



**HAL**  
open science

## Stage à la médiathèque Haut-du-Lièvre

Léna La Neve

► **To cite this version:**

Léna La Neve. Stage à la médiathèque Haut-du-Lièvre. Sciences de l'information et de la communication. 2020. hal-02950500

**HAL Id: hal-02950500**

**<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02950500>**

Submitted on 28 Sep 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



## AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : [ddoc-memoires-contact@univ-lorraine.fr](mailto:ddoc-memoires-contact@univ-lorraine.fr)

## LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

[http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg\\_droi.php](http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

D.U Préparation aux métiers et concours des bibliothèques

Rapport de stage / mars 2020

## **Stage à la médiathèque Haut-du-Lièvre**

**Léna LA NEVE**

Sous la direction de Marie-Odile Fiorletta  
Responsable de la médiathèque Haut-du-Lièvre

## ***Remerciements***

*Je tiens à remercier dans un premier temps Marie-Odile Fiorletta, ainsi que tous mes collègues de la médiathèque Haut-du-Lièvre, pour m'avoir accueillie, avoir répondu à toutes mes questions et m'avoir formée à leur métier.*

*Je remercie également Vincent Deyris pour son soutien au cours de cette année universitaire.*

### ***Droits d'auteurs***

Droits d'auteur réservés.

Toute reproduction sans accord exprès de l'auteur à des fins autres que strictement personnelles est prohibée.
--

# *Sommaire*

<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>4</b>
<b>PARTIE 1 : LA MÉDIATHÈQUE HAUT-DU-LIÈVRE.....</b>	<b>5</b>
<b>1. CONTEXTE GÉNÉRAL.....</b>	<b>5</b>
1.1. Établissement de la ville de Nancy.....	5
1.2. Le quartier du Haut-du-Lièvre.....	5
<b>2. LES COLLECTIONS.....</b>	<b>6</b>
2.1. La section adulte.....	6
2.2. La section jeunesse.....	7
2.3. Quelques chiffres de l'année 2019.....	7
<b>3. LE PERSONNEL.....</b>	<b>7</b>
<b>PARTIE 2 : MON STAGE À LA MÉDIATHÈQUE HAUT-DU-LIÈVRE.....</b>	<b>9</b>
<b>1. MON TRAVAIL QUOTIDIEN ET RÉGULIER.....</b>	<b>9</b>
1.1. Les tâches quotidiennes.....	9
1.2. Préparation et mise en place des animations.....	10
<b>2. LA NUIT DE LA LECTURE 2020.....</b>	<b>12</b>
2.1. Préparation de la Nuit de la Lecture.....	12
2.2. Le jour J.....	13
2.3. Bilan de la soirée.....	13
<b>3. LES DÉFIS DE L'ÉCRITURE.....</b>	<b>13</b>
<b>BILAN DE STAGE.....</b>	<b>15</b>
<b>TABLE DES ANNEXES.....</b>	<b>16</b>

# INTRODUCTION

---

Dans le cadre de mon année de préparation aux concours des bibliothèques menée avec MEDIAL à l'IUT Charlemagne à Nancy, j'ai effectué un stage à la médiathèque Haut-du-Lièvre du 05/11/2019 au 22/02/2020. Marie-Odile Fiorletta, la directrice de la médiathèque, a été ma tutrice professionnelle.

Bien que ma préparation concerne le concours de bibliothécaire assistant spécialisé de classe normale, un concours d'État donc, j'ai tenu à faire un stage dans une bibliothèque municipale. En effet, mes projets professionnels sont plus tournés vers la fonction publique territoriale et je souhaitais avoir une expérience supplémentaire en médiathèque. J'ai choisi de postuler à la médiathèque Haut-du-Lièvre pour deux raisons : j'avais eu des retours plus que positifs sur des stages qui s'étaient déroulés là-bas lorsque j'étais en Master de Lettres Modernes, et je voulais travailler dans une structure où les professionnels étaient proches des usagers, ce qui semblait être le cas pour la médiathèque Haut-du-Lièvre.

Notre formation n'exigeait pas de nous que nous ayons une mission de stage définie mais que nous participions à la vie quotidienne de nos structures d'accueil, c'est donc ce que j'ai fait pendant ces quelques mois de stage. Il s'est pourtant avéré qu'une ligne directrice s'est dessinée dans mon travail : l'animation. Cela est dû à la place de la médiathèque dans le quartier et mon appétence particulière pour cette facette du métier.

Je commencerai par présenter la médiathèque Haut-du-Lièvre en dressant un tableau général du contexte institutionnel et géographique dans lesquels elle se situe, puis en m'intéressant au personnel et aux collections. Dans un second temps, je ferai un compte rendu de mon stage en décrivant mon travail quotidien et régulier puis en effectuant un focus sur deux projets sur lesquels j'ai eu l'occasion de travailler.

# PARTIE 1 : LA MÉDIATHÈQUE HAUT-DU-LIÈVRE

---

## 1. CONTEXTE GÉNÉRAL

### 1.1. Établissement de la ville de Nancy

La médiathèque Haut-du-Lièvre se situe au rez-de-chaussé du Cèdre bleu au cœur du quartier Haut-du-Lièvre. Elle fait partie des quatre bibliothèques de la ville de Nancy avec la bibliothèque Stanislas, bibliothèque patrimoniale, la médiathèque Manufacture, médiathèque au centre ville, et une autre médiathèque de quartier la médiathèque Saint-Pierre. La carte étant gratuite au Haut-du-Lièvre, il n'est possible pour les personnes y étant inscrites de n'emprunter que dans cette médiathèque, en revanche les personnes ayant une carte de la Manufacture peuvent emprunter au Haut-du-Lièvre. Pour s'inscrire, il suffit de remplir une fiche d'inscription et de la ramener avec une pièce d'identité à la médiathèque. Pour les mineurs, un responsable légal doit ramener la fiche d'inscription avec sa pièce d'identité le jour de l'inscription. Cette carte permet d'emprunter jusqu'à 25 documents à la fois à la médiathèque, d'utiliser les postes informatiques à raison d'une heure par jour, ainsi que d'accéder gratuitement à *Onlineformapro*, une ressource en ligne permettant la formation. Un projet de navette entre les bibliothèques de la ville de Nancy est en cours de réflexion. Les usagers de la médiathèque Haut-du-Lièvre ont également accès à *Limedia*, la bibliothèque numérique du sillon lorrain, mais ils ne semblent pas s'y intéresser.

### 1.2. Le quartier du Haut-du-Lièvre

Le Haut-du-Lièvre, construit sur des anciennes carrières, a émergé à la fin des années 1950 pour répondre à un manque de logements. Deux barres, le Tilleul argenté et le Cèdre bleu, ainsi que trois tours sont alors construites. Il se situe sur le Plateau de Haye, espace partagé par les villes de Nancy, Maxéville et Laxou.

