

ARCHIVES MÉDIATIQUES EN PARTAGE & (RE)CONSTRUCTIONS MÉMORIELLES D'UN TERRITOIRE

Pierre Morelli



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



TERRITOIRE
TRANSFRONTALIER

UNE LABÉLISATION :
CAPITALE
EUROPÉENNE DE LA
CULTURE (2022)



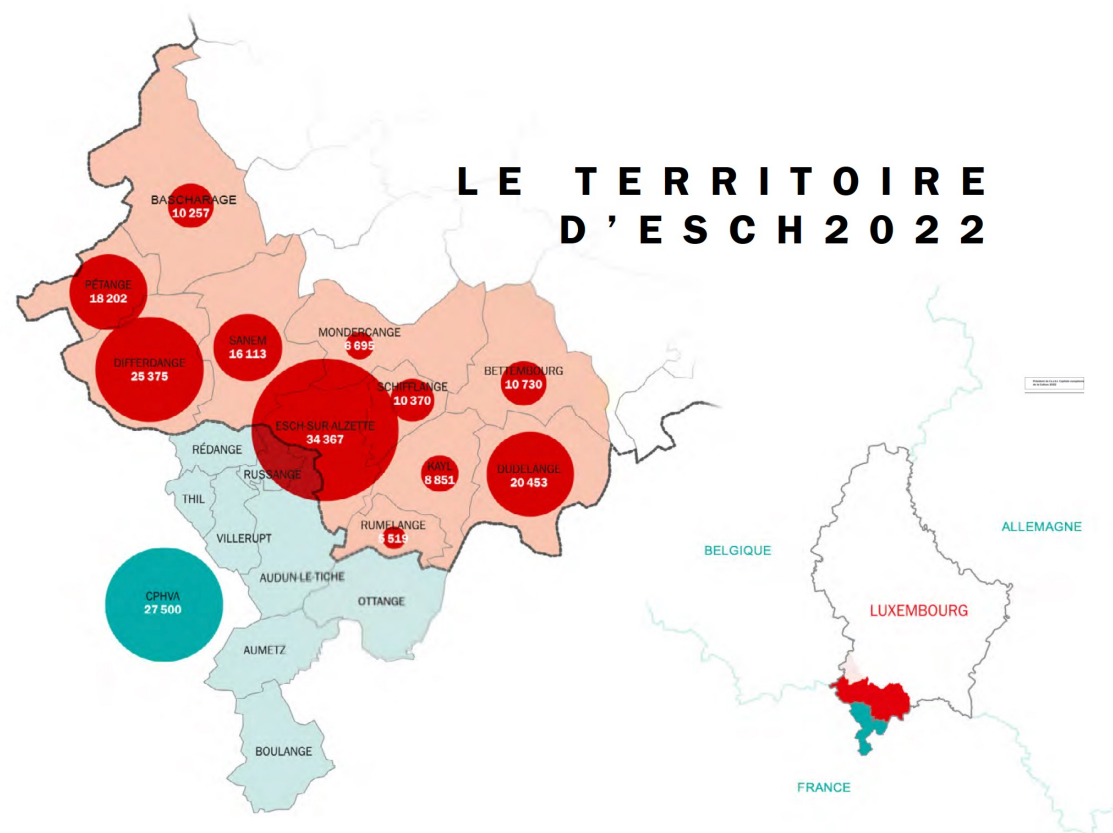
projet culturel en cours d'élaboration (*Fresque interactive mémorielle*)

PROJET LABELLISÉ :



ESCH-SUR-ALZETTE
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

- 22/02/22 → 22/12/22
- Fil rouge Esch'22 : « **REMIX CULTURE** »
 - **REMIX EUROPE** (valeurs)
 - **REMIX NATURE** (redéveloppement / traditions & héritage culturel)
 - **REMIX ART** (accès à la culture)
 - **REMIX YOURSELF** (l'individu & changements à venir)
- 11 communes luxembourgeoises et 8 communes françaises.
 - **Pro-Sud (Luxembourg)** : Bettembourg, Differdange, Dudelange, Esch-sur-Alzette, Mondercange, Käerjeng, Kayl, Pétange, Rumelange, Sanem, Schifflange
 - **Communauté de communes du Pays Haut Val d'Alzette (France)** : Audun-le-Tiche, Aumetz, Boulange, Ottange, Rédange, Russange, Thil, Villerupt



MEMORIES, IMAGES AND HISTORY ACROSS BORDERS

- Partenaires :

