

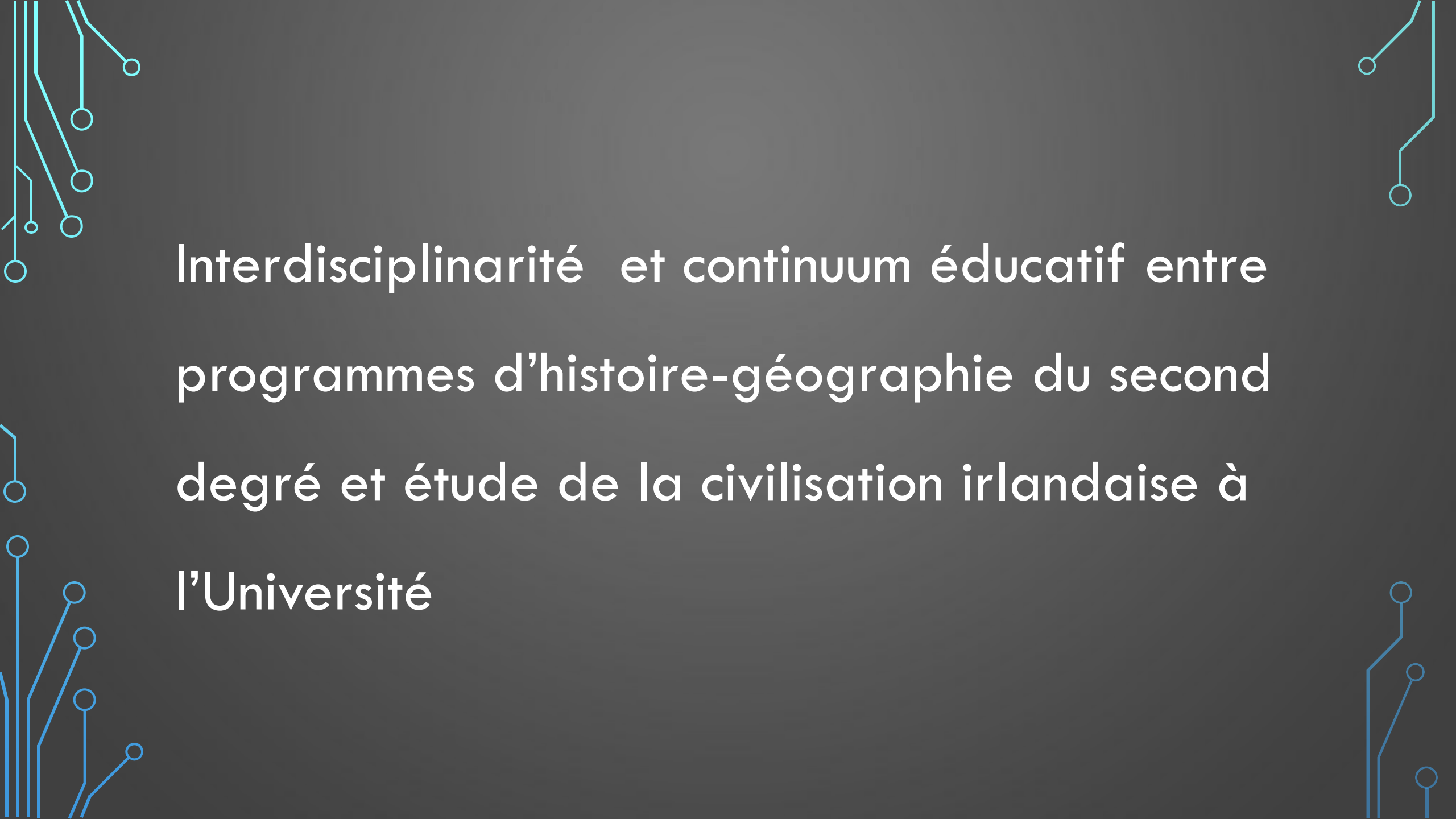


LABORATOIRE IDEA, UNIVERSITÉ DE LORRAINE

**AXE : ÉMERGENCE ET INSTITUTIONNALISATION DES
DISCIPLINES**



Mary MAIRE et Christophe POIRÉ

The image features a dark grey background with decorative light blue circuit-like lines in the corners. These lines consist of straight segments connected by small circles, resembling a stylized network or data flow diagram. The lines are positioned in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

Interdisciplinarité et continuum éducatif entre
programmes d'histoire-géographie du second
degré et étude de la civilisation irlandaise à
l'Université

PROBLÉMATIQUE

- Quelle est la place de l'Irlande dans les programmes scolaires d'histoire ?
- Dans quelle mesure peut-on prolonger les enseignements du lycée à l'université ?
- Quelle continuité éducative ? Quels élargissements cognitifs ? Quelles formes d'autonomisation ?



