

L'aventure et ses avatars dans *Roxana* de Daniel Defoe
Yann Tholoniât, Université de Lorraine, Metz

R comme roman d'aventures, R comme Roxana, mais aussi comme Robinson, Robinson Crusoe. *Robinson Crusoe* (1719) fait de l'ombre aux femmes provocantes de Daniel Defoe, Moll Flanders et Roxana. Roman paradigmatique avec *Don Quichotte* de Cervantès, si l'on en croit Marthes Robert (1972), *Robinson Crusoe* est considéré comme inaugurant l'ère du roman moderne en Angleterre. À propos de *Robinson Crusoe* encore, Virginia Woolf écrivait : « The book resembles one of the anonymous productions of the race rather than the effort of a single mind. [...] It still seems that the name of Daniel Defoe has no right to appear upon the title-page of *Robinson Crusoe* ». Ajoutant à *Robinson Crusoe* *Moll Flanders* et *Roxana*, elle concluait : « [These novels] stand among the few English novels which we can call indisputably great » (Woolf 96-97). Avant d'étudier *Roxana*, je proposerai une rapide généalogie de l'aventure à travers les âges.

Publié en tant que :

« L'aventure et ses avatars dans *Roxana* de Daniel Defoe ». Actes de la Journée d'études Webster & Defoe (agrégation 2019). [En ligne]
<http://1718.fr/wp-content/uploads/2019/01/Tholoniât-Yann.pdf> [p. 1-15, 15.01.2019].