- L'INA (*porteur du projet*)
- la DRAC Lorraine
- Le CREM en association avec CRULH et LOTERR (université de Lorraine) & université de Luxembourg
- le CNA (Dudelange)



un projet en lien avec les missions de L'INA

- Née de la dissolution de l'ORTF (1974), l'Ina est chargée d'**archiver** les productions audiovisuelles, de **produire**, d'**éditer**, de **céder** des contenus audiovisuels et multimédias à destination de tous les publics, professionnels ou particuliers, pour tous types d'écrans.
 - Depuis 1992 : **extension du dépôt légal à la télévision et à la radio** (l'INA en est le dépositaire).
 - À partir des années 2000 : campagne de **numérisation des archives**
 - À partir de 2006 : **extension du dépôt légal à l'Internet** (mise en œuvre partagée entre la Bibliothèque nationale de France et l'INA)
- L'INA **collecte**, **sauvegarde**, **numérise**, **restaure** et **valorise** les archives de la radio et de la télévision françaises, soit plus de 70 ans de programmes radio et 60 ans de télévision
 - plusieurs millions d'heures de radio et de télévision conservées, et plus d'1 million de documents photographiques
- L'ina valorise ses fonds à travers plusieurs vitrines :
 - <https://www.ina.fr>
 - offre de streaming Madelen
 - <http://www.inatheque.fr>
 - **Fresques interactives** : <https://www.ina.fr/pages-carrefours/fresques-interactives/>

: <https://www.ina.fr/pages-carrefours/fresques-interactives/>

1. [Panorama Grand Est](#)
2. [SUDORAMA, Mémoires du Sud de 1940 à nos jours.](#)
3. [Lumni Enseignement](#)
4. [50 ans de borbolh occitan](#)
5. [Artsonores - L'aventure électroacoustique](#)
6. [Le festival de Cannes](#)
7. [L'Europe des cultures](#)
8. [Charles de Gaulle - paroles publiques](#)
9. [elles@centrepompidou](#)
10. [Empreintes landaises](#)
11. [Lumières sur Rhône-Alpes](#)
12. [L'Ouest en mémoire](#)
13. [Mineurs du Monde](#)

1. [Mémoires de la Méditerranée](#)
2. [en-scène\(s\) : le spectacle vinant en vidéo](#)
3. [Images de Picardie](#)
4. [Pierre Soulages en images](#)
5. [Montagnes magiques : 100 ans de tourisme alpin](#)
6. [Indépendances \(processus de décolonisation\)](#)
7. [Danses sans visa](#)
8. [Sécurité sociale](#)
9. [Lille : une métropole, des regards](#)
10. [Nantes, la métamorphose d'une ville](#)
11. [Olonne-sur-mer : regard sur la Vendée](#)
12. [François Mitterrand - Le verbe en images](#)

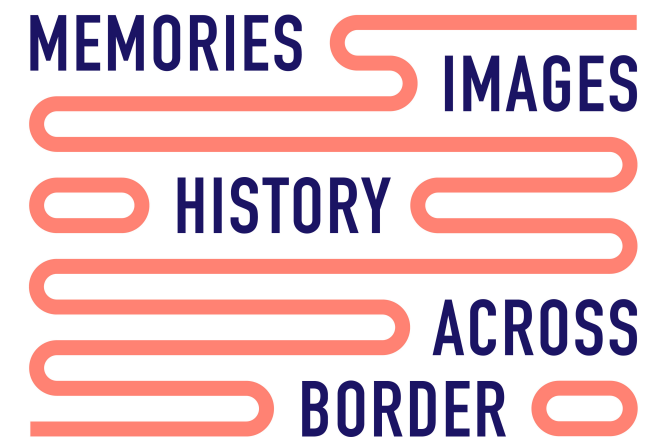
UNE FRESQUE INTERACTIVE À VISÉE PATRIMONIALE

- Patrimoine : « bien commun » (Davallon, 1992) qui appartient à tous bien que n'appartenant à personne en particulier.
→ Bien commun avec lequel chacun peut engager une relation (lien).
- Faire œuvre de patrimonialisation :
 - faire d'un « objet » un « objet du patrimoine »,
 - établir et renforcer le rapport au passé à travers des « gestes de patrimonialisation (*Idem*) consistants en :
 - la prise d'initiatives → développer un sentiment de valeur symbolique (risque de disparition de l'objet en question),
 - La reconnaissance du statut patrimonial → processus d'authentification de l'objet garantissant sa représentativité d'une période révolue.

