base les plus anciennes, fondée par Yang Yun Sang en Chine.

L'environnement détermine 70% du Feng Shui. C'est donc une partie à ne surtout pas négliger.

D'autres éléments naturels sont à prendre en compte, comme le vent. Une brise légère est préférable à une exposition constante aux vents violents. L'air doit être frais, vif et parfumé par les plantes denses environnantes, et surtout pas lourd et fétide. Une source d'eau naturelle apporte un Feng Shui positif mais comme le vent, elle doit couler doucement. Dans le cas contraire, il y aurait un surplus d'énergie yang. Attention toutefois à ce qu'elle ne soit pas stagnante, ce qui évoquerait la mort.

Une route sinueuse à proximité est positive. Le trafic ne doit pas être trop dense.

L'école de la forme étudie aussi la largeur des cours d'eau, des montagnes, des collines et des structures bâties par l'homme.

Chacun de ces éléments possèdent, à divers degrés, des énergies yin et yang à équilibrer afin d'obtenir un chi favorable qui apporte prospérité et abondance.

Cette étude peut être menée en ville en remplaçant les montagnes et les rivières par les immeubles et les routes.

L'appréciation des paysages Feng Shui est subjective et nécessite de l'entraînement mais il existe des lignes directrices qui permettent aux amateurs de faire cette analyse.

Il est impossible de trouver cet environnement idéal, il existe donc des techniques de compensation. Ces deux notions seront détaillées par la suite.

b) L'habitation

Le terme «habitation» est à prendre au sens large. Cela peut être un immeuble, un appartement, une maison, un local professionnel ou tout autre bâtiment. La forme de la construction ainsi que celle du terrain sur lequel elle repose ont des significations Feng Shui et certaines sont à éviter.

En règle générale, il faut privilégier les formes régulières : rectangulaires ou carrées, respectivement synonymes de « croissance » et « d'or ». Un trapèze plus large à l'arrière qu'à l'avant convient aussi car il montre que l'on va garder nos richesses. En revanche la forme inverse promet un bon départ mais des problèmes par la suite.

De même, il faut proscrire les pointes vers l'avant, qui repoussent le Chi, tout comme les tracés en U ou en L. La forme en T montre un manque de chance et le triangle est la forme la plus dangereuse.

Lors d'une construction, il faut déterminer la position de la porte d'entrée, l'entrée du chi, le chemin jusqu'à l'entrée puis la façade, et la forme architecturale.

c) La personne

Elle au centre de l'étude Feng Shui. Les analyses précédentes ont pour but de placer la personne dans un environnement adapté afin d'apporter santé, prospérité et bonheur.

Le bâtiment ne sera pas le même en fonction de la personne qui le conçoit, de ses origines et sa date de naissance. Certaines orientations bénéfiques pour une personne seront néfastes pour une autre.

d) Le temps

L'effet du temps est aussi important que celui de la terre surtout lorsqu'ils agissent ensemble. Pour l'étude Feng Shui, la date de début de travaux de construction ou d'aménagement est nécessaire car le chi est variable dans le temps et évolue par cycle. De même quand le travail est terminé, la date d'inauguration et d'installation sont à étudier.

2. Pour les patients

Il ne faut pas oublier que l'endroit parfait peut se trouver en pleine montagne au climat aride et peu peuplée. Mais dans ce cas, même un Feng Shui parfait ne pourra pas attirer de nombreux patients.

Il faut donc compléter l'analyse Feng Shui avec l'étude de marché et les possibilités de développement, l'accessibilité... Même si le terrain et le bâtiment ne sont pas parfaits, il existe en Feng Shui des techniques de compensations, que nous évoquerons plus tard, permettant de stimuler et d'activer certaines zones même si elles ne sont pas naturellement idéales.

B. Topographie du terrain

Après avoir compris l'importance de l'environnement, nous nous attarderons sur l'étude de celui-ci. En effet, la forme, l'aspect, l'orientation, la topographie et les niveaux des reliefs sont à prendre en compte car ils peuvent être favorables ou défavorables, aux individus concernés, en fonction de l'énergie qu'ils renvoient. On utilisera ici l'école de la forme.

1. Etude topographique

a) A l'arrière du bâtiment

Il faut comprendre par « arrière », le côté opposé à la porte d'entrée principale ou celui opposé à la route (TOO, 2004), et choisir celui des deux situé au nord.

Il doit être à un niveau plus élevé que celui de devant, ce qui permet une protection contre les éléments, la malchance et les déconvenues.

Si ce n'est pas le cas on peut installer de grands lampadaires ou de très grands arbres afin de stimuler cette protection.

b) A l'avant

L'idéal est d'avoir un vaste paysage relativement plat avec une vue dégagée pour laisser libre l'accès aux énergies positives et voir venir et anticiper les problèmes éventuels.

c) Sur les côtés

Il est conseillé d'avoir un léger relief sur la gauche et la droite, plus haut sur la gauche, en regardant vers l'extérieur, pour former une protection.

Cette configuration est appelée « le fauteuil » avec son haut dossier et ses deux accoudoirs, il crée une atmosphère sûre et confortable (figure 2).

Pour les experts en Feng Shui, cette disposition utilise les images symboliques des animaux célestes.

2. Les animaux célestes (CHUEN, 1996)

L'étude Feng Shui commence par le lieu. Si l'environnement extérieur est favorable alors les chances d'avoir une vie satisfaisante sont déjà grandement augmentées. L'énergie de l'environnement naturel est très puissante, elle peut compenser un petit Feng Shui négatif à l'intérieur de la maison. C'est le Feng Shui de la forme, celui que l'on trouve autour du bâtiment. Le meilleur emplacement d'après le Feng Shui classique est fonction de la présence des animaux célestes représentés par les reliefs alentours.

a) La tortue Noire



Elle symbolise les reliefs élevés en forme de dôme qu'il doit y avoir à l'arrière du bâtiment, de préférence au nord.

Si il n'est pas possible d'avoir une butte à l'arrière, on peut accrocher un objet représentant une tortue sur le mur arrière ou mieux encore acheter une tortue et lui créer son domicile dans cette direction.

Le chiffre associé à la tortue est le 1, sa saison est l'hiver et son élément est l'eau, en exploitant ces caractéristiques on peut renforcer son action.

Elle représente le soutien, la longévité et une protection continue par sa solide et grande carapace ainsi que sa stabilité.

b) Le dragon Vert



Son domaine est l'est, la gauche de la maison, quand on est sur le seuil.

C'est un animal yang, mythique et invincible. Il représente la fiabilité et la sagesse.

Sa saison est le printemps et son élément le bois.

C'est le principal symbole de la chance. Pour le favoriser, il faut un sommet où l'herbe est bien verte et l'air frais, dans un site où on trouve de la lumière et de l'ombre en alternance.

Il doit être légèrement surélevé par rapport au relief à notre droite.

Concrètement notre voisin de gauche doit être plus haut que celui de droite, il en est de même pour les immeubles. Pour cela il faut s'installer le long d'une route en pente plutôt que tout en haut ou tout en bas. Au sommet, il n'y a pas de protection contre les éléments et dans la vallée il y a moins de problème mais souvent la vue n'est pas dégagée.

Quand ce n'est pas possible, comme pour la tortue, on peut utiliser une image ou un objet en céramique représentant un dragon du côté est.

Il existe des dragons à cinq griffes, c'est le dragon impérial et son énergie yang est trop forte. Il est préférable de choisir un dragon à quatre griffes. Pour la même raison, il ne faut pas choisir une représentation d'un trop grand dragon.

Le dragon ne doit jamais être enfermé, même sur une représentation, un logo d'entreprise... il doit toujours être bien portant et heureux.

Le dragon ne doit pas être présent dans les zones de détente et de repos.

c) Le tigre Blanc



Il se situe sur la droite, à l'ouest. Il représente le yin.

C'est le chasseur, il protège ainsi des démons, il est puissant, fort et courageux.

Sa saison est l'automne et son élément le métal.

Ces reliefs doivent être plus bas que ceux du dragon et de la tortue, dans le cas contraire le tigre domine le dragon et peut se retourner contre les occupants.

Encore une fois, on peut utiliser ses symboles, représentations et caractéristiques pour le mettre en valeur s'il est trop faible ou absent.

d) Le phœnix Rouge



Il apporte la joie, l'espoir et la notoriété.

Il se place sur un monticule, à l'avant et au sud, dans l'idéal avec une rivière autour. Le terrain doit être plus bas que les autres, voire plat, et la vue dégagée. Ainsi, il peut surveiller et prévenir des mauvaises passes. Dans le cas contraire, les obstacles bloquent tout ce que l'on entreprend et la réussite sera difficile.

Comme pour les autres animaux célestes, il est possible de le représenter, un flamant rose en marbre au sud du jardin aura le même effet.

e) **Le serpent**



Il se trouve au centre, au niveau du bâtiment, et veille. Il se camoufle dans la terre par sa couleur chamois et est toujours prêt à agir rapidement. Il est protégé par les autres animaux qui l'entourent et permet leur coordination.

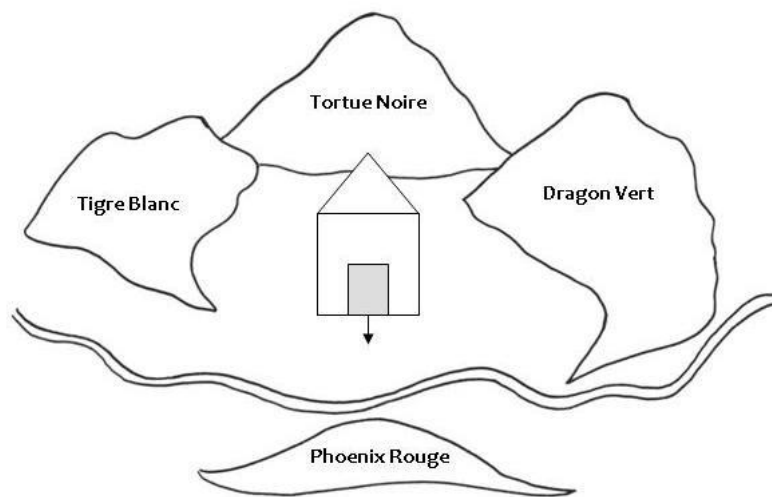


Figure 2 : Schéma de la topographie idéale dite « en fauteuil »

[2]

Il n'est pas évident de trouver ce lieu parfait, mais il faut savoir que même créé ou simulé il permet d'obtenir un très bon Feng Shui.

Même si tout n'est pas respecté, un site vallonné est à préférer par rapport à un site sans relief. La règle essentielle est d'avoir une montagne à l'arrière et de l'eau à l'avant et ne jamais avoir de montagne de face, ce qui bloquerait la porte d'entrée.

Ces topographies de terrain sont également représentées par les gros bâtiments et immeubles de haute taille ainsi que par les meubles pour le Feng Shui d'une pièce, en prenant le mur plein (sans fenêtre ni porte) pour l'arrière de la pièce et la fenêtre pour l'ouverture qui donne sur le phénix.

3. Type de sol

En fonction de la composition du sol, qui dépend de la région, du climat... sa couleur et sa texture varient. Le sol sera ainsi représentatif d'un des éléments ainsi que du yin ou du yang.

Ainsi les sols crayeux, blancs seront yin alors que les sols terreux, noirs seront yang.

Il existe des terres rouges, glaises, brunes dont les caractéristiques des couleurs seront évoquées plus tard.

4. Forme naturelle

L'orientation et la forme des sommets influencent les constructions se trouvant à proximité. A la recherche du dragon, les chinois ont toujours considéré les montagnes comme des lieux propices, mais il existe différents types de montagnes qui correspondent aux cinq éléments (feu, terre, bois, eau, métal) et leurs caractéristiques ne doivent pas être négligées.

Lorsque l'on est dans une zone très montagneuse, il faut vérifier selon les cycles des éléments (destructif et productif) que les sommets qui nous entourent sont compatibles entre eux.

Dans le Cycle de production, l'eau produit le bois, lequel produit le feu qui produit la terre qui produit le métal, lequel produit l'eau.

Dans le Cycle de destruction, l'eau détruit le feu qui, lui-même détruit le métal, qui détruit le bois, lequel détruit la terre qui détruit l'eau

Ainsi, les sommets du bois peuvent se trouver proche des sommets du feu, qui sont eux-mêmes compatibles avec ceux de la terre, qui doivent être à proximité de ceux du métal, qui interagissent positivement avec les montagnes de l'eau.

Il faut regarder la forme des sommets depuis la porte principale, car selon l'angle cette forme peut changer.

a) Les montagnes du feu

Les montagnes qui correspondent au feu sont coniques, leurs pics droits et pointus se finissent en pointes acérées, en forme de triangle (figure 3).

Pour les personnes nées sous l'élément métal, il faut éviter de s'installer à proximité, à l'inverse de celle nées sous l'élément terre car le feu est essentiel à la terre.

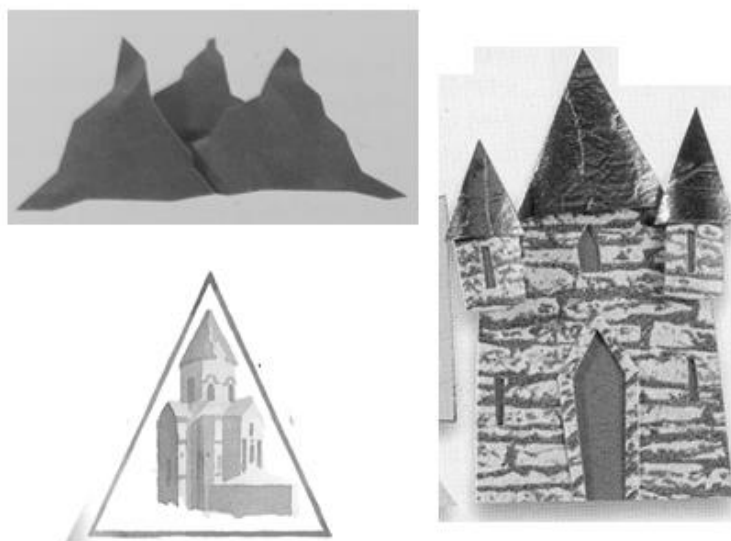


Figure 3 : Exemples de reliefs de l'élément « feu » (d'après TOO, 2004 et CHUEN, 1996)

b) Les montagnes de la terre

Elles ont un aspect massif, avec un sommet plat comme un large plateau cela correspond aux formes carrées (figure 4).

Elles sont favorables à toutes les personnes, cependant elles auront un effet supérieur chez celles nées sous l'élément métal et un moindre chez celles ayant pour élément l'eau.

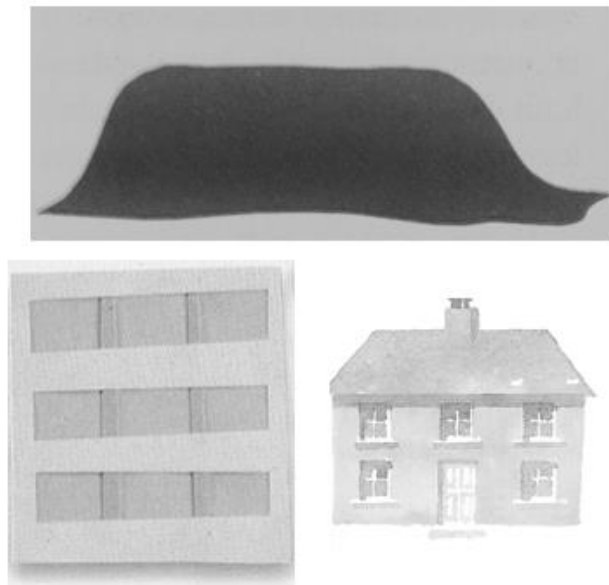


Figure 4 : Représentations de l'élément « terre » (d'après CHUEN, 1996 et TOO, 2004)

c) Les montagnes du bois

Ces montagnes sont droites, hautes et étroites de forme rectangulaire (figure 5).

Il est conseillé à celles et ceux ayant pour élément le feu de s'installer à proximité, à l'inverse de l'élément terre.

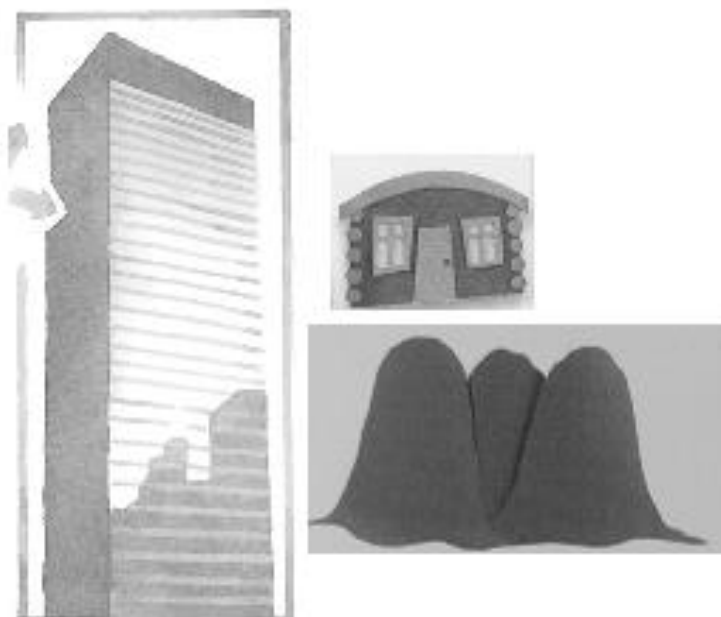


Figure 5 : Structures de l'élément « bois » (d'après CHUEN, 1996 et TOO, 2004)

d) Les montagnes du métal

Ce sont des dômes arrondis avec une large base et des pentes douces. Leur forme générale est ronde et globuleuse (figure 6).

Elles signifient « montagnes d'or » et sont très favorables sauf pour ceux nés dans les années du bois.

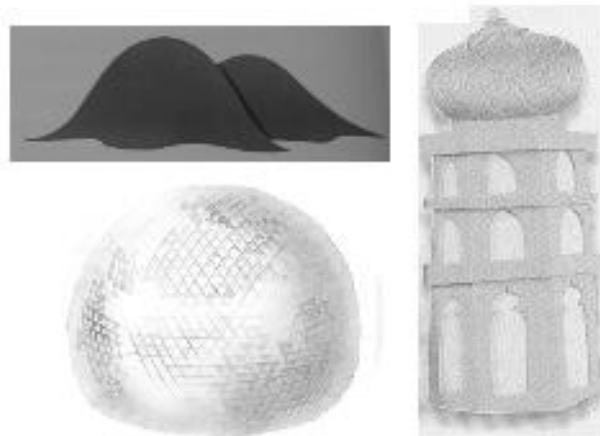


Figure 6 : Exemples de formes « métal » (d'après CHUEN, 1996 et TOO, 2004)

e) Les montagnes de l'eau

L'eau est représentée par une série de crêtes, plusieurs sommets qui se succèdent en formant une ligne courbe et ondulée (figure 7).

Ce type de montagne est favorable aux affaires.

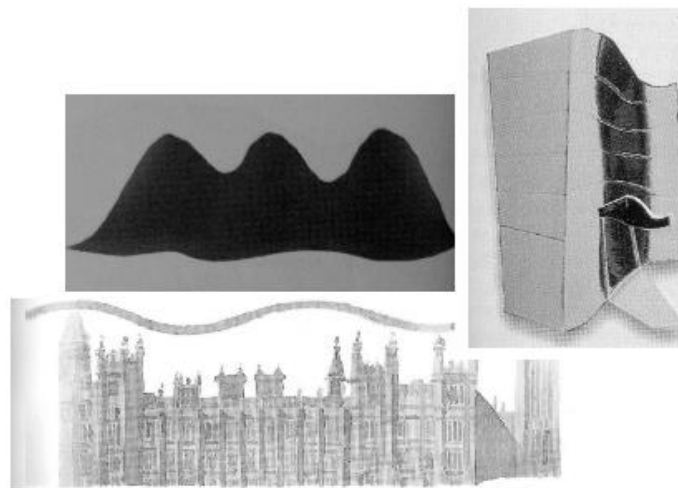


Figure 7 : Exemples de structures « eau » (d'après CHUEN, 1996 et TOO, 2004)

Pour compléter cette analyse, il faut que ces éléments s'harmonisent avec les éléments de la boussole (que l'on détaillera plus loin) : au sud, le feu ou le bois, au nord, l'eau ou le métal, à l'est et sud-est, le bois ou l'eau, au sud-ouest et nord-est, la terre ou le feu et à l'ouest et au nord-ouest, le métal ou la terre.

5. Les sommets (TOO, 2004)

Le nombre de sommets joue également un rôle.

Pour l'arrière de la maison, six sommets distincts donnent une configuration très favorable en accordant le soutien des personnes importantes du pays, huit sommets apportent la chance, neuf sommets favorisent la prospérité et elle s'étendra sur neuf générations.

Quand il n'y a qu'un seul sommet, il représente la tortue et offre protection et succès professionnel.

En revanche, cinq sommets apportent des problèmes de santé et deux sommets créent la discorde. Dans ces situations, il est possible de contre balancer ces problèmes en accrochant, en face des vraies montagnes, un paysage avec une montagne ayant un nombre de sommets qui va s'additionner aux naturels afin d'obtenir un nombre favorable.

Pour l'avant, quand il y a des montagnes qui font face à la porte, elles vont bloquer ce que l'on entreprend et empêcher la réussite, à moins qu'elles soient suffisamment éloignées (environ un kilomètre).

Si elles possèdent trois sommets, cela promet un grand avenir professionnel surtout si les sommets sont orientés vers l'est.

A l'inverse, cinq sommets, à l'avant de la maison, apportent malchance et accidents voire décès.

6. En milieu urbain

La nature et les constructions de l'Homme ont beaucoup évolué depuis les débuts du Feng Shui, mais il est encore aujourd'hui possible d'adapter ces principes à notre environnement et ce quel que soit notre situation.

En effet les immeubles sont, en Feng Shui moderne, considérés comme des montagnes ainsi que les gros arbres proches des bâtiments. Les routes peuvent être assimilées à des rivières. Il est donc préférable d'avoir un plus grand bâtiment derrière que devant, de ne pas être coincé entre deux grands immeubles et de ne pas être dans l'immeuble qui surplombe tous les autres (figures 8-9).

Les routes, comme les rivières, permettent de diffuser l'énergie Chi, qu'elle soit bonne ou mauvaise. Si la circulation est très dense, il y a trop d'énergie yang et le Chi se dissipe trop vite. Il est préférable qu'il n'y ait pas de route derrière le bâtiment car cela le rend vulnérable. De même, il faudra éviter de trouver aux abords d'un croisement, d'une intersection ou d'un virage à angle droit. Dans le cas contraire, il est conseillé de placer des arbres ou un miroir au-dessus de la porte pour barrer et repousser les énergies négatives (BOREN, 2009).

De la même façon, il faudra fuir ronds-points et impasses qui créent une forte énergie circulaire qui s'accumule et devient trop puissante. C'est également le cas aux extrémités des ponts car elles sont soumises à un intense passage d'énergie.

Pour éviter la souffrance, il faut également s'éloigner des hôpitaux, des cliniques et des cimetières ou utiliser des barrières.

La rue ne doit pas être plus haute mais de préférence en contrebas par rapport à la porte.

Les lampadaires et les câbles électriques envoient des perturbations par le flux du circuit électrique mais aussi par leur forme droite.

Selon la forme, la couleur, l'emplacement... des structures, celles-ci seront considérées comme yin ou yang.

Le Feng Shui peut être pratiqué individuellement, c'est-à-dire qu'il ne concernera qu'un appartement dans un immeuble ou une pièce personnelle dans une maison.



Figure 8 : Exemple d'emplacement urbain idéal (d'après BOREN, 2009)



Figure 9 : La végétation remplace ici les montagnes (d'après BOREN, 2009)

C. Architecture

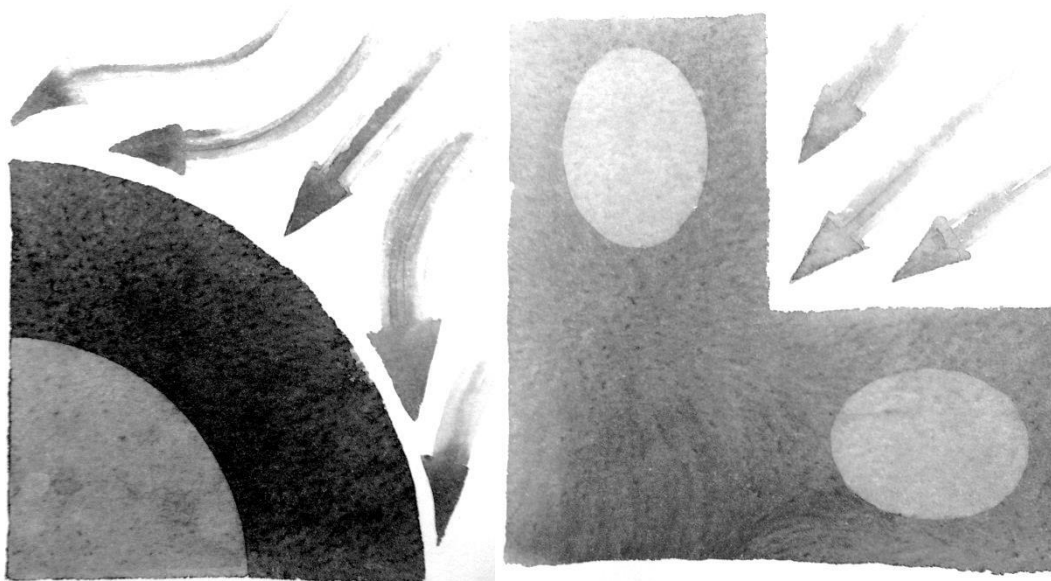
1. L'extérieur

Là encore, on peut parler de la forme du bâtiment qu'il faut mettre en relation avec notre élément de naissance afin qu'il nous corresponde.