C'est aujourd'hui un quartier prioritaire de la ville où le taux de pauvreté est supérieur à 55 %, contre 17 % en moyenne en métropole, et le taux de chômage approche les 40 %. Les jeunes, les familles ainsi que les personnes seules et de plus de 65 ans sont très représentés dans ce quartier. Les établissements scolaires du Haut-du-Lièvre font partie du réseau d'éducation prioritaire renforcé. Le taux d'élèves boursiers est de 84,5 % alors que la moyenne en métropole est de 38 %<sup>1</sup>.

Il y a un maillage associatif important dans le quartier. Ces associations mènent des actions contre les difficultés des habitants et des nouveaux arrivants. Le CRIL 54<sup>2</sup> par exemple lutte contre l'illettrisme et propose notamment un travail en binôme avec un ou une bénévole sur 3 ans. Le SAMIE<sup>3</sup> accompagne des mineurs étrangers et isolés dans leurs vies en France. La médiathèque Haut-du-Lièvre travaille avec certaines de ces associations en offrant d'une part un espace et des outils de travail et d'autre part en les accueillant pour certaines animations. Une fois par mois a lieu un Espace citoyen à la médiathèque. Tout le monde est invité à participer et les jeunes de la maison de l'emploi

<sup>1</sup> Données tirées du *Projet Scientifique et Culturel pour une nouvelle médiathèque quartier Haut-du-Lièvre / Plateau de Haye*. Il s'agit d'un document présentant la médiathèque, le quartier, et proposant des pistes de réflexion pour le déménagement de la médiathèque dans un espace plus grand et plus adapté.

<sup>2</sup> Centre de Ressources Illettrisme du Meurthe-et-Moselle.

<sup>3</sup> Service d'Accompagnement des Mineurs Isolés Etrangers.

doivent venir. Il s'agit de session de discussion sur des sujets de société comme l'égalité homme/femme, la radicalisation ou la laïcité. Des intervenants de Lorraine citoyenneté active, une association créée après les événements de *Charlie Hebdo*, mènent l'atelier en lançant le débat ou en le recentrant si besoin.

## 2. LES COLLECTIONS

La médiathèque Haut-du-Lièvre propose des documents à destination d'un public adulte ainsi que d'un public jeunesse. Ces deux publics ont un espace séparé par l'accueil.

### 2.1. La section adulte

La section adulte de la médiathèque se situe dans les trois salles à droite de l'accueil. Il faut toutefois noter que les revues adultes se trouvent à l'accueil. A part le numéro le plus récent qui doit être consulté sur place, toutes les revues sont empruntables.

Dans la première salle de cette section, on a les romans, les romans policiers, la littérature et l'humour, les témoignages, les livres « Facile à lire » et les documents en gros caractères. Les documents de cette salle sont rangés par genre (R pour roman, RP pour roman policier, T pour témoignage, GC pour gros caractères, etc) puis par les trois premières lettres du nom de l'auteur. Une gondole au milieu de chaque étagère permet la présentation en *facing* des nouveautés ou des livres que l'on recommande. Il y a également un présentoir pour les nouveautés, une table pour la rentrée et les prix littéraires ou les documents à mettre en avant ainsi qu'un pupitre où l'on place une sélection de films tirés de livres. Pour le fonds « Facile à lire », il y a des documents mis à disposition des lecteurs pour trouver un livre selon leur niveau de lecture.

Dans la deuxième salle, on peut trouver les DVD adultes, les BD/manga/comics, le fonds RLI<sup>4</sup>, le fonds FLE<sup>5</sup> et les documents de formation. Les DVD sont rangés par genre - aventure, comédie, drame, etc- eux même classés par ordre alphabétique. Les documents sont ensuite rangés à partir des trois premières lettres du titre du film ou de la série. Les BD sont rangées dans des bacs formant un îlot central. Les petits formats sont séparés des formats classiques. Elles sont toutes classées selon la première lettre du titre par ordre alphabétique. Les comics et les manga sont rangés de la même façon sur des étagères. Le fonds RLI suit le même principe de classement que les romans et romans policiers. Le fonds de FLE est rangé par langue et le fonds de formation par niveau d'étude puis par formation, concours ou recherche d'emploi.

La dernière pièce est destinée aux documentaires. Les documents sont rangés par grandes familles – arts, monde, nature, etc - puis classés selon une méthode Dewey simplifiée. Il y a également des gondoles de présentation des nouveautés mais c'est un fonds qui n'attire pas beaucoup. La pièce est surtout utilisée par les personnes ayant besoin d'un espace de travail.

<sup>4</sup> Roman Littérature de l'imaginaire

<sup>5</sup> Français Langues Etrangères



## 2.2. La section jeunesse

La section jeunesse comporte les collections destinées au public jeunesse ainsi qu'aux adolescents. Elle se situe dans les deux salles à gauche de l'accueil. Des jeux de société sont également disponibles à l'accueil et essentiellement utilisés par les enfants.

Dans la grande salle, la première à gauche de l'accueil, on trouve la section pour les adolescents composée de romans, de romans RLI, de BD et manga ainsi que de DVD. On distingue les documents de cette section par l'astérisque sur la cote. Les documents suivent le même plan de classement que pour la section adulte sauf pour les DVD qui ont pour cote F\* et les trois premières lettres du titre. Les DVD jeunesse sont également cotés avec un F puis les trois premières lettres du titre. Les revues jeunesse sont soumises aux mêmes règles que les revues adulte. Les BD, manga, romans, livres en langue étrangère et contes sont rangés comme pour la section adulte. Dans des bacs, on peut retrouver les documentaires ainsi que les albums jeunesse. Les premiers sont classés par genre – arts, nature, société, etc- et les seconds selon la première lettre du titre du livre. Un tapis et des bacs sont également à disposition des plus petits et de leurs parents. Les documents de ce fonds sont simplement cotés différemment du reste et triés selon qu'ils sont cartonnés ou non. Dans la salle suivante, nous avons les documentaires jeunesse classés de la même manière que les documentaires adultes. Les documentaires de la section jeunesse semblent être plus empruntés que ceux de la section adulte.

## 2.3. Quelques chiffres de l'année 2019<sup>6</sup>

La médiathèque Haut-du-Lièvre possède 17 920 documents en tout, dont 88,66 % répartis en libre accès de la manière suivante : 50,46 % en section adulte, 29,94 % en section jeunesse, 8,26 % en section adolescent.

Sur l'année 2019, la médiathèque a enregistré 24 341 prêts en tout. Les fonds les plus empruntés l'année dernière étaient le fonds livre adulte avec 4 776 prêts, le fonds DVD adulte avec 4 602 prêts et le fonds livre jeunesse avec 4 541 prêts. Il est intéressant de noter que même si les livres des fonds adulte et jeunesse restent les documents les plus empruntés, leurs emprunts diminuent depuis ces trois dernières années. Ceux des films en section adulte, également sur le podium des emprunts pour l'année 2019, augmentent.