Nb : cette reconnaissance est renforcée par la labellisation de l'objet par une autorité compétente. Ici : double labellisation institutionnelle (institutions représentées par les acteurs en présence & inscription dans le programme Esch'22 capitale européenne de la culture)

AU FIL DE L'ALZETTE...TERRITOIRES ET DESTINS PARTAGÉS

- Une fresque numérique interactive
- Trois manifestations grand public
 - Deux dispositifs créés par les étudiants de master journalisme et création de jeu de l'UL (Jeu transmédiatique et webdocumentaire)
 - Trois mappings créatifs
- Un colloque scientifique



MEMORIES **IMAGES**
HISTORY
ACROSS
BORDER

AU FIL DE L'ALZETTE...TERRITOIRES ET DESTINS PARTAGÉS

- Expérience interactive inédite basée sur **150 archives audiovisuelles** françaises et luxembourgeoises qui relatent **l'histoire, les grands évènements** et **les destins transfrontaliers**.
- Principales fonctionnalités de la fresque numérique :
 - **notices historiques & notices médiatiques** imprimables
 - **transcription des propos tenus & accès direct aux séquences**
 - **partage / conversations numériques** : lecteur vidéo exportable, permalien, envoi par email, bouton de recommandation Facebook (avec intégration automatique de la vidéo dans le site Facebook)
 - résultats de recherche triables et affinables
- Cinq parcours thématiques qui organisent la visite des séquences audiovisuelles
- Un **comité scientifique et éditorial** composé de chercheurs lorrains & luxembourgeois pluridisciplinaires (Histoire, géographie, sciences de l'information et de la communication)
 - coordination éditoriale et scientifique : Pierre Morelli

Découvrez les autres fresques INA — Découvrez Occitanica+ FRANÇAIS / OCCITAN ACCESSIBILITÉ

50 ans de herbich occitan ina CIRDOC Centre de Culture de l'Occitanie

Rechercher...

Parcours thématiques

Vidéos & Audios Parcours (4)

LOCCITAN, QU'ES AQUO ?
Ce parcours propose de situer la langue occitane à travers l'espace et l'histoire, notamment celle des dernières décennies.

Associations | Politique et société | Occitan dans l'espace public | Enseignement public | Enseignement | Les écoles Calandreta | L'enseignement et la recherche à l'Université | La formation pour adultes | Télévision | Médias | Presse et les nouveaux médias | Héritage littéraire | Littérature | Arts du spectacle | Gestes et paroles

LE RAYONNEMENT DE LA CULTURE D'OC
Ce parcours s'attache à montrer le renouveau et le rayonnement mondial de la culture d'oc.

Associations | Politique et société | Occitan dans l'espace public | Enseignement public | Enseignement | L'enseignement et la recherche à l'Université | Télévision | Médias | Presse et les nouveaux médias | Panorama littéraire | Littérature | La Nova Cançon | Musique | Racines et renouveau musical | Sons d'ici et d'ailleurs | Pratiques festives | Gestes et paroles

LES MOMENTS QUI ONT FAIT DATE
Ce parcours propose de revenir sur les grandes étapes qui ont marqué la reconnaissance de l'occitanisme au niveau national, depuis les années 1960 jusqu'à aujourd'hui.

Mouvements sociaux | Politique et société | Politique | Occitan dans le débat national | Les écoles Calandreta | Enseignement | La formation pour adultes | Télévision | Médias | La Nova Cançon | Musique | Racines et renouveau musical | Arts du spectacle

Découvrez les autres fresques INA — Découvrez Occitanica+ FRANÇAIS / OCCITAN ACCESSIBILITÉ

50 ans de herbich occitan ina CIRDOC Centre de Culture de l'Occitanie

Rechercher...

Vidéos & Audios (80) Parcours

FILTRES PAR

LANGUE
Toutes
Français
Occitan

THÈMES

LIEUX

PERSONNALITÉS
Entrez les premières lettres d...

PÉRIODES
Entre et

1999 2000 2001 2004

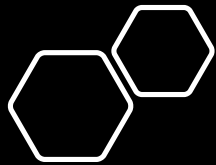
1999
Rejet de la Charte européenne des langues régionales et...

23 nov. 1999
L'enseignement bilingue à Albi

12 nov. 2001
Conférence de presse de Robert Lafont, candidat à l'élection...