La sensation que l'on ressent est différente que l'on soit dans une pièce ronde ou carrée, que le plafond soit incliné ou incurvé et ceci se répercute sur l'orientation générale de notre vie.

Il est d'important d'avoir une vue dégagée sans arbre, mur et autre obstacle. Il faut privilégier les toits plats et surtout pas inclinés vers l'avant qui ont l'effet d'un regard dirigé vers le bas et créent la stagnation et l'introversion.

Quand les bâtiments ont une forme en L, U ou T, l'énergie converge vers les angles ou courbes concaves et y est trop brutale. Il est donc préférable de s'installer à une extrémité plutôt que dans les angles. Au contraire, les courbes convexes détournent l'énergie et protègent l'espace en la répartissant harmonieusement (CHUEN, 1996) (figures 10 et 11).



Figures 10 et 11 : Rapport angles/force d'énergie

(d'après CHUEN, 1996)

2. L'intérieur

Les poutres apparentes, souvent prisées, sont à proscrire car leurs angles vifs dirigés vers nous renvoient l'énergie en forme pointue et vive comme des flèches qui sont néfastes. C'est ce qu'on appelle les « flèches empoisonnées » en Feng Shui.

Afin de faciliter le déplacement de l'énergie à l'intérieur d'une pièce, la position des ouvertures est à prendre en considération. Ces mouvements d'énergie sont imperceptibles, subtils, nous entourent quotidiennement, ce qui explique que l'on peut se sentir agité et impatient à un endroit d'une pièce et plus tranquille quand l'on se déplace.

Lorsqu'il n'y a qu'une seule ouverture, l'énergie entre et sort au même endroit créant ainsi une compétition, une confusion autour de cette porte.

Si deux ouvertures sont face à face, l'énergie traversera rapidement, d'autant plus si ces portes ou fenêtres sont ouvertes. Si l'on se place dans ce courant on ressent une forte agitation et à côté de ce courant, de l'ennui.

Si les portes et les fenêtres sont fermées avec des volets ou rideaux, l'énergie sera bloquée.

Quand les ouvertures se trouvent sur deux murs contigus, le flux d'énergie est plus lent et permet de sentir un rafraichissement subtil, mais uniquement d'un côté de la pièce, celui traversé par le flux.

Les situations où l'on trouve trois points d'entrée/sortie d'énergie, permettent d'avoir un flux harmonieux et l'idéal est de pouvoir s'asseoir dans un coin lorsque l'on cherche le calme, car l'énergie entre, tourne dans la pièce et ressort par le point le plus proche.

Dans les cas où l'énergie traverse trop vite, il est possible de mettre une cloison, paravent, tenture... entre les deux ouvertures pour provoquer un mouvement de rotation et forcer le courant à dévier pour desservir d'autres pièces et être plus lent.

L'énergie circule ainsi de proche en proche, de l'entrée principale à la porte arrière, en passant d'une pièce à une autre et en utilisant toutes les ouvertures rencontrées ainsi que les escaliers.

D. Orientation du cabinet

Pour cette analyse on se servira de l'école de la boussole.

Il existe plusieurs types de configuration :

- soit les angles du bâtiment correspondent aux points cardinaux. Dans ce cas le nord est en biais par rapport aux murs. Ce type convient aux personnes du groupe ouest (chiffre Kua 2, 6, 7, 8 (voir chapitre « la boussole »)).
- Ou alors, le nord est centré, perpendiculaire au mur nord : situation idéale pour les personnes du groupe est (chiffre Kua 1, 3, 4, 9).

Pour les bâtiments de forme standard, rectangulaire ou carrée, ayant la porte d'entrée donnant sur une vue dégagée et une route, il est aisé de déterminer où se situe l'avant de la maison.

Pour les structures plus complexes, la porte d'entrée la plus large et la plus empruntée est la porte principale. Mais si la vue dégagée et de grandes baies vitrées se trouvent sur le côté, c'est ce versant qui sera choisi comme l'avant car c'est le critère le plus important.

Cette orientation doit être définie et précise car les théories de l'étoile volante et l'emplacement en découlent.

1. Direction de la porte d'entrée

Elle est à déterminer en fonction de nos directions personnelles favorables.

L'un des plus anciens secrets Feng Shui est que les portes et entrées ne doivent pas être directement en face des points cardinaux principaux et secondaires, mais plutôt déviées de quelques degrés car ce sont les « lignes de mort ». Elles n'apportent pas forcément la mort physique mais la mort des projets, de la famille... Il existe d'autres angles à éviter. Ces positions sont considérées comme les principales « lignes de vide », c'est-à-dire qu'elles signalent malchance et revers de fortune. Elles sont huit et se situent à 22.5°, 67.5°, 112.5° ... tous les 45 degrés. On trouve également trente-deux lignes secondaires de vide, ce qui nécessite d'utiliser une boussole très précise utilisée par les experts Feng Shui.

Si la porte se situe sur une de ces lignes de mort ou de vide, principales ou secondaires, on peut dévier leur mauvaise énergie en ajoutant des objets métalliques, le plus efficace étant un heurtoir en laiton représentant une tête de lion. Cependant certaines énergies trop puissantes ne seront peu ou pas influencées par ces dispositifs. Il faudra donc envisager de décaler la porte ou placer un autel en face de la porte pour briser cette ligne de vide.

Les huit directions cardinales sont chacune divisées en trois, formant ainsi vingt-quatre directions. Les lignes médianes à ces vingt-quatre domaines sont des brèches yin. En plaçant notre porte sur une de ces lignes, on s'expose à des problèmes relationnels.

2. Emplacement du cabinet

L'emplacement se trouve à l'opposé de la direction, si la porte est orientée au sud, la position du bâtiment sera le nord.

E. Disposition des pièces

Pour ce type d'étude on utilise la théorie des huit directions, l'idéal étant de la faire coïncider avec les autres.

1. Les trigrammes (ELCY, 2010)

Ils sont au nombre de huit et sont composés de trois lignes horizontales superposées, ces lignes sont continues ou discontinues. La ligne la plus haute représente le ciel, celle du milieu l'Homme et celle du bas la terre (figure 12).

Ils sont une extension de la théorie du yin et du yang. Les lignes continues représentent la force du yang et les discontinues celle du yin et elles sont en constante interaction.

Les trigrammes ont plusieurs significations ainsi qu'un symbole qui leur est propre.

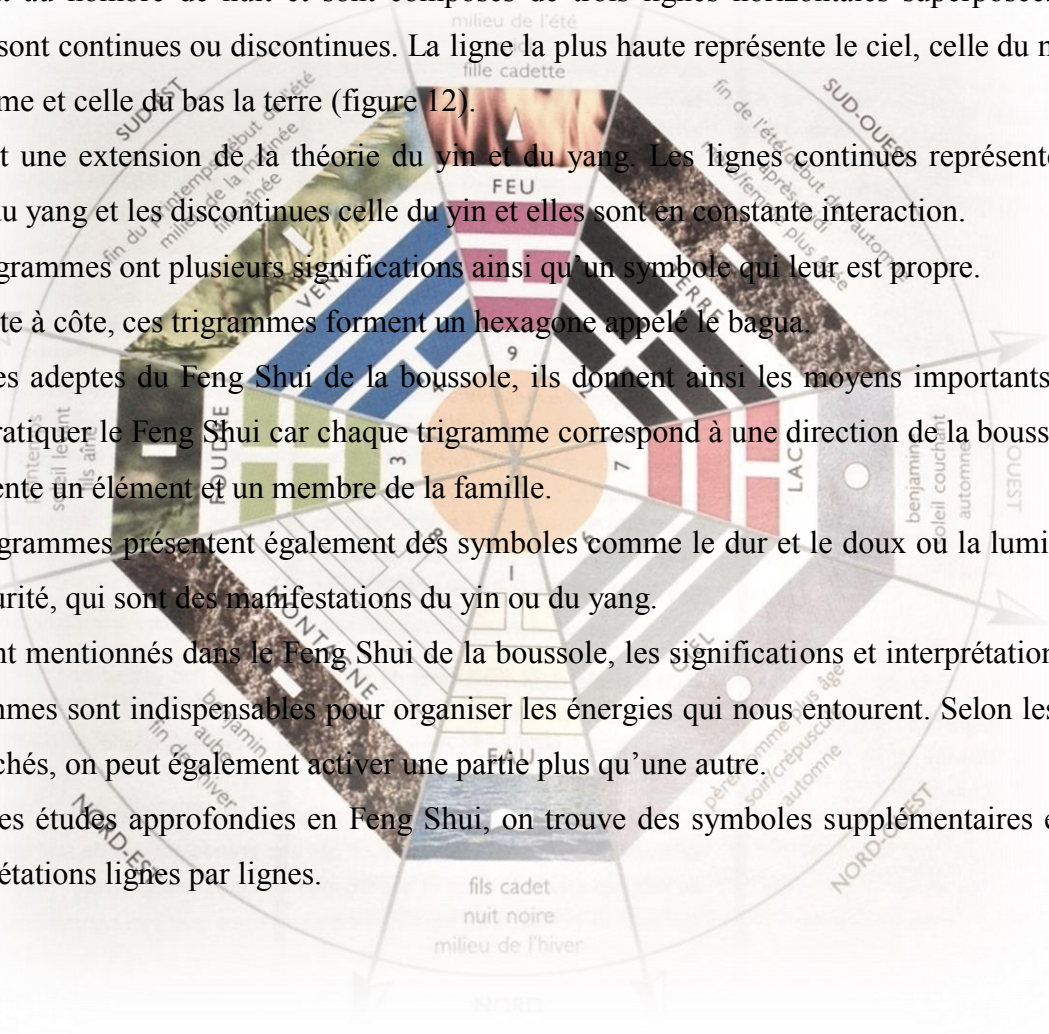
Mis côte à côte, ces trigrammes forment un hexagone appelé le bagua.

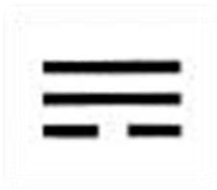
Pour les adeptes du Feng Shui de la boussole, ils donnent ainsi les moyens importants pour bien pratiquer le Feng Shui car chaque trigramme correspond à une direction de la boussole et représente un élément et un membre de la famille.

Les trigrammes présentent également des symboles comme le dur et le doux ou la lumière et l'obscurité, qui sont des manifestations du yin ou du yang.

Souvent mentionnés dans le Feng Shui de la boussole, les significations et interprétations des trigrammes sont indispensables pour organiser les énergies qui nous entourent. Selon les buts recherchés, on peut également activer une partie plus qu'une autre.

Dans les études approfondies en Feng Shui, on trouve des symboles supplémentaires et des interprétations lignes par lignes.





SUN : Deux lignes continues yang et une discontinue yin dessous, montrent une protection apparente et une douceur intérieure. Il représente la fille aînée de la famille et se traduit par « le vent » : indécis, doux et pénétrant. Il symbolise le coq, sa saison est le printemps, son chiffre le 4.

Il se place au sud-est et représente la richesse.



LI : Il représente la fille née au milieu et le feu : un caractère qui paraît fort et dynamique mais qui est fragile et statique en réalité, comme le symbolisent les deux lignes yang « fortes » et le centre yin « mou ».

Sa saison est l'été, son symbole l'éclair, la chaleur, son numéro est le 9 et son orientation le sud.

Il montre l'éveil, l'intelligence et la clarté.



KUN: Ses trois lignes discontinues montrent la puissance primaire, obscure et complaisante du yin. Il représente la maternité, la féminité, l'impartialité.

Il signifie « la terre ».

Sa direction est le sud-ouest et son nombre le 2.

Il complète parfaitement le Ch'ien (le père) : avec leur énergie associée, ils développent une grande puissance.

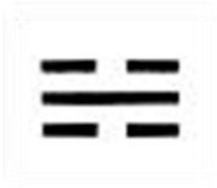


TUI: Il est composé d'une ligne yin au-dessus de deux lignes yang. Il représente la plus jeune des filles, son élément est le métal, ses symboles sont le lac et le 7.

Il représente le plaisir et la communication.

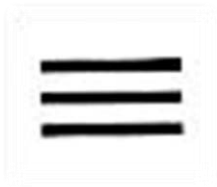
Les lignes yang, sous la ligne yin, caractérisent le calme apparent renforcé par la force intérieure.

Il est placé à l'ouest et représente la chance des enfants.



KAN: Une ligne continue entre deux discontinues le compose. Il représente le deuxième fils, son élément est l'eau et sa saison est l'hiver : humide, sombre et froid. Sa direction est le nord et son chiffre le 1.

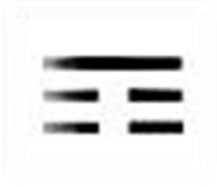
Ce trigramme annonce l'imminence d'une situation périlleuse, il symbolise le travail.



CH' IEN: Ces trois lignes yang l'associent au père, le mâle, l'homme le plus âgé, la force. Il symbolise le ciel, la lumière, l'inspiration, l'énergie et la persévérance.

Son élément est le métal, son animal le cheval, ses couleurs sont vives, son nombre est le 6.

Il se situe au nord-ouest.



KEN: Une ligne yang surplombe deux lignes yin. Il représente le plus jeune fils, il signifie la montagne et se place au nord-est.

Son nombre est le 8 et son élément la terre.

Il symbolise l'émergence de la sagesse, la tranquillité, la méditation et la force émergent du calme.



CHEN: Deux lignes yin au-dessus d'une ligne yang. C'est le fils aîné avec le symbole du tonnerre, du dragon qui surgit des profondeurs de la terre : la forte ligne yang se propulse à travers les deux lignes brisées yin.

Son élément est le bois, son chiffre le 3 et sa direction est l'est.

Figure 12 : Les huit trigrammes et leurs caractéristiques

(d'après ELCY, 2010)

2. Le carré magique ou Lo-shu

Dans le Feng Shui, il y a des moments favorables et d'autres défavorables aux projets. Lors d'une installation, il faut donc être vigilant aux conditions énergétiques et au moment. Pour cela, le Feng Shui utilise le carré magique. Il représente le flux chi en fonction de l'année, de mois, du jour ou de l'heure.

Il se compose de neuf cases correspondant chacune à une direction et associée à un chiffre de 1 à 9, qui caractérise les différents types d'énergie chi.

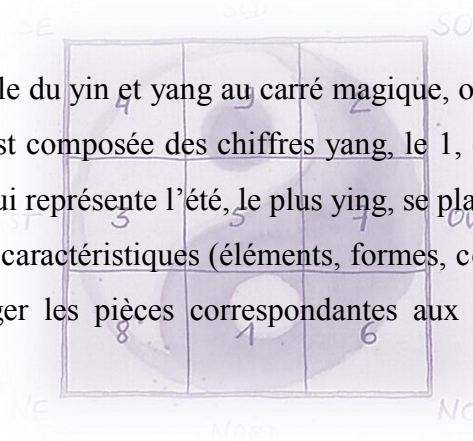
Ces nombres sont répartis de manière à ce que lorsque l'on additionne chaque lignes, colonnes et diagonales on obtient toujours 15, qui correspond au nombre de jours que met la lune pour devenir pleine.

Ce carré est essentiel pour comprendre et utiliser plusieurs méthodes Feng Shui se servant des directions.

Les chiffres 2, 4, 6 et 8 sont porteurs d'énergie yin et sont placés aux quatre coins tandis que 1, 3, 7 et 9, yang, sont placés dans la direction de leur point cardinal respectivement nord, ouest, sud et est. Enfin, le 5 est placé au centre. Ce carré magique de base ne tient pas compte du temps.

Si on superpose le symbole du yin et yang au carré magique, on remarque que la partie droite, correspondant au yang, est composée des chiffres yang, le 1, correspondant à l'hiver, le plus yang, est au nord. Le 9, qui représente l'été, le plus ying, se place au sud.

Chaque case possède des caractéristiques (éléments, formes, couleurs, orientation) (figure 13) qui permettent d'aménager les pièces correspondantes aux directions, avec des éléments, couleurs, objets adaptés.



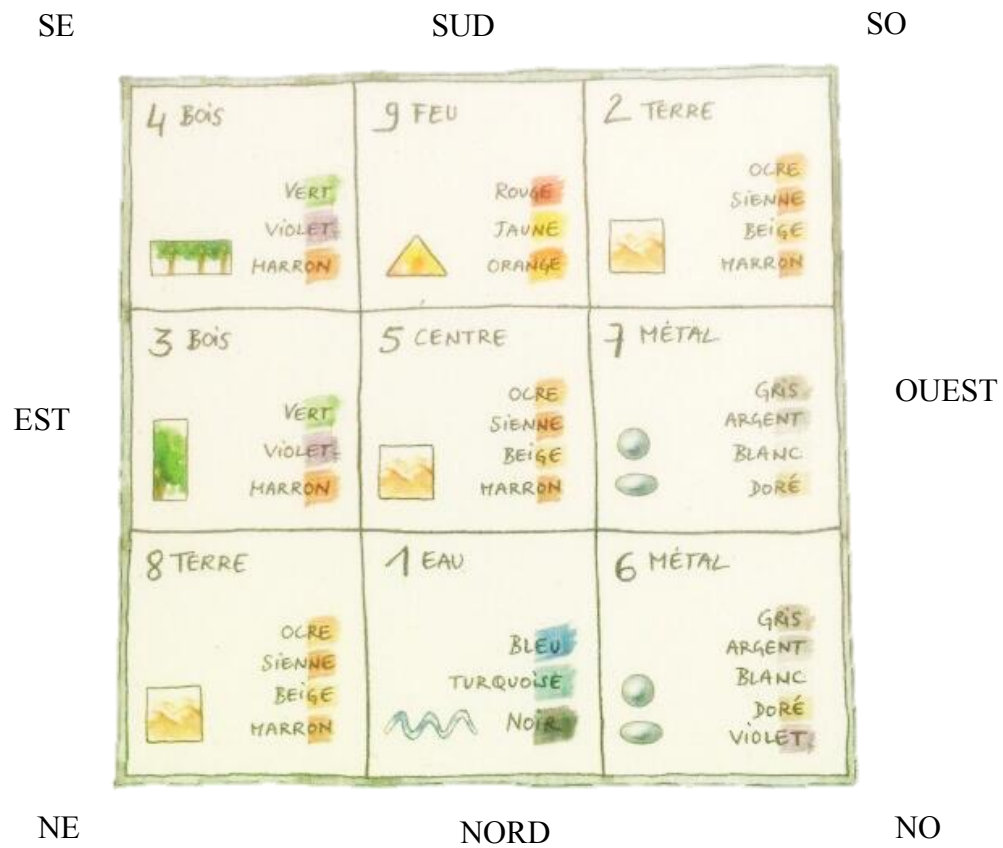


Figure 13 : Le carré magique et ses symboles
(d'après BOREN, 2009)

3. Le Feng Shui de l'étoile volante

Cette école s'occupe du temps, du moment, car une orientation n'est pas éternellement favorable ou défavorable. Cette école fait partie de l'école de la boussole, elle-même liée aux cycles temporels. Cette technique étudie les conséquences des variations de forces aux changements de périodes.

Chaque cycle dure soixante ans et est formé de trois périodes de vingt ans.

L'étude selon l'étoile volante analyse et permet de contrôler les évolutions d'énergie en s'intéressant aux forces terrestres sur l'année. S'il y a des forces nocives qui ne sont pas maîtrisées, alors elles peuvent causer de graves préjudices aux occupants et en toute logique, les flux positifs doivent être renforcés.

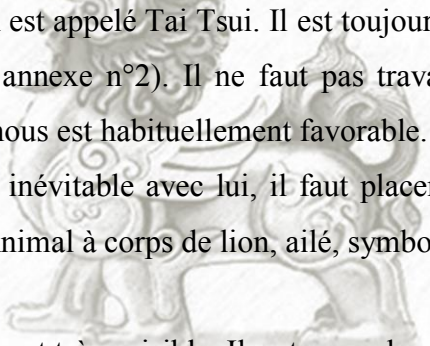
En partant du carré magique originel, on obtient le carré ou diagramme natal d'un bâtiment en fonction de son année de construction. Ainsi lorsque la construction a eu lieu durant la période 7 (1984 à 2004), le nombre au centre du carré sera le 7, il est appelé nombre gouvernant et la disposition autour sera différente. Ces chiffres déterminent l'énergie du moment et celle-ci doit s'accorder au mieux à l'énergie de la personne. Les chiffres suivent un schéma de déplacement particulier à chaque fois que le nombre gouvernant diminue de un (cf annexe n°1).

Sachant qu'un nombre détermine chaque période, année, mois, jour et heure, on peut définir le Lo Shu (ou carré magique) de chaque moment. Ceci requiert une formation d'expert Feng Shui, aussi choisirons nous ici de tenir compte uniquement de la période et de l'année.

Lorsque l'on retrouve le nombre gouvernant de notre période autour de nous (numéro de téléphone, de maison, chiffre kua (cf chapitre « la boussole ») ...) il apportera de la prospérité et de la richesse. De même dans la zone du carré magique correspondant à ce numéro. A l'approche des changements de périodes, il faut veiller à s'entourer des deux numéros correspondant.

Il existe des directions néfastes en fonction de l'année. Ce sont les trois grands fléaux qui se déplacent tous les ans. L'année où la porte d'entrée se trouve dans la direction d'un de ces maux, il faudra utiliser des remèdes.

Il n'est pas conseillé d'envisager des travaux dans ces zones, car cela perturberait et augmenterait la force de ces énergies néfastes.

- 
- Le premier de ces fléaux est appelé Tai Tsui. Il est toujours dans la même position que l'animal de l'année (cf annexe n°2). Il ne faut pas travailler ou s'asseoir face à lui, même si cette direction nous est habituellement favorable.
En cas de confrontation inévitable avec lui, il faut placer une image ou statue de Pi Yao dans sa direction (Animal à corps de lion, ailé, symbole de protection).
 - Le deuxième, Wu Wang, est très nuisible. Il se trouve dans la position du nombre 5 sur le carré magique. Le seul moyen de le contrer est d'installer dans sa direction, un carillon éolien en métal. Dans le cas contraire, on s'expose à la perte de fortune, au licenciement, aux accidents et aux vols.
 - Le troisième et dernier, le Saam Saat, ne doit jamais être derrière nous. Il occupe toujours un des quatre points cardinaux.
Les années du coq, du buffle et du serpent, il se trouve à l'est. Il sera nécessaire de placer un couteau courbé dans cette direction pour le dévier.
Pendant les années du cochon, du lièvre et de la chèvre, il sera à l'ouest. En augmentant la luminosité, on pourra s'en protéger.
Il est conseillé de mettre un récipient rempli d'eau au sud durant les années du singe, du rat et du dragon.
Enfin, pour se protéger les années du chien, du tigre et du cheval il faudra placer trois grosses pierres au nord (TOO, 2003).

4. Le bagua

On associe le bagua aux huit directions pour orienter l'énergie Chi dans son environnement. Elle se base sur les trigrammes desquels elle tire son nom : « gua » signifiant trigramme en chinois et « ba » huit.

Il existe un arrangement yin et un arrangement yang de ces trigrammes en octogone. La disposition yin est celle du « ciel antérieur », formé par des axes opposés. Chien et kun au sud et au nord, le vent et la foudre (sun et chen) se font ensuite face, puis l'eau et le feu (kan et li) s'affrontent et enfin la montagne et le lac s'opposent (ken et tui). Cette configuration est celle de base mais s'applique plutôt aux lieux destinés aux morts.

On utilisera donc l'arrangement du « ciel postérieur », yang, pour les vivants. Dans cet arrangement, les trigrammes sont disposés selon leur progression spatiale, comme sur le schéma ci-dessous (figure 14).

Cet instrument permet aux chinois de déterminer l'endroit idéal pour construire leur habitation ou installer un commerce, c'est un outil de diagnostic essentiel.

Sur cette boussole le nord est représenté vers le bas.

De cette manière, on étudie un plan, intérieur complet, pièce ou jardin avec ce schéma que l'on superpose à notre plan. Si l'on étudie qu'une seule pièce ou un appartement dans un immeuble, il faut déjà faire l'étude de tout le bâtiment pour connaître la zone et l'orientation du lieu à étudier avant de le segmenter avec un schéma plus petit.

Les trigrammes sont placés autour du centre, le tai chi, formant un octogone et, comme énoncé précédemment, ils ont chacun leurs caractéristiques permettant l'aménagement de manière optimale.