**L'IRLANDE DANS LES PROGRAMMES
SCOLAIRES D'HISTOIRE DU SECOND
DEGRÉ EN FRANCE**

QUAND ABORDE-T-ON L'IRLANDE EN CLASSE ?

1. **En quatrième de collège** (BOEN n°11 du 26/11/ 2015)

:

L'Europe et la révolution industrielle

2. **En seconde de lycée** (BOEN n°4 du 29/04/2010) :

Les Européens dans le peuplement de la Terre

Année	Les Européens dans l'histoire du monde
4h	(Thème introductif obligatoire) Les Européens dans le peuplement de la Terre
2h	L'Europe dans les grandes phases de la croissance de la population mondiale
2h	L'émigration d'Européens vers d'autres continents, au cours du XIX ^e siècle : une étude au choix (Irlande/Italie)

DÉMARCHE INDUCTIVE

ÉTUDE DE CAS

(exemple précis)



**SITUATION GLOBALE DE
L'EUROPE**

(généralités et
notions/concepts)

SAVOIRS

Notions/concepts-clés

Transition démographique

Monde plein

Migrations

Exode rural

Emigration/immigration

Solde migratoire

Flux migratoires

Rêve américain

Intégration

Xénophobie

Diaspora

Pertinence de la migration irlandaise dans l'étude de la migration européenne ?

- Les Irlandais, migrants d'un long XIX^e siècle : précocité, émigration de masse

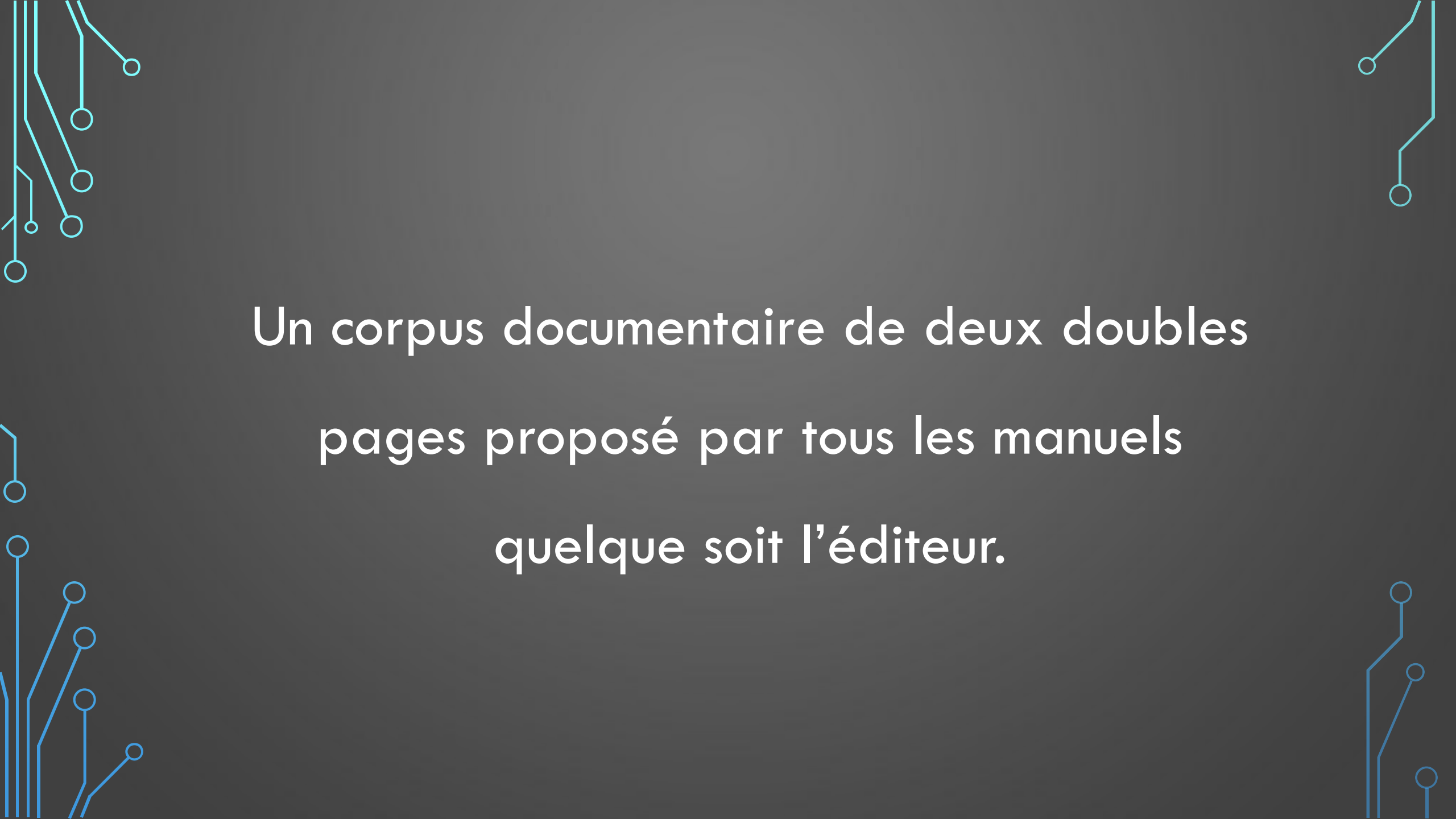
Diversité des causes : démographie et économie → L'Irlande est un « monde plein » selon le concept de Pierre Chaunu