Ces chiffres permettent de confirmer ou d'infirmer des impressions que l'on peut avoir sur les prêts lorsque l'on travaille en service public. Je ne suis pas étonnée de voir ressortir les livres et DVD de la section adulte et les livres de la section jeunesse. Il faut toutefois prendre en compte le fait que certains usagers, notamment des enfants, peuvent consulter les documents sur place mais ne pas emprunter.

## 3. LE PERSONNEL

Le personnel de la médiathèque est composé de Marie-Odile Fiorletta, la responsable de la médiathèque, Catherine Conraud et Sandie Hiltz, qui travaillent toutes trois rattachées à la filière culturelle. Smaïl Zegaoui, médiateur et agent de sécurité, y travaille également : il gère les éventuels conflits, reprend les enfants quand cela est nécessaire et fait du service public et du rangement. Il aide beaucoup lorsqu'il y a besoin de mettre en place des choses pour divers animations. Il habite le quartier et connaît

<sup>6</sup> Données tirées des statistiques de la médiathèque Haut-du-Lièvre de l'année 2019. Cf annexe 1.  
LA NEVE Léna | D.U | Rapport de stage | mars 2020

donc bien les usagers de la médiathèque. Quand il n'est pas là, un agent AGIR vient à la médiathèque pour garantir la sécurité. Des bibliothécaires de la Manufacture montent également de temps en temps pour renforcer l'équipe. Le mercredi et le samedi, Linda et Loïc, des vacataires, viennent prêter main forte.

Pendant mon stage, Sandie était en arrêt maladie et j'ai ressenti que l'équipe travaillait à flux tendu dans la mesure où Marie et Catherine avaient parfois du mal à finir leur travail interne lorsqu'il fallait assurer les visites de classe, les animations ou le service public.

# PARTIE 2 : MON STAGE À LA MÉDIATHÈQUE HAUT-DU-LIÈVRE

---

## 1. MON TRAVAIL QUOTIDIEN ET RÉGULIER

### 1.1. Les tâches quotidiennes

Au cours de mon stage, deux types de tâches quotidiennes ont occupé mes journées : celles axées sur les collections et celles tournées vers les usagers.

Pour les activités axées sur les collections, j'ai dû mobiliser des compétences ou des connaissances plutôt liées à la bibliothéconomie, même si cela restait assez simple et basique dans l'ensemble. La première chose que ma tutrice m'a demandé lorsque je suis arrivée a été de me familiariser avec les différentes collections de la médiathèque. Pour cela, je me suis focalisée sur un fonds à la fois en essayant de comprendre le système de classement et en rangeant le fonds en question. C'est une démarche un peu longue à faire en découvrant le lieu mais je me suis très rapidement rendu compte que c'était essentiel pour bien maîtriser les fonds et pour pouvoir aider les usagers par la suite. Cette étape de première découverte des différents fonds m'a pris une semaine environ en sachant que je ne faisais pas que cela. Dès la deuxième semaine de stage, j'ai pu aiguiller une usagère dans l'espace et la conseiller sur des documents précis. Ma collègue l'avait dirigée vers moi pour que je puisse m'exercer et pour voir comment je m'en sortais. L'usagère était à la recherche de documents supports pour des cas pratiques d'étudiants en formation pour être professeurs des écoles. Elle cherchait plus particulièrement des doubles pages de bricolages à réaliser avec des objets de récupération comme des rouleaux de papier toilette. Je l'ai amenée vers le rayon documentaires jeunesse et lui ai indiqué le fonds « arts créatifs ». Le fait d'avoir bien étudié les collections au préalable m'a permis tout au long de mon stage d'être plus efficace mais aussi de réfléchir sur certains choix de cotation comme les DVD de films de la saga *Marvel* classés à différents endroits ou la trilogie du *Seigneur des Anneaux* de Tolkien en section adolescent.

Outre ce premier tour de la médiathèque, une des tâches quotidiennes que nous avons à effectuer lorsque nous en avons le temps était le rangement de la médiathèque. Il est important de ranger régulièrement les différents fonds et de replacer les documents à leur place pour proposer un service de qualité. Ce n'est pas une tâche qui est trop lourde dans l'emploi du temps si c'est fait au fur et à mesure des retours.

Dans le travail sur les collections, j'ai eu l'occasion de participer au désherbage des romans adolescents ainsi que de toutes les revues avec Catherine. C'est une étape essentielle pour faire vivre les fonds et faire respirer les étagères. Les romans adolescents ne tenant que sur deux étagères, il était absolument nécessaire de faire du tri. Même si une partie des séries est rangée en réserve, il fallait vraiment faire de la place. Catherine m'a dit de retirer tout ce qui était détérioré, ce qui ne donnait plus envie et/ou ce qui était vieux. Pour ce dernier critère, nous avons tout de même gardé les « classiques ». Choisir ce qui devait être enlevé était bien plus difficile que ce à quoi je m'attendais, même si on utilise certains des critères de la méthode IOUPI<sup>7</sup>, surtout parce que j'avais envie de garder la plupart des documents. Ce choix, même s'il est réfléchi et

<sup>7</sup> La méthode IOUPI est une méthode de désherbage en bibliothèque basée sur les critères suivants : document Incorrect, contenu Ordinaire, document Usé, information Périmée et document Inadéquat.

motivé, reste subjectif et j'ai ressenti une certaine illégitimité à décider. Je me suis beaucoup appuyée sur l'avis de ma collègue dès que j'avais le moindre doute. Je pense que lorsque c'est possible, faire ce travail de désherbage à deux peut être une bonne idée puisque cela permet un dialogue et une réflexion partagée sur le fonds. Pour le désherbage des revues, nous avons suivi la méthode suivante : si la case de la revue n'était pas remplie à plus de la moitié nous n'y touchions pas, sinon nous sortions les exemplaires de la revue et ne gardions que ceux de l'année en cours ou au maximum de 2018. Sur ce fonds, il n'y a pas eu de réflexion puisque les seuls critères étaient la date de parution du document et son état. J'ai fait un panier *V-Smart* pour changer le statut des documents désherbés. Ma tutrice a apporté une partie des revues désherbés à la prison où elle travaille, le reste a été mis de côté pour des personnes âgées du Plateau.

En ce qui concerne mon travail auprès des usagers, c'est celui qui m'a le plus occupé lorsque la médiathèque était ouverte. Comme je l'ai dit précédemment, le lien entre le personnel de la médiathèque et les usagers est très important au Haut-du-Lièvre. Nous sommes là pour accueillir le public, l'orienter dans l'espace et le conseiller sur les collections selon les demandes. J'ai participé aux prêts-retours à la banque d'accueil mais je n'avais pas de plage horaire précise et délimitée pour cela.

