

## Culture écrite

Jean-Marie Privat

► **To cite this version:**

Jean-Marie Privat. Culture écrite. Pratiques : linguistique, littérature, didactique, Centre de recherche sur les médiations (Crem) - Université de Lorraine 2019, oralité, littératie, 183-184, 10.4000/pratiques.6747 . hal-03175489

**HAL Id: hal-03175489**

**<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03175489>**

Submitted on 20 Mar 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



**Pratiques**  
Linguistique, littérature, didactique

**183-184 | 2019**  
**oralité, littérature**

---

## Culture écrite

Jean-Marie Privat

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6747>

DOI : [10.4000/pratiques.6747](https://doi.org/10.4000/pratiques.6747)

ISSN : 2425-2042

### Éditeur

Centre de recherche sur les médiations (CREM)

### Référence électronique

Jean-Marie Privat, « Culture écrite », *Pratiques* [En ligne], 183-184 | 2019, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 10 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6747> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.6747>

---

Ce document a été généré automatiquement le 10 octobre 2020.

© Tous droits réservés

---

# Culture écrite

Jean-Marie Privat

---

- 1 L'histoire de la culture écrite est celle d'une emprise toujours plus grande sur les cultures orales premières. L'empire de l'écrit implique toutefois de ne sous-estimer ni la nostalgie des oralités ni la présence latente des voix dans la littérature écrite. La culture écrite doit aussi être considérée dans ses caractéristiques propres (visualisation, mémorisation, objectivation, spatialisation du langage, etc.) et dans ses différentes manifestations (le clavier, l'écrivain, la main le livre, la bibliothèque, l'Académie, etc.). C'est dans ce cas que l'on parle plutôt de littératie comme d'un système socio-sémiotique complexe qui engage des pratiques, des agents et des valeurs. Le scriptocentrisme est d'un point de vue épistémologique l'angle acritique de la culture écrite/littératie.
- 

AUTEUR

JEAN-MARIE PRIVAT

Université de Lorraine, Crem, F-57000 Metz, France