

Lorelei Carré  
Master 1 HPEE – Histoire, Patrimoine et Archéologie  
Université de Lorraine – Nancy



**La céramique de Charles et d'Émile Gallé au musée de l'École de Nancy.**

*Vol. 2 Annexes.*

Sous la direction de M. Samuel Provost, maître de conférences à l'Université de Lorraine-Nancy

2017-2018

*[Photographie d'Emile Gallé à sa table de travail dans son bureau au premier étage du bâtiment érigé en 1885 au 27 avenue de la Garenne, 1895, photographie anonyme, Musée d'Orsay, Paris ; tirage moderne d'après plaque de verre originale.]*

# Table des matières

<b>I. TABLE DES FIGURES.</b> .....	5
<b>1. Introduction.</b> .....	5
<b>2. Rapport de stage.</b> .....	11
<b>3. La céramique en France.</b> .....	22
<b>4. La céramique Lorraine.</b> .....	27
<b>5. Un regard porté sur Émile Gallé.</b> .....	33
<b>6. Mon projet de recherches.</b> .....	38
<b>II. CORPUS DES CÉRAMIQUES GALLÉ DU MUSÉE.</b> .....	49



**I. TABLE DES FIGURES.**

**1. Introduction.**

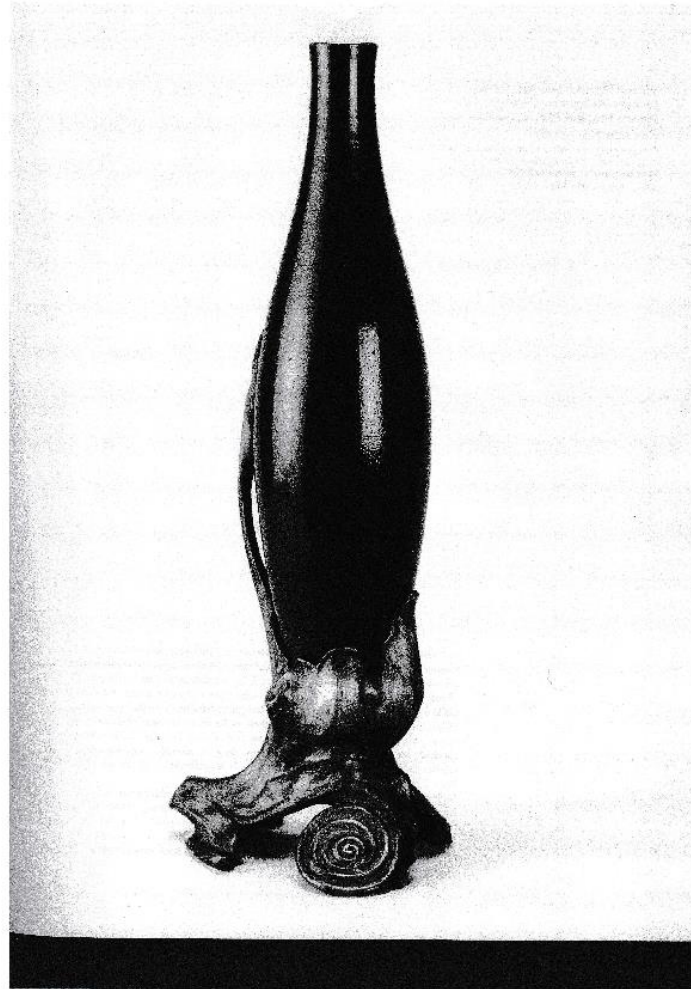
**Annexe 1, Coupe Art nouveau en porcelaine de Sèvres, musée Ariana. Illustration extraite de *La céramique Art nouveau*<sup>1</sup>.**



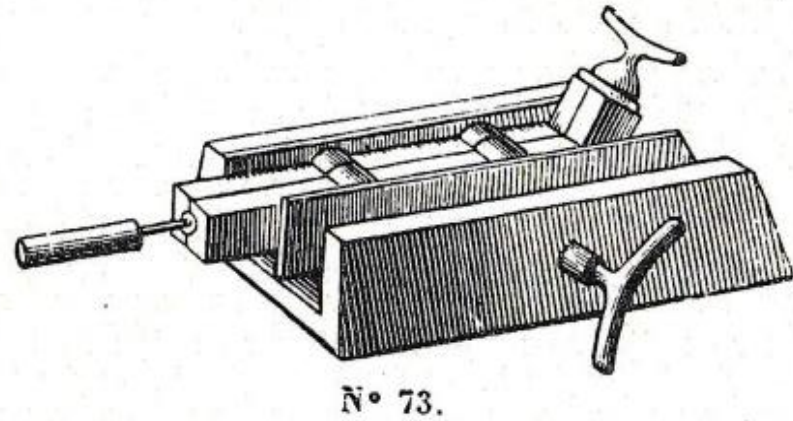
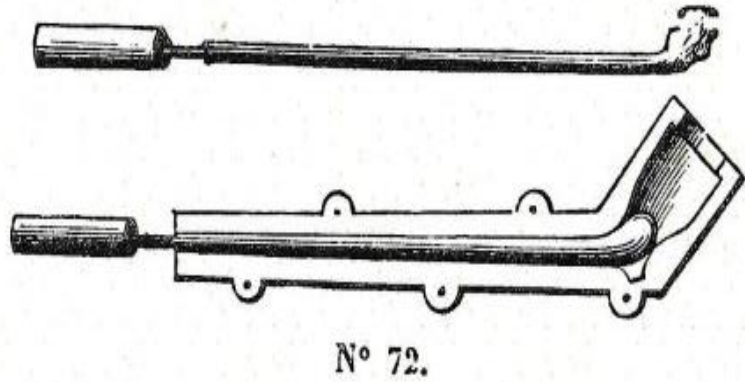
---

<sup>1</sup> PELICHET Edgar, Editions du Grand-Pont, Paris, 1976

**Annexe 2**, PROUVE Victor, MOUGIN Joseph et Pierre, *vase Aubergine*, musée de l'École de Nancy, v.1902. Illustration extraite depuis *Le musée de l'École de Nancy*.



Annexes 3 et 4, Schémas de moules pour les pipes. « Figures n° 72 et 73 », *Traité des arts céramiques*, BRONGNIART Alexandre.



La figure 72 dévoile le moulage interne des pipes. Une tige lisse et courbée, graissée, définit le conduit interne. La tête de la pipe, l'espace le plus large, est modelé par un petit capuchon façonné à la main. Ensuite, le moule de la figure 73 vient recouvrir le premier système et se verrouille autour pour couler la paroi externe de la pipe.

**Annexes 5 et 6**, présentation de deux céramiques japonisantes.



Arrosoir de fantaisie avec anse en trompe d'éléphant, inv. PT80.1.

Ce porte-bouquet développe sa forme d'arrosoir constitué d'un décor de paysage qui se prolonge sur le corps de l'objet et ses extrémités (l'anse, la poignée, les pieds, le bec verseur). Le motif se développe sur une continuité ajourée mettant en valeur l'impression de panorama. Les animaux, en guise de décor et de poignée, s'épanouissent sur plusieurs dimensions.



Assiette décorative au singe, inv. 989.2.7. La photographie ne rend pas justice à ce plat qui, sur tout le demi-cercle inférieur, est en relief. Les fleurs épaisses sont imposantes, avec des couleurs accentuant un relief et des dimensions qui pourraient être naturelles. Le singe, sur le quart gauche supérieur, est fondu dans le décor, camouflé du premier regard.



**Annexe 7**, présentation d'une *Cocotte* en faïence ;



*Cocotte*, inv. 006.2.1. Sur cet exemplaire, le motif uni dénote avec les autres décors plus colorés des œuvres de Gallé. On retrouve une ambiance sonore et sombre, avec des éléments qui n'empruntent rien au registre japonais ou asiatique. En revanche, les angles droits des pliures rappellent un papier origami travaillé avec maîtrise de cette tradition. Les angles, par ailleurs, sont très fragiles. Toutes les cocottes du musée de l'École de Nancy portent des éclats sur ces extrémités.

Cet exemple corrobore l'intérêt européen pour le Japon et sa culture, puisque le moule qui permet de réaliser ce modèle est employé par MM. Gallé lorsqu'ils travaillent avec la manufacture de Lunéville – Saint Clément<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> [Exposition, Vic-sur-Seille, musée départemental Georges de la Tour, 2009]. *Émile Gallé, nature et symbolisme : « Influence du Japon »*. Red. LE TACON François, Serge Domini Edition, 2009.

**Annexe 8**, BUSSIERE Ernest, *Vases en grès*, pour Keller et Guérin, Collection Dr. Martin Eidelberg, New York, v.1900. Illustration tirée de *The Paris Salons*<sup>3</sup>.

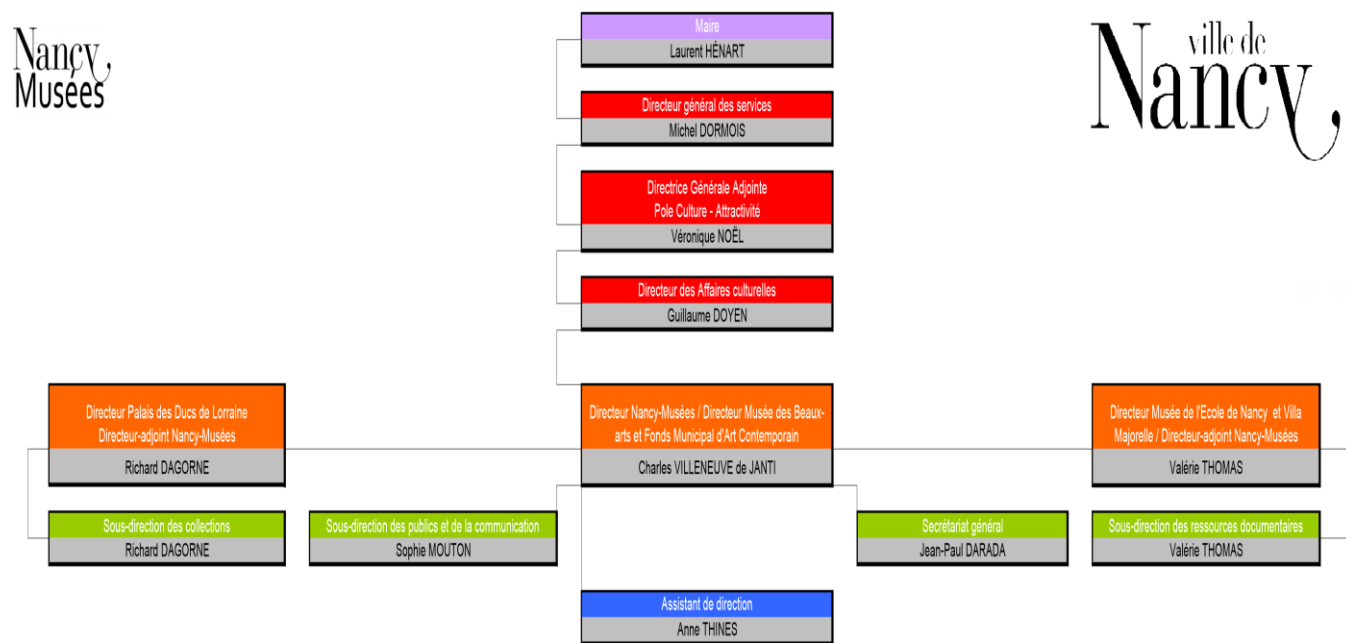


---

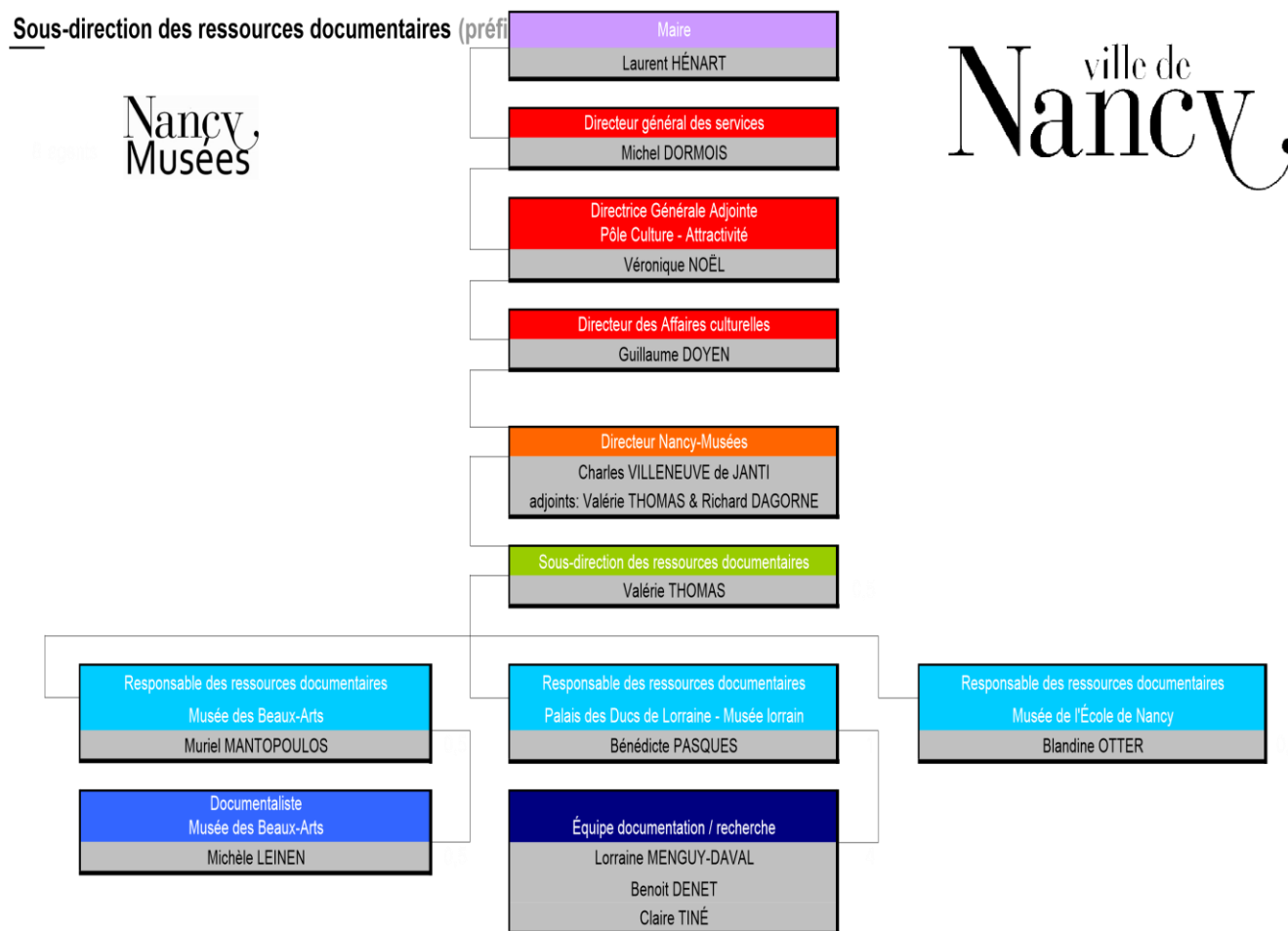
<sup>3</sup> DUNCAN Alastair, *The Paris Salons (1895-1914)*, vol. 4, *Ceramics & Glass*, Antique Collectors Club Ltd, 1998.