1999





CINQ PARCOURS THÉMATIQUES

- De part et d'autre de la frontière
- Cultures en partage
- La mine et la sidérurgie d'hier à aujourd'hui
- Parcours et destins
- Empreinte et territoire

MOTS CLÉS : Archives audiovisuelles, culture, histoire locale, mémoire, patrimoine, patrimonialisation, territoire transfrontalier.



MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE DES ARCHIVES

En amont du dépôt du projet : recherche par mots clés (villes du territoire) *via* l'interface INAMEDIAPRO et détermination en conseil scientifique des cinq parcours thématiques

→ conseil composé d'une dizaine de chercheurs en histoire, géographie et sciences de l'information et de la communication (université de Lorraine, université de Luxembourg)

The screenshot displays the INAMEDIAPRO search interface. At the top, there is a navigation bar with the 'ina' logo, menu items 'DÉCOUVRIR', 'ACTUALITÉS', and 'SERVICES', a search bar containing 'Recherche', and icons for 'AVANCÉE', 'PANIER', and other functions. Below the navigation bar, there are two rows of media indicators: 'TV' and 'Radio', both showing a cumulative duration of '00:00:00:00'. The main content area features a sidebar on the left with a list of 'Dossiers envoyés par l'Ina' and a main search results area. The search results are sorted by 'Date d'ajout' and show 10 references. The first result is 'Le Camp de concentration de Thil près de Longwy', with a thumbnail image of a camp. The second result is 'Réunion de déportés au camp de concentration de THIL', with a thumbnail image of a group of people. The interface includes various controls for selection, sorting, and pagination.

ina
DÉCOUVRIR ACTUALITÉS SERVICES

Recherche AVANCÉE PANIER

TV Durée cumulée de vos extraits : 00:00:00:00 Radio Durée cumulée de vos extraits : 00:00:00:00

Dossiers envoyés par l'Ina

- 1. De part et d'autre de la frontière_agerhard (172)
- 2. Cultures en partage_agerhard (216)
- 3. La mine et la sidérurgie d'hier à aujourd'hui_agerhard (238)
- 4. Parcours et destins_abriandlejeune (121)
- 5. Empreintes et territoire_agerhard (257)

1. Guerres et conflits (40)


- 1. Les traces physiques de la guerre (29)
 - 0. Première guerre mondiale [AJOUTE] (1)
 - 1. La ligne Maginot (7)


Trier par Date d'ajout

Nombre de références : 10 Par page 15 1 / 1

Tout sélectionner (sur cette page) Actions à appliquer Copier la sélection vers Destination

Supprimer la sélection

 **Le Camp de concentration de Thil près de Longwy**
Date d'ajout : 19/02/2021 Emission : 12 13 Edition Lorraine
Durée : 00:02:17:00 Collection : Grand Est
N° de notice : G1364190_001_026 Date de 1^{re} diffusion : mercredi 28/01/2015

 **Réunion de déportés au camp de concentration de THIL**
Date d'ajout : 19/02/2021 Emission : Servez show

MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE DES ARCHIVES (SUITE)

Une fois le projet accepté par le comité de sélection Esch'22 :

- Janvier 2021 : élaboration pour chaque parcours d'un guide de recherche (structuration en parties et sous parties)
- février 2021 : recherches élaborées par les documentalistes de l'INA et du CNA
- mars 2021 : organisation de séances de visionnage et choix des extraits retenus

Travail en cours :

- Derniers ajustements (droits propres à certaines archives : acceptation à recueillir, négociations...)
- Choix et contact des auteur.e.s des notices (éclairage historique et médiatique)
- Ecriture du texte des parcours.
- à partir de l'automne : structure générale de la fresque et intégration des contenus

CONTRAINTES DANS LE CHOIX DES ARCHIVES

- Privilégier les sujets « parlants », durée entre 1'30 et 5 minutes maximum
- certaines manifestations réclament un accord préalable voire une négociation avec les ayants droits :
 - **Bande son & spectacles** : pas de problème majeur en cas de répétition ou de son direct par contre musiques enregistrées, extraits de films, photographies et dessins sont assujettis à accords gracieux ou à négociation tarifaire avec les ayants-droits.
 - A éviter : **images de rencontres sportives** (sauf coupe de France de football), documents **extraits de documentaires**, **habillages sonores** autorisés lors de la diffusion dans le journal télévisé mais dont l'usage est réservé à accord préalable.
- 10% environ tirés des fonds du CNA :
 - surtout du à la traduction (sous-titres) et droit d'auteurs