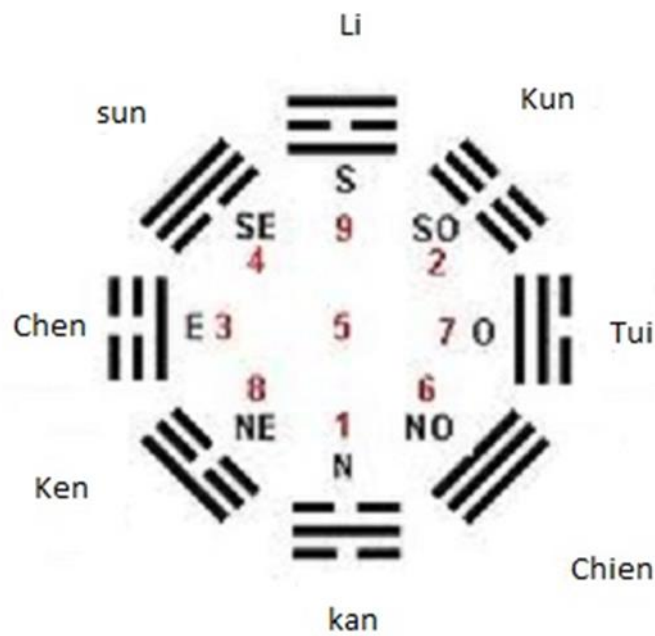


Figure 14 : Le bagua associé aux quatre points cardinaux et quatre points semi-cardinaux ainsi qu'aux chiffres du carré magique [10]

Dans le bagua les trigrammes représentent les huit domaines de la vie : La famille, la richesse, la notoriété, le couple, les enfants, les amis, la carrière et la connaissance. Les trois derniers domaines sont parfaits pour l'entrée principale. Le bagua est représenté par un octogone mais pour le superposer à notre plan, il est conseillé de le dessiner dans un carré séparé en trois lignes et trois colonnes, formant ainsi neuf cases de taille égale. Les cases sont à remplir dans un ordre précis (figure 15).

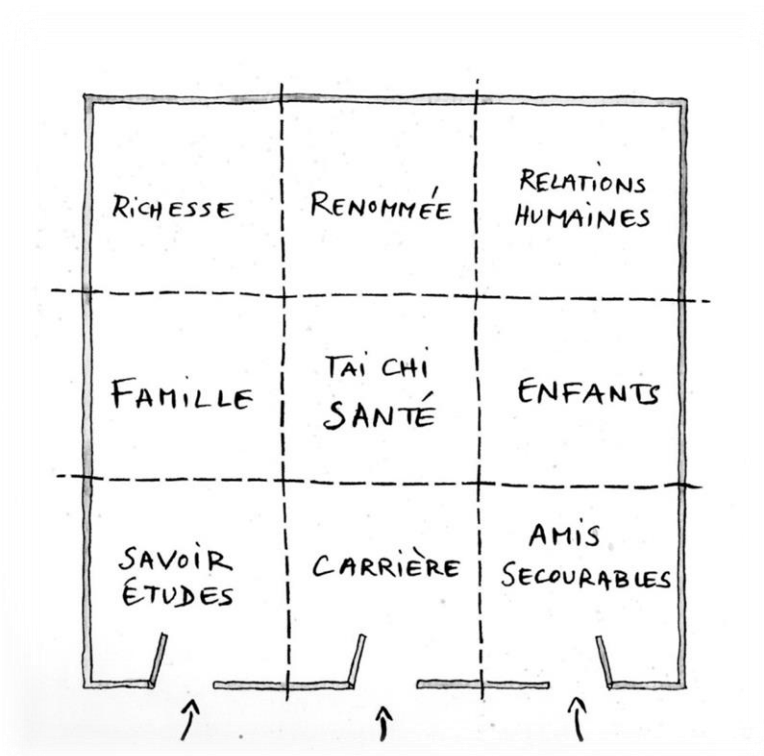


Figure 15 : Les domaines des huit trigrammes
(d'après BOREN, 2009)

Les huit zones du tour sont les zones actives, la zone centrale ne l'est pas : c'est la zone neutre.

La différence avec la précédente théorie est qu'il faut ici faire coïncider l'entrée avec celle du bagua. Si certaines zones sont absentes ou petites dans notre espace, elles sont affaiblies et inversement si elles sont grandes. Ces zones doivent être en harmonie et équilibrées les unes avec les autres, bien que l'on soit tenté d'accentuer certaines zones en fonction de nos besoins. Les autres domaines pourraient en effet être trop faibles et apporter des problèmes : par exemple en accentuant les zones carrière et enfants ce sont les zones notoriété et couple qui pourraient en pâtir.

Voyons ces zones une par une (BOREN, 2009 et Elcy, 2010).

La zone famille : Il faut entendre par famille un sens plus large qui va des ancêtres aux futures générations. Les crises et conflits familiaux ainsi que les problèmes avec les supérieurs ou professeurs sont régis par cette zone.

C'est une zone de l'élément bois et elle se trouve à l'est.

C'est à cet endroit que l'on doit favoriser la convivialité. Une zone d'accueil ou une salle d'attente agréable seront parfaites à cet endroit. On peut utiliser des plantes, du bois, des fleurs, des images représentant le printemps et des couchés de soleil, sans oublier des symboles de l'élément eau pour le nourrir.

Il faut éviter les vieux objets inutiles, il faut faire le tri pour ne pas encombrer l'espace. Ceci est d'autant plus important en cabinet dentaire.

La zone richesse : Cette fois-ci encore, le terme richesse ne comprend pas uniquement la richesse matérielle, mais aussi la qualité et l'enrichissement de la vie comprenant la richesse intellectuelle par exemple.

Elle correspond au secteur sud-est et est de l'élément bois.

C'est un endroit dans lequel il faut une bonne luminosité et de l'eau pour alimenter les plantes et fleurs que l'on y déposera.

La zone renommée : Elle se situe au sud et est liée à l'élément feu.

Elle correspond à l'image que l'on envoie aux autres, la reconnaissance, la réputation et permet les promotions et la réussite dans les affaires.

En favorisant la clarté de cette zone, par une lumière claire et des bougies par exemple ainsi que des couleurs vives, on augmente nos chances de succès.

La zone des relations : Les relations avec le partenaire sont au centre de cette zone ainsi que toutes les relations sociales, comme celles avec les collègues, les clients, les supérieurs.

Cette zone dépend de l'élément terre et doit être aménagée avec des objets allant par paire, comme des bougeoirs identiques, un couple d'éléphants..., du rose et de la pierre.

On trouve cette zone au sud-ouest.

La zone des enfants : Les enfants de la famille font bien sur partie de cette zone mais pas seulement. Il y a aussi derrière le mot enfant un symbole correspondant aux idées et aux forces intérieures considérées comme des enfants spirituels.

On la trouve dans le secteur ouest et elle correspond à l'automne.

Afin de protéger cette zone il faut utiliser des objets métalliques comme des carillons car elle appartient à l'élément métal (cette zone correspond au chiffre 7, il est donc préférable de choisir un carillon à sept branches), un fer à cheval, des fleurs et des œuvres d'art originales ainsi que des photographies et images d'enfants.

La zone des amis : Son orientation est le nord-ouest.

Cette zone renvoie l'image des relations avec les amis et collègues, elle caractérise le flux d'énergie qui vient de l'extérieur, des amis secourables, des supérieurs qui apportent des connaissances, des mentors, des personnes serviables...

Pour solliciter cette zone, on utilise préférentiellement un carillon métallique à six branches, des représentations religieuses ou de personnes qui nous inspirent, des pierres semi-précieuses et des minéraux car c'est une zone qui a pour élément le métal.

C'est l'emplacement idéal pour la communication, c'est-à-dire le téléphone, internet, un poste de télévision ...

La zone de la carrière : On la trouve au nord.

En plus de la réussite professionnelle cette zone représente la réussite dans la vie en général.

Cette zone appartient à l'élément eau. On peut donc la renforcer par un jet d'eau, un aquarium, un miroir, du bleu, du noir et du blanc ou une image représentant de l'eau, et du métal pour l'alimenter. Il faut surtout éviter les objets de l'élément terre.

C'est l'emplacement idéal pour le bureau, on ne stimulera pas la carrière si cette zone correspond au couloir ou aux toilettes même en la renforçant.

La zone du savoir : Cette zone regroupe le savoir professionnel et le savoir personnel ainsi que la maturité.

C'est un lieu qui doit être calme afin de réfléchir, méditer et réaliser des introspections.

Elle est située au nord-est et appartient à l'élément terre, on la stimulera avec des coupelles, des cristaux, des galets, des coquillages, une lumière claire et des représentations de paysages montagneux ainsi que des lampes et du rouge pour nourrir la terre par le feu.

La zone tai chi : C'est l'énergie absolue qui représente la vitalité et la santé.

En cas de problème de nervosité, de fatigue ou de mauvaise humeur, il faut vérifier ce secteur. L'énergie est puissante et libre dans cette zone, il est essentiel de ne pas y placer trop d'objet qui formeraient des obstacles.

Elle dépend de l'élément terre.

Pour la stimuler, on utilise des formes géométriques en cristal.

Trois secteurs sont conseillés pour installer la porte d'entrée principale (savoir, carrière, amis), à choisir en fonction du secteur que l'on souhaite privilégier, de notre direction favorable...

5. Les huit directions

Là encore, c'est un principe qui complète celui du yin et du yang. Ces huit directions correspondent à celles des points cardinaux et semi-cardinaux. Chacune est rattachée à un trigramme, un élément, un chiffre du carré magique, une couleur, un moment de la journée et une saison.

Elles se rejoignent au centre et donnent la neuvième forme d'énergie, le chi. C'est la plus puissante. Elle peut apporter de grandes chances ou de grands risques si elle est mal utilisée.

Cette énergie puissante est le « tai chi », l'énergie vitale. Elle se rattache à un élément, un chiffre, une couleur et rien d'autre. Afin de ne pas troubler cette énergie, il faut laisser le centre de la pièce et du bâtiment vides.

Ces neuf types d'énergie sont reliés à un des cinq éléments. Certains ont donc leur élément en commun mais des symboles différents qui correspondent à ceux du carré magique.

Plus il y a d'éléments correspondant à la direction pour aménager une pièce, plus l'énergie chi de cette dernière sera forte.

Le schéma des huit directions et de leurs correspondances (figure 16) est indispensable pour aménager un lieu, par exemple en le recopiant sur une feuille transparente et en le superposant au plan en faisant coïncider les centres ainsi que le nord.

Pour déterminer le nord, il faut veiller à ce qu'aucun dispositif électrique, aimant ou conduits métallique ne perturbent la boussole et se placer au centre de la pièce.

<p>SUD EST</p> <p>Elément : bois</p> <p>Famille : fille ainée</p> <p>Saison : début de l'été</p> <p>Carré magique : 4</p> <p>Symbole : vent</p> <p>Journée : matin</p>	<p>SUD</p> <p>Elément : feu</p> <p>Famille : fille cadette</p> <p>Saison : plein été</p> <p>Carré magique : 9</p> <p>Symbole : feu</p> <p>Journée : midi</p>	<p>SUD OUEST</p> <p>Elément : terre</p> <p>Famille : mère</p> <p>Saison : fin été</p> <p>Carré magique : 2</p> <p>Symbole : terre</p> <p>Journée : après-midi</p>
<p>EST</p> <p>Elément : bois</p> <p>Famille : fils ainé</p> <p>Saison : printemps</p> <p>Carré magique : 3</p> <p>Symbole : tonnerre</p> <p>Journée : début de matinée</p>	<p>TAI QI</p>	<p>OUEST</p> <p>Elément : métal</p> <p>Famille : plus jeune fille</p> <p>Saison : automne</p> <p>Carré magique : 7</p> <p>Symbole : lac</p> <p>Journée : début de soirée</p>
<p>NORD EST</p> <p>Elément : terre</p> <p>Famille : plus jeune fils</p> <p>Saison : fin de l'hiver</p> <p>Carré magique : 8</p> <p>Symbole : montagne</p> <p>Journée : fin de matinée</p>	<p>NORD</p> <p>Elément : eau</p> <p>Famille : fils cadet</p> <p>Saison : hiver</p> <p>Carré magique : 1</p> <p>Symbole : eau</p> <p>Journée : nuit</p>	<p>NORD OUEST</p> <p>Elément : métal</p> <p>Famille : père</p> <p>Saison : fin de l'automne</p> <p>Carré magique : 6</p> <p>Symbole : ciel</p> <p>Journée : fin de soirée</p>

Figure 16 : Les principales caractéristiques des huit directions
(d'après Elcy, 2010)

6. La boussole Feng Shui ou Luo-pan

La boussole regroupe en un objet toutes les caractéristiques du Feng Shui en fonction des directions. Il en existe plusieurs types : une pour l'étude du paysage, une pour l'étude spatio-temporelle..., de la plus simple à la plus compliquée (figure 17). En ce qui concerne la vraie boussole chinoise, seuls les maîtres Feng Shui peuvent s'en servir. On y trouve jusqu'à 3000 caractères chinois en 20 anneaux.

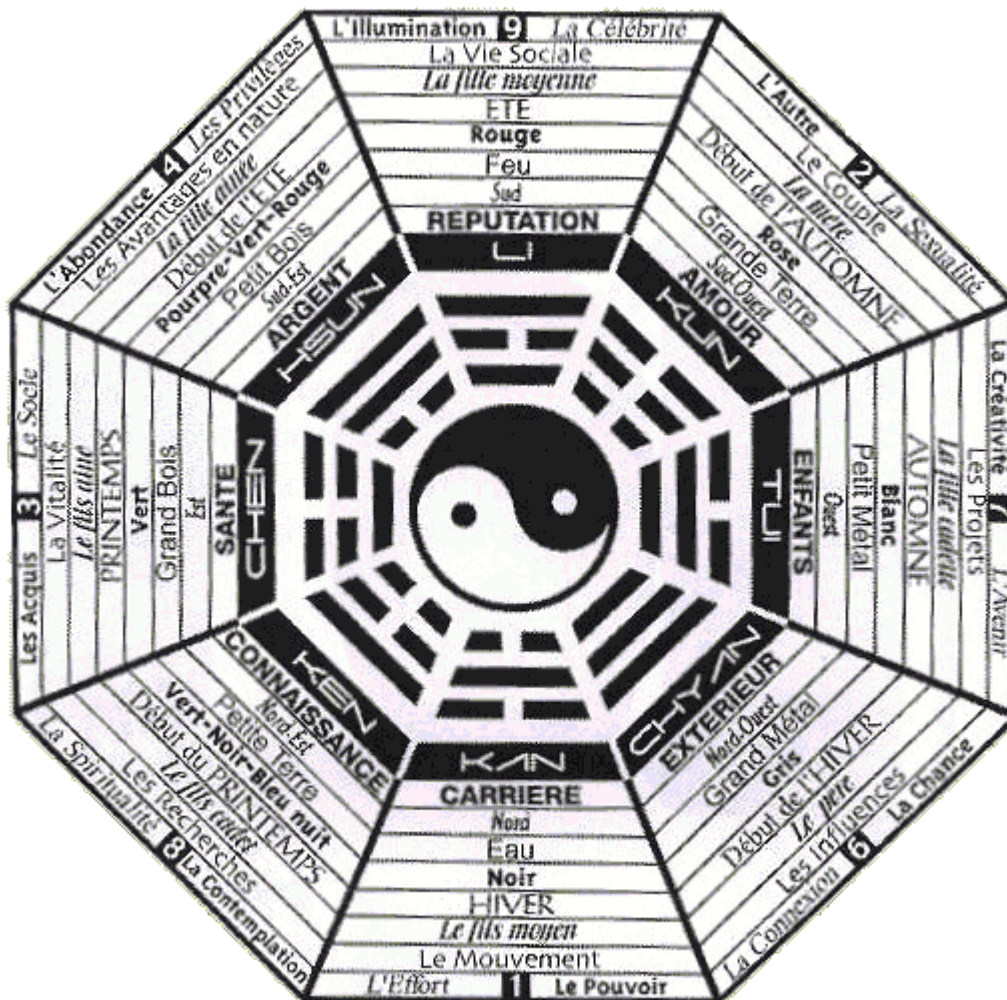


Figure 17 : Exemple de Luo-pan [11]

Dans la technique de la boussole il faut tenir compte d'éléments personnels comme nos directions et secteurs. Pour cela on utilise le chiffre Kua.

Pour le calculer, on additionne les deux derniers chiffres de l'année de naissance. Si on obtient un nombre composé de deux chiffres, il faut les additionner entre eux.

Les femmes doivent ajouter 5 à leur résultat, les hommes soustraire ce chiffre au nombre 10. (pour les naissances après l'an 2000 il faut remplacer 5 par 6 et 10 par 9).

Si on obtient 5, les femmes le remplaceront par 8 et les hommes par 2 car le Kua 5 n'est pas utilisé (TOO, 2003).

Exemple pour un homme né en 1967 :

$$6+7 = 13$$

$$1+3 = 4$$

$$10-4=6$$

Le chiffre Kua de cet homme est donc 6

En fonction du résultat on peut déterminer nos secteurs favorables et défavorables.

On obtient ainsi deux groupes. Pour les personnes du groupe Est (kua 1, 3, 4 et 9), les directions favorables sont l'est, le sud-est, le sud et le nord. Pour le groupe Ouest (kua 2, 6, 7 et 8) ce sont l'ouest, le sud-ouest, le nord-ouest et le nord-est.

Chaque zone a une signification en fonction du chiffre Kua obtenu.

En voici un exemple, d'autres seront évoqués plus tard :

✓ Pour le chiffre 1 :

- L'harmonie générale est au nord
- L'amour au sud
- La prospérité au sud-est
- La santé à l'est

Son élément est l'eau, sa saison est l'hiver et ses couleurs sont le noir et le bleu.

Cette personne appartient au groupe Est. La porte d'entrée devra être orientée vers l'est (qui comprend toutes les directions favorables du groupe est) et l'emplacement du cabinet à l'est.

Cependant il y a des axes, comme l'axe ouest/est, qui ne permettent pas de respecter cette règle car si la porte est orientée vers l'est pour une personne du groupe est, le bâtiment sera à l'ouest.

Le schéma ci-dessous (figure 18) permet de se rendre compte que l'axe à exploiter, pour les personnes du groupe est, est l'axe nord/sud, et pour les autres l'axe nord-est/sud-ouest.

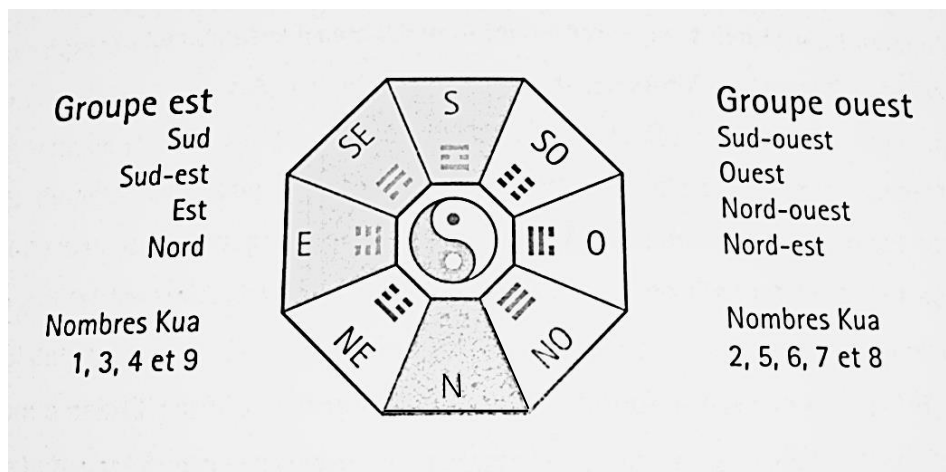


Figure 18 : Orientations favorables en fonction du groupe d'appartenance
(d'après TOO, 2003)

Pour faire au mieux, il faut que les pièces principales, dans lesquelles on passe le plus de temps, soient celles qui se placent dans nos secteurs favorables. Il ne faut donc pas y placer les toilettes, couloirs et rangements car cela créerait des difficultés persistantes.

Le fait de placer la porte d'entrée dans une de nos directions favorables est un atout et permet davantage de possibilité de bien-être.



III. L'aménagement

Quelle que soit la technique d'étude Feng Shui choisie, il est indispensable de réaliser un plan précis du lieu à aménager. S'il y a plusieurs étages, il faudra réaliser un plan par étage. Pour cela, il faut mesurer précisément les pièces et définir une échelle, par exemple 1m=1cm sur le papier, sans oublier les recoins, les débarras.... Ensuite il faut reporter les murs, portes et fenêtres ainsi que leur sens d'ouverture et leur direction précise, les grosses poutres apparentes et les angles, les cheminées, éléments fixes (meubles encastrés et sanitaires). Les rapports avec les constructions les plus proches seront aussi à représenter [8].

Vient ensuite le problème de la détermination du centre, fondamental pour les directions de notre plan. Lorsque l'on obtient un plan carré ou rectangulaire, il suffit de tracer les diagonales et de noter où elles se croisent. Pour les formes irrégulières, il existe plusieurs techniques, comme celle de l'aiguille. Cette technique simple nécessite de coller le plan sur un carton rigide et de découper l'excès de carton puis de trouver le point permettant de faire tenir le carton en équilibre sur l'aiguille.

Parfois le centre se trouve à l'extérieur du plan. Le plus souvent cela concerne les bâtiments en forme de L. On peut trouver le centre en ajoutant la même forme dans le sens inverse pour former un quadrilatère et tracer les diagonales, mais dans ce cas toute une partie du carré magique ou du bagua sera absent de la maison. Il faut essayer, en diminuant proportionnellement l'espace de chaque zone, de manière raisonnable, de trouver un peu de place pour chaque cadran. Le principal étant de faire une ambiance harmonieuse avec ce que l'on connaît du Feng Shui. Il est également possible d'appliquer le carré pièce par pièce ou par partie (pour les bâtiments en L, T ou U) (figure 19).

Il est bien entendu impossible que notre intérieur corresponde au Feng Shui parfait, à moins que l'on construise en fonction du carré magique ou du bagua. Il est cependant possible de développer ou d'amoindrir certaine énergie pour rééquilibrer l'ambiance générale.

Tous les objets génèrent une énergie, il est donc important de miser dans un premier temps sur l'ordre et la propreté. Les vieux objets que l'on n'utilise plus émettent une énergie négative, de même que les meubles de rangement qui débordent.

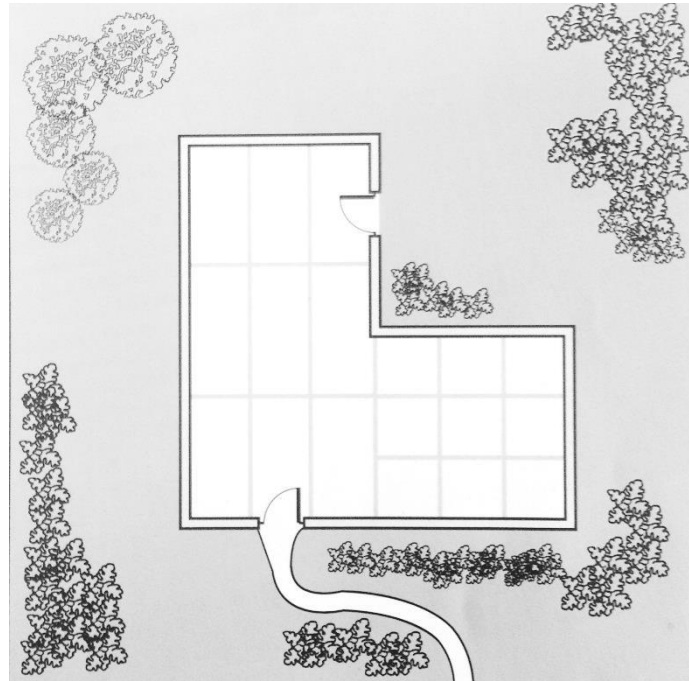


Figure 19 : Utilisation de deux carrés magiques pour une maison en L
(d'après TOO, 2004)

A. Les matériaux, les cinq éléments

Ils créent des mouvements énergétiques purs qui apportent le bien être ou à l'inverse, la maladie.

Ils sont au centre du concept d'harmonie et régissent de nombreux principes du Feng Shui. En renforçant certains éléments, il est possible de repousser les obstacles éventuels du Chi.

Dans les pays occidentaux, il existe quatre éléments : l'eau, l'air, le feu et la terre. En orient, en revanche, il en y a cinq : l'eau, la terre, le bois, le feu et le métal.

Le principe est que tout ce qui existe dans l'univers est lié à un des cinq éléments. L'interaction de cet élément avec l'environnement fait que l'énergie devient positive ou négative, joie ou tristesse, en fonction du fait que leurs énergies s'accordent ou non. C'est cette interaction qui crée un lieu harmonieux ou disharmonieux en étant constructive ou destructrice. C'est ce que l'on appelle le Cycle de production et le Cycle de destruction.

Il existe une relation entre les points cardinaux et ces éléments comme vu précédemment.

Cela permet d'activer l'énergie des éléments : il suffit de placer le carré magique sur le plan du lieu à aménager, en respectant le nord, puis de stimuler l'énergie d'une zone en lui proposant des objets de son élément, comme nous l'avons déjà décrit dans la partie II.

Dans le Cycle de production, l'eau produit le bois, lequel produit le feu qui produit la terre qui produit le métal, lequel produit l'eau.

Dans le Cycle de destruction, l'eau détruit le feu qui, lui-même détruit le métal, qui détruit le bois, lequel détruit la terre qui détruit l'eau.

Ces cycles sont parfois appelés « le système des cinq phases de transformation ».

Pour comprendre ces cycles il faut connaître les attributs donnés à chacun des éléments.

1. Les caractéristiques (CHUEN, 1996, St ARNAULD, 2005 et SATHOR, 2008)

a) L'eau

L'eau est l'élément le plus yin, sa puissance est inégalable. A son apogée elle est encore plus destructrice que le feu mais peut aussi être calme, souple et douce. A cause de cette propriété, elle est considérée comme le signe du danger surtout si elle est placée en hauteur car elle représente alors la rivière puissante qui sort de son lit.

