

**Yann Tholoniati – Tertulia “Rubén Darío, una hiperestesia humana” (A340)
14 de enero de 2020, Casa de las Américas**

Rubén Darío siempre ha sido un poeta sin fronteras: nacido en Nicaragua, desarrolló su personalidad y su obra en Chile, Argentina, y Europa, entre otros países. Eso explica por qué Darío está celebrado como uno de los poetas del modernismo hispanohablante. Además de textos sobre el amor (incluso en su dimensión erótica) y la muerte, Rubén Darío escribió meditaciones poéticas y relatos de sus viajes a través del mundo, en los cuales se revela como un testigo del mundo moderno.

Jorge Luis Borges, a su propósito, escribió:

Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. Su labor no ha cesado y no cesará; quienes alguna vez lo combatimos, comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar el Libertador.¹

En esta tertulia, presentaremos y leeremos unos de los poemas y textos más destacados de la obra del poeta nicaragüense.

I Su vida y su obra

Vida y viajes

Nacido en León, Nicaragua, en 1867, Rubén Darío se trasladó a Chile en 1886, donde permaneció hasta 1889. Vivió en El Salvador, Guatemala (1890), Costa Rica (1891-2), Nicaragua. Como corresponsal del periódico *La Nación*, se trasladó en 1898 a España para informar de la situación del país tras el desastre de la pérdida de Cuba. Siguió viajando por Buenos Aires, Nueva York y París. A partir de 1900, vivió la mayoría del tiempo en Europa, entre París y Madrid, viajando por Italia, Inglaterra, Bélgica, Portugal, Alemania, Austria, e Hungría. También hizo viajes por Uruguay, Brasil, Cuba, los EEUU, Panamá, México, y su país natal, Nicaragua, donde murió en 1916, unos meses después de una gira de conferencias en Nueva York.

Anécdotas

Colaboró con varios periódicos, como *La Nación*, periódico argentino.

Fue embajador de Nicaragua en Madrid en 1903.

Bebía demasiado alcohol, y por eso contrajo matrimonio con su primera esposa, Rosario Murillo, bien conocida por los demás hombres de Managua. El hermano de ella, conociendo el estado de Rubén Darío bajo la acción del alcohol, traza un plan a su hermana para que el poeta la case, y ésta lo acepta. Al atardecer de un día, Rubén está con Rosario por un encuentro amoroso, en una casa situada frente de un lago. De repente aparece el cuñado, que desenfundó un revólver y lo amenaza con ultimarle si no se casa con su hermana. El poeta, desconcertado y sobrecogido de miedo, ofrece hacerlo. Y como todo está preparado, llega el cura. También se ha hecho tragar whisky a Rubén y en ese estado se procede al matrimonio religioso.

Su alcoholismo le causaba frecuentes problemas de salud, y crisis psicológicas, caracterizadas por momentos de exaltación mística y por una fijación obsesiva con la idea de la muerte.

¹ Rubén Darío, *Del símbolo a la realidad. Obra selecta*. Madrid, Alfaguara, 2016, p. xv.

Al estallar la Primera Guerra Mundial, partió hacia América, con la idea de defender el pacifismo para las naciones americanas.

Conoció a muchos de los jóvenes poetas españoles, como Antonio Machado en 1902, y a continuación Juan Ramón Jiménez, Ramón María del Valle-Inclán, y Jacinto Benavente. Fue Juan Ramón Jiménez quien editó *Cantos de vida y esperanza* en Madrid en 1905.

Obra

Tuvo como apodo “El príncipe de las letras castellana”. La poesía de Rubén Darío engloba todas las características del modernismo: se considera como el padre del modernismo hispanohablante con José Martí. Un crítico lo sitúa así en relación con **José Martí**, el otro padre del modernismo hispanohablante: [Leer José Martí p. 11]

Modernistas en la obra de Rubén Darío son sus reflexiones sobre la estructura formal (sonoridad, ritmo), y los temas (exótico, mitológico, mundo interior). Uno de sus hallazgos estilísticos fue la adaptación a la métrica española del alejandrino francés.