- Flux → USA (80%)

- Intégration difficile dans les pays d'accueil

The image features a dark gray background with white, stylized circuit board traces in the corners. These traces consist of straight lines of varying lengths and angles, ending in small circles, resembling electronic components or connections. The traces are located in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

LA MISE EN ŒUVRE

The image features a dark gray background with white, stylized circuit-like lines in the corners. These lines consist of straight segments connected by right-angle turns, ending in small circles, resembling a network or data flow diagram. The lines are positioned in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

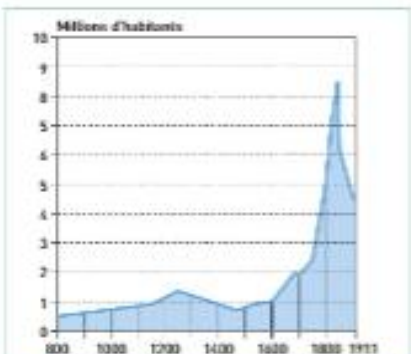
Un corpus documentaire de deux doubles
pages proposé par tous les manuels
quelque soit l'éditeur.

Quitter l'Irlande

Monde plein au début du XIX^e siècle, l'Irlande connaît, entre 1846 et 1855, une crise démographique sans précédent qui accélère un phénomène migratoire initié dès le début du XIX^e siècle.

? Comment expliquer la forte émigration irlandaise au XIX^e siècle ?

A L'Irlande au début du XIX^e siècle, un monde plein



1 Évolution de la population irlandaise de 800 à 1911.

? Décrivez l'évolution de la population irlandaise : quelles irrégularités constatez-vous ?

3 Taille des exploitations au milieu du XIX^e siècle.

Fermes	Superficie
300 000	< 2 ha
250 000	2 à 6 ha
80 000	6 à 12 ha
50 000	> 22 ha

Source : *Histoire de l'Europe, Essai sur l'économie rurale de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande*, Paris, 1854.

1. Qu'est-ce qui caractérise la taille des exploitations agricoles en Irlande au XIX^e siècle ?

2. Quel lien peut-on établir avec la pauvreté des paysans irlandais décrite dans le doc. 2 ?

REPÈRES

- **Fin XVIII^e siècle** : introduction de la pomme de terre dans l'île.
- **1800** : Acte d'Union qui réunit le royaume d'Irlande et le royaume de Grande-Bretagne.
- **1845-1849** : Grande Famine.
- **1845-1870** : 3 millions d'Irlandais s'exilent.
- **1847** : l'Irish Poor Law met les indigents irlandais à la charge des contribuables et des propriétaires.
- **1900** : un tiers de la population de New York est irlandaise.