Elle transmet un flux d'énergie fluide et profond et crée spiritualité, indépendance et tranquillité. Il faut toutefois faire attention à ne pas en abuser, car cela apporterait isolement et solitude.

L'eau est l'élément du nord, c'est-à-dire que tout ce qui évoque l'eau (aquarium, miroir, verre, objets aux formes irrégulières, couleurs sombres (noir ou bleu), paysages marins, cascades...), placé au nord, va activer son énergie et apporter harmonie et chance en affaires. C'est un élément qui se déplace vers le bas, une fontaine en est la meilleure représentation et augmente ses effets.

Elle a pour particularité de lutter contre le stress, la nervosité et les maux de tête.

Elle est produite par le métal qui se liquéfie. On dit que l'eau épuise le métal. Il faut donc faire attention à ne pas placer d'eau dans un lieu métal car cela aurait tendance à l'affaiblir.

En revanche, comme le métal alimente l'eau, il faut le placer au nord, domaine de l'eau, sous forme d'objets ronds ou ovales, en laiton, argent, bronze ou acier inoxydable (presse-papier, cadre...) afin de l'entretenir.

Si on installe un aquarium, il doit être bien oxygéné, avec des bulles. Les poissons aussi ont un rôle. Les poissons rouges, carpes (poissons d'extérieur) et guppies (intérieur) sont des poissons bénéfiques car calmes.

L'aménagement intérieur, avec du mobilier ou de la décoration dont la couleur prédominante est le bleu, convient parfaitement pour obtenir une harmonie créatrice.

Cependant le Feng Shui intérieur n'est qu'une petite part du Feng Shui général.

Dans une pièce de la zone de l'eau, où le Chi est trop rapide, il faut contrebalancer par l'élément bois, qui détruit l'eau, à l'aide d'objets rectangulaires, de bois, de plantes ou de vert. L'idéal est de pouvoir activer l'élément eau dans le jardin par un bassin, une fontaine dont l'eau jaillit vers le centre, et non vers l'extérieur, ou une cascade. Il faut la placer dans la partie nord du jardin, déportée du côté gauche et visible de l'entrée principale.

C'est un élément qui porte bonheur mais pour cela la chute d'eau ne doit pas être trop puissante. On doit entendre l'eau « susurrer » et non couler bruyamment à gros bouillons car dans ce cas c'est un symbole mortel. L'eau doit donner l'impression de couler vers soi jamais dans la direction inverse, elle ne doit pas fuir.

L'eau ne doit jamais être placée au sud car elle détruit le Chi du feu à moins qu'il y en ait trop et qu'on décide de le réguler en y plaçant l'élément eau en petites touches.

b) Le bois

Le bois est le seul élément qui possède sa propre vie. Il symbolise l'expansion, la joie, la croissance printanière, la germination et la pousse des plantes.

Il est dynamique et puissant, grandit toutes les nuits et crée force, rayonnement et éclat. Par ses branches, il envoie sa force dans toutes les directions, énergisant harmonieusement la zone.

Le bois produit le feu qui l'épuise. En été, c'est là qu'il est le plus fort et il faut faire attention au métal qui le détruit. En revanche, en petite quantité il permettra au bois de se transformer en objet de valeur et l'association des deux est utile. Exemple : on utilise des instruments et outils métalliques pour tailler le bois et le transformer en meubles, bijou, décoration...

Le bois est l'élément de l'est quand il est sous la forme d'un gros arbre imposant, et également du sud-est quand il est petit et les objets plus discrets. L'activation de cet élément est d'autant plus importante si on est de l'élément bois ou du signe du tigre (naissance en 1902, 1914, 1926, 1938, 1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010...*) ou du lapin (1903, 1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011...*). Pour le stimuler on peut utiliser du papier, des objets hauts et étroits, les rayures verticales, la couleur verte, des images de nature, forêts et fleurs, du bois pur, la paille et toutes sortes de plantes, même artificielles. Il faut choisir des plantes dont les feuilles sont arrondies et qui ne présentent pas d'épine. Les bonsaïs, dont la croissance est artificiellement limitée, doivent être évités car ils symbolisent le blocage de la croissance naturelle du bois. Le bambou est symbole de longévité et peut être utilisé au jardin, dans la maison et comme élément de mobilier. Le bois favorise la croissance, la vitalité, l'initiative et le dynamisme. Cependant, son dynamisme peut être néfaste à la sérénité, la patience et la vie sentimentale entre autre s'il est trop présent. L'eau étant nécessaire au bois, sa présence à proximité va accentuer l'énergie de ce dernier. Il faut placer les plantes le long du mur situé à l'est à l'intérieur et un grand arbre très feuillu à l'extérieur. Les plantes peuvent être utilisées afin de cacher une vue ou une structure inesthétique. En choisissant des plantes grimpantes, on peut adoucir les angles et les arrêtes afin de limiter leur énergie hostile. Les plantes donnant des fruits et des fleurs sont à placer au sud-est, elles dégagent une énergie porteuse de succès, et de richesse.

c) Le feu

C'est le seul élément qui n'est pas présent à l'état naturel et qui doit être créé. Il détruit tout et c'est le seul élément qui puisse détruire le métal. Il est produit entre autre par le bois. Pour cela on dit qu'il « épuise » le bois mais en parallèle, il crée de la chaleur et la terre nécessaires à la pousse du bois, la floraison et permet ainsi la récolte. On retrouve toujours la notion de cycle.

L'eau est le seul élément qui peut le détruire mais cela ne fait pas de ces deux éléments des ennemis car le feu transforme l'eau en vapeur et la rend ainsi plus puissante.

Il est associé au sud donc quand on le fait correspondre avec le point sud d'un bâtiment, d'un jardin ou d'une pièce, il crée une énergie puissante, le Chi ascendant. On peut le représenter par une source lumineuse ce qui procurent aux habitants succès, célébrité et appréciation d'autrui. Par exemple, une cheminée, ou une lampe allumée en été, sur le mur au sud créent une stabilité entre les énergies yin et yang et favorisent les chances de réussite pour toutes les personnes qui y vivent.

Il est associé aux formes pointues, pyramidales et motifs en zigzag ainsi qu'au plastique et à la couleur rouge et ses dérivés.

Le bois nourrissant le feu, il est important d'en placer également au sud ainsi qu'un peu d'eau qui deviendra vapeur et engendrera la puissance.

Le feu est fort, sensuel et passionné il doit être traité avec respect et il ne faut pas en abuser ni le placer n'importe où car il empêche la détente, la concentration et l'objectivité.

Le plus important est de garder l'équilibre en dosant les objets des différents éléments entre eux. Il ne doit jamais y avoir trop d'un même élément dans un secteur qui ne lui appartient pas. En cas de pleine lune l'élément feu devient extrêmement actif et après son apogée, il décline progressivement. C'est à ce moment-là qu'il faut le créer artificiellement avec des bougies, des lampes, de la couleur rouge et des objets pointus.

Les personnes nées dans l'année de cet élément ont une affinité particulière avec lui car c'est leur élément naturel. Les personnes nées dans l'année du serpent (personnes nées en 1905, 1917, 1929, 1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013...*) et du cheval (naissance en 1906, 1918, 1930, 1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014...*) ont également cette affinité car c'est l'élément de ces animaux.

d) La terre

Cet élément est le noyau du Feng Shui. Son énergie se déplace horizontalement et permet d'influencer les changements de saison en aidant la transition entre chacune d'elles.

C'est une énergie prudente, stable et équilibrée qui permet le confort et la sécurité mais elle entrave le dynamisme, l'ambition, les décisions rapides et la spontanéité, en créant l'ennui et la routine quand elle est trop présente.

La terre est produite par le feu. Il est un moyen de compenser le manque de cet élément terre. Comme elle est détruite par le bois, il faut en diminuer la présence sans toutefois l'enlever. Il en va de même pour le métal car elle le produit et serait épuisée. Mais il faudra au contraire les utiliser si on veut diminuer l'énergie du Chi.

Ses orientations sont le sud-ouest qui représente la « grande terre » et le nord-est pour la « petite terre ». Le centre de la maison fait aussi partie de cet élément.

Dans ces secteurs, la présence d'élément bois en petite quantité va avoir des effets positifs. Au centre, il va renforcer les relations de la fratrie. Au sud-ouest il augmentera les chances en amour et au nord-est la réussite dans les études.

Les objets permettant de symboliser la terre sont les cristaux, les pierres, les fibres naturelles comme le coton ou le lin, les fabrications en céramique, en plâtre ou en argile comme les vases, les damiers, les rayures horizontales, les couleurs marron, ocre et jaune, les objets carrés ou rectangulaires plats et larges. On peut les associer à diverses représentations, comme les fleurs, particulièrement la pivoine, qui représente la fortune, le pin et le bambou qui sont des symboles de longévité et de bonne santé. Les paysages plats et les natures mortes sont représentatifs de l'élément terre.

e) Le métal

Il procure des énergies denses qui circulent vers l'intérieur. L'or et l'argent sont des métaux qui sont synonymes de richesse et de prospérité. Ils sont solides et opulents mais ce sont des matériaux froids et inertes.

Le métal stimule ainsi les finances, les responsabilités et les affaires mais, trop strict, il renferme les sentiments et les nouveautés.

On le retrouve dans les formes sphériques, ovales, les arcs et les dômes, dans les couleurs blanc, or et argent et bien entendu dans le métal à l'état pur, acier, fer, cuivre, bronze... ainsi que dans l'électronique : ordinateur, imprimante, écran...

Son emplacement correspond à l'ouest et au nord-ouest.

Un vase en or en est sa meilleure représentation. On peut également placer quelques pièces de monnaies dans une boîte métallique ronde, ou un globe terrestre ou encore des représentations de paysages enneigés.

Les individus ayant comme élément le métal ou étant nés les années du singe (années 1908, 1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016...*) ou du coq (1909,1921, 1933, 1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017...*) y sont particulièrement réceptifs.



* Le calendrier chinois étant lunaire, il ne comporte que 354 jours, il existe donc un léger décalage avec notre calendrier. Pour les personnes nées en début d'année, jusqu'à mi-février environ, il faut bien souvent se référer au signe de l'année précédente (Dufay, 2011).

2. Les symboles

Chaque couleur, forme, matière... est un symbole d'un des cinq éléments (figure 20) ainsi que du yin ou du yang. Les symboles Feng Shui font partie de la vie quotidienne chinoise. Ils sont principalement des animaux, des plantes et des créatures célestes. Ils apportent protection (l'ours, l'éléphant, le cheval et le léopard), chance et longévité (la tortue, la licorne, la chauve-souris, le daim, le lièvre, la cigale, la grue). On voit de plus en plus de lion en pierre entourant les portails et de miroirs sur les portes, même en occident.

Élément	Bois	Feu	Terre	Métal	Eau
Organe	Foie	Cœur	Rate/Pancréas	Poumon	Rein
Entraîlle	Vésicule biliaire	Intestin grêle	Estomac	Gros intestin	Vessie
Couleur	Vert	Rouge	Jaune	Blanc	Bleu-marine/ Noir
Ouverture	Yeux	Langue	Bouche	Nez	Oreilles
Sens	Vue	Goût	Toucher	Odorat	Ouïe
Sécrétion	Larmes	Sueur	Salive	Mucosité	Urine
Goût	Aigre/Acide	Amer	Doux/Sucré	Epicé	Salé
Saison	Printemps	Été	Fin été	Automne	Hiver
Orientation	Est	Sud	Centre	Ouest	Nord
Climat	Vent	Chaud	Humide	Sec	Froid
Moment	Aube	Matinée/Midi	Midi/Après-midi	Soirée	Nuit
Tissus	Tissus mous	Vaisseaux	Chair	Peau/Poils	Os/Dents
Emotions négatives	Colère/Rancœur Agressivité	Haine/Violence Impatience	Inquiétude/Anxiété Apitoiement	Tristesse/Mélancolie Hésitation	Peur/Replis Ennui
Emotions positives	Tendresse/Volonté Précision	Vitalité/Amour Charisme	Compassion Confiance/Stabilité	Droiture/Loyauté Disponibilité	Créativité Vivacité/Fertilité

Figure 20 : Les Cinq Eléments et leurs symboles [12]

B. Les couleurs

Les scientifiques ont remarqué que les couleurs nous influencent. Les couleurs chaudes font augmenter les rythmes respiratoire et cardiaque (LITSCHER, 2013) et sont à éviter dans les lieux calmes et de repos. Notre corps ne réagit pas de la même manière en fonction des couleurs qui nous entourent (LAMBERT-FARAGE, 1989 et BOREN, 2009). Elles ont également un rôle dans notre état d'esprit et dans le fait de se sentir bien, calme dans une pièce. Elles ont des effets sur divers domaines, conscients et inconscients. Elles permettent aux professionnels de l'agro-alimentaire de concevoir des emballages qui nous attirent par exemple. Nous pouvons donc faire de même au cabinet. La couleur de nos vêtements et de notre cabinet influencent aussi la vision que les autres ont de nous. Elles envoient des vibrations qui sont ressenties même par les personnes malvoyantes et non voyantes. Il ne faut donc pas les négliger lors de la décoration du cabinet.

1. Caractéristiques des différentes couleurs (SAINT-ARNAULD, 2005 et GAY, 1993)

Les couleurs pastel et douces sont yin et les couleurs vives sont yang. Un environnement yin est élégant mais créer l'ennui et l'endormissement et à l'inverse un lieu yang induit des tensions et disputes. Encore une fois il faut trouver le juste milieu.

- **Le jaune** symbolise la communication, les échanges, la patience, la jeunesse, la sociabilité, la volonté et l'intellect. C'est une couleur idéale dans la zone des relations. Il est l'image même du soleil et de l'or.
- **Le orange** est la couleur du mouvement, du changement et apporte la gaieté, la sociabilité et la richesse. Il détend et apporte de la chaleur et de l'optimisme dans la pièce. Il est antidépresseur et fortifiant. De la même famille que le jaune, on l'apprécie aussi dans le secteur des relations.
- **Le rouge** évoque la passion, le pouvoir, la force, l'agressivité, les guerres, le dynamisme mais aussi la renommée et le respect s'il est pourpre.

Il faut le privilégier dans la zone de la renommée. Il doit être utilisé en petites touches sous peine de créer des tensions. Il augmente la pression sanguine, la respiration et accélère le rythme cardiaque. Comme l'orange et le jaune, c'est une couleur bénéfique au sud, sud-ouest et nord-est, zones du feu.

- **Le rose** incarne l'amour, la douceur et la tendresse. Il est relaxant. Plus doux que le rouge, on peut donc l'utiliser en plus grande quantité.
- **Le vert** est idéal pour la croissance, la jeunesse, le courage et la nouveauté. Il reconforte et fait diminuer le stress. Il est souvent utilisé dans le domaine médical pour son symbole de l'espoir. Il est neutre : entre le rouge, chaud, et le bleu, froid. Il a pour propriété de diminuer la pression sanguine. C'est la couleur des végétaux et sera à privilégier dans la zone de l'élément bois ainsi que dans celle du feu, pour l'entretenir.
- **Le bleu** est le symbole du perfectionnement, de la constance, de la tranquillité, de la douceur et aide à la réflexion, au rêve. Il est apaisant et reconfortant. Il stimule le ciel et l'eau. Il réduit les tensions, calme la respiration et les pulsations cardiaques.
- **Le violet** crée une coupure avec le monde extérieur. Il évoque l'immatériel et la spiritualité. On peut cependant l'utiliser par touche pour détendre et inspirer la mélancolie.
- Le blanc montre la pureté, la justice, l'harmonie et la paix. Il peut être utilisé dans toutes les pièces quand il est utilisé avec d'autres couleurs. On le préfère en blanc cassé, plus doux. Comme une page blanche, il laisse possibilité d'écrire ce que l'on veut et ouvre ainsi toutes possibilités d'avenir. Trop utilisé dans le milieu médical pour ses vertus bactéricide et apaisante, il en est devenu le symbole et suscite maintenant des phobies.
- **Le gris** représente la sagesse, l'expérience, l'élégance, il est adapté pour les grands espaces. Les gris pâles ou brillants permettent de contre balancer la tristesse des gris sombres et ternes. C'est un ton neutre.

- **Le marron** rappelle le passé, la nostalgie et bloque l'avancement des projets, il faut donc l'éviter seul. On utilisera volontiers toutes les teintes de beige.
- **Le noir** est la couleur du pessimisme et de l'introspection, on peut l'utiliser à petite dose pour mettre certains éléments en valeur et créer une ambiance chic et raffinée. En trop grande quantité il exprime le malheur et l'obscurité.

En fonction de leur saturation et clarté, on peut obtenir une infinie gamme de couleur. Les plus claires sont yin et permettent d'obtenir les mêmes effets mais moins prononcés, les plus foncées sont yang. Leurs propriétés auront alors tendance à se rapprocher de celles de la teinte avoisinante. Le bleu foncé aura en plus les caractéristiques du violet ou du noir.

2. Choix selon les pièces

L'accueil et le bureau sont des pièces dans lesquelles il est bon d'avoir du orange et du jaune (si la pièce est petite, le jaune pâle donne une impression d'espace) pour faciliter les bonnes relations et montrer un côté chaleureux. La banque d'accueil est encore plus importante car c'est ce que le patient voit en premier et donne la première impression. Elle doit être calme et rassurante ainsi que fonctionnelle. Les tons chauds sont conseillés pour mettre à l'aise.

Pour la salle d'attente, nombreuses teintes sont possibles, le violet, le rose, le bleu, le vert, le jaune ont des effets calmants.

Les couleurs vertes et le bleues seront idéales pour la salle d'attente et la salle de soins. De plus elles donnent une impression de grandeur. Cependant pour limiter la fatigue visuelle du praticien, les murs dans son champ de vision seront dans les tons bruns et beiges (CATHERINE, 2009). Les champs seront verts ou bleus afin de limiter la fatigue visuelle due à l'effort d'adaptation (BINHAS et coll., 2000).

Les communs et les salles de stérilisation et stockage peuvent être des couleurs souhaitées en évitant de mélanger beaucoup de tons différents. Ils doivent être neutres.

Les teintes pastel seront donc majoritaires et peuvent être égayées par des couleurs vives, comme des décorations, bandes de peinture, poignées de porte...

Le plafond doit être plus clair que les murs car dans le cas contraire il pèse sur l'énergie vitale en donnant l'impression qu'il est bas. Le sol sera plus clair que les murs.

Ceci est à faire coïncider avec les couleurs idéales au cabinet, reposantes pour les yeux et mates dans le champ de vision du praticien, permettant de voir les teintes le plus proche possible de la réalité, à l'extérieure (Indice de rendu des couleurs de 90 en zone péri-buccal) (BINHAS et coll., 2000).

C. La forme et l'orientation des meubles

Les propriétés attribuées aux formes des bâtiments, vues dans la partie précédentes, se retrouvent dans celles des meubles. En effet, un meuble étroit et haut (armoire, étagère) sera de l'élément bois, un carré (bureau) se rapportera à la terre, une forme pointue au sommet d'un meuble, au feu, un meuble rond (fauteuil, table) au métal et une forme basse et large (élément bas de cuisine) à l'eau.

La forme ronde dégage une force apaisante et relaxante. Elle est idéale pour les fauteuils. Pour dynamiser la pièce, il est conseillé de les mélanger avec des formes ovales. Pour éviter de ne mettre que des formes rondes dans une salle d'attente, la bonne alternative est de trouver une table basse en forme de croix. Elle symbolise l'orientation et la convergence des directions.

Le triangle peut avoir une pointe vers le haut, et représenter le feu, ou vers le bas, et représenter l'eau. Dans tous les cas, les pointes sont agressives, attention à ne pas placer de chaises et canapés face aux angles de tables ou buffets. On dit que les angles sont agressifs et les côtés dormant.

En fonction des interactions de ces éléments entre eux et avec l'environnement (cf III.a.1), il faudra les placer dans le cabinet ou dans la pièce.

Par exemple, une bibliothèque ou des fauteuils ronds seront parfaits dans une salle d'attente se trouvant à l'ouest. Elle doit dégager une impression d'accueil et de chaleur.

Les meubles de rangement bas du cabinet seront idéalement au nord de la pièce.

Il faut éviter les angles extérieurs, surtout orientés vers soi, car leur énergie est trop agressive voire néfaste (perte financière et maladie). Si c'est le cas il faut absolument que le meuble soit fermé par une porte pour qu'il dégage le moins d'énergie possible. On peut aussi cacher l'angle d'un meuble ou d'un mur avec une plante, un carillon, si cet angle arrive de l'est ou du sud-est. On emploiera une lumière vive si l'angle arrive de l'ouest ou du nord-ouest.

D. La Position des meubles dans la pièce (ELCY, 2010 et SAINT-ARNAULD, 2005)

L'emplacement des meubles se fait selon leur élément et est complété par les flux d'énergie qui traversent une pièce. En effet, comme vu précédemment, on choisira la couleur, la matière et la forme des meubles en fonction de l'élément du secteur auquel ils appartiennent.

Les fauteuils de travail, du bureau, au niveau du fauteuil et à l'accueil ne doivent pas être placés sur la route du chi, c'est-à-dire sur une ligne droite qui va de la porte à la fenêtre, mais plutôt dans un coin ou sur le côté sous peine d'être dans une zone de trop forte intensité.

Il ne faut pas être dos à une fenêtre ou une porte car l'énergie serait aspirée vers l'extérieur.

L'idéal est d'avoir un mur dans le dos pour profiter de son soutien, de sa solidité et de la place pour accéder au bureau par l'avant. Le bureau doit faire face à la direction personnelle de la personne qui l'occupe, ceci également lors de réunion (SKINNER, 2005).

De même, il faut éviter d'avoir un bureau juste en face de la porte des toilettes, sous une poutre apparente ou face à un angle. Le chef d'entreprise doit idéalement placer son bureau au centre du bâtiment.

Pour répondre parfaitement aux règles Feng Shui, le praticien au fauteuil, doit avoir un mur dans son dos et d'autres murs plus éloignés ou des meubles sur ses côtés afin de retrouver la configuration « en fauteuil ». A l'accueil, les murs et les meubles de rangement autour de l'assistante, ou un gros fauteuil à accoudoirs auront le même effet.

Dans la salle d'attente les fauteuils sont dos au mur, regardant au centre, en carré ou en rectangle pour une meilleure harmonie. Pour préserver l'intimité de chacun, les fauteuils doivent être espacés, par une tablette recevant les magazines, par exemple ou une plante.

Le centre du bâtiment ou de la pièce doit être libre et rangé.

Le nombre d'éléments (lampes, fauteuils, cadres...) a aussi son importance. Les nombres pairs son yin et les nombres impairs sont yang. Les significations des nombres aident à créer l'atmosphère voulue (St ARNAULD, 2005) :

- Un objet présent en un seul exemplaire va montrer qu'il se suffit à lui-même, signe d'égoïsme mais aussi de commencement qui ouvre la voie vers la croissance.
- Deux éléments vont matérialiser le couple, l'ambivalence, la dualité et le partage.
- Pour les Chinois, le trois est l'accomplissement, la perfection et la multiplicité.
- Le chiffre quatre symbolise la solidité.

- Avec un élément présent cinq fois, on stimule l'harmonie, l'équilibre et la convivialité.
- Le six évoque l'abondance et il double les facultés du trois.
- Le renouvellement est matérialisé par le sept, comme les jours de la semaine qui reviennent.
- Le huit, qui vient des huit directions de la boussole, suggère la stabilité et l'ordre.
- Enfin, avec le numéro neuf, la création et la réalisation sont accentuées.
- Le zéro est ambivalent car seul, il représente le néant, mais derrière un autre chiffre il va en multiplier les effets.

Dans le cas où l'on travaille pour quelqu'un ou en groupe et où on ne peut changer la décoration et l'agencement, il faut savoir qu'il est possible de créer un bon Feng Shui juste dans une pièce ou même sur son bureau (figure 21). Il faudra placer la grille des huit directions et/ou du carré magique sur le plan de la pièce ou du bureau.

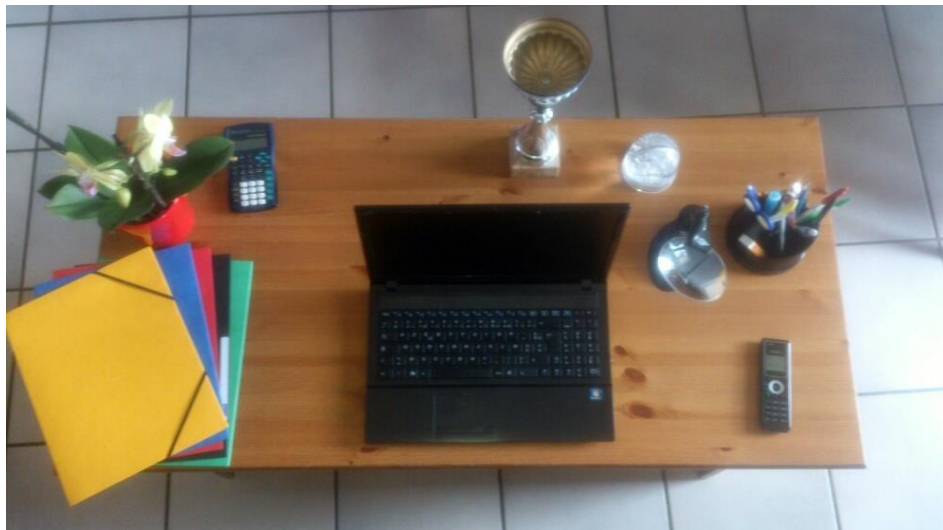


Figure 21 : Aménagement Feng Shui d'un bureau
(Photo personnelle d'après St ARNAULD, 2005)

Dans la zone carrière, on place l'ordinateur ou sous-main, idéalement au nord et aux couleurs froides qui représentent l'eau.