OBJECTIFS & ACTIONS

- Découvrir, redécouvrir, se remémorer des images, des lieux, des situations et parcourir les archives audiovisuelles en contexte (double éclairage) :
 - **notices historiques** : textes rédigés par des spécialistes
 - **contexte médiatique** : type de média, conditions particulières propres à l'archive, conservation, diffusion, conditions du tournage, compléments d'informations...
 - Exemple : prises de vues muettes sauf ITW, le commentaire audio étant lu directement lors de la diffusion et sur la base des notes manuscrites des reporters. **Ci-contre : sujet Natation à Villerupt (5 juillet 1965) : commentaires / notes du journaliste de l'époque.**
 - Nb: l'INA a archivé un certain nombre de classeurs permettant de retrouver les informations contextuelles recueillies par les journalistes.
- Suivre pas à pas le contenu grâce à la **transcription des dialogues** et l'accès direct aux séquences
- Articuler les archives selon un fil conducteur
- Explorer les ressources audiovisuelles, leur (re)donner du sens.

NATATION 107" 5/10"

est donc à Villerupt que se sont passés
ici les CHAMPIONNATS de FRANCE de NATATION
BOUCHER fut notre retenu au
au départ du cent mètre Nage libre -
1 des épreuves les + attendues -
BOUCHER avait comme adversaire
l'ARSOIS HEINRICH -
Dans le 1^{er} Basin les 2 hommes part
pratiquement ensemble. Boucher au 1^{er} plan
vie légèrement en tête -
1^{er} Plan.
Dans le 2^o Basin BOUCHER semble se
détacher, mais HEINRICH revient très fort,
et dans le dernier Basin la lutte
est très serrée, cependant dans
derniers mètres BOUCHER l'emporte
luttant de 3/10^e de seconde son adversaire -
Les 2 hommes ont fait de 58" et 58" 2/10
et qualifiés pour le dyt de FRANCE -

CARACTÈRE PATRIMONIAL DES ARCHIVES

- **Constitution / conservation des archives**
 - Ina et Cna : deux organismes chargés de la collecte, de la conservation et de la valorisation de contenus audiovisuels en France et au Luxembourg.
 - Origine des documents conservés à l'INA
 - archives professionnelles,
 - depuis 1945: programmes émanant de chaînes publiques de radio et de télévision depuis 1945,
 - depuis 1992 : programmes provenant des diffuseurs nationaux au titre du dépôt légal de la radio et de la télévision françaises,
 - depuis 2006 : dépôt légal des sites web médias
 - conservation voire commercialisation de fonds issus de collections privées
 - Origine des documents conservés au CNA (enregistrements audio, films, photos) :
 - dépôt légal ou don (propriété du CNA)
 - dépôt volontaire (propriété des ayant-droits)
 - achats (propriété négociée)
- **Archives ?**
 - évocation du passé (territoire transfrontalier)
 - archives classées selon des caractères historiques, sociaux, économiques, culturels.

Archive et patrimoine

L'archive porte en elle les ferments d'une construction ultérieure : « L'**archive**, c'est la loi de ce qui peut être dit (...) c'est aussi ce qui fait que toutes ces choses dites ne s'amassent pas indéfiniment dans une **multitude amorphe**, ne s'inscrivent pas non plus dans une **linéarité sans rupture**, et ne **disparaissent pas au seul hasard d'accidents externes**; mais qu'elles se **groupent en figures distinctes**, se **composent les unes avec les autres selon des rapports multiples**, se maintiennent ou s'estompent selon des régularités spécifiques (...) » (Foucault Michel, *Archéologie du savoir*, 1969, Paris, Gallimard : 170-171)

L'archive définit le système de son énonciabilité : « L'archive, ce n'est pas ce qui sauvegarde, malgré sa fuite immédiate, l'événement de l'énoncé et conserve, pour les mémoires futures, son état civil même d'évadé, **c'est ce qui**, à la racine même de l'énoncé-événement, et dans le corps où il se donne, définit d'entrée de jeu **le système de son énonçabilité**. » (*Idem*)

L'archive comporte une dimension dynamique intrinsèque : « L'archive n'est pas non plus ce qui recueille la poussière des énoncés devenus inertes et permet le miracle éventuel de leur résurrection, c'est ce qui définit le mode d'actualité de l'énoncé-chose, c'est le *système de son fonctionnement*. » (*Ibid.*)

- La fresque interactive invite à **faire l'expérience de la dynamique de l'archive** : elle est à la fois catalyseur et moteur de patrimonialisations croisées au sein d'un territoire.
- Mêlant culture et mémoire locale, la fresque valorise l'histoire commune, partagée dans un territoire en mutation et **renforce** en retour le **vivre-ensemble**.