Su primer libro importante fue *Azul* (1888), en el que está presente el preciosismo y la influencia francesa. *Prosas profanas* (1896) es la obra culmen del Modernismo de Rubén Darío. La sensualidad y el erotismo son temas fundamentales en esta popular obra del autor.

► **PP 166** (último §)

Cantos de vida y esperanza (1905) es, quizá, su obra más importante ya que consigue abrir su mente y aparece una ampliación de temas en la poesía, desde su propia intimidad hasta la comunicación con el resto del mundo. *Cantos de vida y esperanza* es una obra que muestra una poesía mucho más reflexiva y preocupada por los temas existenciales. Aquí, además, se usa un lenguaje mucho más sobrio e incluso más preciosista que en las obras anteriores.

Si en *Prosas profanas* escribe que no desea “marcar el rumbo de los demás”, en *Canción de vida y esperanza*, se refiere al “movimiento de libertad que me tocó iniciar en América”.

► **AC 123b**: un amigo esboza el retrato psicológico del poeta

II Unos países

1/ Francia

► **Leer A 107**. Rubén Darío rinde homenaje a la poesía francesa tanto en sus poemas como en su prosa, implícita y explícitamente. ► **A 339**

► “**Verlaine**” (PP 106) [Agustín]

► **Théophile Gautier y Baudelaire**, “Invitación al viaje”, quizás el pintor James Whistler (quien pintó *Sinfonía en blanco, n° 1*, también conocido como *La dama blanca*, 1862, y quien era un amigo de Baudelaire, y ligado a los movimientos simbolista e impresionista) =>

► “**Sinfonía en gris mayor**” **PP 102**

También observo varios aspectos de la vida en Francia, tanto siendo periodista, para exposiciones universales u otros acontecimientos, como de turista.

Así describe el ambiente en torno a la exposición universal en París en 1900: ► **VC 118b, 111**.

2/ EEUU

Una relación de admiración y de detestación por los EEUU, según el aspecto considerado. Aquí describe su llegada en Nueva York, bajo la estatua de la libertad ► **VC 130**. Está fascinado por el poder económico de los EEUU, donde alaba de una expresión el adelantamiento técnico

donde ocurre “la apoteosis del puerco” (VC 133). Comparte sus impresiones con lectores con una página divertida sobre Nueva York: ► VC 132.

Pero no le gusta los ataques de los EEUU para con los otros países de América:

► “A Roosevelt” (AC 359) [CD n° 16] => ► “Caupolicán” (AC 285)

Al contrario, le gusta mucho Edgar Allan Poe y Walt Whitman, su contemporáneo.

► “A Whitman” (AC 293). [Agustín]

3/ España

El carácter de Rubén Darío cambió, como se ve en su relación con España. Empieza por defender una esencia española, antes de criticar, unos años después, los estereotipos para con España. ► VC 97: “La mujer española”

► VC 140 “España de fuera” (los estereotipos)

► un orgullo para con la nación española : CD n° 25 “Español”

► VC 180 : una anécdota divertida, describe un viaje por la campiña española con un tono burlón.

4/ Japón

Nunca fue a Japón, pero le impresionaba la civilización. Analiza con lucidez la presión internacional del occidente contra este país así : ► VC 134.

III El erotismo

► “La Ninfá”: prosa poética en Azul 172.

► “Dafne / Syrinx” (PP 152) = [CD n°12]

► “Sonatina” (PP47)

Sonatina pertenece al libro *Prosas profanas* (1896). El poema está escrito en alejandrinos de arte mayor, es decir, de 14 sílabas, organizados en sextinas, estrofas de seis versos, con el esquema: AABCCB y rima consonante. El **tema principal** de la obra en verso es **la libertad**. La princesa se encuentra prisionera en un palacio, pero, a través de la imaginación, se libera de sus cadenas.

► “Autumnal” (A 263) [CD n°3]

Hay que subrayar que la idealización de unas mujeres, o de la esencia de la mujer, va en Darío con una misoginia repugnante. He aquí como él describe las feministas en un artículo: ► VC 160.