On choisira de placer le téléphone noir ou gris, dans la zone des amis secourables, sur notre droite.

Le pot à crayon, qui peut être remplacé par une œuvre d'art, va stimuler la zone enfant et la créativité, surtout si elle représente le métal. Une photo de vos enfants est également possible.

La zone des relations est activée par une photo de couple ou une lampe ainsi que les nuances de rouge, rose et blanc.

Pour attirer la renommée, on place dans sa zone, au sud, un logo de l'entreprise ou des fleurs rouges.

La calculatrice trouve sa place dans la zone de la richesse, au fond à gauche.

Pour la santé et la famille, il est bon de mettre une plante robuste dans cette zone. C'est en effet la zone du bois.

Dans la zone du savoir, on trouvera les dossiers, livres et dictionnaires.

E. La lumière

C'est un des meilleurs remèdes contre les énergies négatives. On peut activer l'énergie yang qui représente la vie, en plaçant une lampe dans les angles, couloirs étroits... L'ombre est tout aussi indispensable car elle permet de garder des zones de repos. La luminosité et les contrastes sont nécessaires au confort visuel. Elle est nécessaire à la vision des couleurs et peut aussi les modifier.

1. Définition

La lumière est un rayonnement, visible (longueur d'onde de 380 à 780nm) ou invisible, émis par les corps incandescents et luminescents (Le robert plus, 2007). Elle est liée à la notion de couleur car la lumière pure contient toute les couleurs. C'est l'un des flux d'énergie que l'on remarque. La lumière et les couleurs ont un rôle important dans notre vie.

2. Flux lumineux

Un rayon lumineux provenant du plafond ou d'une applique murale juste au-dessus de la tête est à proscrire car même quand la lumière est éteinte, le circuit électrique est présent et domine. Il est préférable de les placer au sol ou sur un meuble ce qui est impossible au fauteuil mais à faire tant que faire se peut au bureau et dans les autres pièces.

Le flux lumineux sera différent selon les pièces. Pour obtenir une atmosphère agréable, au niveau de l'accueil, la luminosité sera de 400 lux et de 500 lux (unité SI de l'éclaircissement lumineux (flux lumineux par unité de surface)) sur le plan de travail. Il en est de même dans la salle de soin. Plus on s'approche du champ de travail plus il doit augmenter pour atteindre 8000 à 20000 lux au niveau de la cavité buccale pour avoir une acuité visuelle de 95 à 100%. Selon les normes européennes ISO EN NF 9680, le champ opératoire de 50*25mm doit être éclairé par 8 à 20000lux. Un champ plus large autour aura un flux lumineux qui diminue de moitié et enfin, au niveau des yeux du patient, on acceptera au maximum 1200lux (VERHILLE, 2013). La norme EN NF 12464-1 (BINHAS, 2000) régit l'éclairage général de la pièce décrit précédemment. Pour visualiser un maximum d'information sans fatigue visuelle par éblouissement, la longueur d'onde au niveau de la cavité buccale doit être de 550nm. Si elle est plus élevée, en plus de la fatigue visuelle, il y aura lésion du nerf optique si l'exposition est prolongée ou répétée (VERHILLE, 2013). Le passage d'une zone à l'autre doit être progressif pour limiter la fatigue visuelle. Dans la salle d'attente, l'alternance de points forts et de points faibles est recommandée. Ce jeu d'ombres et de lumières permet d'éviter un éclairage homogène comme celui de la salle de soins, lassant et stressant. Des sources ponctuelles comme des spots lumineux et des zones d'ombre évitent la monotonie (JACQUOT, 2007 et ICHANE, 2003).

3. Lumières et couleurs

Les couleurs sont une partie de la lumière, plus ou moins vive. On peut choisir, en plus de l'éclairage électrique ou naturel, d'assombrir et d'éclaircir une pièce, la rendant ainsi plus yin ou plus yang et équilibrer l'énergie. Chaque couleur renvoie de la lumière.

La température de couleur permet de déterminer la température (effective ou « virtuelle ») d'une source lumineuse à partir de sa couleur.

Elle sera comprise entre 4500 et 6000 K, idéalement 5500 K, pour obtenir une ambiance intermédiaire, ni trop reposante, froide, ni trop dynamique. Le juste milieu entre le yin et le yang. La lumière naturelle à une température de couleur de 4880K. Jouer avec les lumières indirectes et objets mates et réfléchissants ou colorés permet d'éviter l'éblouissement tout en éclairant toute la pièce.

En ajoutant des couleurs chaudes en hiver, on va contrebalancer l'absence de luminosité naturelle.

A l'accueil et dans la salle d'attente, l'éclairage naturel et chaud doit être privilégié afin de favoriser le contact et la sérénité. Les lieux de passages peuvent bénéficier d'un éclairage plus discret et indirect. Quant aux salles de soins, elles demandent un éclairage puissant mais non éblouissant, et se réfléchissant pour éviter les zones d'ombres (MYERSON, 1986). Cela s'effectue grâce au scialytique qui éclaire la zone opératoire et à un éclairage général pour les plans de travail.

4. Les différents types (St ARNAULD, 2005)

Quelle soit naturelle ou artificielle, toute lumière va attirer l'énergie du Qi. Comme toute chose, il faut savoir trouver le juste milieu. Leur intensité et leur direction sont variables.

L'éclairage artificiel comporte 3 éléments:

- la source lumineuse: quantité et qualité de la lumière diffusée;
- la position du luminaire;
- le luminaire lui-même: esthétique, direction.... (MYERSON, 1986)

Une lumière orientée vers le haut va permettre d'augmenter la hauteur de plafond. Les lampes au sol donnent un air joyeux. Il est préférable d'utiliser plusieurs appliques, spots, lampes sur pieds... plutôt qu'un plafonnier, pour répartir la lumière et donner vie à tous les recoins. De plus, ils ont l'avantage de pouvoir être orientés. Les halogènes vont intensifier le Qi.

Il faudra choisir la forme et la couleur de l'abat-jour en fonction de la zone à laquelle il est destiné.

Une belle lampe est importante dans l'entrée car elle montre la chaleur au premier abord.

Ne pas hésiter à laisser la lumière du soleil entrer même en notre absence, elle éveillera le lieu. C'est la source naturelle de lumière la plus bénéfique pour l'Homme. En augmentant la production de sérotonine, elle donne une sensation d'euphorie et d'optimisme. Attention toutefois à ne pas avoir une fenêtre dans le champ de vision du praticien car les variations de lumières seraient éblouissantes. Une fenêtre orientée au nord serait l'idéal car c'est dans cette direction que la luminosité est la plus constante au cours de la journée.

Les néons et tubes fluorescents sont toxiques car ils stoppent la production de sérotonine et perturbent ainsi le système endocrinien par leur température inférieure à 5000K (Seco, 2013). De plus, fait non négligeable en odontologie, la couleur de la peau et des céramiques dentaires apparaîtra plus jaune (GRANT, 2006).

L'ombre et la lumière doivent être en équilibre, dynamique et bienfaisant. Un excès de lumière yang provoque fatigue et maux de tête. Les jeux d'ombres sur le côté des meubles sont bénéfiques.

Pour optimiser la vision du chirurgien-dentiste, il ne faut pas hésiter à se servir des aides optiques (loupes, caméras, microscopes...) (VERHILLE, 2013).

On peut également se servir de lumière réfléchi grâce aux miroirs. Fait bien connu, ils vont permettre d'agrandir et d'illuminer une pièce, mais ils ne doivent pas être installés n'importe où. De part et d'autre d'un couloir, ils donnent une impression d'élargissement. Ils détournent aussi les effets néfastes des angles saillants. Les miroirs en damiers sont à proscrire car ils renvoient un Qi fragmenté. Ils ne doivent pas non plus être placés face à face ni face à une vitre ou à une porte mais en quinconce.

Ils doivent être propres, sans rayure ni marque. Un miroir concave garde l'énergie qu'il reçoit, alors qu'un miroir convexe la renvoie dans toutes les directions.

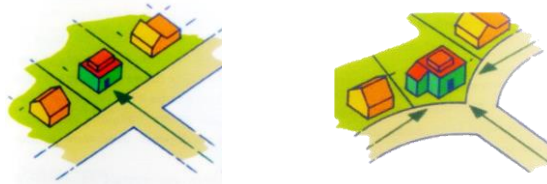
Leur disposition est importante car ils ne doivent pas éblouir le chirurgien-dentiste. Dans son angle de vision il faudra privilégier les surfaces mates. L'activité normale au cabinet demande déjà des efforts visuels, il ne faut pas en rajouter. En effet, une dent à une luminance (unité de rayonnement) de 853 cd, un champ opératoire à une luminance de 1308 cd et la salle en arrière-plan de 6cd. Cela exige accommodation, convergence des yeux et adaptation à la lumière. Les murs visibles par l'opérateur doivent absorber 80 à 90% de la lumière reçue (bruns ou gris), ceux derrière lui pourront être plus clairs (BINHAS et coll., 2000).

F. L'extérieur

1. Accessibilité

L'accessibilité est indissociable de la circulation et de la possibilité de stationnement à proximité du cabinet. Nous avons vu dans la partie précédente qu'il fallait faire attention à la position de la route par rapport au bâtiment. La proximité d'un parking à l'avant est utile pour les patients et permet de garder une vue dégagée.

2. Chemin jusqu'au cabinet



Il faut éviter autant que possible les lignes droites (routes ou couloirs) et flèches empoisonnées, comme deux chemins différents ou deux escaliers qui se rejoignent devant la porte. Un chemin courbe est préférable. Il ne doit pas être encombré.

Eviter la symétrie parfaite (plante, statue..) à l'entrée du jardin et/ou du bâtiment, qui donne un effet mortuaire (CHUEN, 1996).

Les patients aiment connaître la direction du cabinet, pour ne pas chercher leur route. Lors de l'entretien téléphonique, il faut expliquer clairement au patient où se garer et redonner l'adresse. Par exemple : « à gauche du parking, en face du fleuriste à la devanture violette ». Si le cabinet se trouve dans un immeuble ou au fond d'une cour, le noter près de la sonnette. La façade de l'immeuble va également refléter une image du praticien, les patients y seront réceptifs. C'est la première chose qu'ils voient du cabinet, elle doit donc être accueillante et entretenue (GRANT, 2006 et KRUTZ, 2008).

3. Alentours

Les dimensions, forme et aménagement de la cour éventuelle jouent un rôle Feng Shui non négligeable.

L'espace doit être bien définie et limité, les différentes zones démarquées: une allée en gravier, ciment... de la pelouse et des plantes autour.

La forme de la cour suit les mêmes propriétés que celle de la maison évoquée dans la partie précédente.

De l'eau à l'avant du cabinet protège le bâtiment et les gens qui y travaillent.

Le pouvoir des arbres est important, leur emplacement doit être réfléchi. Ils ne doivent pas être trop près de la porte pour ne pas l'obstruer, ni trop proche à l'arrière car ils feraient de l'ombre. Il est important que l'extérieur soit discrètement éclairé. Si on est installé en ville, il se peut que les murs des voisins nous gênent. Dans ce cas, on utilisera des arbustes et des représentations (SKINNER, 2005). Dans la situation où le cabinet se trouve dans une copropriété ou dans un immeuble, il faut veiller au bon entretien et à l'éclairage des communs. L'extérieur du bâtiment jouera un rôle important même s'il n'est pas directement lié au cabinet.

4. La porte (TOO, 1999)

La façade extérieure du bâtiment est comme l'expression sur notre visage. Comme pour le chemin d'accès, il est préférable qu'il n'y ait qu'une porte d'entrée fonctionnelle. En avoir plusieurs est signe de confusion et de personne peu fiable.

Les vignes vierges et autres végétaux grimpants ne sont pas conseillés. En effet, ils empêchent la respiration du mur et des occupants, surtout s'ils sont situés sur le mur avant.

Il faut activer l'énergie en fonction de la direction et de l'élément d'orientation de la porte.

Par exemple, si la porte est au nord, les motifs ondulés (symboles de l'eau) seront influents. Dans le cas où elle est orientée au sud, il faudra utiliser les symboles du feu...

Si la porte est orientée au sud, elle devra être rouge (pour la richesse), marron ou verte (pour la chance). Dans le cas où elle fait face au nord, les occupants y gagneront si elle est bleue, noire ou blanche. Si elle est tournée à l'est ou au sud-est, ses couleurs sont le vert, le bleu ou le noir. Quand elle regarde le sud-ouest ou le nord-est, il faut privilégier le rouge ou le jaune. Enfin pour l'ouest et le nord-ouest, ce sera le blanc, le jaune et le gris. Il en est de même si on utilise un store.

Il est important que la porte soit bien éclairée. On peut y placer un éclairage artificiel juste au-dessus, sans toutefois éclairer sa plaque, interdit par la profession.

La façade et la porte doivent être propres et bien entretenues. L'ouverture de la porte doit se faire de manière à laisser entrer le Qi sans qu'il ne butte contre la porte quand elle est ouverte.

L'ouverture doit être le plus parallèle possible au sens de circulation du chi (de haut en bas) (figure 22). Ceci est également valable pour les portes intérieures. Le chi se déplace ainsi de la porte principale à l'arrière en desservant toutes les pièces.

Plus la porte est large, plus elle apportera la prospérité. Elle ne doit toutefois pas être disproportionnée par rapport au bâtiment.

Afin de favoriser l'activité du cabinet, la plaque du chirurgien-dentiste doit comporter les éléments métal (élément de la profession) et eau (symbole de richesse). La plaque métallique et l'écriture noire seront parfaites. Elle doit être propre. Il en va de même pour le numéro et la sonnette.

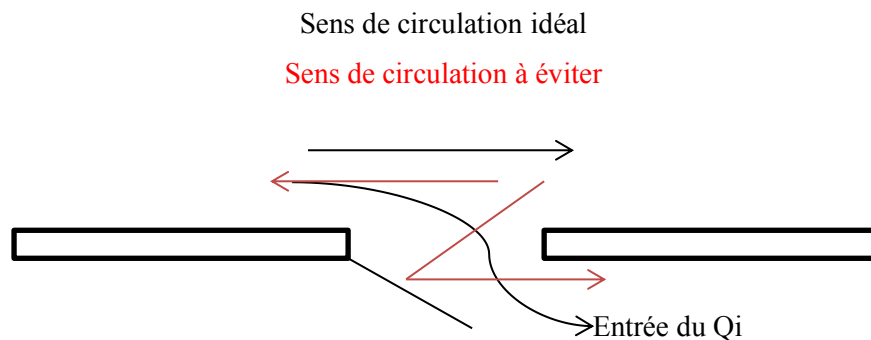


Figure 22 : Ouverture de porte en vue supérieure
(Schéma personnel)

IV. La décoration

A. Les couleurs



Nous avons vu dans la partie précédente, les caractéristiques des différentes couleurs. Ces propriétés sont également à prendre en compte dans le choix de la couleur des objets pour la décoration.

1. Selon les personnes

La couleur majoritaire de la pièce est à choisir en fonction de la personne qui l'utilise le plus. L'accueil et la salle de stérilisation devront être adaptés à l'assistante, la salle de soins au praticien et les espaces communs dans des tons neutres. Pour connaître l'élément et donc la couleur avec laquelle les personnes concernées ont le plus d'affinité, il faut se référer aux signes astrologiques chinois et aux ascendants (un des cinq éléments). Par exemple un homme né le 30 juin 1977 a pour signe le serpent de l'élément feu, sa couleur sera donc le rouge [13][14]. Avec cette couleur de prédilection, il faudra limiter les objets de l'élément eau, qui détruisent le feu et favoriser ceux du bois, qui le nourrissent. Cependant, les couleurs choisies doivent d'abord plaire à la personne concernées. On jouera donc sur les nuances et les associations pour que le rendu lui soit agréable.

2. Selon les buts recherchés

Les couleurs vives ont un effet stimulant tant dis que les pastels ont un pouvoir apaisant. Si la couleur de prédilection du praticien est une couleur vive, qui ne correspond pas aux couleurs idéales d'un cabinet dentaire, il pourra se satisfaire d'une couleur de la même famille. Dans l'exemple précédent, le rouge peut être pourpre, rose ou mauve ou être placé dans le dos du praticien pour ne pas être dans son champ de vision. Pour les lieux communs d'un cabinet dentaire, où l'on cherche à apaiser et déstresser, on choisira les teintes selon les critères vus dans la partie III et on jouera sur les nuances.

Les couleurs vives seront tout de même présentes, surtout à l'accueil, où l'on recherche échange et bonne humeur. On les trouve aussi dans le reste du cabinet, de manière ponctuelle, afin de ne pas créer une ambiance trop yin.

- le bleu « Equilibre » : le bleu représente l'élément Eau. Il est considéré en Feng Shui comme une couleur ayant des pouvoirs médicaux et spirituels. Il calme et rafraichit l'atmosphère, et suggère également autorité, patience et sérieux.

- Le vert « Sérénité » : le vert symbolise l'élément Bois. Les Chinois pensent qu'il a le pouvoir de guérir et de stimuler la croissance. Le vert apaise le système nerveux, et suggère harmonie, calme et sérénité.

- Le orange « Amitié » : l'orange est associé à l'élément Terre. Toutes les nuances d'orange (ocre, terre...) encouragent la communication. Elles stimulent la créativité et conviennent donc aux lieux où se tiennent des réunions ou des activités sociales.

- Le jaune « Optimisme » : le jaune est la couleur royale (or). C'est la couleur du soleil et de la lumière, et est donc perçue comme une couleur très dynamisante. Elle est à la fois source d'optimisme et d'inspiration.

- Le gris « Précision » : le gris est associé à l'élément Métal. Il suggère unité et neutralité aussi bien que précision et logique. Choisissez plutôt des tons gris clair. Le gris est particulièrement utilisé dans les bureaux dont le domaine de compétence nécessite logique et technicité.

- Evitez le rouge qui symbolise l'élément Feu, ainsi que la couleur noire, source d'anxiété...
[15]

3. Selon les pièces et leur disposition

L'orientation des pièces leur attribue un élément d'appartenance. Dans l'exemple en 1, le praticien, ayant une affinité avec le feu, aura intérêt à placer la salle de soins (et/ou bureau) au sud du cabinet. Les couleurs du feu sur le mur sud de la pièce est déjà une bonne alternative dans le cas où le cabinet n'a pas été conçu selon les règles Feng Shui et qu'il faut compenser.

La pièce et sa fonction donnent également un ton de couleur à leur accorder : un bureau aux couleurs vives empêchera notamment la concentration. L'entrée doit être enjouée et chaleureuse, les couloirs neutres et simples.

Richesse Prosperité 4 Sud-Est Bois	Reconnaissance Notoriété 9 Sud Feu	Amour Relations 2 Sud-Ouest Terre
Famille Santé 3 Est Bois	Harmonie Bien-être 5 Centre Terre	Enfants Création 7 Ouest Métal
Education Savoir 8 Nord-Est Terre	Carrière Succès 1 Nord Eau	Mentors Voyages 6 Nord-Ouest Métal

Figure 23 : Relation secteur-couleur-élément [15]

B. Les cinq éléments

1. Selon les personnes

Comme pour les couleurs, chaque personne, en fonction de son signe astrologique et de son nombre kua, a une affinité avec un élément plutôt qu'un autre (cf annexe n°3). Dans le cas où l'on ne peut choisir l'emplacement et la couleur d'une pièce, on se servira des éléments de décoration qui appartiennent à cet élément. Le praticien de la partie précédente pourra utiliser des formes triangulaires à pointe orientée vers le haut, des objets rouges et orange, des lumières vives et des objets en plastique. Le feu n'étant pas propice à la détente et à la concentration, on le disposera dans le dos du praticien et on n'oubliera pas de créer l'harmonie entre tous les éléments ainsi qu'entre le yin et le yang. On comprend ainsi qu'une personne appartenant à l'élément bois ou eau aura plus de facilités à apaiser ces patients. De plus, les couleurs qui lui correspondent seront en accord avec les demandes d'un cabinet dentaire en termes de vision et pourront donc être utilisées partout.

2. Selon les buts recherchés

Grâce aux explications précédentes, on imagine facilement que la décoration d'une salle où l'on pratique le yoga ne sera pas la même que celle pour de la danse africaine, par exemple. L'ambiance que l'on cherche à créer n'est pas la même. Il en est de même dans les différentes pièces du cabinet. Les lieux d'échanges et de passages seront principalement yang alors que ceux d'attente et de soins devront être plutôt yin afin de détendre. Pour stimuler le secteur du travail, au nord, on placera des éléments eau et bois (cf carré magique). Afin de stimuler la créativité, on activera l'ouest avec des éléments terre et métal... Selon le secteur et le domaine que l'on souhaite privilégier.

3. Selon les pièces et leur disposition

Pour réaliser un cabinet Feng Shui parfait, on dessine un plan de manière à ce que le cabinet d'une personne de l'élément feu soit au sud, celui d'un praticien eau, au nord.

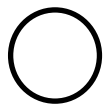
Le bureau de la personne métal se situera à l'ouest... (cf figure 23), ceci afin de faire coïncider les éléments de décoration au secteur. En effet, si une personne eau, travaille dans un bureau à l'est en regardant vers la direction ouest, cela n'apportera que de mauvaises énergies. De plus, en aménageant une pièce du secteur est avec une majorité d'éléments eau, le chi sera confus et le secteur est, qui correspond à la famille, ne sera pas de tout favorisé et apportera la discorde en son sein.

C. Les objets décoratifs et leurs propriétés

1. Les formes

Il est important de diversifier les formes utilisées car l'énergie chi qui leur est propre, est différente suivant la forme de l'objet.

- Le cercle symbolise la protection, l'adhésion et le soutien. Son énergie est apaisante et bienfaisante. On le préconise dans les lieux de repos et de détente. On peut le trouver sous forme de fauteuils ronds et douillots dans une salle d'attente par exemple.



- La spirale et le ressort représentent le dynamisme, l'extension et l'évolution avec une énergie optimiste, ouverte et positive.



- L'énergie de l'ovale est très comparable à celle du cercle. En utilisant les deux, l'ambiance sera moins monotone.



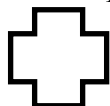
- Le triangle peut être feu (quand la pointe est vers le haut) et eau (quand la pointe est vers le bas). Il est l'énergie dynamique pure mais attention à ses pointes agressives.





- Le carré et le rectangle sont les images de l'ordre, de la stagnation, de la solidité avec leur forme régulière. Ils créent une énergie dormante et stabilisante.



- La croix donne une orientation, une direction.



 La flèche est une arme orientée vers sa cible. Il ne faut jamais s'installer devant une flèche ou pointe.

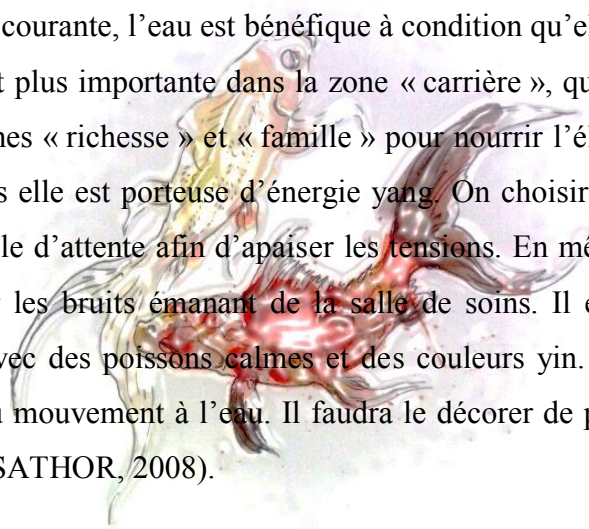
- La pyramide est un accumulateur d'énergie, à la fois yin et yang. Elle doit être seule.


Les pièces destinées au repos seront équipées de mobilier aux formes arrondies et courbes alors que les zones de travail bénéficieront de lignes droites et épurées (St-ARNAULD, 2005).

2. Les fontaines

Dans la vie de tous les jours, on utilise l'eau comme moyen de se régénérer, se détendre, lutter contre la nervosité, l'insomnie, les maux de tête... Mais en trop grande quantité, elle peut être destructrice. C'est l'élément synonyme de richesse chez les Chinois. C'est pour cela que les évier, douches et toilettes sont des zones négatives. Dans un cabinet médical où les points d'eau sont nombreux, il faudra les cacher au maximum, utiliser les couleurs et des matériaux correspondant à leur zone (BOREN, 2009).

Qu'elle soit stagnante ou courante, l'eau est bénéfique à condition qu'elle soit propre, claire et discrète. Elle est d'autant plus importante dans la zone « carrière », qui appartient au secteur de l'eau, dans les domaines « richesse » et « famille » pour nourrir l'élément bois. Plus l'eau s'écoule rapidement, plus elle est porteuse d'énergie yang. On choisira un débit moyen, que l'on installera dans la salle d'attente afin d'apaiser les tensions. En même temps le murmure de l'eau pourra masquer les bruits émanant de la salle de soins. Il est également possible d'utiliser un aquarium avec des poissons calmes et des couleurs yin. On installera alors un dispositif pour donner du mouvement à l'eau. Il faudra le décorer de plantes naturelles et de graviers ou coquillages (SATHOR, 2008).