(RE)CONSTRUCTIONS MÉMORIELLES D'UN TERRITOIRE

- **Patrimonialiser à partir d'archives :**
 - permettre aux extraits audiovisuels d'acquérir le statut de patrimoine : reconnaissance institutionnelle (Ina, Cna & labellisation culturelle européenne) renforcée par la qualité scientifique des auteurs (des parcours, des notices)
 - dimension symbolique *via* l'introduction d'une « continuité » avec le passé (Davallon, 2012)
- **Déclencher des « gestes de patrimonialisation »** (Davallon, 2012) :
 - **sentiment d'une valeur de l'objet** : recherches à partir de mots clés suivies de débats qui aboutissent à la validation et à la **représentativité** des extraits retenus et contextualisés,
 - **l'authentification** : garanties apportées par les institutions ayant pour mission la conservation du patrimoine audiovisuel (Ina, Cna), pondération dans le choix d'extraits (renforcement de leur valeur mémorielle),
 - **déclaration du statut patrimonial** : double labélisation (Ina - Cna & inscription de l'œuvre dans le programme culturel européen)
 - **accès par l'exposition au public** : mise en ligne des contenus renforcée par la création d'un jeu transmédiatique et d'un webdocumentaire ainsi que par l'organisation de trois manifestations grand public
 - Frontière et réaménagement du territoire;
 - Patrimoine audiovisuel partagé et conservation /Mémoire individuelle et collective ;
 - Histoire sociale de la frontière

PROBLÉMATIQUE

Constats

- des archives qui participent de la mémoire collective du territoire et de l'identité territoriale
 - contenus audiovisuels conservés avec leur contexte
 - **proximité avec le paratexte** indispensable à l'établissement d'une relation culturelle (Morelli, 2003) avec les objets audiovisuels : au-delà de la contemplation de chaque archive, accéder à des informations permettant de mieux appréhender le contexte de prise de vue et de son (dans la fresque : **éclairage média**).
 - un appel à la créativité de l'internaute en phase avec l'esprit de la manifestation **Remix Culture** : **appropriation des extraits en lien avec l'histoire personnelle de chacun**, mise en circulation créative des thématiques évoquées (commentaires, extraction d'information, conversations numériques...)

Des propositions & des hypothèses

- Être confronté à des archives : **faire (vivre) l'expérience de l'archive audiovisuelle comme catalyseur d'une démarche mémorielle** : à la suite de John Dewey (*L'art comme expérience*) considérer le patrimoine comme support et finalité d'une **expérience mémorielle** (voire mémoire comme expérience historique et culturelle du territoire).
- S'approprier les supports, les amener à **faire sens**, échanger à partir des archives (dimension dialogique / conversations numériques [cf. Jean-Maxence Granier]).
- Explorer sa mémoire, **éprouver et interroger les mécanismes du souvenir**.

POSTULAT DE CHRIS MARKER

Immemory, installation interactive
puis cédérom multimédia [1997]

« toute mémoire un peu longue est plus structurée qu'il ne semble (...) des photos prises apparemment par hasard, des cartes postales choisies selon l'humeur du moment à partir d'une certaine quantité commencent à dessiner un itinéraire, à cartographier le pays imaginaire qui s'étend au dedans de nous ».