Beaucoup de nos usagers sont des enfants et lorsqu'ils ne sont pas à l'école, ils sont à la médiathèque. Ils peuvent y rester l'après-midi en allant sur les ordinateurs, en lisant ou en jouant à différents jeux de société. Nous leur prêtons des jeux à l'accueil sur demande. Ils apprécient particulièrement le *Dobble* et le *Solo*, deux jeux de cartes auxquels on peut jouer en groupe. Ils nous demandent également de jouer avec eux, et nous acceptons lorsque nous avons le temps. Cela participe à l'atmosphère conviviale de la médiathèque et à la création d'un lien. Nous leur expliquons les règles et ils apprennent à jouer ensemble.

Il y a un grand nombre d'usagers qui vient à la médiathèque pour apprendre le français. Les binômes (bénévole et apprenant) du CRIL viennent pour travailler dans la section adulte. Nous avons un fonds d'apprentissage de langues bien fourni et ces documents sont très utilisés. Une des ressources particulièrement utilisées à la médiathèque est *Onlineformapro*. Elle est accessible gratuitement dès le moment où l'on est inscrit à la médiathèque. Grâce à des identifiants personnels, chacun peut accéder à son compte depuis un ordinateur personnel ou sur place. Avec *Onlineformapro*, les usagers peuvent se former et suivre leur progression en mathématiques, en français ou à l'utilisation du pack *office* par exemple. Lorsque nous proposons cette ressource à nos usagers, nous sommes souvent confrontés à un autre problème : l'illectronisme. Il m'est arrivé de rester plus d'une heure avec une jeune femme sur un ordinateur pour lui montrer comment l'utiliser. A la barrière de la langue s'ajoute une méconnaissance des outils informatiques. Si personne ne peut les aider, cela renforce leur isolement, c'est pourquoi cet accompagnement au quotidien est important. Dans les faits, il n'est pas possible que les bibliothécaires accompagnent personnellement l'ensemble des usagers en ayant besoin, mais le quartier Haut-du-Lièvre possède un important maillage associatif qui peut s'occuper de cela.

## **1.2. Préparation et mise en place des animations**

La dernière partie du travail en lien avec les usagers est la préparation et la mise en œuvre des animations. La médiathèque Haut-du-Lièvre a un programme d'animations

riche à destination des enfants mais aussi des adultes<sup>8</sup>. La préparation de ces animations peut prendre du temps mais elles font vivre la médiathèque. Les usagers habitués semblent les apprécier et les attendre<sup>9</sup>.

J'ai eu plus particulièrement l'occasion de participer à l'animation Arts Créatifs à destination des enfants. Nous choisissons une histoire à lire et proposons une activité manuelle en lien avec cette histoire. Pour ma première participation, ma tutrice m'avait proposé de poursuivre sur le thème de l'architecture et du design, thème des visites de classe du moment, et de créer une carte pop-up<sup>10</sup>. J'ai donc testé différentes méthodes de pop-up et d'origami à partir de documents que Marie m'avait donnés. Nous avons choisi de préparer en amont une vingtaine de maisons en origami ainsi que les supports des cartes, le pliage étant complexe pour des enfants, et de leur proposer de décorer puis d'assembler les deux parties de leur carte. Cette activité a eu un grand succès à tel point que pour l'atelier Arts Créatifs suivant, nous avons gardé la même formule en remplaçant la maison par un bonhomme de neige. Au cours des différents ateliers à destination des enfants auxquels j'ai pu assister, j'ai remarqué que même si certains d'entre eux avaient du mal avec les activités manuelles, ils étaient tous heureux de pouvoir « faire ».

Du côté des animations adultes, j'ai participé à On aime on en parle<sup>11</sup> et au *Small Talk*. Pour la première animation, tout le monde est invité à venir présenter ce qu'il a vu ou lu dans le mois. Ce que j'ai le plus apprécié dans ces séances c'était l'aspect horizontal des relations que nous avons avec les usagers : il y avait un véritable échange et surtout pas de hiérarchisation du conseil. Cela permet d'instaurer un moment convivial et de partager des coups de cœur autour d'un café. En ce qui concerne les *Small Talk*, il s'agit de sessions de discussion en anglais que notre collègue Homeira mène habituellement. Pour le *Small Talk* de novembre, Homeira n'était pas présente et Catherine et moi avons mené la séance à partir de ce qu'elle avait prévu. C'était un exercice difficile dans la mesure où nous ne parlions pas notre langue maternelle et que que ni l'une ni l'autre n'avions jamais fait cela. Même si nous avons eu du mal à répartir la parole entre les participantes, certaines monopolisant la parole et d'autres n'osant pas la prendre, le bilan de cette séance reste plutôt positif puisque toutes les participantes ont pu s'exprimer en anglais et apprendre de nouveaux mots. Lors des animations adultes, on sent particulièrement le choc d'univers différents entre les habitants du quartier et certains de nos usagers venant du centre ville ou d'ailleurs.

<sup>8</sup> Cf annexe 2.

<sup>9</sup> Cf annexe 3.

<sup>10</sup> Cf annexe 4.

<sup>11</sup> Cf annexe 5.

## 2. LA NUIT DE LA LECTURE 2020

### 2.1. Préparation de la Nuit de la Lecture

Lorsque j'ai commencé mon stage début novembre, ma tutrice m'a dit que la Nuit de la Lecture 2020 à la médiathèque serait une *Pyjama Party*. Elle m'a demandé de réfléchir à ce que ce thème m'inspirait. Il y avait déjà des idées d'ateliers sur la soirée et j'étais intéressée par l'atelier photographie<sup>12</sup>. J'ai également trouvé l'idée d'histoires du soir<sup>13</sup> à distribuer aux usagers pour qu'ils puissent lire avant de s'endormir. Je me suis donc occupée de ces deux choses.

Pour l'atelier photo, nous voulions à la base que les visiteurs puissent poser sur un fond décoré et avoir un retour des photographies en direct sur un écran. Je me suis rendue compte que ça serait compliqué compte tenu du matériel à disposition. Nous avons donc choisi de leur montrer depuis l'écran de l'appareil photo individuellement. Pour le fond, j'ai pu utiliser des grilles recouvertes d'une sorte de tissu brun et rouge. Des décorations de la nuit sont remontées de la Manufacture, j'ai donc rajouté des étoiles et une lune. Nous avons eu l'idée de proposer des *bookfaces*, il a fallu chercher des livres nous permettant de les réaliser. Nous avons pu faire des tests de cadrage la semaine même avec des enfants habitués de la médiathèque qui étaient ravis de participer. La dernière chose à préparer pour cet atelier était les fiches pour le droit à l'image.