## 2. Rapport de stage.

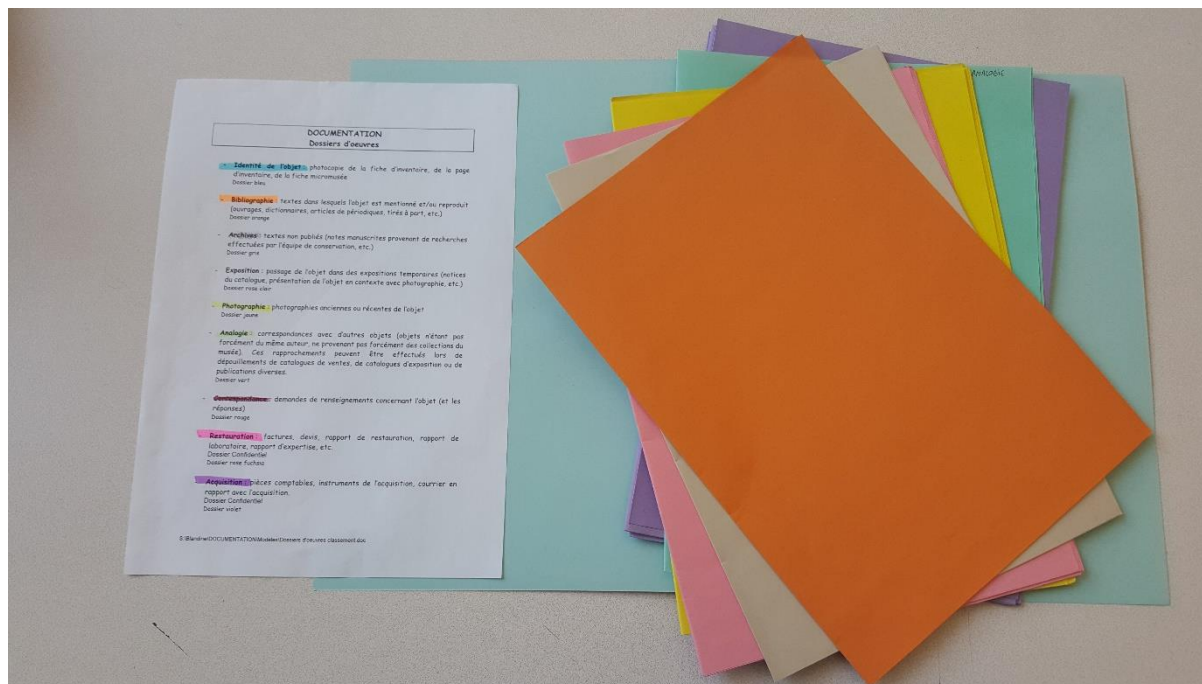
Annexe 9, Organigramme 1 Nancy-Musée, Sources documentaire du MEN :




**Annexe 10, Organigramme 2 Nancy-Musée, Sources documentaires du MEN :**



**Annexe 11, Détails d'un dossier d'oeuvre, Lorelei CARRE, 2018.**



**Annexe 12, Fiche d'inventaire, Lorelei CARRE, 2018 :**

 Inventaire : \_\_\_\_\_  
Auteur : \_\_\_\_\_  
Désignation-Titre : \_\_\_\_\_  
Dimensions : H. \_\_\_\_\_ L. \_\_\_\_\_ P. \_\_\_\_\_  
Matière et technique : \_\_\_\_\_  
Inscription : \_\_\_\_\_  
Description : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Cliché \_\_\_\_\_

Annexe 13, *Registre d'inventaire*, Lorelei CARRE, 2018 :

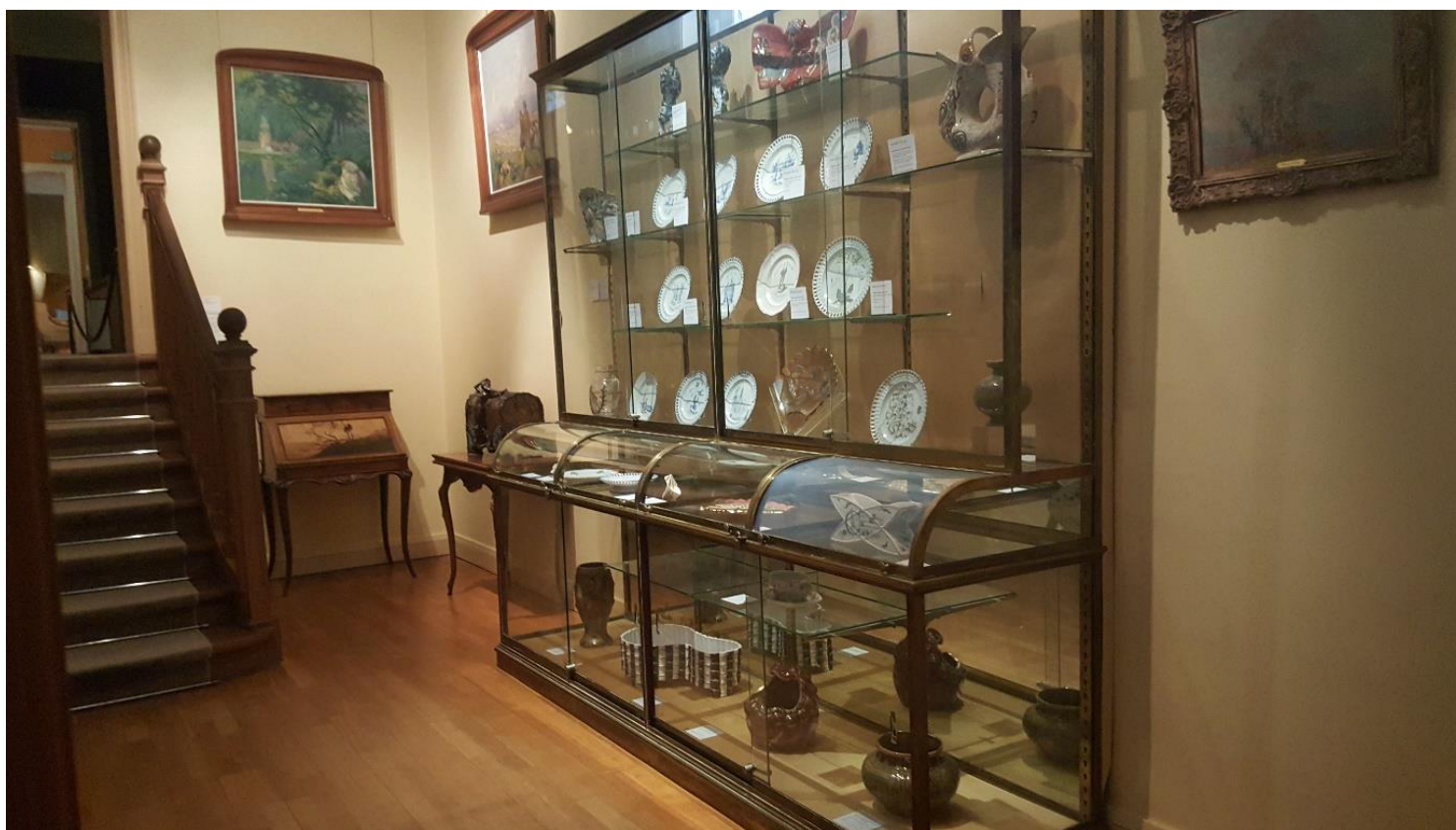
The image shows an open notebook with two pages of an inventory register. The left page (numbered 48) has a table with the following columns: 'MODE d'acquisition', 'NOM ET ADRESSE du donateur, vendeur, acheteur', 'DATE d'acquisition', 'DATE d'inscription au registre', 'PRIX', 'INDICE de classement', and 'NUMERO d'engagement'. The right page (numbered 49) has a table with columns: 'MATERIE', 'MESURES', 'AUTEUR', 'EPOQUE', and 'PROVENANCE' (subdivided into 'Emission', 'Reception', 'Collection', 'CATALOGUE', and 'D. O.'). The 'OBSERVATIONS' column spans across the bottom of both pages. The pages are otherwise blank.

**Annexe 14, *Vue générale 1 vitrine de céramique Gallé, Lorelei CARRE, 2018 :***





**Annexe 15, *Vue générale 2 vitrine de céramique Gallé, Lorelei CARRE, 2018 :***



**Annexe 16, *Vue de l'ancienne partie supérieure de la vitrine céramique de Gallé, Lorelei CARRE, 2018.***



**Annexe 17,** *Vue de l'ancienne partie inférieure de la vitrine céramique de Gallé, Lorelei CARRE, 2018.*



**Annexe 18,** *Vue actuelle partie supérieure de la vitrine céramique, Lorelei CARRE, 2018.*



**Annexe 19, *Vue actuelle partie inférieure de la vitrine, Lorelei CARRE, 2018.***



### 3. *La céramique en France.*

**Annexe 20**, ensemble d'assiettes de différents services, Limoges. « Motifs inspirés des décors de la Compagnie des Indes » dans la palette Imari »<sup>4</sup>.



---

<sup>4</sup> LE GARS Georges, *Histoire d'un style, imari*, Massin, 2004.

**Annexe 21, Comparaison des principales faïences fines, présentées à l'Exposition Universelle de 1867, au point de vue de leurs qualités et de leurs prix.**

— 24 —

Comparaison des principales faïences fines, présentées à l'Exposition Universelle de 1867, au point de vue de leurs qualités et de leurs prix.

DENOMINATION des FAÏENCES EXPOSÉES.	DURETÉ de l'émail exprimée par le poids sous lequel celui-ci se laisse écorcher par une pointe de diamant.	GRAIN de la pâte ou degré de porosité exprimé par le poids d'eau que peuvent absorber 100 gram. du produit.	(1) PRIX de la douzaine d'assiettes blanches unies de 8 pouces anglais ou 21 centim. français.	PRIX de la douzaine d'assiettes imprimées de 8 pouces anglais ou 21 centim. français.
<b>1<sup>o</sup> Produits supérieurs.</b>				
China de Sarreguemines (France)	0 <sup>k</sup> .625	8.25	2 f c	3 f 10 c
White glaze de MM. Minton et C <sup>ie</sup> (Angleterre)	0 <sup>k</sup> .530	12.35	2 95	3 25
Faïences de Rörstrand (Suède)	0 <sup>k</sup> .440	9.43	»	3 »
Faïences de Gustafberg (Suède)	0 <sup>k</sup> .480	11.24	2 20	»
<b>2<sup>o</sup> Produits blancs.</b>				
Granit de Choisy-le-Roi (France)	0 <sup>k</sup> .420	11.23	1 f 95 c	3 f 15 c
Steingut de MM. Villeroy et Boch (Prusse)	0 <sup>k</sup> .415	13.14	2 20	3 80
China-stone de M. Pinder Bourne (Angleterre)	0 <sup>k</sup> .485	10.00	2 75	2 95
<b>3<sup>o</sup> Produits courants.</b>				
Opaque de Sarreguemines (France)	0 <sup>k</sup> .620	13.25	1 f 50 c	»
Porcelaine opaque de Cien (France)	0 <sup>k</sup> .375	14.50	1 55	2 60
Cream-colour de MM. Minton (Angleterre)	0 <sup>k</sup> .400	8.20	1 58	»
Porcelaine opaque de Creil (France)	0 <sup>k</sup> .505	10.44	1 55	2 50
Porcelaine opaque de Montereau (France)	0 <sup>k</sup> .450	15.40	1 55	2 50
Demi-porcelaine de Choisy-le-Roi (France)	0 <sup>k</sup> .390	11.31	1 55	2 25
Cream-colour de M. Copeland (Angleterre)	0 <sup>k</sup> .340	8.64	2 60	3 45
Cream-colour de M. Wedgwood (Angleterre)	0 <sup>k</sup> .320	8.51	2 40	2 95

(1) Les prix de ces produits nous ont été fournis par les fabricants eux-mêmes ou par leurs représentants; nous les avons bonifiés des remises habituelles faites par ces fabricants au commerce.

A travers ce tableau, extrait du Traité des arts céramiques<sup>5</sup>, il est visible que la France partage une qualité similaire avec celle des produits anglais.

Que ce soit à travers la porcelaine, les biscuits et les productions communes, l'Exposition Universelle promeut des produits français. La porcelaine « China » de Sarreguemines prend la première place des produits les plus résistants contre les chocs. Elle reste la moins chère dénuée de décors. En revanche, elle résiste moins à l'immersion de l'eau ; la porcelaine anglaise est la moins poreuse.

L'analyse d'Alexandre Brongniart est intéressante parce que les jurys de cette Exposition universelle veulent établir des méthodes simples mais précises pour mesurer les qualités des céramiques exposées. Les informations livrées par les deux premières colonnes de ce tableau sont obtenues par l'observation des jurys eux-mêmes.

<sup>5</sup> BRONGNIART Alexandre, *ibid.* Vol. 1, p. 6.

**Annexe 22**, THESMAR André-Fernand, *Vase en porcelaine avec couvercle, et émaux cloisonnés*, Manufacture Nationale de Sèvres, 1907. Photographie extraite de *The Paris Salons*<sup>6</sup>.



---

<sup>6</sup> DUCAN Alastar, *ibid.* p.11.



**Annexe 23**, PALISSY Bernard, *plat ovale en céramique*, musée nationale de la Céramique, Sèvres.



**Annexe 24**, Pull, *grand plat*, musée Ariana.



**Annexe 25**, MOUGIN Joseph, *vasque*, grès émaillé. Photographie extraite de *Mougin Frères, le désir du feu*<sup>7</sup>.



---

<sup>7</sup> PEIFFER Jacques, *Mougin Frères, le désir du feu : céramique Art nouveau des ateliers de Paris et de Nancy (1894-1914)*, Longwy, Editions Musée Saint-Jean L'aigle, 1999.

4. *La céramique Lorraine.*

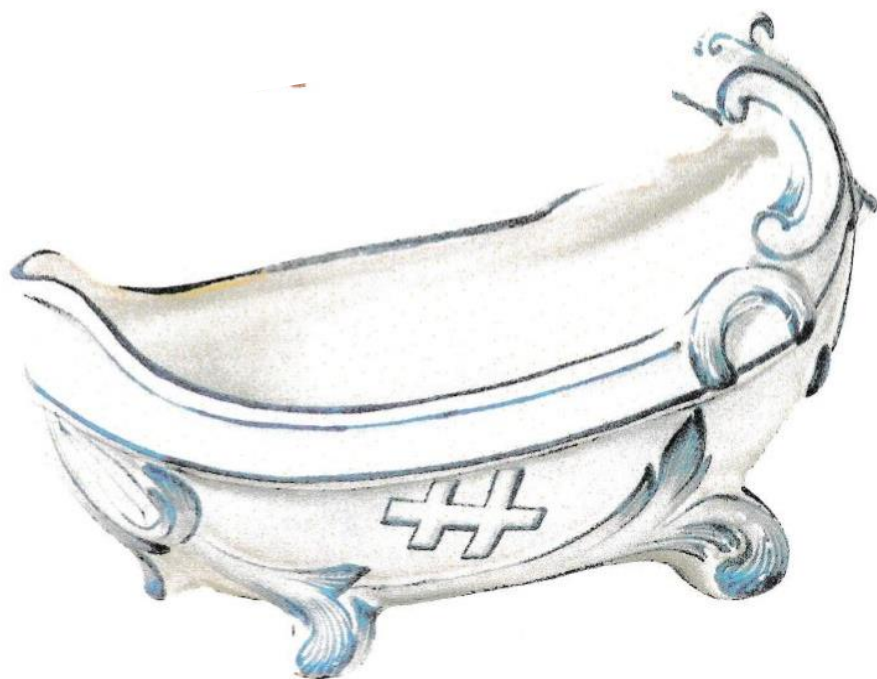
**Annexe 26**, plat en faïence, manufacture de Longwy, diam. 36,5 cm, 1935<sup>8</sup>.



---

<sup>8</sup> LE GARS Georges, *Histoire d'un style, imari*, Massin, 2004.

**Annexe 27**, *vide-poche à forme de barque à motif de croix de Lorraine*, Manufacture de Saint-Clément, collection privée, 1865-1870<sup>9</sup>.



**Annexe 28**, *Vase quadrangulaire Le coq et la mouche*, faïence, v.1864-1867<sup>10</sup>.



<sup>9</sup> LE TACON François, *Charles et Émile Gallé céramistes : St-Clément, Raon-L'Etape, Lunéville*, AAFA Lunéville-Saint-Clément, 2004.

<sup>10</sup> Inv. 989.2.8.

**Annexe 29**, *Vases à décor de paysages dans un cartouche rocaille*, faïence, manufacture de Raon-L'Étape<sup>11</sup>.



---

<sup>11</sup> Inv. 81, 81bis, 10.09.16.2. Un corps de vase ainsi que son modèle de décor est présenté dans l'ouvrage de LE TACON François, 2004, ibid. p.28.

**Annexe 30**, *corbeille à fruits*, cailloutage, Haut. 7,8cm, Long. 26cm, Larg. 18,5 cm, manufacture de Clairefontaine<sup>12</sup>.



**Annexe 31**, *diverses assiettes en barbotines*, manufacture de Clairefontaine<sup>13</sup>.



<sup>12</sup> HERY Annabelle, *La faïencerie de Clairefontaine (1804-1932)*, Editions Hery, 1997.

<sup>13</sup> Ibid.

**Annexe 32**, *service à thé en porcelaine comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait et des tasses avec leurs soucoupes. Monogramme « JB » pour Joseph Burgun, faïenceries parisiennes, 1880-1885<sup>14</sup>.*



---

<sup>14</sup> Ibid. p.28.