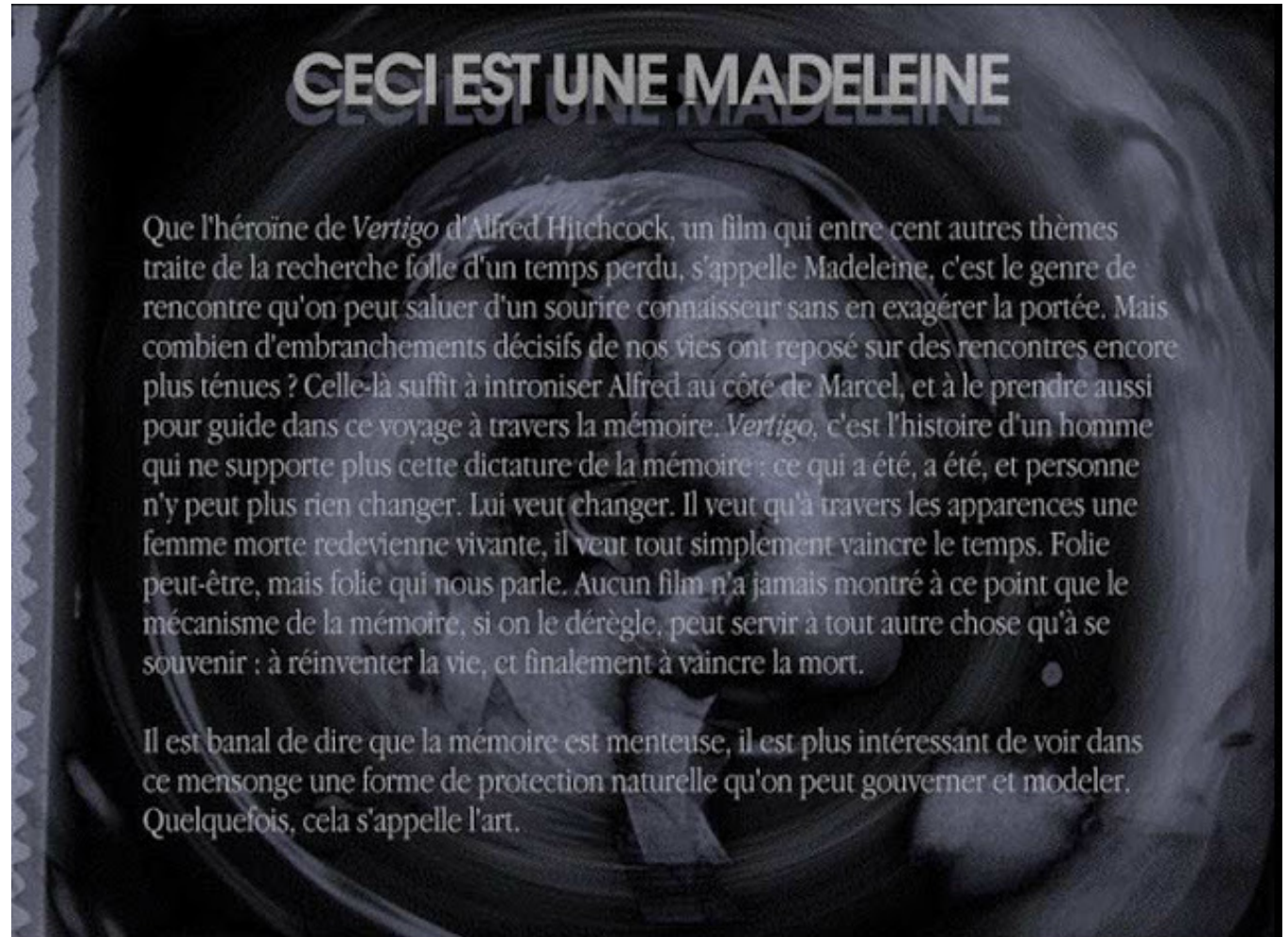
→ Quid du mécanisme du souvenir ? Qu'est-ce qu'une Madeleine ?



Dans l'installation Immemory, le spect-acteur n'est pas cantonné dans une position de voyeur : il est invité à **découvrir** des portes, à **trouver** des associations afin de **s'approprier** les objets, les récits, afin d'en **faire des "madeleines"** propices à **déclencher** en lui l'étrange **mécanisme du souvenir**.

L'expérience interactive amène à élaborer une **grille d'analyse de sa propre mémoire**.

→ À partir de la fresque : prendre goût à une remémoration, se souvenir, se rappeler (seul ou ensemble), reconstituer la mémoire d'un lieu, d'une époque...



SAMI BEN AMEUR : MÉMOIRE RENOUVELÉE (SFAX, TUNISIE - AVRIL 2016)

- « Borj Mnif » : demeure ancienne datant de la fin du 17ème siècle menacée de disparition faute de restauration
 - Installation *in-situ*, regroupant peintures photographies et vidéo :
 - « j'ai exploré la mémoire qui m'a fait revivre des images. J'ai fait parler les objets, en me référant à la fois à ma mémoire personnelle qu'à la mémoire collective. J'ai interrogé les objets intimes et emblématiques, devenant des fois support pictural. Je me suis intéressé à l'hybride et à la viralité de l'art. J'ai réfléchi également sur le rapport, sur notre présent confronté aux défis de la mondialisation, à la perte de valeur et au fanatisme. J'ai prôné le dialogue entre les cultures et le rapprochement des civilisations. »
 - <https://archivart.co/brand/29-sami-ben-ameur>
- À travers l'expérience de la Fresque : confronter mémoire personnelle et mémoire collective

