



HAL
open science

Oralité

Jean-Marie Privat

► **To cite this version:**

| Jean-Marie Privat. Oralité. 2019, pp.[En ligne]. 10.4000/pratiques.6772 . hal-03175508

HAL Id: hal-03175508

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03175508v1>

Submitted on 20 Mar 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Pratiques
Linguistique, littérature, didactique

183-184 | 2019
oralité, littératie

Oralité

Jean-Marie Privat



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6772>

DOI : [10.4000/pratiques.6772](https://doi.org/10.4000/pratiques.6772)

ISSN : 2425-2042

Éditeur

Centre de recherche sur les médiations (CREM)

Référence électronique

Jean-Marie Privat, « Oralité », *Pratiques* [En ligne], 183-184 | 2019, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 09 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6772> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.6772>

Ce document a été généré automatiquement le 9 octobre 2020.

© Tous droits réservés

Oralité

Jean-Marie Privat

- 1 Contrairement aux usages académiques, « oralité » n'est pas synonyme d'oral. Oralité ne saurait non plus par principe se définir indépendamment de la littérature. Du point de vue ethnologique (et non uniquement sémio-linguistique) on peut parler de *l'oralité comme culture* (cultures exotique, première, enfantine, folklorique, etc.), de *l'oralité comme rite* (la minute de silence, le témoin au tribunal ou à la mairie, le patient en analyse, la prière collective au temple, etc.), de *l'oralité comme mode anthropologique de communication* (s'adresser à ses morts ou à Dieu, parler aux animaux, aux objets, à soi-même), de *l'oralité comme genre de discours* (comptine, berceuse, dicton, chanson, arts de la parole, etc.), de *l'oralité comme pratique ordinaire* (oralité spontanée comme le cri, régulée comme une conversation ou formalisée/formatée comme un oral de recrutement). Il convient par ailleurs de distinguer à minima oralité primaire (les sociétés qui ne [re]connaissent pas l'écriture), oralité secondaire (modes de coexistence de deux régimes de communication), oralité tertiaire (oralités numériques). L'ethnocritique s'intéresse particulièrement à toutes les formes d'hybridation des mondes de communication et d'hétérophonie des voix en littérature (oralité seconde, littérature seconde, etc.).
-

AUTEUR

JEAN-MARIE PRIVAT

Université de Lorraine, Crem, F-57000 Metz, France