**Annexe 33**, *ped de lampe en grès au sel*, décoré d'une croix de Lorraine avec la citation « Ce n'est pas pour toujours », Betschdorf, 1880. Collection particulière<sup>15</sup>.



---

<sup>15</sup> Ibid. p.28.



5. *Un regard porté sur Émile Gallé.*

**Annexe 34**, assiette plate à décor japonais, inv. 278E, Émile Gallé, diam. 26 cm, faïence, décor polychrome de petit feu.



Cette forme d'usage s'observe dans les services de table des Gallé (voir le corpus, première section). Sa profondeur et son centre sont structurés par le motif géométrique qui imite l'art du pliage du papier et du tissu. Les couleurs et les motifs du marli rappellent des tissus asiatiques qui pourraient exister ; les coloris similaires participent de l'emprunt au réel.

Le décor du papillon et des végétaux n'est pas forcément le sujet principal de l'exemplaire. L'artiste prend à contre-courant le précepte japoniste à désaxer, décentrer les motifs en jouant sur les profondeurs et l'aléatoire.

Ce qui attire l'œil présentement serait plutôt le plat de l'assiette laissé blanc, comme un carré déformé aux quatre coins. Le marli fait oublier l'assiette.

**Annexe 35**, *La chevauchée de Jeanne d'Arc*<sup>16</sup>, Émile Gallé, vase en faïence émaillée sous couverte plombifère (qui lui confère son aspect métallique, qui rappelle légèrement la majolique<sup>17</sup>).



Le décor disposé sur le corps bombé du vase permet une concentration du regard sur chaque partie de la narration : le roi devant son château qui salue le sauvetage de Jeanne d'Arc, elle-même arrive devant lui par la droite en armure sur son cheval, suivie par les quatre soldats portant l'étendard fleur-de-lisé déplié au vent. L'espace entourant Jeanne d'Arc entre les autres personnages permet sa mise en valeur et de symboliser son entreprise. Cet objet illustre un thème médiéval : les coloris verdâtres et bruns sont rehaussés d'or, retrouvé dans les manuscrits ; les détails de la couronne, de la coiffe féminine, des armes des soldats proposent une identification des protagonistes comme des illustrations d'enluminures, grâce à des codes transmis. Une citation du personnage féminin est valorisée dans une banderole dorée, en émaux en relief « Je sais bien qu'ils seront mis / hors de France sauf ceux qui / y périront ». Le parallèle réalisé avec l'occupation de 1870 est toujours accentué par la présence de ce genre d'énoncés. L'œuvre mélange sa vocation décorative avec des recommandations politiques, en valorisant les sentiments régionaux et politiques<sup>18</sup>.

<sup>16</sup> Numéro d'inv. HV15.

<sup>17</sup> HERY Annabelle, *La faïencerie de Clairefontaine (1804-1932)*, Editions Hery, 1997, p. 64 : « Le terme majolique désigne les faïences italiennes datant de la Renaissance dont les couleurs éclatantes et la richesse des décors en faisaient des pièces d'une extrême qualité. Par assimilation, les majoliques sont devenues synonymes de faïences colorées aux décors plus ou moins en relief. »

<sup>18</sup> Des œuvres comme CG1, HV16, VV81.2, portent les devises de Lorraine, de Nancy, en plus d'évoquer l'appartenance régionale par la forme de croix de Lorraine, par exemple.

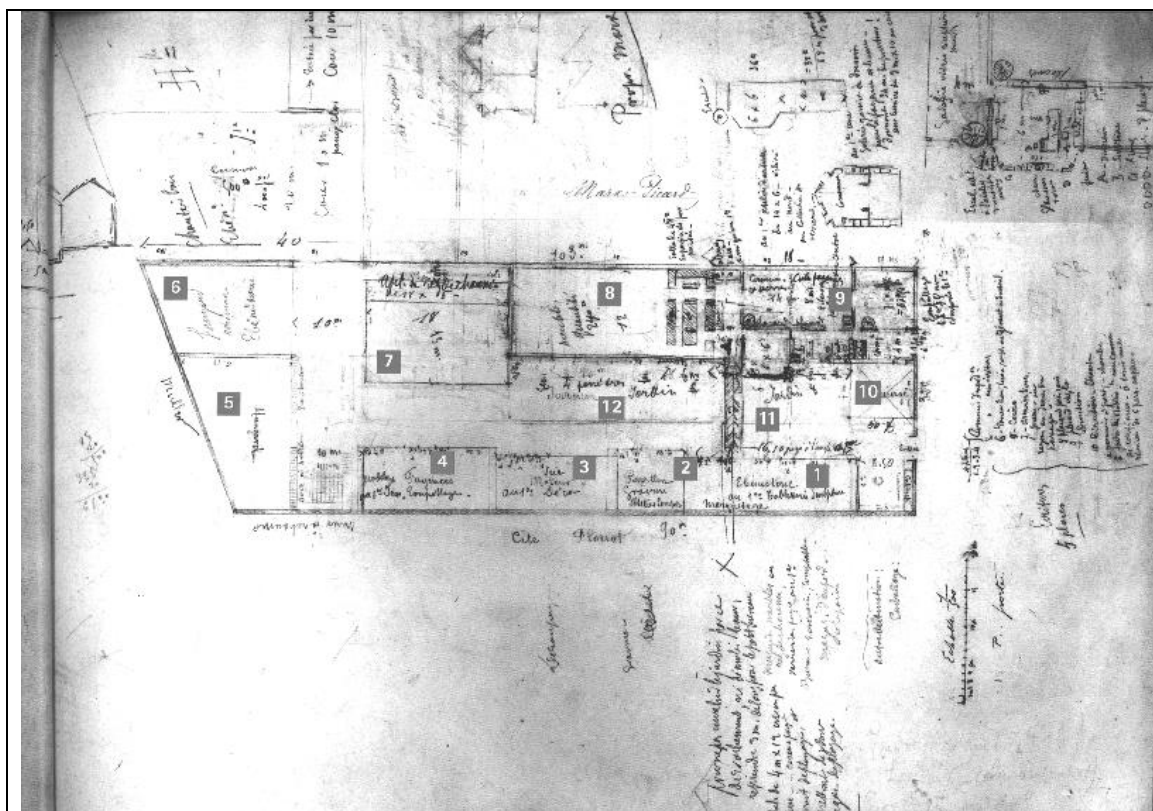
**Annexe 36, Photographie anonyme de 1886, musée lorrain, Nancy<sup>19</sup>.**



Vue d'une façade des ateliers d'ébénisterie, avec au premier étage au centre, le bureau d'Émile Gallé. On aperçoit les parterres de fleurs du jardin botanique dédié à l'usine.

<sup>19</sup> LE TACON François, DE LUCA Flavien, *L'usine de Gallé à Nancy*, Metz, Editions Serpenoise, 2000.

Annexe 37, plan annoté par Émile Gallé, usine de la Garenne<sup>20</sup>.



- 1. « Ebénisterie [au rez-de-chaussée] / au 1<sup>er</sup> Tabletterie Sculpture Marqueterie »
- 2. « Pavillon gravure [au rez-de-chaussée, bureau d'Émile Gallé au premier étage] / atelier Composition [au second] »
- 3. « Scie moteur [au rez-de-chaussée] / au 1<sup>er</sup> [atelier de] Décor »
- 4. « Modelage Fayences [au rez-de-chaussée] / au 1<sup>er</sup> Décor. Tourpillage. »
- 5. « Hangard »
- 6. « Hangard nouveau Ebénisterie »
- 7. Halle de soufflage du verre
- 8. Salle d'exposition
- 9. « Emballage »
- 10. « Concierge »
- 11 et 12. « Jardin »

<sup>20</sup> Ibid. p.35.

**Annexe 38, service Fruits de la mer, Émile Gallé<sup>21</sup> :**



1. *Assiette plate*, 1902. Diam. 24,5 cm. Signée « Émile Gallé 1902 ».
2. *Assiette plate*, 1880-1885. Diam. 24 cm. Décor central lacustre romantique et ruiniforme. Signée « E. Gallé Nancy ».
3. *Assiette creuse*, 1880-1885. Diam. 23,8 cm. Signée « E. Gallé Nancy ». Collection particulière.

<sup>21</sup> LE TACON François, *Arts de la table & Art nouveau*, p.141.

6. *Mon projet de recherches.*

**Annexe 39**, *Inv. AS82*. Assiette en porcelaine au décor polychrome, Charles Gallé, p.14.



**Annexe 40**, *Inv.* 992.9.3. Assiette en porcelaine au décor par décalcomanie, Charles Gallé, p.35.



**Annexe 41**, *Inv. JB82.12*, service Herbiier, Charles et Émile Gallé, p.17.





**Annexe 42**, *Inv. JB82.10*, service Héraldique, p.17.



Le marli garde la même forme en étant décoré avec plus de motifs végétaux. Ces motifs reprennent les ornements d'Herbier, avec la couleur dorée qui sophistique les végétaux. La couronne également joue un rôle anoblissant.

**Annexe 43, Inv. 278J. Assiette au décor de baies orangées, Émile Gallé, p.3.**



**Annexe 44**, *Inv. 989.2.16. Assiette service Floral, Émile Gallé, p.34.*



**Annexe 45, Inv. STR1.9, Émile Gallé, p.5.**



Annexe 46, Inv. PT80.2, Émile Gallé, p.12.



Annexe 47, Inv. JB81.51, p.84.



**Annexe 48, Inv. 272, p.74**



**Annexe 49**, *Inv. FM2*, Émile Gallé, p.47.



22

---

<sup>22</sup> CHARPENTIER Françoise Thérèse, *La céramique de Gallé*, Musée de l'École de Nancy, Nancy, 1984.




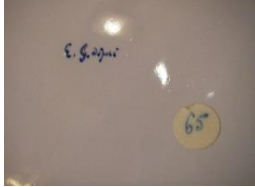




## II. CORPUS DES CÉRAMIQUES GALLÉ DU MUSÉE.







Tableau des pages suivantes :









N° INVENTAIRE	ILLUSTRATION	TITRE	DIMENSIONS	MATIERE	MARQUES	DESCRIPTION	ENTREE AU MUSEE	DATE
<b>ASSIETTES, PLATS ET SERVICES</b>								
278A		Assiette plate (service Fables)	H.2, 8 ; D.23, 5	Faïence	 Sous la pièce « Gallé à Nancy », « St Clément », « f2 » gravé	Motif central d'un chat isabelle s'abreuvant à un porte-parapluie. 2 parapluies dégoulinants. Marli violet peigné. Inscription « Au bord d'un clair ruisseau buvait une colombe »	1935, don Corbin	
278B		Assiette (service Cluny)	D.24, 7	Faïence	 Sous la pièce, étiquette « N°57 »	Décor polychrome de grand feu jaune et bleu. Scène d'amour courtois. Flore décorative	1935, don Corbin	
278C		Assiette plate	H.3 ; D.22	Faïence stannifère	 Sous la pièce « Gallé Nancy ». En bleu « St Clément »	1 canard coiffé du casque à pointe, monte la garde près d'un mur placardé d'affiches de propagande que lisent 1 cane et son caneton. Illustre l'esprit de l'occupation (1870-1914). Village incendié en arrière-plan. « Un canard tudesque ». Léger tressillage	1935, don Corbin	


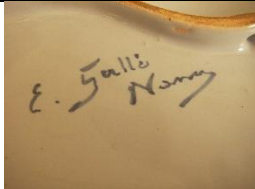





278D		Assiette	D.23, 1	Faïence	 Sous la pièce « Gallé Nancy / N*5 » peinte en rose cyclamen ; « St Clément » au pochoir bleu de Delft	Flours et insectes. Marli peigné	1935, don Corbin	
278E		Assiette plate à décor japonais	D.26	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » au carmin brûlé	Décor polychrome de petit feu. Bordure à motif géométrique. Décor de fleurs des champs et de papillon au centre	1935, don Corbin	1880
278F		Assiette plate	H.2, 9 ; D.22, 2	Faïence stannifère	 Sous la pièce « Gallé NANCY St Clément » en bleu ; étiquette « N°62 »	Deux filets bleus délimitant l'aile. Canard armé d'un sabre devant deux rangées de canards. Illustration de l'occupation allemande de 1870 à 1914. Inscription « Perspective européenne ». Fond blanc sur terre rosée. Léger tressillage	1935, don Corbin	
278G	(Non récolé, pas présent dans les collections)	Assiette plate (service Fleurs héraldiques II)	D.26, 2	Faïence	Sous la pièce « E. GALLE /NANCY /EG /déposé » en bleu	Décor en camaïeu jaune et bleu de grand feu sur émail stannifère bleuté. Fleurs décoratives	1935, don Corbin	

						surmontées d'une couronne. Sur l'aile, bordure de laurier stylisé		
278H		Assiette	H.2, 9 ; D.25, 2	Faïence stannifère		Sous la pièce « Gallé Nancy » en violine Femme à l'ombrelle appuyée sur une barrière. Suggestion de nature à gauche du personnage. Marli peigné. Terre rosée	1935, don Corbin	
278I		Assiette plate (service Cluny)	D.25	Faïence stannifère		Sous la pièce « E. G Déposé » peint en bleu de Delft. Etiquette « 65 » Décor de scène d'amour courtois. Flore décorative	1935, don Corbin	
278J		Assiette décorative plate aux baies orangées	H.2, 9 ; D.25, 8	Faïence stannifère		Au dos « E (croix de Lorraine) G / déposé » en rouge, un peu effacé : impression Fruits, feuilles et insectes. Baies orangées, feuilles de fougères en application, mouche. Fond vert doré et argenté. Décor polychrome de petit feu	1935, don Corbin	1880







TT.83.24		Plat à hors-d'œuvre (Delft)	H.15 ; L.32 ; P.32	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy »	Décor en camaïeu bleu de grand feu sur fond blanc bleuté. Terre rosée. Fleurs (pensées et muguet) et paysages hollandais. 4 coquilles surmontées d'une 5ème en forme d'huître	1935, don Corbin	
10.11.25.2		Plat à hors-d'œuvre (service Delft)	H.17, 5 ; Long.40, 8 ; Larg.37, 8	Faïence stannifère		Forme de 4 conques surmontées d'une 5ème. Décor camaïeu bleu de grand feu sur fond bleuté Terre rosée. Décor de paysages hollandais, motifs floraux de marguerite et de pensée	1935, don Corbin	
957.3.1		Assiette galette d'émaux	D.24, 5	Faïence	 Sous la pièce « E. GALLE Nancy »	Chiffre DT au centre de la galette. Décor par échantillon d'émaux, avec leur référence chiffrée	1957, achat	





STR1.1 à 1.9		Service à café (service Chasseurs et chasseresses)	6 tasses et soucoupes : H.7, 8 ; D.6, 8. Ver-seuse : cou-vertcle Long.10, 2 ; Larg.7, 2 - corps : H.23, 3 ; larg.21 ; D. couvercle 6,3. Sucrier : H.13, 3 ; Larg.12, 5. Pot à lait : H.13, 4 ; D. base 6,1 ; ouverture sans bec 5,5	Faïence	 <p>Sous les pièces « E. Gallé / Nancy / déposé » ; « E. Gallé / Nancy »</p>	Décor en camaïeu bleu, bordure mauve et jaune de grand feu. Rehauts lie de vin, rouge et or sur fond bleuté. Bergers et bergères au milieu d'une flore décorative, bordure d'ocelles	1964, don de M. Le Sautier	
PA2		Porte-huilier ajouré	L.25, 5 ; L.11, 5 ; H.6, 8	Faïence	 <p>Sous la pièce « Gallé à Nancy » ; pochoir : « St-Clément... (sic) » peintes en bleu de Delft</p>	Motifs décoratifs et monogramme CB. Décor camaïeu bleu	1965, don de famille Aubriet	
CDA1.1		Assiette plate	H.2, 9 ; D.24, 8	Faïence stannifère	 <p>Sous la pièce « E Gallé / Nancy »</p>	Chiffre DT au centre de l'assiette. Fond blanc léger bleuté. Monogramme et marlis en bleu de Delft	1969, don du Congrès d'Allergie (Nancy)	