3. Les carillons et mobiles

Par leur mouvement, ils font vibrer l'air et enrichissent le chi, l'attirent et le retiennent. Les cloches et carillons sont disposés préférentiellement dans la zone d'accès et les mobiles dans les lieux calmes et de repos. Les matières sont à adapter en fonction de la direction de la pièce, en sachant que ceux en métaux ont un son pur et clair et sont yang, donc stimulants. Ils seront principalement dans l'entrée alors que ceux en bois ou céramique trouvent leur place au centre d'une bibliothèque, d'une salle d'attente... (Elcy, 2010). Ils ne doivent pas être placés juste au-dessus de fauteuils. Leur forme droite vers le bas envoyant des flèches néfastes. On peut également suspendre un cristal pour obtenir ces effets. Il existe différentes couleurs à accorder avec le secteur et le but. On pourra les placer près d'une fenêtre pour stimuler la zone, ou dans une zone de Chi stagnant (SKINNER, 2000), comme par exemple, devant l'ordinateur, l'émetteur de rayon X, un angle saillant, au-dessus de lavabos et dans les toilettes (BOREN, 2009).

4. Les miroirs, cadres et tableaux

Les miroirs ont un rôle important. Ils permettent d'orienter, dévier, augmenter, accélérer l'énergie Chi et la lumière. Ils peuvent être plats, et renvoyer l'énergie dans une seule direction, convexes et réfléchir dans toutes les directions ou concaves et garder l'énergie. Comme nous l'avons vu précédemment, en dirigeant la lumière dans les angles et les recoins, ils délogent le Chi stagnant et néfaste. On les utilise également dans les couloirs pour ralentir le Chi et l'orienter vers les pièces voisines. En effet, dans les couloirs qui sont longs et étroits, l'énergie va directement d'un bout à l'autre en négligeant les pièces intermédiaires. Ils sont utiles au-dessus d'un bureau quand la personne y travaillant tourne le dos à une porte ou à une fenêtre. Il ne faut jamais placer deux miroirs face à face ou un miroir en face d'une vitre, l'énergie passerait constamment de l'un à l'autre. Le placer en face d'un fauteuil n'est pas conseillé non plus : la personne qui s'y installe recevrait en permanence une puissante énergie (CHUEN, 1996). On peut, à la place d'une glace, utiliser une surface réfléchissante, un papier peint, un objet en métal, un cadre photo...

Il faut attacher de l'importance à la forme des cadres et miroirs. Ils sont souvent octogonaux en Feng Shui pour représenter les huit trigrammes.

Les ronds sont yang et attirent le chi, alors que ceux de forme ovale sont yin et renvoient l'énergie (Elcy, 2010). Il faut éviter les petits miroirs côte à côte, en damier ou avec des illustrations qui fragmentent le corps et nuisent à la santé. Les surfaces réfléchissantes doivent toujours être propres et en bon état (St-ARNAULD, 2005).

La couleur des encadrements et des tableaux, leur matière ainsi que les formes représentées sont à adapter en fonction de l'univers de la pièce selon les critères vu précédemment. A savoir que la matière l'emporte sur la forme qui l'emporte sur la couleur. C'est-à-dire que même si on peint une chaise en bois de la couleur brune, elle restera de l'élément bois et non terre. Cependant l'art étant très subjectif, comme pour les couleurs, la personne occupant majoritairement la pièce est la seule à pouvoir choisir le style qui lui convient. Dans un cabinet dentaire, comme tous lieux recevant du public, on choisira plutôt un style neutre, représentant des scènes gaies, un paysage... Il faudra éviter les couleurs sombres. Les décorations ne doivent pas surcharger la pièce.

5. Les sources lumineuses

On se basera ici sur le principe de la chromothérapie, médecine énergétique qui traite les troubles physiologiques et psychologiques par diffusion de lumière colorée. On crée une ambiance lumineuse par l'intermédiaire d'ampoules colorées ou d'abat-jours teintés. On devrait même pouvoir changer la couleur en fonction de l'humeur du jour, lorsque l'on manque de dynamisme, faire une cure de rouge le matin, quand on est stressé, de bleu... La lumière est une source de vie indispensable mais l'ombre aussi, afin de se reposer, de prendre du recul. Il est conseillé d'utiliser différents types de lumière, orientée vers le haut, le bas, naturelle, artificielle, directe et indirecte afin de créer des points d'ombres. Il faudra privilégier les abat-jours arrondis, les spots et les halogènes qui apportent un Chi positif contrairement aux néons. Une belle et puissante lumière à l'accueil donne une ambiance chaleureuse (St-ARNAULD, 2005).

L'utilisation de stores et de films occultant sur les fenêtres aide à contrôler le flux d'énergie entrant par les fenêtres selon s'ils sont épais ou fins et transparents. Il est possible d'en choisir des colorés et tous types de tissus (SKINNER, 2000).



D. Les plantes et les fleurs

1. Type de plante

Les différents végétaux ont chacun leurs propriétés. L'idéal étant d'en avoir plusieurs sortes. Comme la lumière, c'est un moyen naturel et efficace pour dynamiser l'énergie. Etant yang, elles sont conseillées dans les recoins et salles d'eau. Les plantes à feuillage pointu ne devront pas se trouver à proximité de fauteuils et canapés, elles seront parfaites à l'extérieur, symbole de protection (cactus, yucca...). Il faut veiller à ce qu'elles soient bien entretenues et installées dans un endroit qui leur est adapté (à l'ombre ou ensoleillé) (Elcy, 2010). Les fleurs séchées et bonzaïs sont à proscrire car ils renvoient l'image de mort, d'évolution bloquée. Les plantes synthétiques sont également à limiter mais il est préférable d'avoir une jolie plante artificielle qu'une naturelle mal entretenue ou souffrante dans une zone où elle manque de luminosité par exemple.

2. Emplacement

Elles trouveront un rôle parfait à côté d'ordinateur, photocopieur et autres appareils électriques en contrebalançant leur chi négatif. Les plantes sont également appréciées dans les angles, dessous d'escalier, devant les poutres... En fonction de leur couleur prédominante les fleurs auront différents effets. L'orchidée blanche est une plante qui convient dans le secteur nord et qui va favoriser le domaine professionnel car elle est de l'élément métal. Il en va de même pour les roses blanches, les tulipes... Ces mêmes fleurs, en rouge, seront à placer dans le secteur du couple. La forme de la plante, ou fleur, indique également le secteur qui lui correspond. Le lierre et autres plantes retombantes sont adaptées aux pièces de l'élément eau. Les fleurs aux pétales pointues, au feu... (St-ARNAULD, 2005).

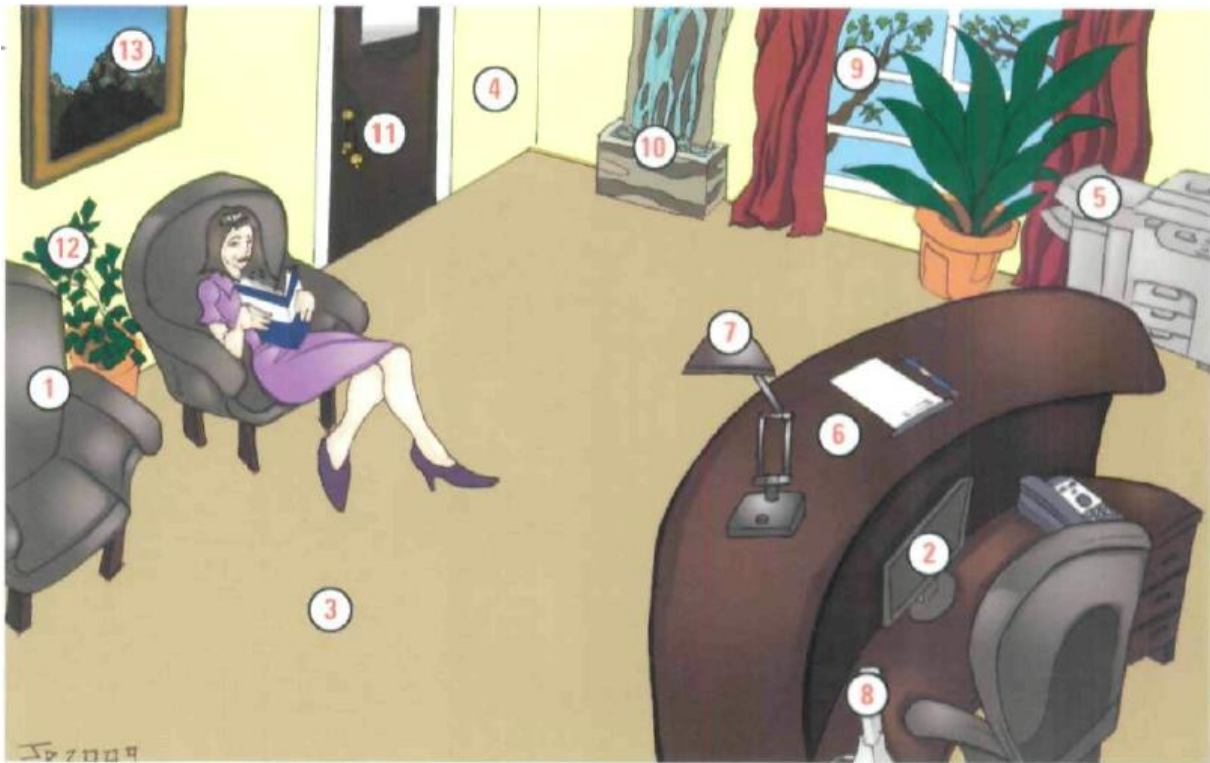


Figure 24 : Exemple de salle d'attente Feng Shui (d'après MARKS, 2009)

1. Fauteuils confortables avec accoudoirs protecteurs, adossés à un mur.
2. L'ordinateur caché et à l'abri de la lumière pour ne pas réfléchir de mauvaises énergies.
3. Couleur : Utiliser des couleurs qui ont un rôle significatif en Feng Shui : les couleurs yin (bleu, vert, noir, violet et blanc) évoquent la santé et la relaxation. Les yang (jaune, orange, rouge, marron et or) émettent des énergies positives.
4. Murs : les couleurs terre réduisent le stress. Laisser des espaces libres entre les murs et les meubles est nécessaire. Les experts Feng Shui suggèrent de laisser un espace d'environ 20cm pour ne pas entraver la circulation d'énergie.
5. Energie électrique : il est utile de placer une plante près d'un photocopieur (ou autre) pour aider la circulation du Chi et purifier l'air. De plus, trop de fils et câbles apparents montrent le chaos. Cacher-les soigneusement derrière les meubles afin de permettre la libre circulation du Chi.
6. Bureau : situer l'aire de réception dans une position dominante, en face de l'entrée. Eviter le désordre.

7. Lumière : une lumière incorrecte est une barrière au travail efficace et à l'énergie positive. Ne pas utiliser de tube fluorescent. Utiliser le spectre de la lumière naturelle et des lumières supplémentaires pour augmenter la luminosité, dans la salle de soins.
8. Odeurs plaisantes : diffuseurs d'odeur ou fleurs fraîches permettent l'aromathérapie et enlèvent l'énergie négative de la pièce.
9. Fenêtres : permettre à la lumière du soleil de briller à travers va apporter la nature à l'intérieur ainsi que le calme.
10. Canaliser le Chi : les propriétés d'une fontaine vont aider à réguler l'énergie Chi. Le mouvement de l'eau est relaxant.
11. Conscience : une petite cloche accrochée à la porte éveille l'esprit par son caractère accueillant. Un joli son de cloche repousse le Chi malade.
12. Plantes vertes : elles produisent une énergie active et positive dans la pièce et aident à repousser la négative.
13. Illustration : une illustration vivante peut ajouter de l'énergie favorable. Les images au reflet positif réduisent le stress.

Il est difficile dans un cabinet médical de respecter tous les principes Feng Shui. Trois points sont cependant essentiels :

- l'ordre et des équipements propres et récents,
- un environnement pur (ordinateur, appareil radiographique et couleurs criardes dans une même zone et cachés),
- une bonne organisation (MARKS, 2009).



V. Mise en fonction du cabinet

A. Les bruits

Les divers sons, en fonction de leur caractère, ont un effet bénéfique ou négatif et influencent ainsi notre bien-être. Le cabinet dentaire est un lieu bruyant. Le bruit se dégageant de la salle de soins étant particulièrement anxigène, il est important de limiter au maximum la diffusion de ces nuisances dans le reste du cabinet. Nous devons attacher beaucoup d'importance au traitement acoustique et accentuer les sons agréables pour stimuler la tranquillité des patients, du personnel et du praticien (BEDARRIDES, 2008).

1. Définition

D'après le Robert plus et le Larousse, le bruit est toute sensation perçue par l'oreille (fréquence de 16 000 à 20 000Hz), par vibration de l'air plus ou moins régulière et plus ou moins agréable. Sa connotation est négative car elle donne une idée de désordre (son sans harmonie ou d'un niveau sonore trop élevé) par opposition à la musique. « Le bruit est un son ou un ensemble de sons qui n'est pas agréable à celui qui l'écoute et qui le gêne, soit parce qu'il est physiologiquement insupportable, soit parce qu'il interfère avec d'autres perceptions auditives plus pertinentes ou plus plaisantes. » (LEVY-LEBOYER, 1980).

2. Isolation sonore

L'isolation sonore est l'ensemble des techniques mises en œuvre pour empêcher le bruit de pénétrer dans un milieu clos ou d'en sortir. Elle dépend des matériaux utilisés, de leur épaisseur, du traitement des surfaces, de la disposition des pièces, des portes, des fenêtres et de leur étanchéité [16].

Le cabinet dentaire doit présenter une isolation sonore à tous les niveaux : de l'intérieur vers l'extérieur et inversement ainsi qu'entre les pièces du cabinet et les couloirs. La raison première est l'obligation légale du secret professionnel car on ne doit rien entendre de ce qui se passe et se dit avec un autre patient.

Ensuite l'isolation sonore avec l'extérieur et à l'intérieur du cabinet est réglementée. L'isolation vis-à-vis des bruits extérieurs ne doit pas être inférieure à 30dB, entre les pièces 42dB maximum sont autorisés (BEDARRIDES, 2008). Les sources sonores sont nombreuses et variées au cabinet : bruits aériens (voix, haut-parleur...), bruits de choc (porte, pas...) et bruits d'équipement, les plus anxiogènes (aspiration, turbine...).

3. Les bruits néfastes

Les bruits émanant de l'accueil font passer l'attente des patients plus vite et ils ne se sentent pas oubliés dans un coin quand la salle d'attente est ouverte sur le bureau d'accueil. En effet ils peuvent ainsi suivre le fonctionnement du cabinet et voir des personnes passer.

Mais il y a beaucoup de bruits néfastes au cabinet (Le Chirurgien-dentiste, 2013), soit par ce qu'ils sont angoissants pour les patients, soit parce qu'ils sont d'intensité élevée. Le code du travail (Art. R 4431-2) oblige l'employeur à réduire au minimum les nuisances sonores, à mettre en place des actions de prévention s'ils dépassent 80dB (maximum 8h d'exposition). Si la fréquence est de 89dB, le temps maximum autorisé sera d'une heure et pour 98dB, maximum 7.5 minutes.

Les bruits externes :

- Indépendants de l'activité : bruits de la ville...
- Secondaires à l'activité : passage, sonneries, téléphone, conversations...

Les bruits internes, directement liés à l'activité, qui sont les plus importants et stressants :

- La turbine est le plus important (75 dB), mais heureusement elle ne fonctionne pas en permanence.

- L'aspiration permet un gain de temps de travail (plus besoin de changer les cotons salivaires et/ou de faire rincer), elle est donc beaucoup utilisée, entraînant un bruit de fond continu (76.5 à 89 dB) qui s'additionne à celui des autres instruments. Plus l'embout est long et la puissance importante, plus elle sera bruyante.
- Les ultrasons (80dB),
- Le compresseur qui doit être proche de la salle de soin pour éviter les pertes de puissance dues aux tuyaux et en même temps éloigné pour éviter le bruit et l'utilisation d'air contaminée.
- Les appareils de stérilisation,
- Le bruit des Hommes : manipulation d'instruments, angoisse des patients, jeunes enfants... (BERNARD-MASSE, 2011, BINHAS et coll., 2000).

4. Les moyens d'y remédier

Pour commencer, c'est l'isolation sonore optimale qui fera la différence. Ceci est à prévoir dès la construction du cabinet pour plus d'efficacité. Il est toutefois impossible d'obtenir une isolation complète. Tout d'abord, les murs extérieurs doivent être épais, plutôt en béton. Trois parois adjacentes au minimum doivent être en matériaux absorbants (fibreux ou poreux) qui amortissent les ondes. Le sol doit être en vinyle pour limiter la propagation et être lavable facilement.

Il faut limiter les entrées d'air par des joints étanches aux portes et aux fenêtres. La mise en place d'une isolation thermo-acoustique sous le toit est indispensable. Les zones de passage d'air comme les coffres de volets roulants, les gaines, les prises d'aération devront être recouverts de matériaux absorbant acoustiques (ICHANE, 2003). Toutefois, les matériaux utilisés doivent être en accord avec les règles d'hygiène d'un cabinet dentaire. Le nettoyage de toutes les surfaces doit pouvoir être réalisé régulièrement, simplement et avec une efficacité maximale. L'idéal étant que le cabinet ne se trouve pas dans un immeuble d'habitation car les nuisances ne peuvent être totalement absentes.

En ce qui concerne les murs intérieurs, le béton ou les doubles cloisons qui combinent différents matériaux comme le plâtre et la brique séparés d'air conviendront. Il est possible de doubler également le plancher et le plafond. Les canalisations devront être isolées par des manchons élastiques car elles sont de très bons conducteurs sonores.

La disposition des pièces permet de protéger certains secteurs. En effet, en plaçant la salle d'attente à l'écart des salles de soin, les nuisances sonores seront moins importantes. Cet effet sera plus important s'il y a des pièces entre le cabinet et la salle d'attente (salle radio, stérilisation...) plutôt qu'un grand couloir vide qui conduira très bien les bruits. La salle d'attente peut donner sur l'extérieur, le bruit et la vue de la rue occuperont les pensées des patients et ils ne se sentiront pas coupés du monde (JACQUOT, 2007). Les salles bruyantes devront être dans un même secteur, à l'opposé de la salle d'attente. Cependant, elles ne doivent pas être toutes côte à côte mais séparées par une pièce calme. La majorité des sons passent par les portes. Celles-ci ne devront pas être face à face pour éviter que les bruits traversent directement le couloir d'une pièce à l'autre.

En ce qui concerne les bruits d'équipement, ils seront diminués par l'utilisation de matériel neuf et récent qui suit les avancées technologiques, labellisé « NF ». Par exemple, les turbines à paliers d'air sont plus silencieuses que celles à roulement à billes (70 à 75 dB contre 85dB).

Leurs notices d'utilisation et d'entretien devront être respectées afin de permettre leur utilisation parfaite, une usure normale et une émission sonore raisonnable. L'aspiration devra être reposée dès qu'elle n'est pas utilisée et tout le matériel non nécessaire devra être éteint ou en veille. Les machines bruyantes peuvent être posées sur du caoutchouc ou coffrées afin de limiter les vibrations, en respectant toujours les principes d'hygiène.

Le renouvellement du matériel est important pour limiter les émissions sonores. Il permettra également d'augmenter la qualité et la rapidité de travail et de diminuer les risques de pannes (BINHAS et coll., 2000).

Enfin afin d'éviter un silence pesant et angoissant, il faut détourner l'attention des patients vers des sons agréables, familiers et variés (GRANT, 2006). On peut utiliser le principe de la musicothérapie (MELLO, 2010). Toute musique, quel que soit son genre éveille, en la personne qui l'écoute, une émotion souvent liée au rythme de la musique. De plus, les vibrations de la musique dans l'air sont génératrices du Chi.

La musique va servir à créer une ambiance, à masquer les bruits gênants et à détendre les patients. L'association de recherche et d'application des techniques psychomusicales conseille de la musique classique, telle que Wagner: Prélude de Parsifal, Mozart : Symphonie n°4-deuxième mouvement, Tchaïkovski: Symphonie n°6... qui ont un effet apaisant. Le niveau sonore doit être faible. Elle conseille également de varier le type d'instrument entendu et de laisser un intervalle de 10 s de silence entre chaque morceau. Le silence permet de mieux apprécier la musique.

La diffusion d'œuvre du répertoire de la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique) dans la salle d'attente par quelques moyens que ce soit, y compris la radiodiffusion, exige la conclusion d'un contrat avec cet organisme et le paiement d'une redevance. La diffusion d'œuvre de son répertoire dans la salle de soins du praticien ne donne lieu, en revanche, à aucun paiement de redevance [17].

La radio n'est pas conseillée car les temps de publicité sont nombreux et peu bénéfiques et les discours ne sont pas forcément de l'opinion des patients et provoqueraient de la tension. Les discours politiques, religieux et débat seront bien sur évités. Pourquoi ne pas envisager une télévision dans la salle d'attente, voire au plafond de la salle de soin (figure 25) avec un casque sur les oreilles du patient (GRANT, 2006 et KURTZ, 2008).

Les sonneries de téléphone, entrée... devront être discrètes et musicales et non agressives (JACQUOT, 2007). D'autres sons sont également très positifs en Feng Shui comme un petit carillon à l'entrée, une fontaine ou un aquarium avec mouvements d'eau dans la salle d'attente ou sur le comptoir de l'accueil (St ARNOULD, 2005).



Figure 25 : Ecran de télévision au-dessus du fauteuil (d'après MALKIN, 2002)

B. Les odeurs

Les bonnes et mauvaises odeurs, influencent l'état d'âme, rappellent des souvenirs. Les odeurs sont tout aussi angoissantes pour le patient que les bruits. Les désinfectants, les détergents, l'eugénol... leur rappellent qu'ils sont dans un lieu de santé et provoque de la peur, comme à l'hôpital.

1. L'odeur naturelle du cabinet

Lorsque nous y sommes habitués, on n'y prête plus attention, mais pour un patient tendu à l'idée de se rendre chez son dentiste, chaque détail compte. Quand on pousse la porte d'un cabinet, la première odeur est souvent celle des produits de nettoyage qui sont forts. Dans la salle de soin cette odeur est souvent plus prononcée et additionnée d'eugénol, odeur de dentine chaude, de sang, de nécrose, de matériaux à empreinte, d'odeur corporelle... que l'on ne remarque pas forcément si on reste dans la pièce, mais pour le patient qui vient de l'extérieur cela peut être marquant.

2. Les techniques de camouflage

L'aromathérapie, par diffusion d'huiles essentielles, en petite quantité et adaptées à toutes les populations fréquentant le cabinet (certaines sont contre indiquées chez les enfants et femmes enceintes), apaise le stress en installant le calme et la relaxation. Elles peuvent être sédatives ou stimulantes. Il existe de très nombreux diffuseurs d'odeur. Comme précédemment pour les couleurs, le côté subjectif joue un rôle, les personnes qui passent le plus de temps dans le cabinet doivent trouver une odeur qu'il leur convient. Les fragrances doivent être délicates et discrètes. Les odeurs ont leurs propriétés. L'oliban et le santal ont une action purificatrice des mauvaises énergies. Le géranium et la lavande sont relaxants (SKINNER, 2000) et nous intéressent au cabinet dentaire. La disposition de « pot-pourri » à l'accueil permet aux patients d'avoir une odeur agréable au premier contact. On peut également choisir d'utiliser des fleurs fraîches de saison mais le risque d'allergie existe.

L'utilisation de détergents et autres produits (lingettes, SHA...) parfumés est une bonne solution. De plus en plus de fabricants en proposent aux agrumes, à la lavande... l'odeur florale prendra le dessus sur celle du produit. Le mélange d'odeur est à éviter, il faudra choisir un diffuseur, un détergent pour les sols... qui possèdent le même parfum que les lingettes et les sprays désinfectants. Par exemple, des lingettes FD 350 DÜRR DENTAL lemon (existent aussi au parfum floral) et la solution désinfectante FD 333 DÜRR DENTAL parfum citron (disponible également à l'avocat).

L'aération régulière du cabinet pendant le nettoyage va permettre de purifier l'air et de laisser une odeur plus discrète. Le système de ventilation doit être aux normes et entretenu. Il existe toutes sortes de savons parfumés à mettre à disposition dans le coin hygiène des patients ainsi que des pierres odorantes. Après un soin particulièrement mal odorant, on peut pulvériser un purificateur d'air qui va capturer les molécules malodorantes sans ajouter d'odeur. De plus, ils présentent moins de risque d'allergie que les désodorisants.

Attention à ne pas mélanger les odeurs en pulvérisant, souvent trop, de désodorisant. De plus, les désodorisants synthétiques sont chimiques et donc négatifs en Feng Shui et peuvent provoquer des allergies. Les bougies sont agréables mais également chimique et le risque d'incendie font qu'elles sont à proscrire dans un cabinet, surtout dans la salle de soins.

Les parfums floraux et fruités conviennent pour créer une ambiance intime et rassurante contrairement aux parfums mentholés et au musc qui sont stimulants (GRANT, 2006).

NB : les pulvérisateurs sont à utiliser avec précaution pour éviter les inhalations et atteintes pulmonaires, de plus en plus présentes chez les chirurgiens-dentistes. Les systèmes de ventilations doivent être performants.