2 L'Irlande vue de France au milieu du XIX^e siècle.

« Malgré son déclin sensible, le nombre du peuple irlandais est depuis longtemps prospère. [...] Les campagnes ont en ce moment de pauvreté qui égale les troupeaux des grands seigneurs [...] Le produit brut agricole, du moins avant 1847, atteignait à peine la moitié du produit brut anglais à surface égale, et la condition de la population rurale était pire encore que ce serait l'indiqué cette différence dans les produits. [...]

Juste avant l'arrivée d'un grand nombre de réfugiés, on n'y comptait en 1840 que 2 millions d'âmes, et en 1845 que 4, au lieu des 8 millions de 1846. L'île tout entière se fermait alors aux yeux comme un pays, ce qui se déterminait en fait par la situation normale et la meilleure manière d'un bon pays. Quand cette population surabondante s'est développée, une culture qui en a été au même temps la cause et l'effet, celle des pommes de terre, s'est introduite parallèlement, et a absorbé sous la soie, sous les cheveux, sous les femmes. De toutes les autres cultures, la pomme de terre est celle qui peut fournir, sur une étendue, la plus grande quantité de nourriture humaine sur une surface donnée de terrain. [...] [En Irlande], la pomme de terre avait couvert le tiers du sol cultivé, et menaçait de l'étendre encore ; elle fermait à elle seule les deux tiers de la nourriture des campagnes. Tant qu'elle était servie par un alcool, une moine affermissait l'autre [...]

Tant qu'on se contentait des deux produits avec quelque abstinence, le peuple des petits cultivateurs vivait mal, mais il vivait, et malheureusement il multipliait. Quand la récolte cessait de manger ou de se faire à l'étranger, la disette les dévorait. Comme au même temps de ne pouvoir payer le loyer, le propriétaire débauchait de ses bêtes [...] Les propriétaires dépossédés, n'ayant plus aucun moyen d'existence, occasionnés des vagabonds exorbitants : deux millions de bras humains demandaient l'aumône, et ce contre la race des pauvres n'était pas [...] il n'y avait pas de secours à cette perspective de la mort et de la crime. »

Source : *Histoire de l'Europe, Essai sur l'économie rurale de l'Angleterre, de l'Écosse et de l'Irlande*, Paris, 1854.

1. Quel constat l'auteur fait-il de l'évolution démographique de l'Irlande avant la famine ?

2. Quelle impression ressort de la description des conditions de vie des paysans ?

B La Grande Famine (1846-1849) et ses conséquences



4 L'expulsion des terres.

Frederick Goodall, *An Irish Boy* (1850), collection Arts & Museum.

Durant la Grande Famine, un grand nombre de paysans, incapables de payer leur loyer, sont expulsés de leur terre par les propriétaires.

1. Pourquoi les expulsions de tenanciers augmentent-elles en période de disette ?

2. Comment le peintre témoigne-t-il du désespoir de cette famille de paysans ?



5 La maladie de la pomme de terre.

En 1845, un parasite, le mildiou, provoque une forte chute de la production de pomme de terre.

? Quelles sont les conséquences de la maladie de la pomme de terre ?

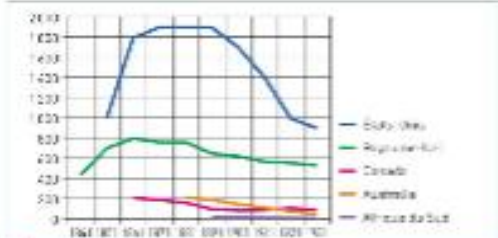


6 La surmortalité liée à la famine.

? Quel est l'impact de la famine sur la population ? Quelles sont les régions les plus touchées ?

1. La place des populations de l'Irlande dans le peuplement de la Terre

C Nouveau monde, nouvelle vie



7 Les destinations des émigrés irlandais (en millions)

1. Quand débute l'émigration irlandaise ? Quand culmine-t-elle ?
2. Quelles sont les destinations privilégiées par les migrants ? Comment l'expliquer ?



8 Traverser

Niche de la compagnie maritime transatlantique Cunard Line, 1875.

1. Quelles qualités sont mises en avant sur l'affiche pour convaincre les voyageurs d'utiliser la Cunard Line ?
2. Sur quel type de navire se fait le voyage ?