En ce qui concerne la préparation des histoires du soir, cela a pris plus de temps. Après réflexion, j'ai décidé de choisir cinq extraits pour trois différentes tranches d'âge, à savoir les 6-12 ans, les adolescents et les adultes. Puisque nous allons reproduire et diffuser ces extraits, il fallait que les textes soient libres de droit. Je voulais également qu'ils ne soient pas trop difficiles à lire mais qu'ils restent intéressants et donnent éventuellement envie de lire l'œuvre dont je les avais tirés. Je souhaitais enfin que les usagers puissent retrouver les livres à la médiathèque ou au pire des cas à la Manufacture. Avec ces critères en tête, j'ai constitué ma liste d'extraits pour les trois tranches d'âge. Je me suis aidée du site *Atramenta* et de sa section « auteurs du domaine public », de mes lectures et connaissances personnelles en littérature et de *Wikisource*. Puis est venu le travail de mise en page : j'ai utilisé les illustrations d'origine lorsqu'elles étaient également tombées dans le domaine public, et quand ce n'était pas le cas j'ai puisé dans *Pixabay*, une banque d'images utilisables gratuitement. J'ai fait valider mes mises en page par Marie. Il s'est avéré que j'avais choisi une image trop dure pour illustrer l'extrait du *Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo, texte au sujet déjà peu léger. J'ai donc retravaillé ce document. La semaine même de la Nuit de la Lecture, j'ai customisé des boîtes en carton pour être raccord avec le thème de la nuit.

Outre mes préparations personnelles, nous avons déplacé de fond en comble les meubles de la médiathèque quelques jours avant la soirée, des paravents et d'autres objets sont remontés de la Manufacture, nous avons ramené des lampes de chevet et tout ce qui pouvait être utile. Ce genre d'événement nécessite une équipe importante sur place. Nous avons eu l'aide par exemple de Marion, une bénévoles, venue le jeudi matin pour bouger des meubles et présente également le samedi soir, et Loïc, un vacataire très doué en travaux manuels qui a confectionné des décors magnifiques. Il y a également eu la préparation des tickets de tombola et des passeports à distribuer aux enfants.

<sup>12</sup> Cf annexe 6.

<sup>13</sup> Cf annexe 7.

## 2.2. Le jour J

Le jour même, c'est à dire le 18/01/2020, nous avons fini de mettre en place les différentes salles le matin et la médiathèque a ouvert ses portes au public à l'heure habituelle, à savoir 14h. Des enfants étaient déjà là et avaient avec eux leur pyjama. Ce n'était pas facile de les occuper dans ces circonstances et ils ont un peu tourné en rond en attendant le début de la soirée. Vers 16h30, les différents intervenants étaient là, nous avons fait une pause pour prendre des forces et Patrick Fiorletta, présent pour animer l'atelier sophrologie, a proposé à l'équipe une séance de sophrologie. C'était extrêmement relaxant et cela nous a permis de souffler avant la soirée. A 18h, toute l'équipe, à savoir 17 personnes, était en pyjama prête à accueillir le public. Nous nous sommes tous mis à nos postes et les quatre heures suivantes sont passées très vite.

A l'atelier photo, j'avais avec moi Isabelle, une ambassadrice des bibliothèques de Nancy, et Mélisse, la fille de Catherine. Nous n'étions pas de trop de trois parce que les visiteurs se sont enchaînés presque en continu. Je prenais les photos, Isabelle s'occupait des autorisations pour le droit à l'image et Mélisse mettait le tampon sur le passeport des enfants. Nous proposons des photos simples devant le décor, en noir et blanc, en sépia ou un *bookface*. A 21h, Marie et Catherine m'ont appelée pour le tirage de la tombola, il y avait 40 chèques lire à distribuer. La soirée s'est terminée à 22h. Tout le monde est parti en semblant ravi et nous avons eu de très bons retours de la part des visiteurs présents. Nous sommes également partis après avoir remis en place le maximum de choses.

## 2.3. Bilan de la soirée

Entre 14h et 22h ce jour-là nous avons eu 531 visiteurs, en comparaison il y avait eu 414 personnes en 2019 et 363 en 2018. Nous pouvons voir cette augmentation comme indicateur de l'ancrage de l'événement pour les usagers et plus encore de la place de la médiathèque dans la vie du quartier. Comme je l'ai dit, les retours oraux des usagers étaient positifs. L'équipe a également formulé de bons retours sur la soirée mais certaines choses pourraient être améliorées. Globalement, quelques personnes supplémentaires en support pour l'équipe n'auraient pas été de refus dans la mesure où il y avait vraiment beaucoup de monde partout et parce que nous n'avons pas eu le temps de prendre des photos de la soirée. Les parents n'étaient pas forcément présents avec leur enfant et cela a pu poser problème, notamment pour l'atelier photo où nous avions besoin d'un responsable pour signer les autorisations de droits à l'image, ou pour gérer les enfants dans les ateliers nécessitant un minimum de concentration.

## 3. LES DÉFIS DE L'ÉCRITURE

Le CRIL 54 organise chaque année les Défis de l'écriture : il s'agit de faire écrire des adultes en difficulté avec le français des textes courts sur un thème donné. Des structures partenaires comme la médiathèque s'occupent de mener des ateliers d'écriture avec leurs usagers concernés. Ces ateliers donnent lieu à la publication d'un recueil et à un spectacle où les participants le désirant peuvent mettre en scène certains textes. Cette année le thème est « Musique sans frontière ».

Le 05/11/2019, j'ai participé à une journée de formation au CRIL 54 avec Marie. Le but était de nous former le mieux possible à l'animation d'ateliers d'écriture en vue des Défis. Philippe Vallet, notre formateur, nous a fait faire plusieurs exercices pendant la journée, allant de la constitution d'un réservoir de mots à la création d'un petit recueil de poèmes. Il s'agissait de jouer avec l'aspect poétique de la langue, exercice auquel nous ne sommes pas forcément confrontés souvent. La journée a été très instructive. Marie m'a demandé de réfléchir à des idées de séances pour la mise en place de nos ateliers.

Nous avons fait une réunion avec Catherine, qui avait participé à la même formation mais à un autre moment, quelques semaines après pour faire le point. Nous avons convenu des dates pour quatre séances. Je n'ai pu assister qu'à trois des ateliers. Nous avons essayé de créer une progression dans les exercices que nous allions leur proposer. Le CRIL 54 devait nous proposer des idées d'animation mais elles sont arrivées un peu tard par rapport à notre planning. Nous avons eu quatre participants qui avaient déjà participé aux Défis de l'écriture l'année précédente.