C. La température

La température corporelle de l'Homme doit être constante quel que soit les conditions extérieures. Pour cela, il dispose d'un mécanisme de régulation complexe qui peut être submergé et engendrer de graves problèmes, d'autant plus que la transition de température est rapide. Des facteurs personnels peuvent intervenir dans l'efficacité de la régulation : l'âge, la santé, la fatigue, l'activité, la tenue vestimentaire... La chaleur peut provoquer déshydrations, maux de tête, problèmes de concentration, irritabilité.... Une température inférieure à la température de confort (20 à 27°C en absence d'activité) peut entraîner des contractions musculaires, des engourdissements des extrémités et une perte de dextérité [18]. Au cabinet dentaire, la température doit être comprise entre 18 et 24°C suivant la saison. Cela permet au praticien comme au patient d'être à l'aise en activité ou en soins. La température ne doit jamais être supérieure à 24°C, ce qui favoriserait le développement de bactéries.

Le chauffage peut se faire par le sol, le plafond ou des radiateurs. Le chauffage au sol risque cependant d'entraîner des sensations de jambes lourdes pour le praticien qui a une activité quasi-sédentaire. L'arrivée d'air chaud par le haut est intéressante à ce niveau. Les radiateurs doivent être faciles à nettoyer, même à l'arrière. Ils présentent l'avantage de pouvoir être utilisés comme objets de décoration et d'apporter des touches de couleurs (figure 26).



Figure 26 : Exemples de radiateurs pouvant s'intégrer dans une décoration Feng Shui
(SAUNIER S. et FONTENELLE N., 2012)

D. L'hygrométrie

Elle mesure l'humidité dans l'air (mélange gazeux qui contient de la vapeur d'eau) et est liée à la température. Elle est inversement proportionnelle à celle-ci, jusqu'à saturation de l'air. Au-delà, une condensation se produira. L'air trop sec va irriter les muqueuses des voies respiratoires et donner une sensation désagréable au praticien, à l'assistante et au patient. A l'inverse, en cas de trop forte humidité le matériel et les emballages seront endommagés, les propriétés des matériaux utilisés seront modifiées. A température idéale, 18 à 22 °C en hiver et 20 à 24°C en été, l'hygrométrie devrait être de 30 à 40% en hiver et de 40 à 60% en été. Seulement, ces conditions sont impossibles à réaliser naturellement, il faut donc avoir recours à des humidificateurs d'air et/ou climatiseurs, surtout en hiver car le chauffage central absorbe jusqu'à 30% d'humidité.

Les fontaines et diffuseurs de vapeur, en plus des qualités que nous avons détaillées dans la partie précédente, vont également permettre de réguler l'hygrométrie (ICHANE, 2003 et BEDARRIDES, 2008). Il faut veiller à ce que l'eau soit toujours propre et fraîche, dans le cas contraire il y aurait un risque de développement de *légionnelles*.

E. Effets et impressions

Un aménagement Feng Shui au cabinet dentaire va être bénéfique pour tout le monde. Patients moins anxieux, assistante et praticien ayant de bonnes et agréables conditions de travail. En effet, il aide à diminuer la frustration des employés, à augmenter leur satisfaction et leur motivation. Il va ainsi réduire l'absentéisme. Ce concept original va attirer la curiosité des patients, ce qui va permettre au praticien d'avoir une bonne activité (KURTZ, 2008).

Dans sa thèse de 2003 Victoire ICHANE, a proposé à des patients de différents cabinets de répondre à des questions concernant leur stress. Elle a ainsi remarqué que le stress des patients, d'un cabinet non aménagé selon les techniques Feng Shui, était stable avant le rendez-vous et dans la salle d'attente puis augmentait à l'entrée dans la salle de soins et pendant les soins.

Dans un second cabinet, où la salle d'attente respectait les principes Feng Shui, les patients répondaient en majorité que le stress était moins important dans la salle d'attente qu'avant leur arrivée et qu'en salle de soins.

Dans un dernier cabinet, dont la salle de soins était aménagée en fonction du Feng Shui, le stress était stable avant le rendez-vous et dans la salle d'attente. Il diminuait quand les patients étaient dans la salle de soin, pour ré-augmenter pendant les soins, qui restent très anxiogènes. Quand on demandait aux patients ce qu'ils appréciaient dans les cabinets, ils faisaient naturellement référence aux éléments Feng Shui : mur arrondis, décoration... Dans le premier cabinet, les patients pensaient qu'un meilleur agencement leur permettrait de se sentir mieux.

Dans d'autres études, on apprend que les patients se sentaient mieux en présence de décoration naturelle que d'art moderne. Ils n'aimaient pas sentir qu'il y avait un manque d'hygiène : fleurs fanées, odeurs désagréables, sanitaires pas assez entretenus, fauteuils et peintures usés... Ils aimaient pouvoir s'occuper en salle d'attente avec un aquarium, un écran de télévision et des magazines récents par exemple. Un espace de jeux pour les enfants, propre et en bon état était aussi apprécié (GRANT, 2006).

On trouve dans le livre de Vanessa BOREN divers témoignages et anecdotes. Une personne a notamment retrouvé du travail après avoir remarqué que le débarras, sombre et encombré, correspondait au secteur « carrière » et l'avoir ordonné. Une autre a eu une augmentation de revenu en attachant de l'importance au secteur « richesse » ou encore quelqu'un a trouvé l'amour en stimulant le secteur du couple...



VI. Quelques exemples selon les personnalités

En ce qui concerne la topographie du terrain sur lequel le cabinet est construit, il n'y pas de différence en fonction de la personne concernée. La configuration « en fauteuil » et le respect du cycle de production (cf partie II) sont nécessaires pour tout le monde. Ainsi que la forme générale du bâtiment qui doit être simple, la configuration des routes...

Il faudra en revanche prêter attention aux types de montagne qui nous font face, à l'orientation du cabinet, aux directions qui nous sont favorables, aux habitations et activités environnantes, au plan du cabinet...

A. Exemple 1 (dans notre cas, construction cabinet 2015)

Si la construction a lieu en 2015, nous serons dans la période 8 (de 2004 à 2024), c'est un nombre qui apportent prospérité future et chance quand on l'active d'énergie yang. Les nombres 4 et 6 sont ceux à éviter durant cette période. Pendant ces années, le secteur nord-est sera privilégié. En 2015, le nombre de l'année sera le 3. La combinaison de ces deux nombres (8 pour la période et 3 pour l'année) incite à utiliser le rouge et le jaune afin d'éviter les désagréments (TOO, 2002).

Etant une femme née le 29 octobre 1989 à 5h02, nous sommes du signe du serpent (qui est feu) et notre élément (notre ascendant), la terre. Notre chiffre Kua est le 4 et nous appartenons au groupe Est. Nos éléments concordants avec ceux de l'année sont les couleurs mais la zone nord-est qui sera stimulée ne nous concerne pas. Voici nos directions favorables (figure 27).



Figure 27 : Schéma de nos directions favorables [19]

1. L'extérieur

Comme pour tous, la rue doit être passante mais pas trop, facilement accessible et le cabinet bien visible.

Les reliefs (naturels ou artificiels) de l'élément terre et feu nous seront bénéfiques contrairement aux formes de l'élément bois et métal. Les activités qui nous entourent sont aussi en rapport avec un élément. Il faudra faire attention à ce que notre voisin ne soit pas de l'élément qui nous détruit. Les restaurants sont de l'élément du feu, la terre est l'élément des métiers du bâtiment, de l'immobilier et de la marbrerie. Le métal correspond à l'industrie de l'automobile. Les professions touchant à l'argent, banques, assurances... ainsi que celles de la chaîne du froid appartiennent à l'élément eau. Enfin, les métiers de bois seront ceux touchant au bois, au papier et au jardin. Pour les autres activités, ce sera les matériaux et les couleurs sur la devanture qui indiqueront leur élément (St ARNAULD, 2005). Notre profession de chirurgien-dentiste, par l'utilisation de nombreux instruments électroniques et la présence régulière du blanc, est métal. Les murs ne devront pas être strictement perpendiculaires aux directions des points cardinaux mais décalés de quelques degrés car nous appartenons au groupe est (cf partie II).

2. L'intérieur

En vue de nos directions favorables, la porte d'entrée du cabinet dentaire pourra se trouver au nord, au sud ou au sud-est. La largeur de la porte d'entrée est très importante car elle permet l'entrée de l'énergie. Si elle mesure 90 cm, comme le demande les normes d'accessibilité, cela apportera la maladie et les accidents. Il est préférable qu'elle soit plus large car si elle mesure 100cm, elle est propice à toutes les réussites [9]. Notre salle de soins sera située au nord et idéalement nous devons faire face à l'est (ou une de nos directions favorables) lorsque nous sommes assise au fauteuil et au bureau. Le nord-est est pour nous la direction à éviter, c'est elle qui nous apporte le plus d'énergie néfaste. Le bureau de l'assistante et la salle de stérilisation devront correspondre aux directions de celle-ci. Au niveau de la couleur et de la décoration, le cycle de construction doit être présent et équilibré partout, en favorisant l'élément qui correspond à la pièce.

En 2015, nous serons dans l'année de la chèvre. Sa direction est le sud/sud-ouest, c'est donc dans cette direction que sera le Tai Tsui (un des grands fléaux cf partie II.E.3). Il faudra donc éviter de faire face à cette direction. L'année suivante, il sera à l'ouest/sud-ouest...

Le Wu Wang, deuxième grand fléau, sera à l'ouest car nous serons dans la période 8 et l'année 3. La combinaison de ces deux Luo Shu placera le 5 à l'ouest.

Enfin le Saam Saat sera à l'ouest l'année de la chèvre, au sud l'année suivante... Les moyens de contourner ses méfaits ont été évoqués dans la partie II.

Les trois grands fléaux doivent être dérangés le moins possible. Il faut reporter les travaux et les rénovations dans leur secteur sous peine d'attirer leur courroux (TOO, 2004).

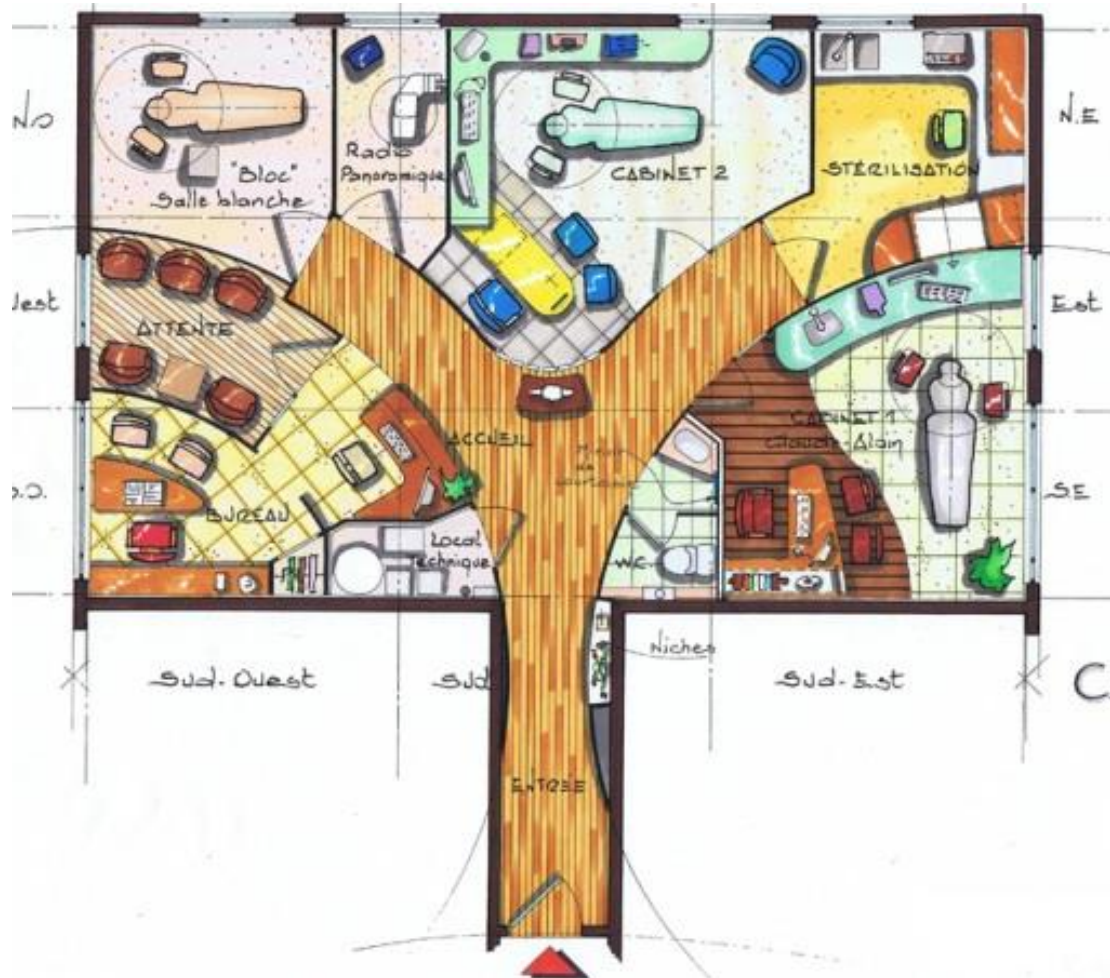


Figure 28 : Exemple de cabinet qui pourrait nous convenir [20]

Dans ce cabinet (figure 28), nous pourrions parfaitement travailler dans les cabinets 2 et/ou 1 qui correspondent à nos directions. L'entrée est idéalement située au sud. L'assistante devrait être du groupe Ouest pour travailler principalement au sud-ouest et au nord-est. On remarque que dans cet exemple l'assistante fera face au Tai Tsui et au Wu Wang quand elle travaille au fauteuil 2 et au bloc. Afin de la protéger, on pourra contrer leurs effets négatifs en plaçant la statue de Pi Yao et un carillon métallique dans leur direction (cf partie II). Les couleurs employées sur le plan correspondent à celle préconisées par le Feng Shui. On remarque que la configuration « en fauteuil » est respectée quand les personnes sont assises à leur poste de travail et qu'il n'y a aucun angle qui pointe dans leur direction.

Lors du choix d'un nom pour le cabinet, la société ou le bâtiment, il faudra garder en tête la théorie des symboles et éviter les termes à connotation froide et/ou négative dans tous les noms qui nous entourent, la rue et la ville également. Le logo et/ou cartes de visites devront être sobres et élégants, il ne faudra pas trop en faire. La police d'écriture devra l'être également.

B. Exemple 2 (2002 : homme 40 ans, construction cabinet)

La construction du cabinet datant de 2002, il appartient à la période 7 et au nombre annuel 7. Cette combinaison apporte naturellement victoire et chance en argent car c'est un nombre métal mais il peut également provoquer la violence et la perte d'un proche. L'élément eau devra être mis en avant dans ce cabinet. Pour préparer le futur, il devra s'entourer du nombre 8, car le changement de période est proche. Il est conseillé d'éviter le chiffre 2.

Pour un homme né le 17 Mai 1962 à midi heure solaire, son signe astrologique chinois sera le tigre (bois) et son élément l'eau. Son chiffre kua le 2 et son groupe ouest (figure 29).

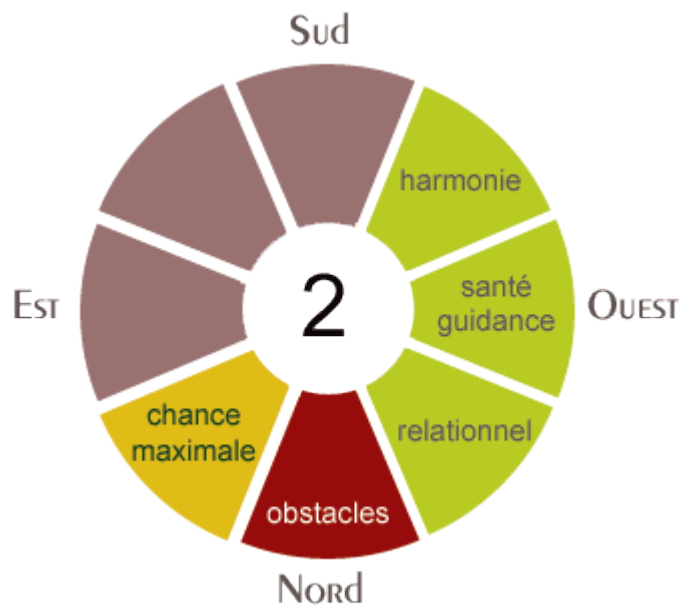


Figure 29 : Orientations favorables pour une personne kua 2 [1]

Le secteur nord-est sera conseillé pour la zone du travail, bureau et/ou fauteuil ou l'entrée. Les pièces situées à l'ouest seront à stimuler en cas de problèmes de santé ou pour la prise de décisions. Le nord-ouest est le secteur des relations, parfait pour l'accueil et enfin, le sud-ouest est porteur d'harmonie.

La direction nord sera la plus néfaste, il faudra l'éviter surtout pour y rester longtemps.

1. L'extérieur

Cet homme est de l'élément eau, il devra donc s'entourer de formes et de secteurs d'activité qui ont pour élément l'eau et le métal, qui la produit. Il faut éviter le bois qui va épuiser l'eau ainsi que la terre qui la détruit. Cet homme appartenant au groupe ouest, les angles du bâtiment devront correspondre aux points cardinaux. Les murs ne seront donc pas perpendiculaires aux directions comme dans le cas précédent.

2. L'intérieur

Son élément est l'eau, il sera bon de peindre le mur nord de sa salle de soin ou le sol en bleu et de privilégier cet élément. Le fauteuil peut aussi être couleur eau. Les plans de travail seront gris afin d'amener le métal qui produit l'eau. Puis pour reproduire tout le cycle, il faudra des zones feu, (éclairage et cadres rouges par exemple), une touche d'élément bois pourra être amené par une décoration en fibre naturelle ou en peignant les autres murs en vert. La terre devra être discrète.

L'accueil sera parfait dans la zone des relations et sera principalement décoré d'éléments métal afin de développer son énergie (figure 30).

En 2002, année du cheval, le Tai Tsui était au sud puis au sud/sud-ouest... Durant la période 7 et l'année 7, le Wu Wang était à l'est. Le Saam Saat était au nord puis à l'ouest, au sud et à l'est. Il recommence le cycle tous les 4 ans.



Figure 30 : Modèle d'accueil essentiellement métal [20]

C. Exemple 3 (1997 : femme 37 ans, rachat + travaux)

Cette femme née le 6 janvier 1960 à 19h47 est du signe du cochon (eau) et son élément est la terre. En 1960, le changement d'année lunaire a eu lieu le 28 janvier. Les personnes nées avant ont donc pour ascendant celui de l'année 1959 (terre) et celles nées après, le métal. Son chiffre kua est le 1, elle appartient au groupe est (TOO, 2002 et BOREN, 2009) (figure 31).



Figure 31 : Directions favorables d'une personne au chiffre Kua 1 [19]

En 1997, date importante pour le cabinet et pour la praticienne, nous étions en période 7 et le chiffre annuel était le 3. Cette combinaison de chiffres n'est pas très favorable. Durant toute la période 7, il faudra privilégier l'eau pour contrebalancer ce problème (TOO, 2002). C'était l'année du Buffle. Le Tai Tsui a commencé son cycle au nord/nord-est. Le Wu Wang était à l'ouest. Le Saam Saat était à l'est.

1. L'extérieur

Les reliefs et activités qui entourent le cabinet devraient être de l'élément terre : formes carrées, métiers du bâtiment et de l'immobilier, devanture aux couleurs jaunes et brunes. L'élément bois devra se trouver à une distance raisonnable car il détruit la terre.

2. L'intérieur

Le sud-est apporte la plus forte énergie. Cette direction est optimale pour le bureau ou la porte d'entrée. La zone nord est idéale pour la construction personnelle et ainsi pour y installer la salle de soin où nous passons la majeure partie de notre temps. Le sud est la zone des relations et conviendrait parfaitement pour l'emplacement de l'accueil et de la salle d'attente. Enfin, la salle de stérilisation pourra se trouver à l'est, elle devra surtout correspondre à l'assistante, qui dans ce cas devrait être du groupe est (figure 32).

Dans sa salle de soins, l'élément eau devra être majoritaire. Tout d'abord parce qu'elle est située au nord, puis car la période d'achat du local le préconise. L'élément terre détruit l'eau mais c'est l'élément de la personne qui va y travailler. Il devra être présent, comme tous les éléments mais en petite quantité dans cette pièce. L'élément terre devra être mis en valeur dans une autre pièce importante pour la praticienne. Le métal, qui nourrit l'eau, sera présent par tous les appareils électriques utilisés dans notre profession. La salle d'attente devra être majoritairement feu. Pour garder l'effet apaisant on choisira plutôt des nuances de rose et bordeaux à la place du rouge. On peut également choisir des couleurs bois (qui nourrissent le feu) et faire apparaître l'élément feu à travers les formes, matières et couleurs des objets de décoration. La salle de stérilisation et l'entrée seront principalement de l'élément bois.

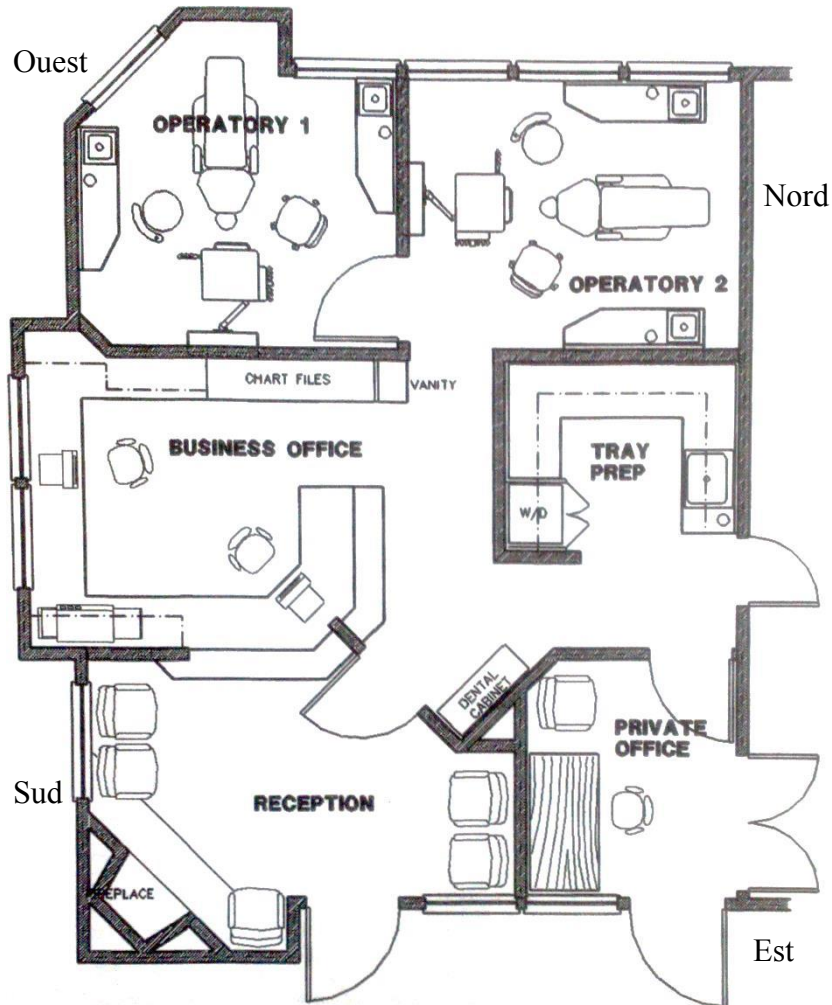


Figure 32 : Exemple de cabinet pour une personne kua 1
(MALKIN, 2002)

Il aurait été préférable que les directions soient perpendiculaires aux murs plutôt que dans les angles pour correspondre à cette personne du groupe est.

CONCLUSION

Nous avons tenté d'expliquer dans ce travail les principes généraux du Feng Shui. Ces principes de base peuvent être mis en place facilement surtout en ce qui concerne l'aménagement intérieur. Lorsqu'un praticien souhaite construire selon ces principes ou réaliser des travaux, il est alors nécessaire de faire appel à un expert. En effet, il existe encore beaucoup d'autres principes qui se basent sur le temps, jusqu'à l'heure près, ou l'espace, la géobiologie (rayonnement cosmo-telluriques et électromagnétiques) et qui nécessitent une connaissance approfondie.

Nous venons de voir que le Feng Shui, par ces différentes facettes, influence nos vies. En effet, les réussites professionnelle, familiale, relationnelle et personnelle du praticien peuvent en dépendre. Il sera d'autant plus efficace s'il est aussi appliqué dans le domaine privé. Il améliore les relations et le travail des employés et bien sûr réduit le stress de nos patients et de ce fait en facilite les soins.

Sans vouloir de suite tout changer dans notre cabinet, il est possible de commencer par jouer sur les couleurs et créer une ambiance car, nous l'avons vu, le Feng Shui se base sur des faits réels et donc même si il n'est pas parfait, nous pouvons apaiser nos patients en s'attardant sur l'ambiance générale du cabinet. Dans beaucoup de conseils sur l'aménagement, nous remarquons qu'ils correspondent, sans le savoir, aux principes que nous avons développés car souvent ce sont des règles de bon sens. Comme nous l'avons dit, cela relève surtout du fait de se sentir bien. Le Feng Shui va juste pousser plus loin cette étude en accordant les couleurs avec les directions et l'associer avec l'harmonie des espaces.

Cet art chinois très ancien a déjà fait ses preuves. Principalement en dans son pays d'origine où la plupart des bâtiments sont construits selon ses préceptes. Il est de plus en plus employé dans les logements et les entreprises d'occident. S'il peut nous faire appréhender nos journées sereinement et contribuer à apaiser l'appréhension de nos patients, pourquoi s'en passer ? Et même si tout le monde n'est pas convaincu en occident, quelle meilleure solution avons-nous que de tester pour s'en convaincre?