9 Une installation difficile

L'émigration avait facilité l'investigation des villes les plus propices pour ses colons d'Amérique du Nord. Dans cette lignée, le baron Gore décrit, après avoir regardé les fenêtres de sa tente de Québec, jurema leur insouciance aux États-Unis, au Nouveau-Brunswick, surtout formidables, après le long périple de la construction des routes au Québec britannique.

« Saint-Jean, Nouveau-Brunswick, 13 octobre 1847 »

Cher père et mère,

[...] Comme à l'habitude, je suis en bonne santé depuis que je suis arrivé ici et j'ai plein de travail. Es-tu sûr que tu ne vas venir avec moi, c'est une véritable chance de ma part. Je suis très heureux que vous ne soyez pas venus. Beaucoup sont arrivés au pays et sont morts par douaniers [...].

L'émigré McGuigan de Georgetown est marié à la fille aînée que Paddy McGuigan de Devonport, la fille de Paddy Clancy, la femme en fait. Marie McGuigan, Paddy McGuigan de Georgetown est marié avec la fille aînée Marie McGuigan avec que Denis O'Donnell et ce mariage est bien [...]. Margaret est partie à Boston la veille de notre départ. Il n'y a pas eu de nouvelles d'elle. Dées qui pourraient venir le temps à la maison et comment évaluer les prix et si les récoltes sont bonnes. N'oubliez pas de venir avec nous car c'est difficile de rejoindre ici et la fille aînée Marie McGuigan. C'est un bon endroit pour les jeunes gens mais il y en a encore jusqu'à présent. [...]. Venez l'été prochain. Les gens deviennent déçus sur les rives et beaucoup en vont tous les jours. Dites bonjour à Paddy O'Donnell que son fils et sa fille sont en bonne santé. J'ai l'impression d'être aux États-Unis ce genre de vie ne change pas d'avis.

Marié à

Ference McGuigan

Jeune émigré du Nouveau-Brunswick (New Brunswick) par écrit à

1. À quelles difficultés sont confrontés les Irlandais arrivés au Nouveau-Brunswick ?
2. Que craint Ference McGuigan ?
3. Qu'espère-t-il dans l'avenir ?

10 L'émigration féminine

Arrivée d'émigrantes irlandaises au Canada, octobre 1911.

1. Qui émigre ?
2. **Doc. 9 et 10** Quel type d'activités les migrants peuvent-ils occuper au Canada ?

11 Un immeuble de New York peuplé d'Irlandais



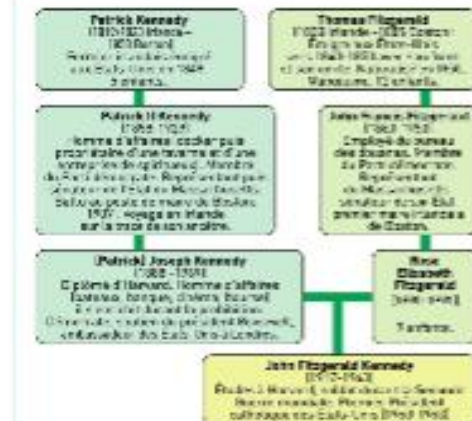
« The tenement question, inside and out », caricature de Joseph Keppler sur les conditions de vie des immigrants irlandais dans les immeubles du quartier du Lower East Side à New York. *Puck Magazine*, 5 mars 1879.

1. Présenter le document en vous aidant de la p. 28.
2. Où se situe la scène ?
3. Que révèle-t-elle des conditions de vie des migrants irlandais à New York : dans quel type d'immeuble sont-ils logés ? Quelles sont les conditions de confort ?
4. Comment se maintient la sociabilité entre Irlandais ?
5. Quelles sont les conséquences de telles conditions d'existence sur la santé des habitants d'après le dessinateur ?



12 Les Kennedy, une famille d'origine irlandaise

1. Quelles ont été les étapes de l'ascension sociale des Kennedy et des Fitzgerald aux États-Unis ?
2. En combien de générations l'intégration s'est-elle faite ?



COMPRENDRE UNE SITUATION HISTORIQUE

Complétez le tableau ci-dessous à partir des informations tirées de l'ensemble documentaire.