La première séance a été consacrée en grande partie à la présentation du projet et à faire connaissance. Nous avons également constitué un réservoir de mots sur le tableau blanc et proposé un exercice à partir de ce réservoir : choisir un mot et faire une phrase ou deux avec ce mot et trois mots accolés. Nous avons observé une certaine difficulté à faire cet exercice donc nous avons essayé de reformuler les consignes sans grand succès. Un de nos usagers était très stressé par le fait de ne pas réussir à écrire correctement et cela l'a bloqué pendant la première séance. Pendant les séances suivantes, nous leur avons proposé de réfléchir à ce qu'ils aimeraient créer pour le recueil, autant sur le fond que sur la forme. Ils ont fini par opter pour deux formes de textes : utiliser le titre d'une chanson qu'ils aimaient pour créer un refrain dans leur texte où ils racontent leur lien avec la musique ou la création d'une jaquette de CD dans laquelle les titres des chansons forment un texte.

Ce projet me plaisait particulièrement parce que c'était le genre d'animation que j'avais envie de mettre en place en bibliothèque. Cependant, je n'avais jamais réfléchi à ce qu'impliquait travailler avec un public en difficulté avec le français dans ce contexte. Lors de la première séance, je n'ai pas su comment me positionner : je ne savais pas s'il fallait que je me place en retrait pour les laisser faire ou si je devais aller proposer mon aide. J'ai observé ma collègue pour voir comment elle se plaçait. J'ai fini par comprendre quand ils avaient besoin de moi ou non. J'étais très émue par les textes qu'ils ont écrits parce que je savais d'une part qu'ils n'étaient pas forcément à l'aise avec l'exercice et qu'ils s'étaient investis dans le projet, et d'autre part parce que ces textes leur ressemblaient vraiment et qu'ils retranscrivaient des souvenirs et des émotions. Par ailleurs, trois d'entre eux ont hâte de participer au spectacle qui aura lieu en mai. Une des participantes ne voulait pas y prendre part mais en participant aux ateliers ainsi qu'au projet photographique fin février, elle s'est un peu plus ouverte et a décidé d'y réfléchir lorsque Marie lui a reproposé.



## BILAN DE STAGE

---

Lors de ce stage, j'ai surtout été amenée à développer mes compétences relationnelles, puisque j'étais la plupart du temps en interaction avec les différents publics que ce soit en situation d'animation ou de service public. C'était l'une de mes attentes en postulant dans cet établissement et je suis tout à fait satisfaite de cette expérience. J'envisage l'action culturelle comme un pilier essentiel de la lecture publique et la médiathèque Haut-du-Lièvre a une programmation dense et riche. En ce qui concerne l'échange avec les usagers lors de service public, c'est également ce que je recherchais : il y a une relation de proximité entre les agents de la bibliothèque et les usagers. Cette proximité rend l'espace convivial et aide à mon sens la médiation. Pendant la dernière semaine de stage, j'ai participé à l'atelier photographie animé par Julie Deutsch et ayant pour but de capter l'image que les habitants ont du quartier. Pendant ces séances, quelqu'un m'a dit qu'il y a quelques années, la médiathèque n'était qu'un endroit pour venir chercher des livres et qu'on n'y restait habituellement pas, mais qu'aujourd'hui c'est aussi un endroit où on peut venir passer un après-midi. Je trouve cela représentatif de la médiathèque Haut-du-Lièvre actuelle.

J'ai également pu effectuer des tâches de bibliothéconomie comme du désherbage ou la constitution d'un panier sur Electre, même si ce n'était pas la majorité de mon travail. En fin de stage, j'ai demandé à Marie et Catherine de me montrer comment elles géraient leurs fonds respectifs, et comment elles faisaient leurs achats de documents. Je voulais voir cette facette du métier pour avoir une idée plus précise de leur travail. Je me suis rendue compte que même si cet aspect du métier était important, ce n'était pas ce qui m'attirait le plus.

En conclusion, je retire de ce stage une expérience positive et bénéfique qui m'a confortée dans mes futurs projets professionnels. Cela m'a permis de préciser le genre d'établissement dans lequel j'aimerais travailler : un établissement ouvert et humain, mettant en place des actions pour ses usagers et les faisant participer.

## *Table des annexes*

<b>ANNEXE 1 : STATISTIQUES DE LA MÉDIATHÈQUE HAUT-DU-LIÈVRE DE L'ANNÉE 2019.....</b>	<b>17</b>
<b>ANNEXE 2 : LISTE DES ANIMATIONS AUXQUELLES J'AI ASSISTÉ DURANT MON STAGE.....</b>	<b>19</b>
<b>ANNEXE 3 : MARQUE-PAGE DISTRIBUÉ À LA MÉDIATHÈQUE HAUT-DU-LIÈVRE ET SERVANT DE PROGRAMME D'ANIMATIONS.....</b>	<b>21</b>
<b>ANNEXE 4 : PHOTOGRAPHIES PRISES PAR MOI-MÊME DES CARTES POP-UP FAITES LORS DES ATELIERS ARTS CRÉATIFS.....</b>	<b>22</b>
<b>ANNEXE 5 : LISTE DE MES PROPOSITIONS DE COUPS DE CŒUR POUR L'ANIMATION ON AIME ON EN PARLE.....</b>	<b>23</b>
<b>ANNEXE 6 : LISTE DES EXTRAITS CHOISIS POUR LES HISTOIRES DU SOIR DISTRIBUÉES PENDANT LA NUIT DE LA LECTURE 2020.....</b>	<b>24</b>
<b>ANNEXE 7 : PHOTOGRAPHIES PRISES PAR MOI-MÊME À L'OCCASION DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIE DE LA NUIT DE LA LECTURE 2020.....</b>	<b>25</b>

## ANNEXE 1 : STATISTIQUES DE LA MÉDIATHÈQUE HAUT-DU-LIÈVRE DE L'ANNÉE 2019

DOCS Nature - Annexe : NHDL [Exemplaires]

Période : 2019/12/31 (1D)

Etat de col. ; localisation egal à NHDL

Total : 17.920

x	NHDLADO	NHDLA	NHDLJ	NHDLMA	NHDLMJ	NHDLML	NPL	Total
BDJNP	12	0	27	0	8	0	0	47
BDJP	304	38	874	0	444	0	0	1660
BDP	6	974	6	2	1	17	0	1006
CDJP	0	0	3	0	0	0	0	3
DVDJP	34	0	82	0	24	0	0	140
DVDP	0	76	0	0	0	0	0	76
DVFJP	253	11	635	0	102	0	0	1001
DVFP	3	1766	3	8	0	0	0	1780
JEUJP	0	0	7	0	26	0	0	33
LAJP	0	0	13	0	1	0	0	14
LAP	0	5	0	0	0	5	0	10
LIVJNP	0	0	111	0	52	1	0	164
LIVJP	513	73	3007	0	915	58	0	4566
LIVNP	0	71	0	7	0	6	0	84
LIVP	4	4509	9	59	0	283	1	4865
LIVRP	0	0	1	0	0	0	0	1
OBJPJ	0	1	0	0	0	0	0	1
OBJP	0	5	0	0	0	0	0	5
REVJNP	0	0	31	0	0	0	0	31
REVJP	352	0	557	0	0	0	0	909
REVNP	0	20	0	0	0	0	0	20
REVP	0	1494	0	0	0	0	10	1504
<b>Total</b>	<b>1481</b>	<b>9043</b>	<b>5366</b>	<b>76</b>	<b>1573</b>	<b>370</b>	<b>11</b>	<b>17920</b>

