



**HAL**  
open science

**Ong, Walter J.**

Jean-Marie Privat

► **To cite this version:**

| Jean-Marie Privat. Ong, Walter J.. 2019, pp.[En ligne]. 10.4000/pratiques.6767 . hal-03175505

**HAL Id: hal-03175505**

**<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03175505>**

Submitted on 20 Mar 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



**Pratiques**  
Linguistique, littérature, didactique

**183-184 | 2019**  
**oralité, littérature**

---

Ong, Walter J.

Jean-Marie Privat

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6767>

DOI : [10.4000/pratiques.6767](https://doi.org/10.4000/pratiques.6767)

ISSN : 2425-2042

**Éditeur**

Centre de recherche sur les médiations (CREM)

**Référence électronique**

Jean-Marie Privat, « Ong, Walter J. », *Pratiques* [En ligne], 183-184 | 2019, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 09 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6767> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.6767>

---

Ce document a été généré automatiquement le 9 octobre 2020.

© Tous droits réservés

---

# Ong, Walter J.

Jean-Marie Privat

---

- 1 W. J. Ong (1912-2003), jésuite de formation, a soutenu une thèse en 1955 à l'université d'Harvard, sous la direction de M. McLuhan (1977 [1962]), le fameux auteur de *La Galaxie Gutenberg. La genèse de l'homme typographique*. W. Ong a enseigné et conduit l'essentiel de ses recherches à l'Université de Saint-Louis (USA)<sup>1</sup>. On prendra une première mesure de son œuvre riche, diverse, importante et stimulante en anthropologie historique, culturelle et linguistique, en feuilletant *An Ong Reader. Challenges for Further Inquiry* (Ong, 2002).
- 2 Les travaux de Ong ont fait véritablement irruption dans l'univers académique francophone avec la traduction – tardive – de son livre *Oralité et écriture*<sup>2</sup>. Les démonstrations linguistiques et les interrogations anthropologiques de W. Ong sur les dynamiques de l'oralité et sur les logiques de la communication écrite (parole religieuse, acte philosophique, genre littéraire, relation pédagogique) croisent évidemment les recherches décisives d'un J. Goody (1978 [1977]) sur *la raison graphique* ou, par exemple, celles très importantes et pionnières de l'historienne américaine E. L. Eisenstein sur *La Révolution de l'imprimé : à l'aube de l'Europe moderne* (Goody, 1991 [1983]).
- 3 Le point nodal d'*Oralité et écriture* est toutefois l'émergence de la question des oralités dans les pratiques savantes ou ordinaires et chez les théoriciens (Ong fut un très grand spécialiste des théoriciens renaissants de l'écriture et de la conquête scripturale du monde) et plus encore les négociations plus ou moins conflictuelles et inventives entre culture orale multiforme et univers des écrits<sup>3</sup>. Ong s'est particulièrement intéressé à l'écologie des médias, à la technologie de la parole, au rôle de l'auditoire et il a donné de nombreuses conférences (*Lincoln Lecture*) sur les façons de raconter et sur la phénoménologie de la lecture (la mémoire, l'intériorité, l'oralité du langage, etc.). C'est la découverte de cette production matérielle et contrastive de la pensée du monde et de la conscience au monde qui a suscité chez le philosophe P. Macherey un passionnant compte rendu d'*Oralité et écriture*.
- 4 Nous suggérons à nos lectrices et lecteurs qui découvriront à leur tour ce continent conceptuel – le nôtre aujourd'hui à chacune et à chacun à vrai dire – de suivre

P. Macherey dans sa découverte empathique et critique d'un ouvrage qui synthétise les points saillants d'une pensée originale, curieuse et inquiète, une pensée *situationniste* pourrait-on dire des praxis langagières : <https://philolarge.hypotheses.org/1492>.

---

## BIBLIOGRAPHIE

- EISENSTEIN, E. L. (1991) [1983]. *La Révolution de l'imprimé : à l'aube de l'Europe moderne*. Trad. de l'anglais par M. Sissung & M. Duchamp. Paris : La Découverte.
- GOODY, J. (1978) [1977]. *La raison graphique : la domestication de la pensée sauvage*. Trad. de l'anglais par J. Bazin & A. Bensa. Paris : Éditions de Minuit.
- OLSON, D. R. (1998) [1994]. *L'univers de l'écrit. Comment la culture écrite donne forme à la pensée*. Trad. de l'anglais par Y. Bonin. Paris : Retz.
- ORLSON, D. R. (2006). « Littératie, scolarisation et cognition. Quelques implications de l'anthropologie de Jack Goody ». *Pratiques* 131-132, p. 83-94. En ligne : [https://www.persee.fr/doc/prati\\_0338-2389\\_2006\\_num\\_131\\_1\\_2119](https://www.persee.fr/doc/prati_0338-2389_2006_num_131_1_2119).
- MCLUHAN, M. (1977) [1962]. *La Galaxie Gutenberg. La genèse de l'homme typographique*. Trad. de l'anglais par J. Paré. Paris : Gallimard.
- ONG, W. J. (2002). *An Ong Reader: Challenges for Further Inquiry*. Cresskill : Hampton Press.
- ONG, W. J. (2014) [1982]. *Oralité et écriture. La technologie de la parole*. Trad. de l'anglais par H. Hiessler. Paris : Les Belles Lettres.

## NOTES

1. *The Ong Center at Saint Louis University* a été créé en sa mémoire (<https://www.slu.edu/arts-and-sciences/ong-center/walter-ong.php>). On pourra consulter de nombreuses transcriptions de contributions orales – y compris en français – à la rubrique *Walter J. Ong Manuscript Collection - Archives* du site <http://cdm.slu.edu/cdm/landingpage/collection/ong/>
2. J. Ong (2014 [1982]).
3. À titre de premier contact, on pourra écouter sur YouTube *Walter Ong - Oral Cultures and Early Writing*. Ong a inspiré de nombreux chercheurs, en particulier David R. Olson (1998 [1994] ; 2006).

AUTEUR

**JEAN-MARIE PRIVAT**

Université de Lorraine, Crem, F-57000 Metz, France