L'émigration irlandaise		
Causes :	Origines :	Conséquences :

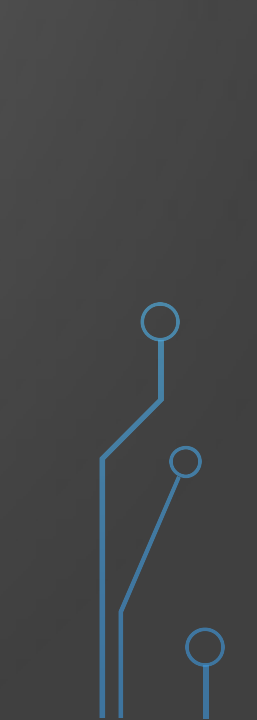


Conduite de l'étude :

- Nécessité d'une guidance assez serrée imposée par la faiblesse de l'horaire imparti (2h seulement en classe)

- Prise de connaissance des documents à la maison

- Mise en commun et transposition à la situation européenne en classe





SECONDAIRE



UNIVERSITÉ



Seconde



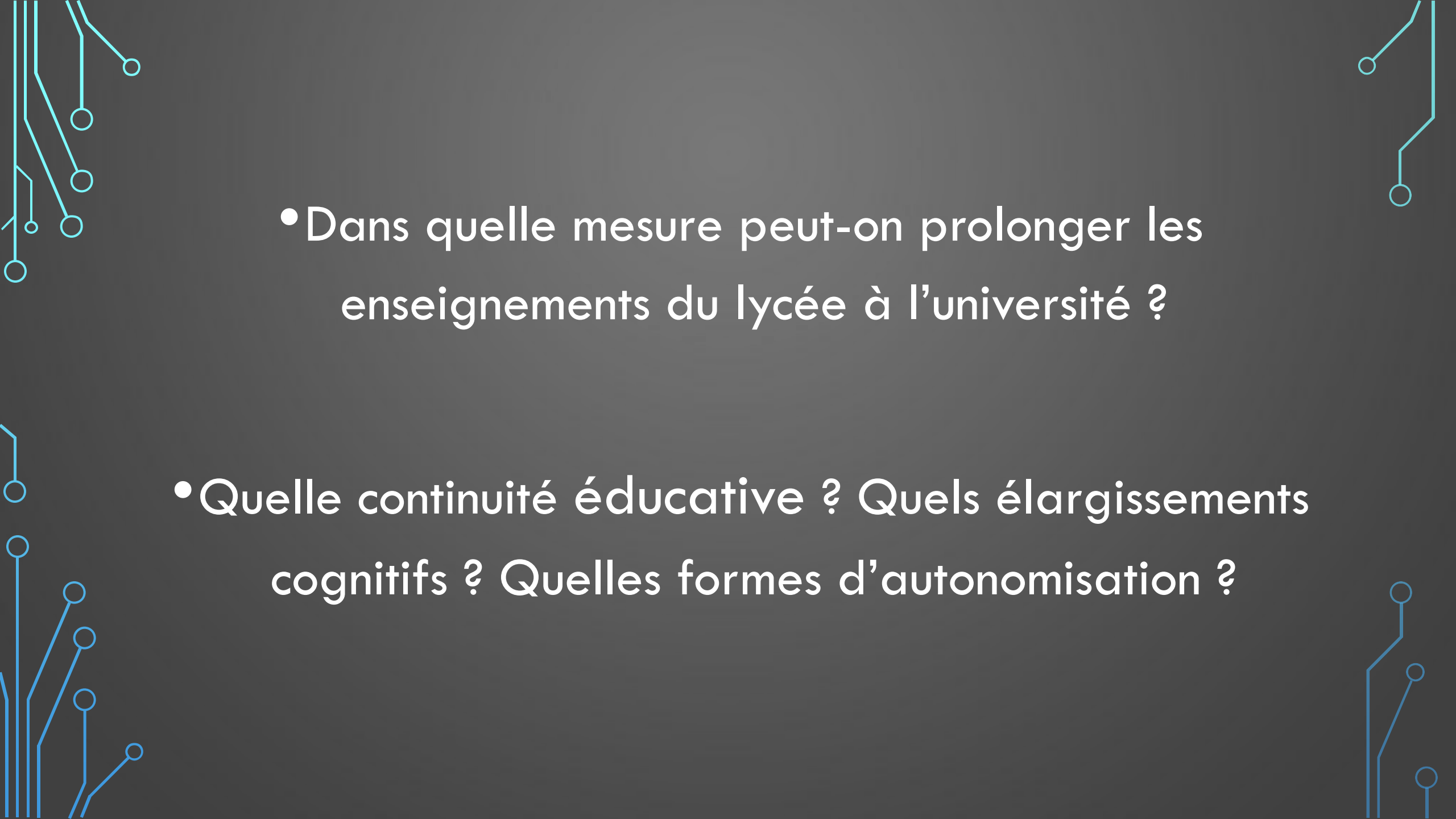
2 « Langues et sociétés »