CDA1.2		Assiette	H.2, 9 ; D.24, 8	Faïence stannifère		Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en bleu Motif de chiffre DT en blanc légèrement bleuté. Monogramme et marli en bleu de Delft	1969, don du Congrès d'Allergie (Nancy)	
CDA3		Assiette	H.2, 9 ; D.24, 8	Faïence stannifère		Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en bleu Monogramme chiffre DT et marli en bleu de Delft. Fond légèrement bleuté	1969, don du Congrès d'Allergie (Nancy)	
D69.6 (10.09.16.1)		Saucière	H.5, 5 ; L.9, 5	Faïence (stannifère?)		Décor polychrome de petit feu sur émail stannifère bleuté. Rehauts d'or (sur les bords pour souligner et comme motif), rebord supérieur intérieur avec liseré dore et motif floral bleu. Brindilles rouges, mouche. Récipient à bord ondulé, muni de trois becs verseurs formes de feuilles de nénuphars	1969, achat Hôtel Drouot	
BV3		Plat décoratif en forme de panier de vannerie	H.7, 2 ; L.42, 2 ; P.23	Faïence		Décor polychrome de petit feu, terre rosée. Motifs floraux, oiseaux sur imitation paille	1970, achat, Vente Versailles	


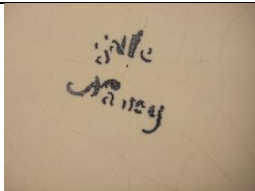




					Sous la pièce « Gallé Nancy » en noir		
JQ3		Plat « Nocturne »	H.4, 5 ; L.43, 5 ; P.23, 7	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » peinte en bleu	Décor en camaïeu bleu de grand feu. Paysage nocturne de bord d'eau. Rocaille à motif d'ailes de chauve-souris sur le pourtour	1972, achat à M. Jacquot
P72.2		Drageoir	Long.25 ; Largeur.17, 9	Faïence	 Sous la pièce « Gallé Nancy »	Décor polychrome de grand feu. Oiseau sur une branche, papillon et œillet. Marli inférieur peigné. Filet fin soulignant la prise du couvercle une fois posé	1972, don Mme Perdrizet
P72.2 Bis		Couvercle d'un drageoir		Faïence	Sous la pièce « Gallé Nancy »	Bouton de préhension en forme de papillon, sur un décor floral en relief. Marli peigné	1972, don Mme Perdrizet
P72.3		Jatte carrée (service En bon espoir)	H.9 ; L.25	Faïence	 Sous la pièce « E.	Décor polychrome de grand feu sur émail stannifère légèrement bleuté. Chiffre RG dans le fond et sur l'extérieur. Inscription dans un phylactère « En bon es-	1972, don Mme Perdrizet













					Gallé Nancy » peinte au manganèse	poir ». Extrémités de l'aile intérieure et extérieure décorées d'une cordelette jaune		
SD21		Tasse et soucoupe, Cigale et luciole	D. tasse : 6 ; D. soucoupe 11	Faïence fine	 Sous la pièce « Émile Gallé / Fayencerie / de Nancy » peinte en rouge	Décor polychrome de petit feu et rehauts de platine. Décor de cigale et de luciole. Anse de la tasse constituée d'une libellule	1972, don Mlle Daigueperce	
CG1		Assiette	D.24, 3	Faïence	 Au dos « E. Gallé. Nancy ». « E / Croix de Lorraine/ G déposé » au manganèse	Croix de Lorraine brisée, chardon, couronne, ferrets. Phylactère avec inscription « C'NOMO PO TOJO » : devise en patois lorrain « Ce n'est pas pour toujours ». Emaux verts, jaunes, bruns de grand feu. Décor polychrome. Symbole de cette province partagée après la guerre de 1870, qui espère retrouver son unité	1973, don du Congrès de Gynécologie	
HD75.1		Assiette décorative plate	H.2, 5 ; D.24, 7	Faïence	 Sous la pièce « E (croix de Lorraine)	Motifs de rocaille, place Stanislas en haut, porte de la Craffe à gauche, chardon à droite, armes de Nancy au centre. Inscription au centre « Non in_ultus premor », et sur l'aile « Qui s'y frotte s'y pique ». Fruits et fleurs en relief	1975, achat Hôtel Drouot	




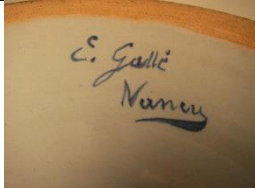

					G » gravée au poinçon. « Émile Gallé Nancy. Etude 84 » gravée à la roue.			
HD75.2		Assiette décorative plate	H.2, 7 ; D.24, 4	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E (croix de Lorraine) G » gravée au poinçon. « Émile Gallé, Nancy, Etude 84 » gravé à la roue	Motifs de paysage, oiseaux, rocaïlle importante d'or et de platine à reliefs de fruits et de fleurs	1975, achat Hôtel Drouot	
WZ75.2		Assiette décorative à dessert (service Fleurs et phylactères)	D.23, 1	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé à Nancy » peinte au sang de bœuf	Décor de petit feu à rehauts d'or. Motifs de papillon, paysage avec maison, brin de fleurs violettes. Inscription dans phylactère « C'estoit du temps que la reine Berthe filoit » en vermillon	1975, don de la Société des Amis et des Arts	






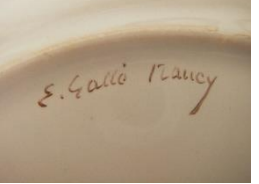
WZ75.3		Assiette décorative	D.23, 2	Faïence stannifère	 <p>Sous la pièce « E. Gallé à Nancy » peinte au sang de bœuf</p>	Inscription « Renouveau », avec motifs centraux de coucou, insectes. Décor à rehauts dorés. Marli ajouré avec motif panier tressé	1975, don de la Société des Amis et des Arts	
PT77		Assiette (service Fruits de la mer)	D.24	Faïence	 <p>Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » au manganèse</p>	Motifs d'algues, coquillages et conques. Décor violet, vert et jaune pâle	1977, don de Mme Perdrizet	
PT77 Bis		Assiette plate	H.2, 7 ; D. 23,5	Faïence stannifère	 <p>Sous la pièce « E. Gallé Nancy / déposé » peinte</p>	Motifs d'œillet, de violette et de gaillarde en bleu de Delft. Pâte très pâle (rosée). Liseré fin sur l'aile	1977, don de Mme Perdrizet	

GN78.1 à 6		Assiettes à dessert (service Chiffres et armoiries)	D.23, 6	Faïence		Sous les pièces « St Clément », « Gallé Nancy » ou « E. Gallé Nancy »	Aile ajourée avec motif de panier tressé. Chiffre central SG. Décor en camaïeu bleu de grand feu sur émail stannifère bleuté	1978, don de M. Guérin.	
HVG78.1		Coupe	H.12 ; L.34 ; P.22	Faïence stannifère		Sous la pièce : « E/ (croix de Lorraine) / G » ; « Émile Gallé/ Nancy/ Mod. et décor / Déposés »	Coupe en forme de coquillage	1978, achat Hôtel des ventes	
LE79.1 à 15		Service à œufs : 1 plateau, 12 coquetiers, 2 salières	Plateau : H.31 ; L.23, 2. Coquetiers : H.6 ; D.4, 2	Faïence		Sous le plateau « E. Gallé Nancy » peint en bleu de Delft	Camaïeu bleu de grand feu sur couverte bleu pâle. Motifs floraux avec libellule. Pieds, ouverture des coquetiers, bord du plateau et ouverture des salières sont peints. Coquetiers ajourés. Salières en forme de canard	1979, achat à l'abbaye de Saint-Martin de Salesmes	


PT79		Pot à crème couvert (service Cordelière)	H.7, 2 ; D.5, 2	Faïence [stannifère?]	 Sous la pièce « E. GALLE / Nancy » au manganèse	Décor polychrome de grand feu sur émail stannifère légèrement bleuté. Chiffre RG dans un médaillon surmonté d'un ruban noué, où est écrit « EN BON ESPOIR ». Bouton de préhension avec motif d' « étoile » à plus de 5 branches. Filets qui courent en biais sur l'objet. Cordelière sur le rebord inférieur du couvercle	1979, dont de Mme Perdrizet	
YBM79.3		Dessous de plat avec personnage d'après Callot	H.13	Céramique et bois	(Pas de photo) Sous la pièce « d'après Callot / St Clément Gallé Nancy / EG comp »	Décor de grand feu. Personnage trébuchant avec une gourde, encadré par des motifs décoratifs de tissus, d'animaux, de végétaux et de fruits	1979, achat à M. Bourcier-Mongenot	
PT80.2		Cafetière rocaille	H.36, 3 ; D. base 11,6	Faïence stannifère	Sous le couvercle « Gallé Nancy »	Décor rouge, gris et noir de grand feu. Rehauts d'or. Décor gris, rouge et noir de petit feu, rehauts d'or. Décor rocaille mascarons, bec verseur en forme de col d'oiseau. Plusieurs décors différents pour ce modèle	1980, achat	







JB81.43		Couvercle de théière cerise	H.4, 6 ; D.10, 3	Faïence	Non signé	Blanc de faïence. Cerise de pré-hension en terre rosée	1981, don Bourgogne	
JB81.50		Plat rond (service Cordelière)	D.30, 2	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy » au manganèse	Décor polychrome de grand feu sur émail stannifère légèrement bleuté. Aile décorée d'une cordelette jaune. Chiffre RG en monogramme, inscription « EN BON ESPOIR » dans un phylactère	1981, don Bourgogne	
JB81.53		Compotier / Coupe à fruits (service Héraldique dit de la « Reine de Roumanie »)	H.10, 5 ; D.22, 1	Faïence	Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en jaune ? (Exact pour JB81.53 Bis)	Décor en camaïeu jaune et bleu de grand feu sur émail stannifère bleuté. Motifs d'animaux héraldiques surmontés d'une couronne. Bordure de laurier stylisée sur le bord extérieur de l'aile	1981, don Bourgogne	
JB81.53 Bis		Saucière (service Stanislas II)	H.10, 2 ; L.24 ; P.15.5	Faïence		Décor polychrome de grand feu sur émail stannifère bleuté. A motif de croix de Lorraine sur chiffre LL entrelacés. Cordelette soulignant les bords de l'objet	1981, don Bourgogne	




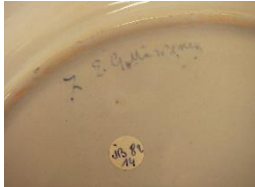



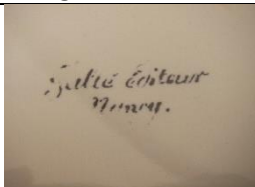
					Sous la pièce « Gallé à Nancy », « St Clément » en jaune ; « Galle à Nancy » en noir		
AS82 (Reinemer et Gallé)		Assiette plate	H.2, 3 ; D.21	Porcelaine	 Sous la pièce « Ve Reinemer & Gallé à Nancy (Meurthe) » en rouge	Fines guirlandes de fleurs : petit rinceau circulaire au centre de l'assiette et 6 guirlandes sur l'aile. Décor polychrome	1982, don
JB82.1		Coupe à fruits (service Delft)	H.11, 5 ; D. maximum 25,5 ; D. pied 12,8	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » en bleu	Décor en camaïeu bleu de grand feu sur terre rosée. Paysage de bord de mer ou de lac, avec habitation à gauche et bateau à droite. Prolongement du décor sur le pied de la coupe, avec motifs de végétaux qui jouxtent le bord de mer	1982, don J. Bourgogne
JB82.2		Couvercle de légumier	L.26, 5 ; P.20	Faïence	Non signé	Décor en camaïeu bleu de grand feu sur fond légèrement bleuté. Terre rosée. A chaque extrémité, une couronne avec le phylactère inscrit « NON IN ULTUS PREMOR ». Sur le dessus, relief d'épinard, de cèleri avec bouton de préhension artichaut	1982, don J. Bourgogne









JB82.3		Assiette creuse (service Cordelière)	H.3, 5 ; D.24, 1	Faïence stannifère	 <p>Sous la pièce « St Clément / Gallé à Nancy » en bleu au pochoir</p>	Monogramme CE dans un blason surmonté d'1 casque héraldique, entouré de 2 lions	1982, don J. Bourgogne	
JB82.4		Assiette creuse (service Fruits de la mer)	H.3, 8 ; D.24, 1	Faïence	 <p>Sous la pièce « Émile Gallé 1902 » au tampon à la laque de garantie</p>	Algues et conques sur le marli, rebord extérieur en cordelette sur émail stannifère. Tressillage important	1982, don J. Bourgogne	
JB82.5		Assiette creuse (service Cordelière)	H.3, 5 ; D.24, 1	Faïence stannifère	 <p>Sous la pièce « E. Gallé Nancy » peinte au manganèse</p>	Flore décorative centrale. Cordelette bleue sur le bord extérieur du marli. Décor en camaïeu bleu et rehauts bruns sur fond bleuté	1982, don J. Bourgogne	


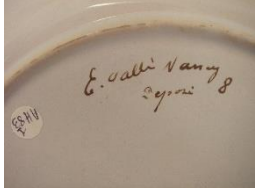

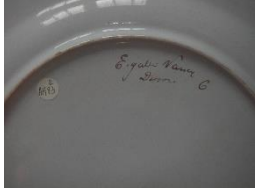










JB82.6		Assiette plate	D.23, 4	Faïence stannifère		Sous la pièce « E. Gallé Nancy / déposé » peinte en bleu	Décor décoratif. Monogramme XD au centre de l'assiette. Aile ajourée	1982, don J. Bourgogne	
JB82.7		Assiette plate	D.26, 4	Faïence stannifère		Sous la pièce « E. Gallé Nancy » peinte en bleu	Motifs décoratifs. Filets bleus au pourtour du marli. Terre rosée	1982, don J. Bourgogne	
JB82.8		Assiette plate	D.24	Faïence stannifère		Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » peinte en bleu	Pélican, couronne, palmes. Inscription dans un phylactère « IN CHARITATE ». Décor de grand feu	1982, don J. Bourgogne	
JB82.9		Assiette creuse	D.25, 7	Faïence stannifère			Œillet, campanule et diverses plantes écailles	1982, don J. Bourgogne	


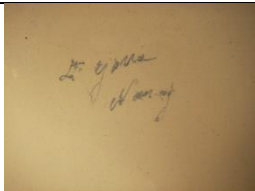



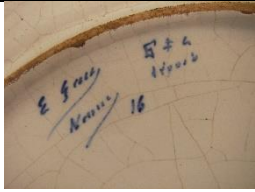

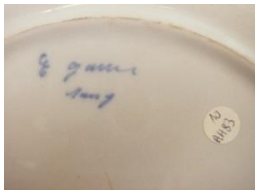
					« E. Gallé. Nancy » peint en bleu au dos.			
JB82.10		Assiette creuse (service Héraldique, dit "Reine de Roumanie")	H.4 ; D.26, 4	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy » peinte en jaune	Décor de camaïeu bleu et jaune sur fond bleuté. Chardon cou- ronné, marli en laurier stylisé	1982, don J. Bour- gogne	
JB82.11		Assiette plate	H.2, 6 ; D.26	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E.gallé/ Nancy » peinte en bleu	3 filets bleus soulignant le bord festonné du marli. Motifs décen- trés de coucou, pissenlit, hou- blon	1982, don J. Bour- gogne	
JB82.12		Assiette plate	H.2, 8 ; D.26	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy » peinte en bleu	Ortie et soucie désordonnées, décentrées. Marli à bord con- tourné souligné par 2 filets	1982, don J. Bour- gogne	






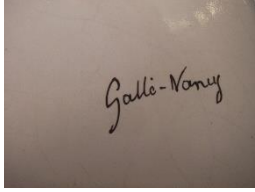


JB82.13		Assiette plate	D.26, 2	Faïence stannifère		Coucou et haricot. Décor un peu flou (sans doute par l'impression). Marli ajouré avec filets	1982, don J. Bourgogne	
JB82.14		Assiette plate (service Berger II)	D.25, 7	Faïence stannifère		Décor en camaïeu bleu, bordure mauve et jaune de grand feu. Rehauts lie de vin rouge et or sur fond bleuté. Personnage avec une trompe de chasse. Flore décorative, bordure d'ocelles. (Sujet variant sur chaque pièce)	1982, don J. Bourgogne	
VG1		Compotier/ Coupe (service En bon espoir)	H.12 ; D.25, 2	Faïence		Chiffre RG au centre. Inscription dans un phylactère « En bon espoir ». Cordelette jaune sur l'extrémité intérieure et extérieure de l'aile	1982, don	
VG2.1 (E. Gallé / St Clément)		Assiette (service Cordelière)	D.25, 4	Faïence		Décor polychrome de grand feu sur émail stannifère légèrement bleuté. Aile décorée d'une cordelette jaune	1982, don (Paris)	