BIBLIOGRAPHIE

ARTICLES:

Finding a place for Feng Shui in the Dental Practice. *J. Calif. Dent. Hyg. Assoc.* 2009 ; 24(2) : 18

Peur du chirurgien-dentiste. *Chir. Dent. Fr* 2013 ; n°1597-1598 : 24

Perception et attentes du grand public à l'égard des soins bucco-dentaires. *Enquête ADF/SOFRES 2004*. 12p.

BEATON L. et coll., Why Are People Afraid of the Dentist? Observations and Explanations. *Med Princ Pract.* 2013

BENETT Sh., Relaxation techniques in the management of dental anxiety. *Dent. Nurs.* 2012 ; 8(2) : 78-80

GERARD G., Quand l'architecture intérieure devient un art de vivre. *Idépendantaire* 2013 ; n°112 : 68-75

GRANT D., Feng shui — Part 1. *RDH* 2006 ; 26(5) : 78-98

GRANT D., Feng shui — Part 2. *RDH* 2006 ; 26(6) : 64-108

GUPTA Sh., Ergonomic applications to dental practice. *Indian J. Dent. Res.* 2011 ; 22(6) : 816-822

HAMZAH HS et coll., Managing dental fear and anxiety in pediatric patients: A qualitative study from the public's perspective. *Pediatr Dent.* 2014 ; 36(1) : 29-33.

KURTZ M., The Dental Office as a healing environment. *Dent. Econ.* 2008 ; 98(5) : 96-122

LARKIN M., Apport de l'étude architecturale dans la conception d'un cabinet dentaire. *HealthLeaders Media* 2008

LITTLE D., A revolutionary approach to creating ideal patients. *Economics* 2011; 101(3) : 56-59

LITSCHER.D. The influence of new colored light stimulation methods on heart rate variability, temperature, and well-being: results of a pilot study in humans. *Evid Based Complement Alternat Med.* 2013; 2013

NIDDRIE L., The role of hypnotherapy in dental practice. *Dent. Nurs.* 2010 ; 6(4) : 218-220

NORMANDEAU C., Le stress au boulot – SOS ! *Le manager urbain* 2012

REVDE MELLO, Maria Augusta., FENG SHUI Dicas para harmonizar seu consultorio ista Clínica de Ortodontia. *Dent. Press* 2010 ; 9(4) : 40-41

SAUNIER S., Pleins feux sur l'éclairage. *Inf. Dent. Tendances* 2012 ; 2 : 16-23

SAUNIER S., FONTENELLE N., Show de radiateurs. *Inf. Dent. Tendances* 2012 ; 1 : 14-20

S.E.C.O., Commentaire de l'ordonnance 3 relative à la loi sur le travail. 2013 ; 15

LIVRES :

Le Robert plus. Paris : Ed. France Loisirs, 2007. 1588p.

Lexiguide du bien être : Partie 2, Feng shui. Paris : Elcy, 2010. p.30 à 97

BINHAS E. et coll., *Problèmes visuels et sonores du chirurgien-dentiste : solutions pour une vision et une acuité auditive optimales.* Encycl. Med. Chir. Paris : Ed. scient. et med., 2000. 19p.

- BINHAS E. *S'installer, déménager, réaménager son cabinet dentaire*. Paris : Cdl, 2007. 213p.
- BOREN V. *Tout le Feng Shui*. Genève ; Paris : Aubanel, 2009. 207p.
- BROWN S. *Votre maison sous bonne influence grâce au Feng Shui*. Paris : Hachette, 1998. 159p.
- CHUEN L K. *Le manuel du Feng shui : comment créer un environnement sain pour la vie quotidienne et le travail*. Paris : Le courrier du livre, 1996. 159p.
- DERIBERE M. *La couleur*. 6e édition. Paris : Presses universitaires de France, 1989. 128p.
- GAY M. *Se soigner par la chromothérapie*. Paris : De Vecchi, 1993. 155p.
- HALFON, ROGER. *Le Feng shui et votre santé*. Paris : Trajectoire, 1999. 158p.
- LAMBERT-FARAGE A-M. *La thérapie par la couleur*. Paris : Tradaniel, 1989. 191 p.
- LEVY-LEBOYER C. *Psychologie et environnement*. Paris : Presse universitaire de France, 1980. 2011p.
- MALKIN J. *Medical and dental space planning*. 3e édition. New York : J. WILEY & sons, 2002. 604p.
- MYERSON J. *les éclairages*. Paris : Gründ, 1986. 80p.
- SAINT-ARNAULD R. *Le Feng shui des paresseuses*. Paris : Marabout, 2005. 255p.
- SATHOR. *Un jardin Feng shui*. Paris : Hachette, 2000. 62p.
- SKINNER S. *La décoration Feng Shui*. Paris : Larousse, 2000. 160p.

TOO L. *Encyclopédie illustrée du Feng shui, guide pratique d'un art de vivre*. Paris : G. Trédaniel, 2004. 359p.

TOO L. *Feng shui de l'Etoile volante*. Paris : G. Trédaniel, 2003. 208p.

THESES :

BEDARRIDES Ch-H. Apport de l'étude architecturale dans la conception d'un cabinet dentaire, 139f. Thèse d'exercice : Chirurgie dentaire : Nancy 1 : 2008.

BERNARD-MASSE Cl. L'acoustique au cabinet dentaire : enquête d'opinion auprès de chirurgiens dentiste de Meurthe et Moselle et étude d'un cas particulier, 136f.
Thèse d'exercice : Chirurgie dentaire : Nancy 1 : 2011.

CAMELOT F. Le risque psychosocial en odontologie : enquête parmi les chirurgiens-dentistes de l'Est de la France, 230f. Thèse d'exercice : Chirurgie dentaire : Nancy 1 : 2012.

CATHERINE A-Cl. Couleurs et Feng-shui : bien être au cabinet dentaire, 92f. Thèse d'exercice : Médecine : Rennes 1 : 2009

ICHANE V. Le feng-shui au cabinet dentaire, 130f. Thèse d'exercice : Chirurgie dentaire : Bordeaux 2 : 2003

JACQUOT J-Ph. Les Eléments générateurs d'une relation optimale au cabinet dentaire, 212f.
Thèse d'exercice : Chirurgie dentaire : Nancy 1 : 2007.

VERHILLE S. Analyse des conditions de travail d'un chirurgien-dentiste : risques physiques et psychosociaux, 181f. Thèse d'exercice : Chirurgie dentaire : Nancy1 : 2013.

CD ROM :

BAZIN E., CROUZIL M., ADIVEZE G., MONCOLLIN E. *Feng shui : guide pratique pour un art de vivre*. (Cédérom). Paris : EMME, 2001- 2006.

DVD :

GEE D. *Feng Shui, concevoir un environnement propice au bien-être*. (DVD). Paris : Akvidéo, 1999.

FORUM :

Forum du Feng-Shui. (En ligne). Disponible sur : <http://forum-du-fengshui.info/feng-shui/ecole-boussole-complice-t134.html>

10. TCHOUNGFOU. Feng shui par les étoiles volantes. Astropalais forum culture. (En ligne). Disponible sur : <http://astropalais.forumculture.net/t199-fengshui-par-les-etoiles-volantes-delemme>

SITES INTERNET :

DUMANGET A., *Aad-Fengshui* (En ligne), (consulté le 20 décembre 2012). Disponible sur : http://www.add-fengshui.com/boussole_feng_shui.html

MOURIER N., SPIRAU E., *Marip the feng shui firm* (En ligne), 2002, (consulté le 19 octobre 2012). Disponible sur : <http://www.marip.com/fr/section-outils.htm>

1. MAGRIED, SARL OVH, *Fengshui mag* (En ligne), (consulté le 26 octobre 2012). Disponible sur : <http://www.fengshui-mag.com/etoiles-volantes.php>

2. CATTIAUX S., *Vertical intérieur* (en ligne), (consulté le 4 octobre 2012). Disponible sur : <http://www.verticalinterieur.com/experience.html>

3. Agence internet développeurs, *Tao in, Architecture du bien-être* (En ligne), 2005, (consulté le 22 septembre 2012). Disponible sur : <http://www.tao-in.fr/>

4. BASTIN F., Création, *Les 7 lumières* (En ligne), (consulté le 23 octobre 2012). Disponible sur : <http://www.les7lumières.be/page/feng.html>
5. FAGEOT C., *synergie feng shui* (En ligne), 2011, (consulté le 23 juin 2013). Disponible sur : <http://www.synergie-fengshui.com>
6. HAN., *Fengshui traditionnel* (En ligne), (consulté le 19 octobre 2012). Disponible sur : <http://www.fengshui-traditionnel.com/articles-feng-shui/etoiles-volantes.htm>
7. *Dragondo* (En ligne), (consulté le 29 janvier 2013). Disponible sur : <http://www.dragon-do.com/FENG%20SHUI.html>
8. TIMON G., *Cercle sinologique de l'ouest* (En ligne), novembre 1982, (consulté le 22 septembre 2012). Disponible sur : www.chine.org
9. WATUSI, *Harmonizen* (En ligne), juin 2005, (consulté le 22 septembre 2012). Disponible sur : http://www.relooking-fengshui.fr/professionnels_de_sante.php
11. *Fengshuizone* (En ligne), (consulté le 19 octobre 2012). Disponible sur : <http://www.fengshuizone.com/>
12. DELHAYE V., *valeriedelhay-interieur* (En ligne), (consulté le 12 juillet 2013). Disponible sur : <http://www.valeriedelhay-interieur.fr/fengshui.html>
13. *Chinastral* (En ligne), 1998, (consulté le 12 octobre 2013). Disponible sur : <http://www.chinastral.com/chinastral/chinastral/choix.html>
14. *Astrothème* (En ligne), juillet 2002, (consulté le 12 octobre 2013). Disponible sur : http://www.astrotheme.fr/astrologie_chinoise_signe_et_element.php?i=1

15. DENTALGEST, *Dentalgest.com* (En ligne), (consulté le 22 septembre 2012). Disponible sur :

<http://www.dentalgest.com/index.php/locaux/feng-shui-et-cabinet-dentaire.html>

16. HACHETTE, *Larousse* (En ligne), (consulté le 11 novembre 2013). Disponible sur :

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>

17. Code de la propriété intellectuelle. Article L.122 : définition des droits d'auteurs (En ligne), (consulté le 20 janvier 2014). Disponible sur : <http://www.legifrance.gouv.fr>

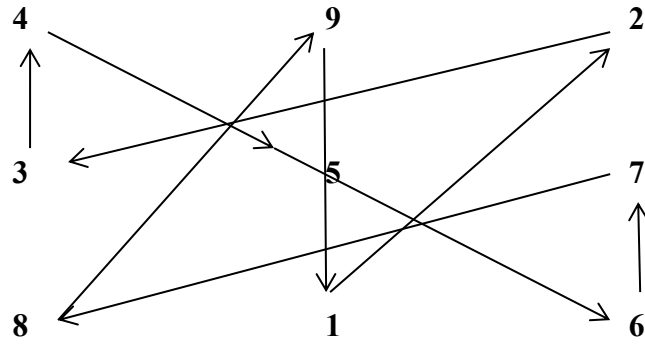
18. Ambiances thermiques: travail en période de fortes chaleurs. *Documents pour le medecin du travail*. 2004 ; n°97 : 51-68. (En ligne), (consulté le 20 janvier 2014) Disponible sur : <http://www.inrs.fr>

19. KARAKOZIAN S., *Espace feng shui* (en ligne), (consulté le 4 octobre 2012). Disponible sur : <http://www.espacefengshui.com/>

20. *architecture-fengshui-claudebrice*, (En ligne), 2013, (consulté le 15 décembre 2013). Disponible sur : www.architecture-fengshui-claudebrice.fr

21. BRASSAC E., *astrologie pour tous* (En ligne), (consulté le 3 mai 2014). Disponible sur : http://www.astrologie-pour-tous.com/info_astrologiques.html/

ANNEXES
Annexe 1



	SE	S	SO			SE	S	SO			SE	S	SO			SE	S	SO	
	9	5	7			1	6	8			2	7	9			3	8	1	
E	8	1	3	O	E	9	2	4	O	E	1	3	5	O	E	2	4	6	O
	4	6	2			5	7	3			6	8	4			7	9	5	
	NE	N	NO			NE	N	NO			NE	N	NO			NE	N	NO	
	5	1	3			6	2	4			7	3	5			8	4	6	
E	4	6	8	O	E	5	7	9	O	E	6	8	1	O	E	7	9	2	O
	9	2	7			1	3	8			2	4	9			3	5	1	
	NE	N	NO			NE	N	NO			NE	N	NO			NE	N	NO	

Permutation des nombres

et les différents Luo Shu obtenus en fonction des périodes.

(d'après TOO, 2002)

Annexe 2

Le rat : Le Nord

Le buffle : Le nord/nord-est

Le tigre : L'est/nord-est

Le lièvre : L'est

Le dragon : L'est/sud-est

Le serpent : Le sud/sud-est

Le cheval : Le sud

La chèvre : Le sud/sud-ouest

Le singe : L'ouest/sud-ouest

Le coq : L'ouest

Le chien : L'ouest/nord-ouest

Le cochon : Le nord/nord-ouest

Les directions

correspondant aux chinois astrologiques chinois

[21]

Annexe 3

1906	25 janvier 1906 - 12 février 1907	Feu	1960	28 janvier 1960 - 14 février 1961	Métal
1907	13 février 1907 - 1 février 1908	Feu	1961	15 février 1961 - 4 février 1962	Métal
1908	2 février 1908 - 21 janvier 1909	Terre	1962	5 février 1962 - 24 janvier 1963	Eau
1909	22 janvier 1909 - 9 février 1910	Terre	1963	25 janvier 1963 - 12 février 1964	Eau
1910	10 février 1910 - 29 janvier 1911	Métal	1964	13 février 1964 - 1 février 1965	Bois
1911	30 janvier 1911 - 17 février 1912	Métal	1965	2 février 1965 - 20 janvier 1966	Bois
1912	18 février 1912 - 5 février 1913	Eau	1966	21 janvier 1966 - 8 février 1967	Feu
1913	6 février 1913 - 25 janvier 1914	Eau	1967	9 février 1967 - 29 janvier 1968	Feu
1914	26 janvier 1914 - 13 février 1915	Bois	1968	30 janvier 1968 - 16 février 1969	Terre
1915	15 février 1915 - 2 février 1916	Bois	1969	17 février 1969 - 5 février 1970	Terre
1916	3 février 1916 - 22 janvier 1917	Feu	1970	6 février 1970 - 26 janvier 1971	Métal
1917	23 janvier 2017 - 10 février 1918	feu	1971	27 janvier 1971 - 15 janvier 1972	Métal
1918	11 février 1918 - 31 janvier 1919	Terre	1972	16 janvier 1972 - 2 février 1973	Eau
1919	1 février 1919 - 19 février 1920	Terre	1973	3 février 1973 - 22 janvier 1974	Eau
1920	20 février 1020 - 7 février 1921	Métal	1974	23 janvier 1974 - 10 février 1975	Bois
1921	8 février 1921 - 27 janvier 1922	Métal	1975	11 février 1975 - 30 janvier 1976	Bois
1922	28 janvier 1922 - 15 février 1923	Eau	1976	31 janvier 1976 - 17 février 1977	Feu
1923	16 février 1923 - 4 février 1924	Eau	1977	18 février 1977 - 6 février 1978	Feu
1924	5 février 1924 - 24 janvier 1925	Bois	1978	7 février 1978 - 27 janvier 1979	Terre
1925	25 janvier 1925 - 12 février 1926	Bois	1979	28 janvier 1979 - 15 février 1980	Terre
1926	13 février 1926 - 1 février 1927	Feu	1980	16 février 1980 - 4 février 1981	Métal
1927	2 février 1927 - 22 janvier 1928	Feu	1981	5 février 1981 - 24 janvier 1982	Métal
1928	23 janvier 1928 - 9 février 1929	Terre	1982	25 janvier 1982 - 12 février 1983	Eau
1929	10 février 1929 - 29 janvier 1930	Terre	1983	13 février 1983 - 1 février 1984	Eau
1930	30 janvier 1930 - 16 février 1931	Métal	1984	2 février 1984 - 19 février 1985	Bois
1931	17 février 1931 - 5 février 1932	Métal	1985	20 février 1985 - 8 février 1986	Bois
1932	6 février 1932 - 25 janvier 1933	Eau	1986	9 février 1986 - 28 janvier 1987	Feu
1933	26 janvier 1933 - 13 février 1934	Eau	1987	29 janvier 1987 - 16 février 1988	Feu
1934	14 février 1934 - 3 février 1935	Bois	1988	17 février 1988 - 5 février 1989	Terre
1935	4 février 1935 - 23 janvier 1936	Bois	1989	6 février 1989 - 26 janvier 1990	Terre
1936	24 janvier 1936 - 10 février 1937	Feu	1990	27 janvier 1990 - 14 février 1991	Métal
1937	11 février 1937 - 30 janvier 1938	Feu	1991	15 février 1991 - 3 février 1992	Métal
1938	31 janvier 1938 - 18 février 1939	Terre	1992	4 février 1992 - 22 janvier 1993	Eau
1939	19 février 1939 - 7 février 1940	Terre	1993	23 janvier 1993 - 9 février 1994	Eau
1940	8 février 1940 - 26 janvier 1941	Métal	1994	10 février 1994 - 30 janvier 1995	Bois
1941	27 janvier 1941 - 14 février 1942	Métal	1995	31 janvier 1995 - 18 février 1996	Bois
1942	15 février 1942 - 4 février 1943	Eau	1996	19 février 1996 - 7 février 1997	Feu
1943	5 février 1943 - 24 janvier 1944	Eau	1997	8 février 1997 - 27 janvier 1998	Feu
1944	25 janvier 1944 - 12 février 1945	Bois	1998	28 janvier 1998 - 15 février 1999	Terre
1945	13 février 1945 - 1 février 1946	Bois	1999	16 février 1999 - 4 février 2000	Terre
1946	2 février 1946 - 21 janvier 1947	Feu	2000	5 février 2000 - 23 janvier 2001	Métal
1947	22 janvier 1947 - 9 février 1948	Feu	2001	24 janvier 2001 - 11 février 2002	Métal
1948	10 février 1948 - 28 janvier 1949	Terre	2002	12 février 2002 - 31 janvier 2003	Eau
1949	29 janvier 1949 - 16 février 1950	Terre	2003	1 février 2003 - 21 janvier 2004	Eau
1950	17 février 1950 - 5 février 1951	Métal	2004	22 janvier 2004 - 8 février 2005	Bois
1951	6 février 1951 - 26 janvier 1952	Métal	2005	9 février 2005 - 28 janvier 2006	Bois
1952	27 janvier 1952 - 13 février 1953	Eau	2006	29 janvier 2006 - 17 février 2007	Feu
1953	14 février 1953 - 2 février 1954	Eau	2007	18 février 2007 - 6 février 2008	Feu
1954	3 février 1954 - 23 janvier 1955	Bois	2008	7 février 2008 - 25 janvier 2009	Terre
1955	24 janvier 1955 - 11 février 1956	Bois	2009	26 janvier 2009 - 13 février 2010	Terre
1956	12 février 1956 - 30 janvier 1957	Feu	2010	14 février 2010 - 2 février 2011	Métal
1957	31 janvier 1957 - 17 février 1958	Feu	2011	3 février 2011 - 22 janvier 2012	Métal
1958	18 février 1958 - 7 février 1959	Terre	2012	23 janvier 2012 - 9 février 2013	Eau
1959	8 février 1959 - 27 janvier 1960	Terre	2013	10 février 2013 - 30 janvier 2014	Eau

Les éléments d'appartenance en fonction de la date de naissance

(d'après BOREN, 2009)

LISTE DES FIGURES

- **Figure 1** : Représentation du Yin et du Yang (Elcy, 2010)
- **Figure 2** : Schéma de la topographie idéale dite « en fauteuil » [2]
- **Figure 3** : Exemples de reliefs de l'élément « feu » (TOO, 2004 et CHUEN, 1996)
- **Figure 4** : Représentations de l'élément « terre » (CHUEN, 1996 et TOO, 2004)
- **Figure 5** : Structures de l'élément « bois » (CHUEN, 1996 et TOO, 2004)
- **Figure 6** : Exemples de formes « métal » (CHUEN, 1996 et TOO, 2004)
- **Figure 7** : Exemples de structures « eau » (CHUEN, 1996 et TOO, 2004)
- **Figure 8** : Exemple d'emplacement urbain idéal (BOREN, 2009)
- **Figure 9** : La végétation remplace ici les montagnes (BOREN, 2009)
- **Figures 10 et 11** : Rapport angles/force d'énergie (CHUEN, 1996)
- **Figure 12** : Les huit trigrammes et leurs caractéristiques (Elcy, 2010)
- **Figure 13** : Le carré magique et ses symboles (BOREN, 2009)
- **Figure 14** : Le bagua associé aux quatre points cardinaux et quatre points semi-cardinaux ainsi qu'aux chiffres du carré magique [10]
- **Figure 15** : Les domaines des huit trigrammes (BOREN, 2009)
- **Figure 16** : Les principales caractéristiques des huit directions (ELCY, 2010)
- **Figure 17** : Exemple de Luo-pan [11]
- **Figure 18** : Orientations favorables en fonction du groupe d'appartenance (TOO, 2003)
- **Figure 19** : Utilisation de deux carrés magiques pour une maison en L (TOO, 2004)
- **Figure 20** : Les Cinq Eléments et leurs symboles [12]
- **Figure 21** : Aménagement Feng Shui d'un bureau (St ARNAULD, 2005)

- **Figure 22** : Ouverture de porte en vue supérieure (image personnelle)
- **Figure 23** : Relation secteur-couleur-élément [15]
- **Figure 24** : Exemple de salle d'attente Feng Shui (MARKS, 2009)
- **Figure 25** : Ecran de télévision au-dessus du fauteuil (MALKIN, 2002)
- **Figure 26** : Exemples de radiateurs pouvant s'intégrer dans une décoration Feng Shui (SAUNIER et FONTENELLE, 2012)
- **Figure 27** : Schéma de nos directions favorables [19]
- **Figure 28** : Exemple de cabinet qui pourrait nous convenir [20]
- **Figure 29** : Orientations favorables pour une personne kua 2 [1]
- **Figure 30** : Modèle d'accueil essentiellement métal [20]
- **Figure 31** : Directions favorables d'une personne au chiffre Kua 1 [19]
- **Figure 32** : Exemple de cabinet pour une personne kua 1 (MALKIN, 2002)



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Faculté
d'Odontologie

Jury : Président : J.M.MARTRETTE – Professeur des Universités
Juges : C.CLEMENT – Maître de Conférences des Universités
C.AMORY – Maître de Conférences des Universités
E.BOLONI – Assistante Hospitalier Universitaire

Thèse pour obtenir le diplôme D'Etat de Docteur en Chirurgie Dentaire

Présentée par: Mademoiselle MARTIN Margaux, Emma, Alix

né(e) à: NEUFCHATEAU (Vosges)

le 29 octobre 1989

et ayant pour titre : « Les apports du feng shui au cabinet dentaire »

Le Président du jury

J.M. MARTRETTE

Le Doyen
de la Faculté d'Odontologie

Le Doyen
Pr J.M. MARTRETTE
J.M. MARTRETTE

Autorise à soutenir et imprimer la thèse 6540

NANCY, le

Le Président de l'Université de Lorraine



P. MUTZENHARDT

MARTIN Margaux : LES APPORTS DU FENG SHUI AU CABINET DENTAIRE

Nancy 2014 : 107f : 30ill : 2tblx

Th. Chir-Dent : NANCY : 2014

Mots clés :

- Feng Shui
- Environnement
- Aménagement
- Harmonisation
- Stress des patients et du personnel

MARTIN Margaux : LES APPORTS DU FENG SHUI AU CABINET DENTAIRE

Nancy 2014 : 118f : 30ill : 2tblx

Th. Chir-Dent : NANCY : 2014

Le Feng Shui est une discipline chinoise très ancienne qui permet de rendre bénéfique les courants d'énergies naturelles de l'environnement. Tout d'abord en prêtant attention à la nature qui nous entoure puis en aménageant notre intérieur de manière spécifique. L'énergie de l'environnement doit être en harmonie avec celles des individus travaillant dans le cabinet. Le Feng Shui sera utile en odontologie à différents niveaux. Il va permettre de diminuer le stress des patients, qui est connu pour être grand lors des visites chez le dentiste. Il aidera le praticien dans la prise de décision, la croissance et le fonctionnement du cabinet. Ce dernier appréhendera ainsi sa profession plus sereinement. Enfin, tout le personnel sera dans un état d'esprit positif et productif au travail et il influencera également la vie privée. Cette thèse se décompose en plusieurs parties. Premièrement, pour définir le Feng Shui puis les principes à respecter lors de la construction, l'aménagement et la décoration d'un cabinet. Ensuite nous évoquerons les générateurs de stress et comment y remédier et nous terminerons par quelques exemples.

Jury :

Pr. J.-M. MARTRETTE	Professeur des Universités	Président
<u>Dr. C. CLEMENT</u>	Maître de Conférences	Directeur
Dr. C. AMORY	Maître de Conférences	Juge
Dr. E. BOLONI	Assistante	Juge

Margaux MARTIN

37, grande rue

70400 CHENEBIER

margaux.martin@neuf.fr