



Luis Cernuda, entre realidad y deseo.

Yann Tholoniati

► **To cite this version:**

| Yann Tholoniati. Luis Cernuda, entre realidad y deseo.. 2018. hal-02897457

HAL Id: hal-02897457

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02897457>

Submitted on 12 Jul 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Yann Tholoniati – “Luis Cernuda, entre realidad y deseo”
Tertulia
26 junio 2018 Casa de las Américas, Estrasburgo



Utilizaremos el título de su obra poética completa, *La realidad y el deseo* (1936), para leer y analizar unos de los poemas más famosos del poeta español Luis Cernuda.

De origen francesa por su padre, Cernuda se interesa desde muy joven por la poesía, bajo las primeras influencias de Pedro Salinas y André Gide. Después del encuentro con Juan Ramón Jiménez, descubre las obras de los poetas franceses surrealistas. A consecuencia de su oposición a Franco, queda exiliado en el Reino Unido en 1938 (Oxfordshire, Cambridge, Glasgow), en los EEUU (1947) y en México (1952) hasta su muerte en 1963.

La expresión **Generación del 27** se refiere a una constelación de escritores y poetas españoles del siglo XX que se dio a conocer en el panorama cultural alrededor del año 1927. En 1927, José María Romero Martínez festeja en Sevilla el tercer centenario de la muerte de Luis de Góngora. En este homenaje participaron muchos poetas conocidos,

Desolación de la quimera = inspirado de un verso en “Burnt Norton” de *Four Quartet* de T S Eliot

La colección de poemas fue ampliada posteriormente, y define la amplitud de la ambición de Cernuda.

I El amor

1 El amor místico

Los placeres prohibidos, título => amantes homosexuales

- ▶ “El amante espera” [John Donne] Pléiade 804
- ▶ “Viviendo sueños” Pléiade 810
- ▶ “De dónde vienes” Pléiade 812

2 La soledad

- ▶ “Contigo” Pléiade 812
- ▶ “Precio de un cuerpo” Pléiade 814

- ▶ “Epílogo” (Nubes p. 198 / Pléiade 814)

3 La pérdida

- ▶ “Sombra de mi” Pléiade 804
- ▶ “Después de hablar” Pléiade 806
- ▶ “Después” [doc]

II El exilio y España

1 Presencia de los poetas españoles

- ▶ “Góngora” Antología 212

=> Luis de Góngora y Argote (1561-1627) fue un poeta y dramaturgo español del Siglo de Oro, es decir el siglo 17. Fue el máximo exponente de la corriente literaria conocida más tarde, como **culteranismo** o gongorismo. El culteranismo es una corriente literaria del barroco español cuya intención consiste en intensificar la expresión separándola del equilibrio y claridad clásica mediante perífrasis embellecedoras y elusión del vocabulario común, utilizando para ello latinización de la sintaxis y el léxico, e utilizando referencias a la mitología clásica.

- ▶ “A un poeta muerto (FGL)” [Lorca] Nubes p. 66
Los dos últimos párrafos fueron censurados.

2 El destierro

- ▶ Impresión de destierro (Nubes p. 109)
- ▶ “Un español habla de su tierra” (Nubes p. 126) + Pléiade 818
- ▶ “Peregrino” Nubes p. 187

3 *Desolación de la quimera* (T. S. Eliot en “Burnt Norton”, *Four Quartets*) íúáó

- ▶ “1936” (Nubes p. 205)
- ▶ “Himno a la tristeza” Antología 212

III Los artes

1 La música:

- ▶ “Mozart” (Nubes p. 139)

2 La poesía británica:

Pensamiento poético en la lírica inglesa del siglo XIX (1958)

I. De 1800 a 1830, Fondo histórico del romantic revival: William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Percy Bisshe Shelley, John Keats

II. De 1830 hasta el fin de siglo, Fondo histórico de la época victoriana: Lord Alfred Tennyson, Robert Browning, Matthew Arnold, Algernon Charles Swinburne, Gerald Manley Hopkins

- ▶ Browning y el monólogo dramático : « Lázaro » (Nubes p. 105) // « An Epistle Containing the Strange Medical Experience of Karshish, the Arab Physician » (*Men and Women*, 1855)

- ▶ “A proposito de flores” [Keats] (Nubes p. 178)

3 Su poesía personal: un ars poetica

- ▶ “Birds in the night” [Rimbaud y Verlaine en Londres] (Nubes p. 147)

- ▶ “Para ti, para nadie” Pléiade 802

Conclusión

- ▶ “Díptico español” (Nubes p. 154-5), primera parte.