VG2.2 (E. Gallé / St Clément)		Assiette (service Cordelière)	D.25, 4	Faïence	 Sous la pièce « St Clément / GALLE à Nancy », « Gallé éditeur / Nancy » en bleu au pochoir	Décor polychrome de grand feu sur émail stannifère légèrement bleuté. Aile décorée d'une cordelette jaune	1982, don (Paris)	
VG3.1 (E. Gallé / St Clément)		Assiette	D.25, 4	Faïence	 Sous la pièce « Gallé Nancy »	Monogramme 2D au centre. Tressailage important. Motifs. Bleu roi, jaune et prune	1982, don	
VG3.2 (E. Gallé / St Clément)		Assiette	D.25, 4	Faïence	 Sous la pièce « GALLE. Nancy » et « St Clément »	Monogramme 2D au centre. Tressailage important. Motifs. Bleu roi, jaune et prune	1982, don	
VV81.2 (E. Gallé / St Clément)		Plat à poisson (service Stanislas II, dit "aux armes de Lorraine")	H.5 ; L.65, 3 ; Larg.29, 4	Faïence		Décor polychrome bleu, violet, jaune, vert sur fond bleuté. Filet fin sur le marli avec motif décoratif. Deux croix de Lorraine couronnées, à gauche et à droite. Au centre, un blason couronne portant les armes de Lorraine,	1982, achat Hôtel des ventes Versailles	







					Sous la pièce « St Clément » au manganèse	encadré de chaque côté par un aigle/ griffon, avec à sa base un phylactère inscrit « Non inultus premor »		
AH83.1		Assiette plate (service Fleurs héraldiques)	H.3, 0 ; D.23, 2	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy. 8 » peu lisible	Décor de grand feu en camaïeu jaune et bleu sur fond bleuté. Interprétation fantaisiste et décorative de la marguerite (ou camomille) couronnée. Bordure de laurier stylisée	1983, achat à Mme André Hestaux	
AH83.2		Assiette plate (service Fleurs héraldiques)	H.2, 4 ; D.23, 2	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy / déposé 6 » gravée	Grenades surmontées d'une couronne. Bordure de laurier. Fond teinte bleu-vert	1983, achat	
AH83.3		Assiette plate (service Fleurs héraldiques)	H.2, 4 ; D.23, 3	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy / Déposé / 11 » gravée	Décor camaïeu bleu et jaune sur email blanc. Cœur de Marie surmonte d'une couronne. Bordure de laurier stylisée	1983, achat à Mme André Hestaux	



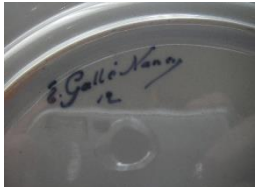
AH83.4		Assiette plate (service Fleurs héraldiques)	H.2, 4 ; D.23	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy / Déposé 9 » gravée dans l'émail	Décor polychrome en camaïeu de grand feu bleu et jaune, ancolie couronnée. Bordure de laurier stylisée. Léger tressailage	1983, achat à Mme André Hestaux	
AH83.5		Assiette plate (service Fleurs héraldiques)	H.2, 4 ; D.23, 2	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy / Déposé 7 » gravée	Lys surmonté d'une couronne. Bordure de laurier	1983, achat à Mme André Hestaux	
AH83.6		Assiette plate (service Fleurs héraldiques)	H.2, 3 ; D.23, 2		 Sous la pièce « E. Gallé-Nancy / Déposé 10 » gravée dans l'émail	Décor polychrome en camaïeu de grand feu bleu et jaune, fleur décorative surmontée d'une couronne. Bordure de laurier stylisée	16 février 1983, achat à Mme Hestaux	






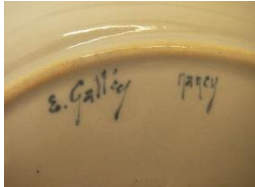
AH83.7		Plat oblong (Service Héraldique, dit « Reine de Roumanie »)	H.2, 9 ; L.35, 7 ; P.24, 7	Faïence stannifère		Bouquet de chardons couronné. Emaux en camaïeu bleu et jaune de grand feu sur fond bleu pâle. Extrémité du marli avec laurier stylisé	1983, achat à Mme André Hes- taux	
AH83.8		Assiette plate (service Héraldique)	H.2, 8 ; D.26	Faïence stannifère		Décor en camaïeu bleu et jaune sur fond bleuté. Lévrier avec monogramme VD	1983, achat à Mme André Hes- taux	
AH83.9		Assiette plate (service Chas- seurs et chas- seresses)	H. 2,7 ; D. 24,1	Faïence stannifère		Bergère dansant. Email bleuté. Terre brun rouge	1982, achat à Mme Hestaux	
AH83.10		Assiette plate (service Chiffres et ar- moiries)	H.2, 2 ; D.23, 7	Faïence		Décor de grand feu bleu, avec armoiries et aile ajourée. Style Louis XVI	1983, achat à Mme André Hes- taux	





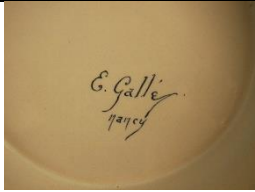


					Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en bleu		
AH83.11		Assiette plate	H.2, 8 ; D.25, 7	Faïence stannifère	 Sous la pièce « Gallé Nancy / St Clément »	Terre jaune rosée. Armes et devise « EX FLAMMIS ORIOR » sous les armes. Décor de grand feu	1983, achat à André Hestaux
JB83.2		Assiette (service Héraldique)	D.26	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy déposé/ 12 » en bleu	Décor de grand feu. Tournesol surmonté d'un soleil. Bordure de laurier stylisé	1983, don Bourgogne
JB83.7		Assiette (service Cordelière)	D.25, 4	Faïence	 Sous la pièce « Gallé Nancy » en noir	Décor polychrome de grand feu. Chiffre 2D au centre. Bordure en cordelette soulignée d'un cordon bleu à décor floral	1983, don Bourgogne
JB83.8		Assiette (service Héraldique dit « Reine de Roumanie »)	D.22, 9	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy déposé/ 12 » en bleu	Décor en camaïeu de grand feu. Fleur surmontée d'une couronne. Couronne de laurier stylisée en bordure. Camaïeu jaune et bleu sur émail stannifère bleuté	1983, don Bourgogne











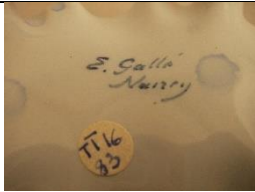




					Sous la pièce « E. Gallé / Nancy », « E (croix de Lorraine) G / déposé » en bleu			
JB83.9		Assiette (service Chasseurs et chasse-resses)	D.25.5	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy », « E(croix de lorraine)G / déposé/ 10 »	Décor polychrome de grand feu sur fond bleuté. Camaïeu bleu, bordure mauve et jaune. Rehauts lie de vin rouge et or. Bordure d'ocelles et flore décorative. Personnage de 3/4 avec un fusil et un cor de chasse	1983, don Bourgogne	
JB83.10		Assiette (service Héraldique)	D.6, 2	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » en bleu	Marguerite surmontée d'une couronne. Couronne de laurier stylisée sur la bordure extérieure de l'aile. Décor en camaïeu jaune et bleu de grand feu sur émail stannifère bleuté	1983, don Bourgogne	
JG83.11		Assiette (service Héraldique, dit « Reine de Roumanie »)	D.26	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en brun	Décor de grand feu en camaïeu jaune et bleu sur émail stannifère bleuté. Griffon couronné. Bordure de laurier stylisé	1983, don Bourgogne	


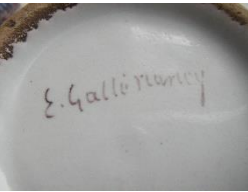



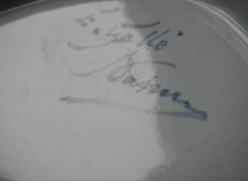
JB83.12		Tasse et soucoupe (service Cordelière)	H.5, 3 ; D.8, 6	Faïence (stannifère?)		Décor de grand feu sur émail stannifère. Monogramme GR bleu, violet pale, jaune. Email bleuté sur terre rose. Cordelette jaune	1983, don Bourgogne	
TT83.1		Assiette plate (service Floral)	D.24	Faïence		Fleurs d'anthurium sur fond de nuages dorés. Décor doré, bleu et orangé. Bordure or. Décor de petite feu et rehauts d'or	1983, don Trompette	
TT83.2		Assiette plate (service Floral)	D.24	Faïence		Décor de petit feu et rehauts d'or sur émail stannifère. Décors de fleurs de liseron sur fond de nuages dorés. Décor doré, bleu et orangé. Bordure en or	1983, don Trompette	
TT83.3		Assiette plate décorative	H.2, 5 ; D.23, 5	Faïence stannifère		Bouquet de fougères au centre, papillon, libellule et coccinelle. Motifs de vagues avec décors d'inspiration orientale sur l'aile, végétation qui en surgit. Emaux en relief ornés d'un fin trait noir	1983, don Trompette	1889 (rééditée pour l'exposition de 1900)








					Nancy 1889 Expo 1900 » en noir. Sur la pièce « E.Gallé Fayencerie de Nancy » sur l'aile en rouge			
TT83.4		Assiette (service Berger)	D.25, 7	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en bleu, « E Bourgeois/ gd dépôt, 21, rue Drouot Paris » en rouge	Décor polychrome de grand feu sur fond bleuté, terre brun rouge. Bordure mauve et jaune. Rehauts lie de vin rouge et or. Bordure d'ocelles et fleurs décoratives. Personnage de profil, les bras appuyés sur son fusil ou son bâton, une jambe sur les fleurs	1983, don Trompette	
TT83.5		Assiette plate (service Héraldique)	D.25, 7	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy / 12 » en bleu	Décor camaïeu bleu et jaune sur fond bleuté. Au dos, parties non émaillées : terre rosée. Cygne sur l'eau couronné. Bordure de laurier stylisé	16 février 1983, don Trompette	
TT83.6		Assiette plate (service Héraldique)	D.26, 2	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en bleu	Décor de camaïeu jaune et bleu de grand feu sur émail stannifère bleuté. Fleurs décoratives surmontées d'une couronne, bordure de laurier stylisée sur l'aile	1983, don Trompette	

					Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en bleu			
TT83.7		Plat circulaire à bord contourné (service Héraldique dit « Reine de Roumanie »)	D.32, 2	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy » peinte en brun	Décor camaïeu jaune et bleu sur émail stannifère bleuté. Centaure couronné, bordure de laurier stylisée	16 aout 1983, don Trompette	
TT83.8		Plat oblong (service Héraldique dit « Reine de Roumanie »)	H.3, 6 ; L.44 ; P.30, 7	Faïence	(Pas de photo) Sous la pièce « E. Gallé Nancy » peu lisible	Décor en camaïeu jaune et bleu de grand feu sur émail stannifère bleuté. Faucon surmonté d'une coiffe attaquant une grue. Motifs floraux. bordure de laurier stylisée	1983, don Trompette	
TT83.9		Compotier (Service Héraldique, dit « Reine de Roumanie »)	H.6, 4 ; D.22, 6	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy »	Tulipe avec fleurs et feuillages	16 février 1983, don Trompette	
TT83.10		Compotier, ou coupe sur pied à bord festonné (service Animaux héraldiques II)	H.5, 7 ; D23	Faïence	 Sous la pièce « Émile Gallé / E(croix de	Décor en camaïeu bleu de grand feu sur émail stannifère bleuté. Terre rosée. Licorne couronnée au centre de l'assiette. Bordure de laurier stylisé	16 février 1983, don Trompette	


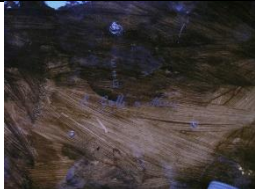




					Lorraine)G : Nancy » en mauve			
TT83.11		Plat long (service Fruits de la mer)	Larg.24, 7 ; Long.36	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé 1902 » peinte en violet	Décor polychrome de grand feu sur fond d'émail stannifère verdi. Marli avec couronne d'algues et de coquillages	12 février 1983, don Trompette	
TT83.12		Plat rond (service Fruits de mer)	D.38	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy »	Décor polychrome de grand feu sur fond d'émail stannifère verdi. Marli décoré d'une couronne d'algues et de coquillages. Email bullé	1983, don Trompette	
TT83.14		Légumier (service Chasseurs et chasse-resses)	H.21, 8 ; Larg.24, 5	Faïence	 Sous la pièce « E. GALLE » en bleu	Décor de grand feu sur émail stannifère. Camaïeu jaune et bleu sur émail bleuté. Décor de lion héraldique avec couronne. Terre rose. Bordure de laurier stylisée	1983, don Trompette	




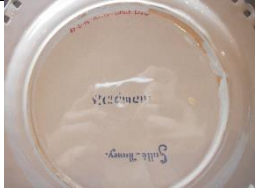


TT83.15		Pot à crème (service Héraldique, dit « Reine de Roumanie »)	D.6, 7 ; H. ouverture : 4,8. Avec couvercle : H.7, 2	Faïence	Non signé	Décor (de grand feu?) polychrome bleu et jaune. Lion héraldique sur le pot, aligné avec une couronne sur le couvercle, motifs floraux sur le pot et sur le bouton de préhension. Bordure de laurier stylisé	16 février 1983, don Trompette	
TT83.16		Salière à 2 compartiments (service Héraldique, dit « Reine de Roumanie »)	H.3, 8 ; L.7, 9 ; P.7, 3	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » en bleu	Décor de grand feu en camaïeu bleu et ocre jaune. Couronne de laurier stylisé	16 février 1983, don Trompette	
TT83.18		Salière double	H.7.5 ; L.12	Faïence	 Sous la pièce "E. Gallé / Nancy" peinte en noir	Décor polychrome de petit feu sur émail stannifère. Deux canards décorés de motifs floraux	16 février 1983, don Trompette	
TT83.20		Tasse sans soucoupe (service Delft)	H.9 ; L.5, 2	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy »	Paysage marin hollandais. Décor en camaïeu de grand feu sur émail stannifère bleuté	16 février 1983, don Trompette	




TT83.21 et 22		Tasse et sa soucoupe (service Herbiere)	Tasse : H.5 ; D. 8,5. Soucoupe : D.13, 5	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé/ Nancy »	Motif de cordelette sur l'extérieur de l'ouverture de la tasse, ainsi que sur le bord de la soucoupe. Soucoupe : décor de pissenlit fleuri avec racines (et bourgeons?). Un élément libre sur la gauche (insecte ou fleur volante?). Tasse : motif de (violette?) fleurettes avec racines, courant horizontalement sur le corps. Anse stylisée avec motifs soulignant la forme. Filet fin soulignant le pied	16 février 1983, don Trompette	
TT83.22.1		Tasse et sa soucoupe (service Herbiere)	H.5, 2 ; D. ouverture 8,7 ; D. soucoupe 13, 5	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy »	Motif floral avec cordelette bleu sur l'extrémité du marli	16 février 1983, don Trompette	
TT83.26		Grande coupe ovale, pommes de pins, paysages hollandais, insecte	H.8, 2 ; L.23, 5	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy », peinte en bleu	Décor en camaïeu bleu de grand feu. Rehauts d'or à l'éponge	16 février 1983, don Trompette	