CYRIELLE LEVEQUE : AUTREFOIS DANS 103 ANS

Création par stratifications & recontextualisation (Installation, Metz, 2015)

- « Certains éléments des cartes postales (lieux, personnes) ont été prélevés et assemblés afin de **créer une nouvelle ville**. Des **lieux** qui avaient été détruits sont **réapparus tels des fantômes** et ont été **réinvestis dans un assemblage d'images**. »
 - introduire et décontextualiser des images :
« Ainsi, on peut se demander de quelles manières les **fragments perdus parviennent à faire œuvres** alors que dans le champ de l'art le contexte d'une image fait sens. »
- Au-delà de la fresque : s'engager dans des appropriations créatives du patrimoine territorial (créations, conversations numériques...)



- **Pour Chris Marker :**

- La mémoire ne se construit pas seulement avec l'observation d'éléments objectifs (historiques).

→ Le visionnage d'archives amène l'internaute à subjectiver les éléments afin d'en reconstituer l'histoire : phénomène de narrativisation (Fludernik , 1996).

- **Pour Sami Ben Ameer :**

- La mémoire peut surgir des lieux, des objets et de leur réagencement.

→ Nécessité de confronter mémoire individuelle et mémoire collective et d'engager une dynamique mémorielle.

- **Pour Cyrielle Leveque :**

- S'appropriier les images, les recontextualiser, leur faire perdre leur « fonction initiale » afin de créer à partir de la reprise de fragments perdus.

- Faire œuvre et ne pas se contenter de faire sens : placer les images au service d'un projet.

→ Archives = matériau à partir duquel peut être mené un travail plastique et esthétique.

→ Six œuvres réalisées à partir d'archives :

- Fresque, trois mappings créatifs, un webdocumentaire, un jeu transmédiatique

- **Dans la fresque interactive :**

- Le travail d'appropriation des archives participe de l'esprit général de la manifestation Remix culture (Esch'22, capitale européenne de la culture),

- Construction voire renforcement de l'identité en lien avec son territoire d'appartenance : identification territoriale (rapport au territoire d'appartenance et/ou d'origine, au patrimoine [patrimonialisation]),

- Conservation & transmission de l'identité :

- **exposition, affichage, revendication** : sentiment subjectif d'appartenance à une communauté émotionnelle (communalisation , cf. Max Weber),
- **s'approprier les archives** au service d'un projet avec comme fil conducteur l'expression de sa subjectivité, de son identité (« remix culture »),
- **mise en circulation créative** : recontextualisation, mise en scène du territoire selon une perspective historique,
- **mise en débat de l'identité territoriale** : conversations numériques, commentaires.

RÉFÉRENCES

Davallon J., 2012, « Du patrimoine à la patrimonialisation », https://web.archive.org/web/20170918062441/http://preac.crdp-paris.fr/fileadmin/user_upload/Ressources/2012/1_Jean_Davallon.pdf.

Dewey J., 1934, *L'art comme expérience*, John Dewey, traduit de l'anglais (USA) par Jean- Pierre Cometti, Christoph Domino, Fabienne Gaspari, Catherine Mari, Nancy Murzilli, Claude Pichevin, Jean Piwnica et Gilles Tiberghien, Paris, Folio Essais, 2016.

Fludernick M, 1996, *Towards a 'Natural' Narratology*. London & New York, Routledge.

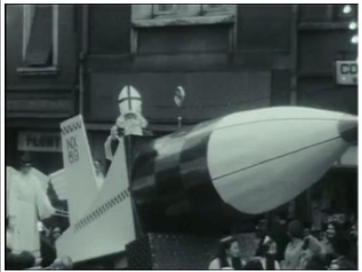
Foucault Michel, 1969, *Archéologie du savoir*, Paris, Éditions Gallimard.

Granier, J.-M., 2001, « Du Contrat de lecture au Contrat de conversation », *Communication et langages*, 100, pp. 51-62.

Morelli P. 2003, « Les institutions culturelles et le numérique. Entre texte et contexte : de la conservation de l'œuvre d'art par le numérique ». ICHIM Paris 03. Actes sur cédérom.

Weber M., 1921, *Économie et société/1*, trad. de l'allemand par J. Freud, P. Kamnitzer, P. Bertrand, É. de Dampierre, J. Maillard, J. Chavy, Paris, Éd. Pocket, 1995.





Merci ...
questions?

pierre.morelli@univ-Lorraine.fr