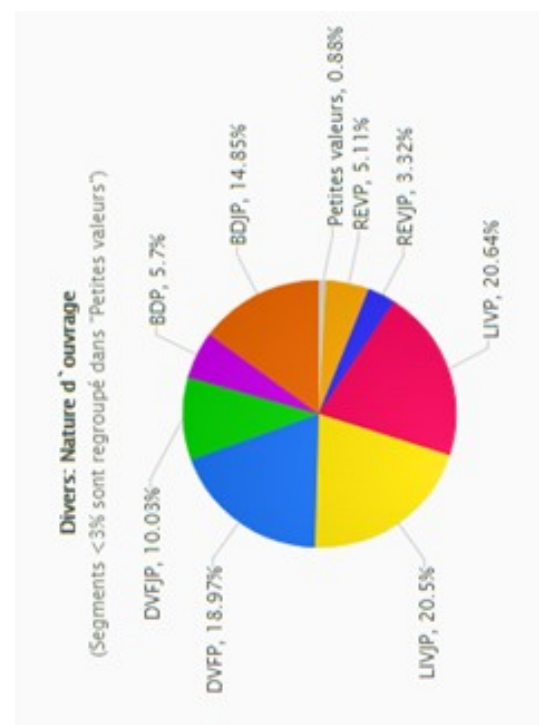
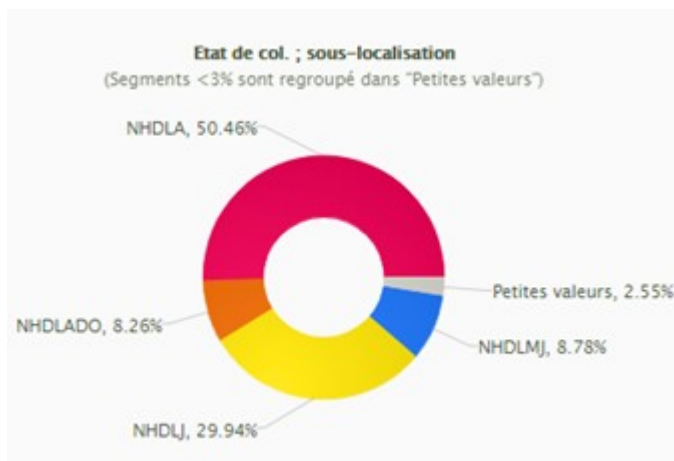
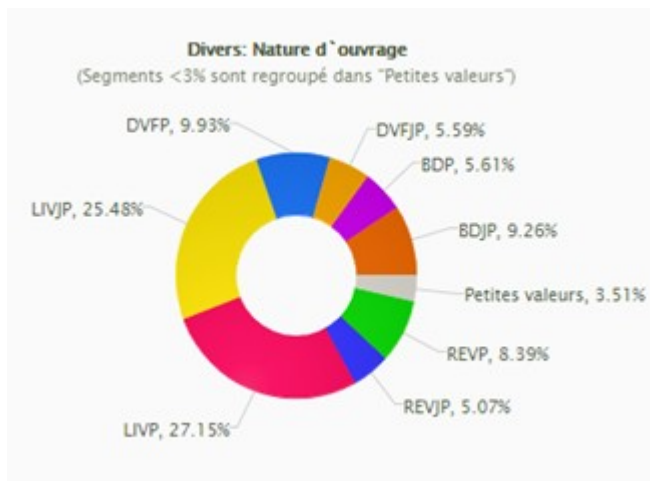
PRETS Nature - Annexe : NHDL [Prêts et renouvellements]

Période : 2019/01-2019/12 (1Y)

Etat de col. ; localisation egal à NHDL

Total : 24.341

x y	NHDLAD O	NHDLA	NHDLJ	NHDLM A	NHDL MJ	NHDLM L	Autres	Total
BDJP	413	0	3075	0	126	0	0	3614
BDP	9	1374	0	5	0	0	0	1388
CDJP	0	0	3	0	0	0	0	3
DVDJP	12	0	63	0	0	0	0	75
DVDP	0	81	0	0	0	0	0	81
DVFJP	625	0	1814	0	1	0	1	2441
DVFP	0	4602	0	16	0	0	0	4618
JEUNP	0	0	0	0	4	0	0	4
LAJP	0	0	4	0	1	0	0	5
LAP	0	4	0	0	0	1	0	5
LIVJNP	0	0	17	0	9	0	0	26
LIVJP	253	2	4541	0	169	25	0	4990
LIVNP	0	9	0	0	0	3	0	12
LIVP	2	4776	0	11	0	234	0	5023
LIVRP	0	0	2	0	0	0	0	2
REVJNP	202	0	607	0	0	0	0	809
REVP	12	1216	17	0	0	0	0	1245
<b>Total</b>	<b>1528</b>	<b>12064</b>	<b>10143</b>	<b>32</b>	<b>310</b>	<b>263</b>	<b>1</b>	<b>24341</b>



## Evolution des prêts sur 3 années

### Divers: Nature d'ouvrage

Position	Valeur	Absolu	Pourcentage		
1	LVP	5.023	20.64%	↓	-438
2	LIVJP	4.990	20.50%	↓	-450
3	DVFP	4.618	18.97%	↑	384
4	BDJP	3.614	14.85%	↓	-77
5	DVFJP	2.441	10.03%	↓	-531
6	BDP	1.388	5.70%	↑	24
7	REVP	1.245	5.11%	↓	-8
8	REVJP	809	3.32%	↓	-288
9	DVDP	81	0.33%	↓	-82
10	DVDJP	75	0.31%	↓	-12