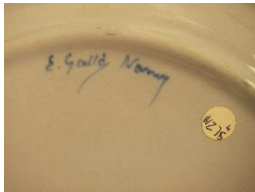




TT83.27		Saucière (service Bananier)	H.13, 2 ; L.24 ; P.16, 5	Faïence	(Pas de photo) Sous la pièce « EG / déposé » en noir. Illisible	Email vert bronze et or. Décor de fraises et libellule. Les nervures en relief au moulage évoquent la feuille de bananier	1983, don Trompette	
AAF84.1 (St Clément, attribué à C. ou E. Gallé)		Service à déjeuner	Plateau : 32,5 x 33,2. Cafetière : 23,5 x 17. Pot à lait : 9,5 x 12,5. Tasses (2) : 7,7 x 9,5. Sucrier : 8 x 12	Faïence	 Signé en rouge « St Ct / G »	Décor polychrome de petit feu de fleurs et de libellules. Terre rosée	1984, achat et don FRAM Société Lorraine des Amis des Arts et des Musées	Vers 1880 selon Mlle Charpentier. Souci d'auteur et de date car après 1876 : St Clément
987.6.1		Plat aux 3 alérions	Long.35, 7 ; Largueur.25	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en lettres fines tracées au manganèse	Plat oblong contourné avec marli de type argenterie. Main avec un arc décochant une flèche portant les trois alérions. Sur la gauche les trois alérions en vol. Motifs floraux et bordure de laurier stylisée. Illustration de la légende des origines des trois alérions des armes de Lorraine et de Nancy	Juillet 1987, don de Trompette	Email bleu clair est un bel exemple de fond teinté dont Gallé présente la réussite en 1889
987.14.1 (E. Gallé / St Clément)		Assiette creuse	H.3, 4 ; D.23, 7 ; Poids 0,434kg	Faïence	 Sous la pièce « Gallé Nancy » en bleu au	Décor en camaïeu bleu de grand feu. Aile de fausse argenterie à bord contourné surligné vers l'extérieur d'un double filet. Filet bleu souligne la chute du marli. Au centre : chiffres RW ornés de rinceaux feuillagés	1987, don de Nicole et Jacqueline Wild	













					pochoir. « Gallé et St Clément »			
989.2.1		Plat en forme de feuille de nénuphar	H.27 ; L.2, 5	Faïence	 Sous la pièce « E (croix de Lorraine) G / E. Gallé à Nancy » à la molette gravée après cuisson dans l'émail	Chiffre FS au centre de la feuille avec deux « sauvages » fumant chacun une longue pipe. Plat d'un service à fumeur	1989, achat à Gérard Loew	
989.2.7		Plat ornemental au singe	D. hauteur 37,3 ; D. largeur 36,4	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » gravée à la molette dans l'émail	Décor de petit feu d'un singe dans un arbre a fruits rouges et de fleurs pour la partie inférieure. Rehauts d'or. Réalisation fine par les détails du pelage. Exemple assez original pour suggérer la 3ème dimension	1989, achat à Gérard Loew	Vers 1878-1880
989.2.12		Petit légumier à plateau tenant	H.9 cm ; L.24, 5	Faïence	 Sous la pièce « GALLE/ Nancy / St. C » au pochoir bleu ;	Filets violet-rouge. Autres décors : report de motifs imprimés, technique dont on ne connaît pas d'exemplaire chez Charles ou Émile Gallé = cette faïence correspond sans doute à un essai limité à quelques pièces ou circonscrit à un service	1989, achat à Gérard Loew	avant 1876




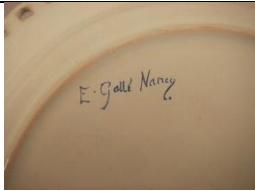




					« Gallé / Reinemer / Porcelaines / Cristaux / Nancy » dans un cartouche circulaire, de couleur orange			
989.2.13 (E. Gallé / St Clément)		Assiette à dessert (d'une paire)	D.21, 35 ; Poids.0, 274 kg	Faïence stannifère	 Sous la pièce « Gallé. Nancy. St Clément » au pochoir au bleu de cobalt	Décor polychrome de grand feu. Thème de la pluie avec un lapin s'abritant sous deux champignons. Aile ajourée de couleur bleue avec motif de panier en osier tressé orangé	1989, achat à Gérard Loew	V. 1864-1867
989.2.14 (Gallé / St Clément)		Assiette à dessert (d'une paire)	D.21, 5 ; Poids.0, 282 kg	Faïence stannifère	 Sous la pièce « Gallé. Nancy. St Clément » au pochoir au bleu de cobalt	Décor polychrome de grand feu avec le thème de la pluie avec le motif de grenouille montant sur le pissenlit au centre. Une seconde grenouille en bas. Aile ajourée de couleur bleue avec motif de panier en osier tressé orangé	1989, achat à Gérard Loew	V. 1864-1867
989.2.15		Assiette (service Héraldique)	D.24, 5 ; Poids.0, 442	Faïence	 Sous la pièce « Émile Gallé Nancy E(croix	Fond d'email bleuté. Décor de camaïeu bleu et jaune. Dauphin couronné au centre. Bord extérieur du marli décoré d'une couronne de lierre stylisée	1989, achat à Gérard Loew	







					de Lorraine)G déposé N°5 »			
989.2.16		Assiette (service Floral)	D.23, 3	Faïence	Sous la pièce « E Gallé Nancy 15 »	Une fleur d'arum et deux feuilles s'épanouissent sur toute l'assiette. Tons bleus et orangés. Forme du XVIIIème siècle	1989, achat à Gérard Loew	Service créé en 1881
989.2.17		Ormeau (coupe plate)	H.6, 8 ; L.42 ; P.23	Faïence	En noir sur le fond « E (croix de Lorraine) G/ déposé », et « E. Gallé. Nancy »	Coupe plate en forme de coquillage dit « ormeau ». Décor polychrome de grand feu. La forme présente des analogies avec certaines créations du Japon. Décor marin et cordelière verte sur le pourtour de la large ouverture (évocation de certaines céramiques du midi de la France)	1989, achat à Gérard Loew	V.1884
991.34.1 (St Clément (attribué) / Gallé)		Assiette « Vieille aux chats »	D.25, 4	Faïence	(Pas de photo) Sous la pièce « St Clément... » peu lisible en bleu, au pochoir	Assiette plate de forme argenterie. Décor polychrome de grand feu représentant une vieille dame avec ses chats, d'après J. Callot. Probablement réalisé avec le concours d'E. Gallé	1991, don anonyme	Vers 1870-1875

WZ75.4		Assiette creuse	D.26, 2	Faïence		Sous la pièce « E. Gallé Nancy » en bleu	Décor bleu et rouge de grand feu sur couverte bleutée. Motifs géométriques	1991, don par la Société des Amis des Arts)	
992.9.1 (Gallé-Reinemer / C. Gallé)		Assiette plate (service Fleurs et papillons)	D.22, 5	Porcelaine	(Pas de photo) Sous la pièce « Gallé-Reinemer / Porcelaines / Cristaux / Nancy » circulaire apposée par décalcomanie en rouge-orangé	Décor par décalcomanie, à motifs de rose, campanule et papillon. Liséré mauve sur l'extérieur du marli	1992, don de M. Pluche	Vers 1856-1859	
992.9.2 (Gallé-Reinemer / C. Gallé)		Assiette plate (service Fleurs et papillons)	D.22, 5	Porcelaine	(Pas de photo) Sous la pièce « Gallé-Reinemer / Porcelaines / Cristaux / Nancy » circulaire, apposé par décalcomanie en rouge-orangé	Décor par transfert décalcomanie de fuchsia, de petites fleurs orangées et de papillon. Liséré fin mauve pour l'extérieur du marli	1992, don de M. Pluche	Vers 1856-1859	
992.9.3 (Gallé-Reinemer / C. Gallé)		Assiette plate (service Fleurs et papillons)	D.22, 5	Porcelaine		Sous la pièce « Gallé-Reinemer /	Décor apposé par décalcomanie, à motifs de papillon, églantier et campanule. Liséré fin mauve sur l'extérieur du marli	1992, don de M. Pluche	Vers 1856-1859







					Porcelaines / Cristaux / Nancy » circulaire, apposée par décalcomanie en rouge-orangé			
992.9.4 (Gallé-Reinemer / C. Gallé)		Assiette creuse (service Fleurs et papillons)	D.22, 5	Porcelaine	 <p>Sous la pièce « Gallé-Reinemer / Porcelaines / Cristaux / Nancy » circulaire, apposée par décalcomanie en rouge-orangé</p>	Décor par transfert de décalcomanie à motifs de deux fleurs (anémone et acore odorant) et d'un papillon	1992, don de M. Pluche	Vers 1856-1859
992.9.5 (Gallé-Reinemer / C. Gallé)		Assiette creuse (service Fleurs et papillons)	D.22.5	Porcelaine	 <p>Sous la pièce « Gallé-Reinemer / Porcelaines / Cristaux / Nancy » circulaire apposée par décalcomanie en rouge-orangé</p>	Décor par décalcomanie, à motifs de fuchsia, d'anémone, et de papillon. Ecriture noire fine sur l'assiette "fuchsia". Liseré mauve sur l'extérieur du marli	1992, don de M. Pluche	Vers 1856-1859





992.9.6 (Gallé-Reinemer / C. Gallé)		Plat oblong (service Fleurs et papillons)	Longueur : 26,5 ; Largeur : 16,5	Porcelaine	 Sous la pièce « Gallé-Reinemer / Porcelaines / Cris- taux / Nancy » circu- laire apposée par décalcomanie en rouge-orangé	Décor par décalcomanie, à mo- tifs de campanule, de ?? et de 2 papillons	1992, don de M. Pluche	Vers 1856- 1859
992.10.1 (C. Gallé)		Assiette plate	H. 2, 6 à 3 ; D.23, 35 ; Poids 0,384kg	Faïence stannifère	 Sous la pièce « Gallé/ Nancy » et « St Clément » au pochoir au bleu de cobalt	Aile à bord contourné est de forme argenterie. Décor im- primé avec à gauche une cre- vette, à droite un faisan, en bas une langoustine. Chute du marli et bord de l'aile est souligné d'un filet vert	1992, don de Georges Barbier- Ludwig	Vers 1870
993.9.1		Assiette à des- sert	H.5, 2 ; D.21 ; Poids.0, 438 kg	Faïence	 Sous la pièce « St CLEMENT et GALLE / Nancy / E », en bleu au pochoir	Décor de grand feu en camaïeu bleu. Une tige, fleur orientée de droite à gauche avec un insecte au milieu en bas. Pied surélevé. Marli ajouré bleu, avec motif de panier tressé en osier	1993, don M. Gat- toza	





993.9.2		Coupe coquille Saint-Jacques	H.5, 1 ; L.25, 2 ; Poids.0, 426	Faïence		Décor en camaïeu bleu de grand feu, une tige fleurie avec fleur oriente de droite à gauche, et un insecte au milieu	1993, don M. Gattoza	
993.11.1		Assiette à dessert, guerre de 1870	D.21, 5	Faïence		Décor en camaïeu bleu de grand feu. 3 chats sur des toits. Inscription « Théâtre des chats. Mess[ieu]rs les abonnés faisant leurs ronrons ». Bord ajouré type vannerie	1993, achat "Choses antiques"	
993.11.2		Assiette à dessert, guerre de 1870	D.21, 5	Faïence		Décor en camaïeu bleu de grand feu. 3 lapins de garenne rentrant dans leur terrier. Inscription « Alerte ». Bord ajouré type vannerie	1993, achat "Choses antiques"	
993.11.3		Assiette à dessert, guerre de 1870	D.21, 5	Faïence		Décor en camaïeu bleu de grand feu. Un coq accablé et 2 poussins. Inscription « Il a la pépie ». Bord ajouré type vannerie	1993, achat "Choses antiques"	





993.12.1		Assiette à dessert, guerre de 1870	D.21, 5	Faïence		Décor en camaïeu bleu de grand feu. Aile ajourée de couleur bleu. 3 renards s'attaquant à un garde-manger. Inscription « Réquisitions »	1993, achat "Choses antiques"	
993.12.2		Assiette à dessert, guerre de 1870	D.21, 5	Faïence	(Pas de photo) Sous la pièce « E.Gallé. Nancy »	Décor en camaïeu bleu de grand feu. Aile ajourée façon vannerie. 1 oiseau chanter perché sur une cage, « On chante mieux quand on est libre »	1993, achat "Choses antiques"	
993.12.3		Assiette à dessert, guerre de 1870	D.21, 5	Faïence		Décor en camaïeu bleu de grand feu. Aile ajourée de couleur bleu. 3 canards sur un journal allemand, « Kreutz (croix de Lorraine) Zeitung ». Inscription « Les méchants canards ». Bord ajouré type vannerie	1993, achat "Choses antiques"	
993.12.4		Assiette à dessert, guerre de 1870	D.21, 5	Faïence		Décor en camaïeu bleu de grand feu. Aile ajourée de couleur bleue. 3 oiseaux : 1 pigeon en vol avec « Pigeon vole » ; 1 pie avec une montre dans son bec « Pie vole ! » ; 1 aigle couronné portant un sautoir en forme de croix de Lorraine, une banderole dans la serre droite « Alsace,	1993, achat "Choses antiques"	





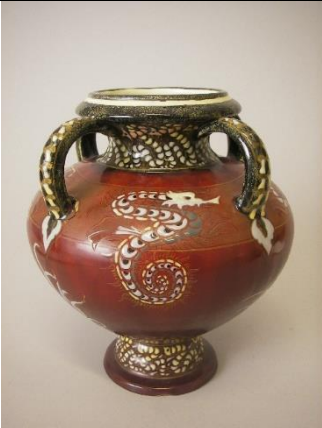








						Lorraine, 5 milliards », une horloge dans la serre gauche		
993.12.5		Assiette à dessert, guerre de 1870	D.21, 5	Faïence		Décor en camaïeu bleu de grand feu. Aile ajourée type vannerie de couleur bleue. Cigogne debout dans son nid, sur des toits à clochetons. « Fidèle à son nid fidèle à son pays »	1993, achat "Choses antiques"	
993.12.6		Assiette à dessert, guerre de 1870	D.21, 5	Faïence		Aile ajourée de couleur bleue. Décor en camaïeu bleu. Canards lisant des affiches, canard portant un casque à pointe. En arrière-plan, village incendié et pont partiellement détruit. Inscription « Un canard Pudesque »	1993, achat "Choses et autres choses"	
2009.6.2		"Bouillon" ou écuelle avec son couvercle et son assiette		Faïence stannifère	Non signé	Décor à motifs floraux et d'oiseaux vert et rouge-orange, décor polychrome de grand et de petit feu, rehauts d'or	2009, don de l'AAMEN. Acquis auprès des descendants de Gallé	
2012.2.2		Assiette (service Cordelière)	H.3, 2 ; D.26	Faïence stannifère	(Pas de photo) Sous pièce « E, Gallé Nancy »	Décor polychrome de grand feu. Le chiffre GR dans un phylactère. Inscription « EN BON ESPOIR »	2012, don de Jacqueline Amphoux	







2016.9.1		Assiette (service Fables)	H.1, 8 ; D.23, 5	Faïence stannifère	(Pas de photo) Sous la pièce « E.Gallé / déposé »	Marli ajouré avec motif de panier tressé vert et blanc. Motif de deux parapluies avec un chat buvant de l'eau. Inscription « Au bord d'un clair ruisseau / Buvait une colombe »	2016, don de Carole Fromheim	Modèle créé en 1864 et réédité en 1871
<b>VASES</b>								
AD11		Vase en forme de fleur d'Aquilegia	H.31	Faïence stannifère de petit feu	 Sous la pièce « E Gallé/ Fayencerie / de Nancy », « 61 »	Email bleu violacé. Forme de fleur d'ancolie. Estampage en creux non émaillé	1900, achat du Comité de l'exposition, 1894	
280		Vase porte-pinceaux	H.48, 5 ; L.39 ; P.24	Terre cuite émaillée	Non Signé	Chasseur oriental. Couleur orange de la terre sous couverte transparente. Plutôt monochrome	1935, don Corbin	






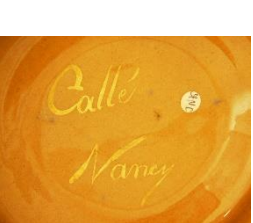
10.11.30.3		Céramique à la grenade éclatée (vase diabololo)	H.54 ; D. base 21,5, D. ouverture 26, 3	Faïence	Dans le décor, au-dessus de la base « E (croix de Lorraine) G » en noir verticalement ; horizontalement « Gallé Nancy Déposé » à l'or	Grand vase avec forme de grenade éclatée au centre, anse brune en forme de tige du fruit. Décor polychrome de grand feu et de petit feu orange, brun, rouge et vert ; rehauts d'or. Décor végétal et animalier, avec le monde aquatique sous la grenade, et des oiseaux et animaux fantastiques au-dessus	1935, don Corbin ?	1884-1889
292		Vase « Papillon et ombelles »	H.24 ; D.9	Faïence	(Pas de photo) Inscription sous la pièce « 692 » avec trace d'une inscription illisible	Décor polychrome de grand feu. Papillon à barbotine blanche et les fleurs se détachent sur un fond d'émaux translucides. Terre jaune	1935, don Corbin	1880
293 (81)		Vase d'une garniture de cheminée	H.27, 7 ; D.9, 2	Faïence	 Sous la pièce « E. GALLE / Fayencerie / De Nancy » en creux ornée d'un chardon	Décor de petit feu, émaux en relief, rehauts d'or. Email jaune verdâtre mat dans le fond des cartouches rocaille. Email bleu brillant sur le reste de la pièce. Papillons volant devant la lune dans un cartouche, avec des chardons	1935, don	

