



Raison graphique

Jean-Marie Privat

► **To cite this version:**

Jean-Marie Privat. Raison graphique. Pratiques: linguistique, littérature, didactique, Centre de recherche sur les médiations (Crem) - Université de Lorraine 2019, oralité, littérature, 183-184, 10.4000/pratiques.6802 . hal-03175519

HAL Id: hal-03175519

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03175519>

Submitted on 20 Mar 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Pratiques
Linguistique, littérature, didactique

183-184 | 2019
oralité, littératie

Raison graphique

Jean-Marie Privat



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6802>

DOI : [10.4000/pratiques.6802](https://doi.org/10.4000/pratiques.6802)

ISSN : 2425-2042

Éditeur

Centre de recherche sur les médiations (CREM)

Référence électronique

Jean-Marie Privat, « Raison graphique », *Pratiques* [En ligne], 183-184 | 2019, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 11 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/6802> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.6802>

Ce document a été généré automatiquement le 11 octobre 2020.

© Tous droits réservés

Raison graphique

Jean-Marie Privat

- 1 Cette notion est une traduction/adaptation française du titre de l'ouvrage de référence de J. Goody, *The domestication of the savage mind*. Dans *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, l'anthropologue britannique développe l'idée que nos modes et habiletés de pensée ne sont pas indépendants des modes de communication. Ainsi l'écrit dispose le/du langage comme d'un objet sémiotique structuré par sa linéarité et sa spatialité. La mise en ligne – droite ou non – en tableau à plusieurs entrées et en colonnes – horizontales et verticales entrecroisées ou non – du langage produit des effets cognitifs spécifiques d'organisation et de compréhension du monde et de soi. Un dictionnaire et un index ou un schéma et une carte n'ont pas d'existence pratique en régime d'oralité. L'écrit met *sous les yeux* et comme à distance les discours – y compris les nôtres les plus intimes – ; il tend ainsi à induire une forme de rationalité plus « froide » et plus propice à l'examen critique ou scientifique des données langagières. Mais dans le même temps il s'expose à laisser échapper une partie de la densité humaine et de la complexité mouvante du monde. C'est en un sens de cette déraison graphique que la littérature joue ou se joue. Voir aussi, J.-M. Privat (2018).

BIBLIOGRAPHIE

GOODY, J. (1977). *The domestication of the savage mind*. Cambridge/New York/Melbourne : Cambridge University Press.

GOODY, J. (1978) [1977]. *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*. Trad. de l'anglais par J. Bazin & A. Bensa. Paris : Éditions de Minuit.

PRIVAT, J.-M. (2018). « Sur *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage* de Jack Goody ». *Questions de communication* 33, p. 299-323. En ligne : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/12581>.

AUTEUR

JEAN-MARIE PRIVAT

Université de Lorraine, Crem, F-57000 Metz, France