## ANNEXE 2 : LISTE DES ANIMATIONS AUXQUELLES J'AI ASSISTÉ DURANT MON STAGE

Animation	Principe	Mon rôle
Accueil de classe Thème « Architecture et design »	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Accueils des classes de primaire à la médiathèque</li> <li>* Présentation la médiathèque</li> <li>* Lecture des histoires et proposer un jeu sur un thème</li> </ul>	Animatrice avec Catherine
Éveil musicale avec François Liuzzo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Découverte et manipulation d'instruments de musique particuliers et/ou en récupération</li> </ul>	Observatrice
Espace citoyen	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Débat à partir d'un thème donné</li> <li>* Discussion en petits groupes ou avec l'intégralité des participants</li> </ul>	Observatrice
Atelier philo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Réservé aux enfants</li> <li>* Discussion sur un sujet</li> </ul>	Observatrice
Grainothèque	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Association du Plateau vient à la médiathèque avec des graines</li> <li>* Mise en sachet de graines et apprentissage de leurs particularités</li> </ul>	Aide à l'animation
Atelier arts créatifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Lecture sur le thème choisi</li> <li>* Activité manuelle lié au thème</li> </ul>	Animatrice
Small Talk	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Discussion en anglais agencée autour de lectures et de petits jeux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* En novembre : animatrice avec Catherine</li> <li>* En décembre : participante</li> <li>* En février : créatrice de la séance mais non présente</li> </ul>

Nuit de la Lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <i>Pyjama Party</i></li> <li>* 6 ateliers, un buffet, une tombola, des missions spéciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Atelier photographie : animatrice avec Mélisse et Isabelle</li> <li>* Histoires du soir : créatrice</li> </ul>
Nuit de la Lecture au collège Jean Lamour	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mise en avant de la médiathèque Haut-du-Lièvre</li> <li>* Jeux d'écriture : constitution d'un réservoir de mot et création de textes</li> </ul>	Animatrice avec Catherine
Semaine atelier photographie avec Julie Deutsch	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Prise de photographies du quartier</li> <li>* Sélection des photographies</li> </ul>	Aide à l'animation avec Clara
Jeux vidéos	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Installation d'un rétroprojecteur relié à une PS4</li> <li>* Jeux proposés : Fifa et <i>Just Dance</i></li> </ul>	Aide à l'animation (en alternance avec mes collègues)
Projection de film	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Installation d'un rétroprojecteur relié à un lecteur DVD</li> <li>* Film projeté : <i>Le Magicien d'Oz</i></li> </ul>	Surveillante de salle

## ANNEXE 3 : MARQUE-PAGE DISTRIBUÉ À LA MÉDIATHÈQUE HAUT-DU-LIÈVRE ET SERVANT DE PROGRAMME D'ANIMATIONS



**Médiathèque Haut-du-Lièvre**  
FÉVRIER-JUILLET 2020

**DU CÔTÉ DES ADOS-ADULTES**

*On aime, on en parle*  
16h30 - 4 mars, 3 avril, 29 mai, 26 juin

*Small talk*  
16h30 - 7 février, 13 mars, 18 avril, 3 juin

*Apprendre le français avec le cinéma*  
16h30 - 14 février, 17 mars, 28 avril, 26 mai, 23 juin

*Espaces citoyens*  
16h30 - 13 février, 12 mars, 30 avril, 14 mai, 11 juin

*Démonstration casque VR*  
16h30 - 4, 4.7 février, 7, 7.18 avril

**DU CÔTÉ DES PLUS JEUNES**

*Le mercredi à 15h*

Arts créatifs 11 mars, 7<sup>ème</sup> avril, 4-18-27 mai  
Atelier multimédia 18 mars  
Ciné-débat 25 mars  
Grainothèque 3 février, 4 mars, 27 avril, 24 juin  
Conte en LSF 16h30 - 13 février, 8 avril, 10 juin  
Spectacle par la conteuse Julie André 13 mai

*Le samedi à 15h*

Atelier photo 8 février, 7 mars, 14 mai  
Chasse aux trésors 21 mars  
Création d'un magazine 28 mars

**ÉVÈNEMENTS**

Atelier Slam Course radicale expression directe à 15h  
14, 15, 16, 17, 18 avril sur inscription 03 83 98 34 24

**RETROUVEZ LA MÉDIATHÈQUE  
À LA FÊTE DE LA MUSIQUE  
ET AUX ESTIVALES DU PLATEAU**

Bâtiment le Cèdre bleu, 17 bis rue Jean Mihal  
54000 Nancy - 03 83 98 34 24  
info@nancy.fr

**B** Bibliothèques de Nancy

**ANNEXE 4 : PHOTOGRAPHIES PRISES PAR MOI-MÊME DES  
CARTES POP-UP FAITES LORS DES ATELIERS ARTS CRÉATIFS**





## **ANNEXE 5 : LISTE DE MES PROPOSITIONS DE COUPS DE CŒUR POUR L'ANIMATION ON AIME ON EN PARLE**

### **Séance du 31/01/2020 :**

- \* *L'adoption* tome 1 et 2 de Zidron et Monin (BD)
- \* *Le Prénom* réalisé par Alexandre de la Petalière et Matthieu Delaporte
- \* *21 Jump Street* réalisé par Phil Lord et Chris Miller
- \* *Un peu, beaucoup, aveuglement* réalisé par Clovis Cornillac
- \* *La vie rêvée de Walter Mitty* réalisé par Ben Stiller
- \* *Les gardiens de la galaxie* réalisé par James Gunn
- \* *Spiderman Homecoming* réalisé par Jon Watts
- \* *Civil War* réalisé par Joe et Anthony Russo

### **Séance du 11/12/2019 :**

- \* *Breaking Bad* (série)
- \* *Downton Abbey* (série)
- \* *Snatch* réalisé par Guy Ritchie
- \* *OSS 117 Rio ne répond plus* réalisé par Michel Hazanavicius
- \* *Orgueil et Préjugés* de Jane Austen
- \* *L'Atlas des femmes* de Joni Seager

## **ANNEXE 6 : LISTE DES EXTRAITS CHOISIS POUR LES HISTOIRES DU SOIR DISTRIBUÉES PENDANT LA NUIT DE LA LECTURE 2020**

### **Textes pour les adultes**

- \* incipit de *Sans Famille* d'Hector Malot
- \* incipit de *Germinal* d'Emile Zola
- \* « Ma Bohème » d'Arthur Rimbaud
- \* « Mon rêve familial » de Paul Verlaine
- \* incipit du *Dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo

### **Textes pour les adolescents**

- \* extrait de *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne
- \* incipit d'*Orgueil et Préjugés* de Jane Austen
- \* lettre CLIII des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos
- \* extrait des *Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas
- \* extrait de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand

### **Textes pour les enfants**

- \* extrait d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll
- \* « La Cigale et la Fourmi » de Jean de la Fontaine
- \* « Le Corbeau et le Renard » de Jean de la Fontaine
- \* incipit du « Chat botté » de Charles Perrault
- \* incipit d'*Alibaba et les quarante voleurs* édition 1945

## ANNEXE 7 : PHOTOGRAPHIES PRISES PAR MOI-MÊME À L'OCCASION DE L'ATELIER PHOTOGRAPHIE DE LA NUIT DE LA LECTURE 2020