81 bis		Vase d'une garniture de cheminée	H.27, 7 ; D.9, 2	Faïence	 <p>Sous la pièce « E. GALLE / Fayencerie / De Nancy » en creux ornée d'un chardon</p>	<p>Décor de petit feu, émaux en relief, rehauts d'or. Email jaune verdâtre mat dans le fond des cartouches rocaille. Email bleu brillant sur le reste de la pièce. Papillons volant devant la lune dans un cartouche, avec des chardons</p>	1935, don	
10.09.16.2		Vase	H.27, 8 : D. ouverture 5,2 ; D. base 9,5	Faïence	 <p>Sous la pièce, dans un chardon déraciné « Gallé / fayencerie / Nancy » avec une étiquette « N°21 »</p>	<p>Décor de petit feu et émaux en relief bleu, violet. Décor dans un cartouche rocaille</p>	1935, don Corbin	







10.10.25.1		Vase	H.31, 3 ; D.21 ; D. base 13,2	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / déposé / Nancy » en creux ; chardon et croix de Lorraine dans un écu	Emaux polychrome de grand feu. Rinceaux décoratifs incisés dans la pâte molle	1935, don	
BD3		Vase	H.20, 5 ; D. base 6 ; D. ouverture 3	Céramique	 Inscription sous la pièce « XXVII.b 1072 » peinte en brun, avec 1 étiquette	Une grenouille sur une feuille de nénuphar observant un moustique. Un doute au sujet de l'artiste	1967, achat Hôtel Drouot	
EF2		Vase	H.20, 6 ; D. base 9 ; D. ouverture 11 ; D. panse 16,7	Faïence stannifère	 Sous la pièce « (croix de Lorraine) N°14 »	Décor polychrome de grand et de petit feu. Emaux en relief, rehauts d'or. Motif blanc de lis de mer et d'hippocampes (ressemble beaucoup aux dragons extrême-orientaux) sur fond rouge mat. Panse et pied rouge. Pied avec motifs d'animaux ondulants/ reptiles. Col à couverture brillante et anses noires mouchetées de vert, formant des écailles jaune orangées. Motif	1967, achat à Mme Fernaud	1889 (exposition)







						de flamme ou de feuille à la base des anses au contact de la panse		
BD1.1		Vase octogonal d'une paire	H.16, 8 ; D.6, 7	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé » peinte à la sanguine	Décor polychrome de petit feu sur fond jaune, rehauts d'or. 2 paysages animés dans cartouches rond en partie superposés. Sujet d'arbres, de ruines, de personnages sur un sentier proche de l'eau. Macarons avec motifs floraux et animaux	1968, achat à M. Boyard	
BD1.2		Vase octogonal d'une paire	H.16, 8 ; D.6, 7	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé » peinte à la sanguine	Décor polychrome de petit feu sur fond jaune, rehauts d'or. 2 paysages animés dans cartouches rond en partie superposés. Sujet d'arbres, de maisons, de bateaux, personnages debout et assis. Macarons avec motifs floraux et animaux	1968, achat à M. Boyard	
BD8.1		Vase d'une paire	H.10, 4 ; D.3, 1	Faïence	Non signé	Décor polychrome de petit feu sur couverte stannifère. Oiseau sur une branche, plumes éparées. Rehauts d'or	1969, achat Hôtel Drouot	







BD8.2		Vase d'une paire	H.10, 4 ; D.3, 1	Faïence	 <p>Sous la pièce « Gallé / Nancy » peinte en noir</p>	<p>Décor polychrome de petit feu sur couverte stannifère. Oiseau sur une branche, plumes éparses. Rehauts d'or</p>	1969, achat Hôtel Drout	
BTN2		Vase iris	H.23, 9 ; D.6	Faïence	 <p>Sous la pièce « E. Gallé / fayencerie de Nancy » dans croix de Lorraine aux branches trilobées ; poinçon noirci</p>	<p>Forme en gousse d'iris, avec décor de plusieurs iris éclos, sur une suggestion de fond paysager (bleu du ciel, verdure vers le socle, rose-orangé pour figurer un ciel d'aurore ou crépuscule ?)</p>	1971, achat à Mme Berthelin	
BTN3		Vase (ou aiguière) « Paysage nordique »	H.17 ; D. base 5,9 ; D. ouverture 2,6	Faïence	 <p>Sous la pièce « E Gallé/ Fab+ à / Nancy » en noir</p>	<p>Décor de la panse en camaïeu bleu sur fond blanc-bleuté. Col moucheté mauve violace, bleu et beige. Pied et anse marron clair et foncé (genre grès). Terre rosée</p>	1971, achat à Mme Berthelin	





FM2		Vase aux insectes stylisés	H.63, 8 ; D.23	Faïence	 <p>Sous la pièce « E (croix de Lorraine) G / EM. Gallé. Fayencerie / Nancy » brune en creux sur la pâte molle</p>	<p>Décor de grand et de petit feu. Décor d'insectes et de frise d'inspiration égyptienne. Décor délimité par des incisions dans la pâte malléable. Grand feu pour le fond, petit feu pour les émaux en reliefs et feu d'or</p>	1971, achat à Mlle A. Marchal	1889
SD29		Vase octogonal	H.21 ; D. ouverture : 8,7 ; D. base 8,4 ; D. maximum 14,5	Faïence (poterie vernissée)	 <p>Sous la pièce « E (croix de Lorraine)G / déposé » peinte au pochoir ; en relief « G. déposé »</p>	<p>Décor polychrome de grand feu, émaux colores et rehauts d'or. Papillons en barbotine blanche. Décor de papillons et de motifs ornementaux divers. Le papillon est mis en valeur dans une sorte de cartouche orangé, dont la base est reliée à une tige avec un fruit rouge</p>	1973, don Mlle Daigueperce	1884
JN76		Vase	H.45, 5 ; D. base : 17,2 ; D. ouverture 20,5	Faïence	 <p>Sous la pièce « Gallé / Nancy » peinte à l'or</p>	<p>Décor de rehauts rouge, d'or, de bleu en relief, sur terre jaune. Scènes d'Extrême-Orient animées. Paravent avec les scènes, aussi motifs d'oiseaux et de jardin japonais</p>	1976, achat Jantzen	







JN79		Vase	H.0, 115 ; L.0, 197 ; P.0, 110	Faïence stannifère	 Sous la pièce « St Clément... B » à l'encre bistre	Email à fond bleuté ; eaux de couleurs diverses au petit feu. Terre rose. Forme de livre de plain-chant ouvert et qui se tient à la verticale. Les pages repliées forment les 3 contenants/ creux/ espaces pour accueillir des fleurs ; elles sont décorées de partitions et de tiges végétales	1979, achat Jantzen	
HV81.2		Vase « Je suis fier de mes couleurs »	H.32, 6 ; D.13	Faïence	 Sous la pièce « Émile Gallé / Nancy / EG » en creux	Cabochons obtenus en moulage rappellent les plumes ocellés du paon. Localement, barbotine blanche. Emaux translucides colorés sur fond d'or et de petit feu. Inscription « Je suis fier de mes couleurs E.G. » sur le col en émail blanc serti de noir	1981, achat Hôtel des ventes Nancy	
JB81.16		Vase orchidées	H.37, 6 ; Larg.16	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Fayencerie/ de Nancy » en brun ; avec « N°49 »	Décor polychrome de grand feu, avec rehauts d'or et de platine sertis de noir (petit feu). Vase à décor d'orchidées et au col recourbe. Base carrée. Application d'un décor dans une terre brun rouge foncé d'apparence fragile. La partie supérieure est festonnée comme une corolle de fleur	1981, don des héritiers Gallé (Bourgogne)	vers 1893-1894







GC82.1		Vase	H.42, 6 ; D. base 18.5		 <p>Sous la pièce « E Gallé / Nancy / E (croix de Lorraine) G / déposé » gravée à la pointe dans la pâte molle</p>	<p>Décor polychrome de grand feu sous couverte. Rehauts d'or et de platine. Moulage, gravure, barbotine. Décor de libellule et Asten</p>	1982, achat à Christie's	
GC82.3		Vase	H.16 ; D. base 7,5 ; D. ouverture: 7	Faïence de grand et de petit feu	 <p>Sous la pièce « Émile Gallé. FAYENCERIE de Nancy » avec poinçon dans char-don</p>	<p>Décor d'émaux translucides sur feuille d'or, posé sur un fond vert épais nuance de couleurs irrégulières. Motifs végétaux, de papillons avec une frise ornementale sur le col extérieur de l'ouverture. Inscription « De ses ailes la némophile alpestre fait des corolles au plantain sans éclat » en noir avec rehauts d'or</p>	1982, achat à Christie's	
10.10.18.1		Vase	H.23 ; Larg.20, 3 ; P.7	Faïence	 <p>Sous la pièce « E (croix de Lorraine) G / Émile Gallé / Nancy / déposé » en creux</p>	<p>Blanc laissant apparaître la terre rosée. Décor au sujet des monnaies antiques</p>	1982, don	




987.4.1		Vase d'une paire	H.19 ; D.8, 2 : D. ouverture 14	Faïence de grand et de petit feu	 Sous la pièce « Em Gallé / Fayencerie / Nancy » en creux à l'estampillé, dans un cartouche végétal	Vase à corps sphérique, avec une large ouverture dans le prolongement de la panse, sans épaulement. Moulurations pour le pied. Décor végétal. Emaux opaques en relief très accentué. Par mélange des couvertes, imitation des effets de marbrures, de coulures, de jaspure dans partie inférieure. Grande qualité technique	1987, achat Hôtel des ventes Blandan	vers 1889-1890
987.4.2		Vase d'une paire	H.18, 5 ; D.18, 2 : D. ouverture 14	Faïence de grand et de petit feu	 Sous la pièce « Em Gallé / Fayencerie / Nancy » en creux à l'estampillé, dans un cartouche végétal	Vase à corps sphérique, avec une large ouverture dans le prolongement de la panse, sans épaulement. Talon circulaire droit. Décor végétal. Emaux opaques en relief très accentué. Par mélange des couvertes, imitation des effets de marbrures, de coulures, de jaspure dans partie inférieure. Grande qualité technique	1987, achat Hôtel des ventes Blandan	vers 1889-1890
989.2.8		Vase quadrangulaire « Le coq et la mouche »	H.43 ; Larg. base 19,4 ; sommet 35 ; P. ouverture 24,6	Faïence		Décor polychrome de grand feu jaune et bleu. Face principale : un coq debout avec un épi de blé apparaissant de son cou. Animal surmonté par une mouche. Inspiré d'une estampe japonaise ; inspiration extrême-orientale confirmée par la représentation de terre ou de monticule où repose le volatile. Face	1989, achat à Gérard Loew	vers 1864-67 (datation proposée par Mlle Charpentier)




					Sur la face postérieure « G. R » <sup>23</sup> en noir sur fond d'émail bleu	postérieure : fleur de datura fleurie, au long calice infundibuliforme, avec fruit hérissée de piquants. Terte depuis lequel s'élèvent les tiges fleuries		
990.3.1		Vase diablo (d'une paire)	H.39, 4 ; D. base : 17,9 ; D. ouverture 19,7 ; Poids.1, 776 kg	Faïence de petit feu	 Sous la pièce « E (croix de Lorraine) G / déposé » « E. Gallé / Nancy » en noir sous couverte transparente	Décor sous couverte avec rehauts d'or, certains ornements réalisés à l'engobe. Décor d'inspiration japonaise, avec rameau de chrysanthème orienté à gauche. Dans partie médiane, renflement pseudo-sphérique avec motifs d'ornementation japonaise	1990, achat à famille de Louis Sadoul	vers 1880
990.3.2		Vase diablo (d'une paire)	H.39, 4 ; D. base : 17,6 ; D. ouverture 20,1 ; Poids.1, 932 kg	Faïence de petit feu	 Sous la pièce « E (croix de Lorraine) G / déposé », « Offert	Décor sous couverte avec rehauts d'or, certains ornements réalisés à l'engobe. Décor d'inspiration japonaise, avec rameau de chrysanthème orienté à gauche. Dans partie médiane, renflement pseudo-sphérique avec motifs d'ornementation japonaise	1990, achat à famille de Louis Sadoul	vers 1880

<sup>23</sup> LE TACON François, DE LUCA Flavian, *L'usine d'art Gallé à Nancy*, : les seules initiales « GR » évoquent un certain Georges Raspiller. Il fut employé sur le site de Meisenthal jusqu'en 1900, année à laquelle il intègre l'atelier de verre d'Émile Gallé. Certains ouvriers pouvaient se retrouver dans d'autres disciplines, comme par exemple, à la page 24, la présentation de Julien Gillet, premier responsable du laboratoire chimique des Etablissements Gallé. Cet homme travaille ainsi à la cristallerie. Initialement, il se forme en ébénisterie.







					par Messieurs / Gallé et Muller » en noir sous couverte transparente			
991.2.1		Vase « La Royne Blanche »	H.30, 9 ; socle : 19,5 ; ouverture 29,2 ; D. central 28,9 ; Poids.2, 014 kg	Faïence	 Sous la pièce « E (croix de Lorraine) G / déposé / Émile Gallé/ à Nancy » par transfert en rouge ; aussi « E (croix de Lorraine) G »	Décor à petit feu et rehauts d'or. Très beaux décors de 2 personnages, agrémentés d'une citation de François Villon, extraite de la « Balade des Dames du temps jadis », tirée du poème <u>Le Grand Testament</u> (1462). Citation « La Royne Blanche come un lys / qui chantait a voy de syrene ». Titre du poème mêlé au décor. Thème retrouvé dans la verrerie. Forme du vase inspirée d'une gourde en grès	1991, achat Hôtel Drouot	vers 1882-1884
992.3.1		Vase aux orchidées cypripedium	H.18, 2 ; D. ouverture 8,1. D. base 4,5 ; Poids.0, 568kg	Faïence	 Sous la pièce « Em. Gallé Nancy »	Fond coulé de grand feu avec décor de petit feu sur paillons d'or. Emaux semi-translucides et « émaux bijoux ». Vase ovoïde à cool peu élevé et large ouverture circulaire. Lèvre ronde en léger flexion externe. La face principale décorée de 4 orchidées cypripedium a longue hampe. Paysage de fond : vue champêtre avec rivière, oiseaux, un homme dans une barque avec une gaffe. Face postérieure : 2 orchidées cypripedium	1992, achat Hôtel des ventes Wilson	vers 1889







2009.6.1		Vase		Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy », « SW »	Décor polychrome de grand et de petit feu. Décor par motifs ornementaux japonais rouge-orangé-blanc qui encadrent un paysage en noir et blanc, avec 2 personnages à cheval	2009, don de l'AAMEN, acquis auprès des descendants Gallé		
<b>STATUETTES</b>									
284		Chat noir	H.34 ; Larg.15 ; P.12	Faïence	 Sous la pièce « E. GALLE » peinte en marron	Décor de grand feu. Chat à couverture noire à reflets métalliques de grand feu. Réserve d'émail blanc sur le museau. Les yeux sont des perles de verre transparent	1935, don Corbin		
L5		Lapin	H.34, 8 ; L.14, 5 ; P.8, 9	Faïence	 Sous la pièce « EGallé / Nancy » peinte en noir. Sous base marque en creux illisible	Décor polychrome de grand feu. Yeux de verre collés. Réserve d'eau pour fleurs	1965, don des héritiers de Paul Luc		







VS1			Statuette	H.21 ; D. base 8,5	Faïence	 Sous la pièce « Gallé Nancy » en noir	Statuette à la manière de Cyfflé. Décor polychrome sur terre rose. Un porteur d'eau avec deux seaux	1966, achat Hôtel des ventes Versailles	
HVG76.1			Chien statuette	H.36	Faïence	 Sous la pièce, sur patte antérieure gauche « E. Gallé / Nancy » peinte en bleu	Chien en terre rose et yeux de verre. Décor polychrome de petit feu	1976, achat Hôtel des ventes Nancy	
VR84			Statuette Faucon	H.23, 5 ; L.10 ; P.6, 7	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Nancy », « E (croix de Lorraine) G ». Reste peu lisible, même si on distingue d'autres écritures dans un chardon	Faucon sur un perchoir décoré de guirlandes de fleurs et une cavalière dans un écusson, portant un oiseau. Entre ses serres, l'animal tient un phylactère « Je suis / à ma / Dame » qui court entre le perchoir et ses pattes. Perchoir émail bleuté. Tête du faucon bleu, avec bec dore et contours tête + bec en bleu plus foncé. Les ailes et les corps sont en fond bleuté, avec rehauts d'or texturant les plumes et le contour supérieur des ailes. Les	1984, achat Hôtel des ventes Roubaix	