BAC - 3



BAC + 5



- 
- The slide features a dark grey background with decorative light blue circuit-like lines in the corners. These lines consist of straight segments connected by small circles, resembling a stylized network or data flow diagram. The lines are positioned in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.
- Dans quelle mesure peut-on prolonger les enseignements du lycée à l'université ?
 - Quelle continuité éducative ? Quels élargissements cognitifs ? Quelles formes d'autonomisation ?



L'objet d'étude est l'Irlande :

l'immigration irlandaise au XIX^e siècle



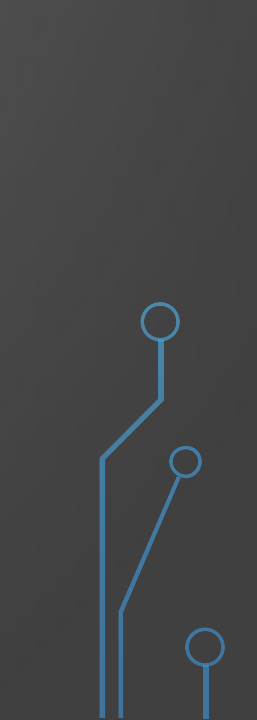
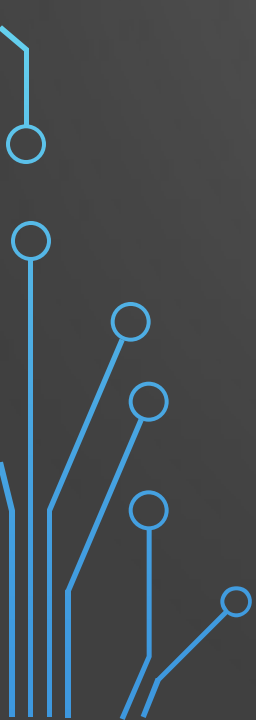
L'EXPÉRIMENTATION

- Durée : octobre à décembre 2018 ; 10 heures d'ateliers de recherche
- L'effectif :
 - 10 étudiants : LLCE (75%) + Lettres modernes (25%)
 - 1 étudiant fait son mémoire de master sur l'Irlande.



OBJECTIFS DU COURS

Viser une connaissance commune de base pour aller vers des approfondissements par petits groupes puis individuellement.



CORPUS DOCUMENTAIRE

- 34 documents issus de 10 manuels scolaires
- Documents variés essentiellement des sources primaires (contemporains de l'évènement)

MISE EN ŒUVRE DU COURS (1)

- Première étape : travail en commun à partir d'un corpus de documents élaboré par l'enseignant.

MISE EN ŒUVRE DU COURS (2)

- Deuxième étape : constitution de petits groupes d'étudiants et répartition de nouveaux documents par thèmes (ex: causes de l'immigration massive) ou par nature de documents selon l'intérêt des étudiants.

MISE EN ŒUVRE DU COURS (3)

- Troisième étape : approfondissement individualisé (hors du cours) des connaissances et restitution pour mise en commun en classe.



CONTINUUM ET APPORTS CROISÉS

BAC - 3 → BAC + 5

**Réinvestissement et approfondissement des
savoirs et savoir-faire**



CONTINUUM ET APPORTS CROISÉS

BAC - 3 → BAC + 5

- Des manuels scolaires appuyés sur la recherche universitaire
- Une caution universitaire pour le 2nd degré



QUELLES PERSPECTIVES AVEC LES NOUVEAUX PROGRAMMES DE LYCÉE ?

BO spécial n°1 du 22 janvier 2019



The image features a dark gray background with white, stylized circuit board traces in the four corners. These traces consist of straight lines of varying lengths and angles, ending in small white circles, resembling electronic components or connections. The traces are positioned in the top-left, top-right, bottom-left, and bottom-right corners, framing the central text.

MERCI DE VOTRE ÉCOUTE