IV La muerte

► “Nocturno” (Quiero expresar...) (AC 399) [CD n° 26]

► AC 410 “O, terremoto mental” (influencia de Baudelaire)

► “Nocturno” (AC 450) [CD n° 22]

► “Lo fatal” AC 466: Métricamente estamos ante una composición de tres estrofas: las dos primeras son serventesios de versos alejandrinos de rima consonante y alterna (ABAB - CDC), mientras que la última estrofa tiene una particularidad. El último verso, en vez de ser alejandrino como el resto del poema, se fragmenta en dos, un eneasílabo y un heptasílabo. El uso de alejandrinos y eneasílabos es una de las innovaciones introducidas por el Modernismo

en la poesía. En cuanto al tema de “Lo fatal”, se trata de una reflexión muy angustiada sobre el dolor de vivir y el sentido de la vida. Esto se contrasta con la certeza de la muerte.

V Meditaciones poéticas que mezclan Eros y Thanatos

► “Thanatos” AC 457

► “Paisaje” [Agustín] (AC 233) = prosa poética

(► “Canción de otoño en primavera” (AC 401) [Agustín] : Esta poema está compuesto por un total de diecisiete estrofas con cuartetos eneasílabos de arte mayor, en los cuales se repiten el primero, el quinto, el noveno, el decimotercero y el decimoséptimo. Cuenta con una rima de cuartetos cruzados (ABAB) de tipo consonante. En este poema usa una voz poética de nostalgia y añoranza por el pasado desde el ocaso de la vejez. A semeja el crepúsculo de la vida a la vejez, mientras que dota a la primavera de la juventud, la alegría y el renacer. En este poema, Rubén Darío consigue llevar al máximo exponente el estilo preciosista que caracteriza al Modernismo. Usa un lenguaje taciturno que no pierde la musicalidad que caracteriza a las composiciones de esta corriente literaria encabezada por el poeta nicaragüense.)

► “Ay, triste del que un día...” AC 432

VI Metapoética ► PP 161

Siempre tuvo Darío en cuenta la forma de sus poemas. Presta mucha atención a sus títulos. El más sorprendente es *Prosas profanas*, que consta de poemas y no de textos en prosas. Explica Darío: “Muchos de los contrarios se sorprendieron hasta del título del libro, olvidando las prosas latinas de la Iglesia, seguidas por Mallarmé en la dedicada al “Des Esseintes” de Huysmans; y sobre todo, las que hizo en “román paladino”, uno de los primitivos de la castellana lírica. José Enrique Rodó explicó y Remy de Gourmont me había manifestado ya respecto a dicho título, en una carta: C’est une trouvaille.”²

► “Yo persigo una forma” (PP 156) [Agustín]

► “Ama tu ritmo” (PP 147)

Conclusión

En *Historia de mis libros* (1913), Darío comenta con estas palabras sobre *Prosas profanas*: ► **PP 166**. Rápidamente, aún vivo, fue reconocido como un mentor, un guía, por artistas, poetas y críticos: ► **AC 82h – al par con José Martí**.

La fuente (PP rapport ENS oral 2006)

*

Bibliografía

DARÍO, Rubén. *Prosas profanas*. Madrid, Alianza editorial, 2002. [1896/1901] [PP]

DARÍO, Rubén. *Azul... Cantos de vida y esperanza*. Madrid, Cátedra, 2014. 1888/1905] [AC]

DARÍO, Rubén. *Viajes de un cosmopolita extremo*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013. [VC]

DARÍO, Rubén. *Del símbolo a la realidad. Obra selecta*. Madrid, Alfaguara, 2016. [BNUS] *Rubén Darío. Antología poética*. CD Audio (Hedras, 2003).

Real Academia Española. *Rubén Darío, del símbolo a la realidad. Obra selecta*. Barcelona, Penguin, 2016, p. 340. [BNUS 86/ES3 DARI 1 SIM]

² Real Academia Española. *Rubén Darío, del símbolo a la realidad. Obra selecta*. Barcelona, Penguin, 2016, p. 340.