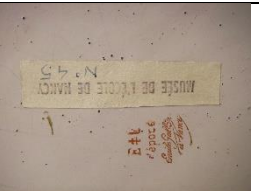




						pattes et les serres sont dans un bleu plus foncé, avec rehauts noirs ? et une bague par patte		
988.1.1		Chat Schwab	H.34, 4 ; L.18, 8 ; P.13, 5	Faïence	(Pas de photo) Sous la pièce « Émile Gallé Dévotieusement » en creux sur la queue	Email noir avec rehauts de polychromie et de dorure. Chat assis sur ses pattes postérieures, tête orientée légèrement à gauche. Les yeux sont en verre. Inscriptions : « A / Marcel / Schwab » sur le fermoir du collier ; les autres sur la descente du collier, avec titres des principaux ouvrages de M. Schwab vers 1896 : <u>La croisade des enfants</u> , <u>Cœur double</u> , <u>Les vies imaginaires</u> , <u>Le roi au masque d'or</u> , <u>Le livre de Monelle</u> , <u>Mimes</u> , <u>Spicilège</u>	1988, achat à M. et Mme André Bondayon	
989.2.4		Lapin	H.35, 6 ; L.23, 1 ; P.15, 2 ; Poids.1, 584	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé » en noir sous couverte. En-dessous, estampille en creux dans la terre (croix de Lorraine aux 6 branches trilobées, entourée d'un contour octogonal)	Décor flammé de grand feu. Couverte gris-vert, yeux en verre rose et rouge. Très belle qualité d'émail	1989, achat à Gérard Loew	















991.23.1		Chouette	H.33, 2 ; Larg.13, 5 sans le socle ; Poids.1, 474 kg	Faïence poly- chrome et pâte de verre		Hibou en ronde-bosse pose sur un socle circulaire à moulurations. Tête tournée vers la gauche. Plumage texturé par un émail beige, nuancé de jaune, de brun et de noir. Ces teintes forment des marbrures. Socle émaillé rouge	1991, achat à Hôtel des ventes Drout		
<b>CRUCHES</b>									
277		Cruche zoo- morphique « Vieille au chat »	H.28, 8 ; D. ou- verture 10	Faïence		Sous la pièce « Fayencerie de Nancy EGallé » avec chardon et coq, en creux et noirci ; « E(croix de Lor- raine)G » dans un blason ; « N*8 »	Décor polychrome de grand feu. Vieille au chat d'après Callot	1935, don Corbin	
958.2.1		Cruche zoo- morphique « Sauterelle »	H.38 ; D.3.6 ; D. maximum 18	Faïence		Sous la pièce « E. Gallé Nancy / E(croix de Lorraine)G / Dé- posé » en bleu	Décor camaïeu bleu de grand feu sur émail blanc	1958, achat	








FM1		Pichet zoomorphique « Perroquet »	H.37 ; L.13 ; P.17, 6	Faïence stannifère	 <p>Sous la pièce « E(croix de Lorraine)G déposé Émile Gallé à Nancy » en rouge</p>	Terre rose. Email bleutée et décor bleu (de Delft) au grand feu. Décor rouge sur courette à petit feu, rehauts d'or. Les yeux sont des perles de verre collées	1971, achat à Mlle A. Marchal	
P72.5		Pichet muni d'un couvercle « Vieille au chat se chauffant »	H. totale 33 ; D. base 10,2 ; D. corps 18,7	Poterie vernissée	 <p>Sous la pièce « Gallé édit. à Nancy » « St Clément » en bleu</p>	Terre jaune à émaux marron, ocre jaune et camaïeu bleu, grand feu sur fond jaunâtre. Personnage dans un rinceau de feuillage qui couvre toute la panse. Vieille au chat se chauffant, d'après Callot (cf. pichet zoomorphique)	1972, don Mme Perdrizet	
P72.5 bis		Pichet muni d'un couvercle « Homme et son chien »	H. totale 32,8 ; D. base 10,2 ; D. corps 18,2	Poterie vernissée	 <p>Sous la pièce « St Clément » en bleu ; « Gallé édit. à Nancy ». Partie illisible car émail noir a coulé.</p>	Emaux marron, ocre jaune et camaïeu bleu de grand feu, sur fond de terre jaune rosée. Email bleu mieux fixée sur le pendant. Homme et son chien d'après Callot, "Gueux"	1972, don Mme Perdrizet	

AS3		Cruche/ pot à eau « Au bord du ruisseau »	H.15 ; D. base 6,6 ; D. ouverture 8	Faïence		Décor polychrome de petit feu sur couverte blanche. Filets verts et jaunes. Terre rose. Décor d'un bord de l'eau avec poissons, fourmis, moustiques, frêles, libellules	1973, achat à M. Harcos	
JZ84.1		Cruche	H. 18 ; Larg. 14 D 5,5	Faïence		Décor polychrome de grand feu sur barbotine blanche jouant avec la couleur rose de la terre. Couverte transparente, rehauts d'or	1984, achat à Jantzen	
10.09.07.1 (dépôt MBA)		Cruche à deux anses	H.24 ; D.15	Céramique émaillée		Trois paysages au bord de l'eau, en noir sur fond orange jaunâtre. Email orangé moucheté	1998, dépôt MBA	
<b>JARDI- NIERES</b>								

267		Jardinière « Paysage animé : camp- nule, pois de senteur »	H.12 ; L.27, 2 ; P.15, 7	Faïence	 Sous la pièce « E(croix de Lor- raine)G / déposé/ Émile Gallé à Nancy » au tampon vermillon	Décor polychrome de petit feu. Face principale présente un pay- sage de bord de mer (nordique) romantique, avec église romane dans la nature. 2 personnages en tenues folkloriques. Face se- condaire : branches de fleurs au naturel, rehauts d'or. Fond d'émail sali gris-bleutée. Terre rosée	1935, don Corbin	
268		Jardinière « Traineau - paysage d'hiver - fleurs – in- sectes »	H.17, 3 ; L.32 ; P.13, 2	Faïence stannifère	 Sous la pièce « EGallé / Nancy » peinte au sienne brûlée ; « Émile Gallé à Nancy / Dé- posé » en relief (peu lisible)	Décor polychrome de petit feu sur fond grisé (blanc sali), re- hauts d'or. Paysage traité en ca- maïeu pourpre (de Cassius)	1935, don Corbin	
273		Jardinière « Oi- seau égyptien »	H.22 ; L.47 ; P.13	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E(croix de Lor- raine)G / déposé/ Émile Gallé / à Nancy » en rouge	Décor polychrome de petit feu, rehauts d'or. Terre rose. Forme d'un oiseau dont le corps et la tête forment un côté ; les ailes se rejoignent en un point for- mant l'autre extrémité de la pièce. Extérieur des ailes décoré de fleurs avec tiges	1935, don Corbin	

275		Jardinière murale « Hotte d'osier »	H.30 ; L.17, 8 ; P.19	Faïence	(Pas de photo) Au dos « St Clément / Terre de Lorraine » au tampon ; au dos « Gallé à Nancy » peinte	Décor de motifs floraux et oiseau sur une branche, sur fond d'émail blanc léger, laissant apparaître la terre rose	1935, don Corbin	
279		Jardinière à décor égyptien	H.25 ; Larg.31 ; L.60	Faïence	 Sous la pièce « E (croix de Lorraine)G » en creux dans un cartouche ; « Émile Gallé/ Nancy/ E(croix de Lorraine)G/ déposé »	Décor polychrome et paillons d'or sous couverte grand feu. Scarabée et monnaies égyptiennes. Faucon parmi les papyrus	1935, don Corbin	
282 (10.10.21.1)		Cache-pot « Pissenlit »	H.21 ; D.22, 7	Faïence	 Sous la pièce « E (croix de Lorraine) G / Nancy » dans la pâte en creux. Cachet avec motif de pissenlit	Décor polychrome de grand feu « genre grès », rehauts d'or, incisions dans la pâte fraîche. Décor de pissenlits stylisés et motifs géométriques. Une petite anse sur le col et le haut de la panse	1935, don Corbin	


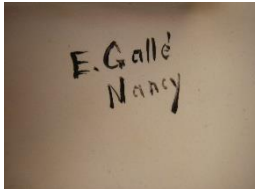



287		Jardinière murale	H.36, 8 ; L.26 ; P.79	Faïence	 Sous la pièce « N/ E.Gallé/ Nancy » peinte en bleu	Palette avec pinceaux, décoré d'1 vue d'une place (place Stanislas? place Carrière?). Des personnages qui ratissent le sol et poussent des brouettes	1935, don Corbin	
297		Jardinière d'une garniture de cheminée	H.12, 3 ; L.32 ; P.17, 2	Faïence	(Pas de photo) Sous la pièce « E. GALLÉ / Fayencerie / De Nancy » en creux ornée d'un chardon ; « N°126 »	Décor de petit feu et émaux en relief, rehauts d'or. Email jaune verdâtre mat au fond des cartouches. Email bleu brillant sur le reste de la pièce. Papillons dans cartouche rocaille, et chardons	1935, don	
EN82		Jardinière	H.12, 5 ; Long.32 ; P.18	Faïence	 Sous la pièce « Em.Gallé/ Fayencerie/ Nancy » au tampon en creux, décorée d'un chardon	Décor polychrome de grand feu repris au petit feu. Paysage nocturne d'eau et de verdure dans un cartouche rocaille. Autour de celui-ci, motifs décoratifs bleu et rose avec fleurs stylisées	1935, don	
AE3 (10-11-30-2)		Panier	H.41, 5 ; L.57 ; P.21	Faïence	 Sous la pièce « E (croix de Lorraine)G / déposé/ Gallé/ Nancy » en brun	Décor polychrome de grand feu, rehauts d'or et de platine. Forme d'inspiration orientale. Pommes de pins posés sur un fond strié. Décor laisse apparaître couleur coquille d'œuf de la terre. Engobe blanc mêlé d'émail posé à l'éponge. Sous couverte transparente.	1963, don	





D69.4		Jardinière murale « Qui s'y frotte s'y pique »	H.22, 5 ; L.23 ; P.10	Faïence	 Sur le dos « E.Gallé, à Nancy » peinte en brun	Décor polychrome de petit feu sur fond blanc, rehauts d'or. Décor de chardons sur pièce en forme de marguerite	1969, achat Hôtel Drouot	
HV10		Jardinière « Panier rocaille »	H.16 ; L.32, 6 ; P.15, 7	Faïence	(Pas de photo) Sous la pièce « Émile Gallé / Nancy » en creux	Email blanc en terre rosée	1969, achat Hôtel des ventes Nancy	
WZ75.0		Jardinière « Motifs floraux et décoratifs divers »	H.26, 5 ; L.89, 8 ; P.39, 3	Faïence	 Sur le col « Gallé Nancy » en noir	Décor polychrome de grand feu. 1 anse restaurée. Décor jaune et bleu. Anses fines à forme géométrique. Décor de gerbes de fleurs blanches dépassant du col, de chaque côté	1975, don	
HVG78.1		Jardinière conques	H.12, 2 ; L.33, 5 ; P.21	Faïence	 « E/ (croix de Lorraine G/ Émile Gallé / à Nancy/ Mod et décor / Déposés) en relief	Décor bleu de grand feu, engobes turquoises et blanc sali, et rehauts d'or. Email stannifère. Coquillages appliqués à la paroi	1978, achat Hôtel des ventes	



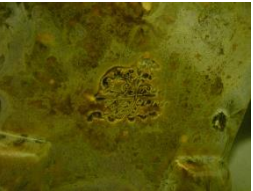


JB81.8		Jardinière « Oiseaux égyptiens, insecte, feuilles de chêne »	H.24, 5 ; L.87 ; P.37	Faïence (poterie vernissée)		Sous la pièce « EGallé. Nancy » en noir ; « E(croix de Lorraine)G » en noir sur pied avant gauche	Décor polychrome, traces de terre jaune et paillons d'or sous couverte grand feu	1981, don Bourgogne	
OA011.20		Jardinière murale « Nid d'hirondelles »	H.30, 7 ; L.32, 5 ; P.25	Faïence		Sur la pièce « Gallé Nancy / St Clément » en bleu	Décor camaïeu bleu de grand feu, rehauts jaunes, sur fond blanc. Nid en terre brute rose. Hirondelle rattachée par un fil métallique	1981, dépôt du Musée d'Orsay	1871, modèle créé pour Comtesse Bowes
SAA81		Jardinière « Bambou, carpe et goujons »	H.15, 7 ; L.50, 2 ; P.28, 1	Faïence		Sous la pièce « Gallé. Nancy » peinte en bleu	Couverte blanche. Forme arrondie reprenant l'idée d'un lac ou d'une marre, délimité par une rangée de bambous creux à l'intérieur. Extérieur des bambous alternant le blanc et le bleu de Prusse. Carpe et goujons dans les bleus, sur le fond intérieur	1981, don de la Société lorraine des Amis des Arts et des Musées	
BT82.20 (10-12-13-1)		Jardinière avec cartouche rocaille	H.12, 8 ; P.16	Faïence stannifère	Non signé		Email blanc laissant apparaître terre rosée. Cartouche fleuri au centre	1982, don	

















TT83.25		Jardinière « Paysage et branches de campanule »	H.11, 8 ; L.18 ; P.14, 2	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy »	Décor de camaïeu bleu sous cou- verte bleutée. Terre rosée. Pay- sage dans un cartouche rocaille et fleuri, branche de campanules	16 février 1983, don Trompette	
988.8.1		Jardinière « Couple de paons »	H.32, 6 ; L.30, 5 ; P.23, 6	Faïence stannifère	 Au verso « Gallé Nancy » peinte en noir	Décor de grand et de petit feu, rehauts d'or sur fond d'émail stannifère blanc léger, laissant transparente terre rosée (St Clé- ment?). L'or n'a pas été ménagé : différent de ce que l'on trouve dans la production de Galle	1987 (septembre), retour au MEN après un dépôt à la cour d'appel de Nancy à une date inconnue	
989.2.6		Bouquetière ou petite jardi- nière	H.23, 5 ; L.33 ; P.14	Faïence stannifère	 Au verso de la fa- çade postérieure, en bas à gauche sur émail bleuté « E. Gallé Nancy » au bleu de cobalt	Décor en camaïeu bleu de grand feu. Décor marin d'algues, de co- quillages et de paysage marin dans un médaillon. Non poly- chrome. Inspiré du style Louis XV.	989, achat à Gé- rard Loew	vers 1892







989.2.9		Jardinières aux chrysanthèmes	H.21 ; L.32, 7 ; P. ouverture : 19	Faïence	 Sur le fond « E. Gallé Nancy » en noir	Décor polychrome de rouge, bleu nuit et or. Fond d'émail légèrement beige. Chrysanthèmes. Jardinière carrée reposant sur 4 pieds avec motif décoratif de « spirales » et volutes rouges (inspiration motif extrême-orientaux?). 2 prises en forme de bambou sur motifs décoratif rouge en « spirales » ou volutes	1989, achat à Gérard Loew	vers 1878-1880
990.17.1 (œuvre volée)	 (Photo empruntée à la fiche d'inventaire du MEN)	Jardinière plate japonaise	H.10, 5 ; L.33 ; P.27, 5 ; Poids 2,150 kg	Faïence	(Pas de photo) Sur le fond de la pièce « Gallé.Nancy » « E(croix de Lorraine)G / déposé » en brun. « G/ déposé » en relief	Décor polychrome de petit feu, rehauts d'or et engobe de deux couleurs. Décor de motifs japonais	1990, don au titre de mécénat par SNVB	vers 1878-1880
992.13.1		Jardinière « à la libellule et aux anthuriums »	H.16, 1 ; L.34, 3 ; P.15 ; Poids.2, 686	Faïence	 Sur le fond « E (croix de Lorraine)G / déposé » en noir au pochoir ; « Gallé Nancy » manuscrite en noir	Décor polychrome de petit feu sous glaçure incolore transparente. Décor à l'engobe et rehauts d'or. Insectes et fleurs dans des cartouches (à gauche cartouche blanc-beige ; à droite cartouche légèrement allongé, orangé)	1992, achat SNVB au titre de mécénat d'entreprise	







992.14.1		Jardinière à décor égyptien	H.17, 1 ; L.57, 4 ; Larg.25, 2 ; Poids.3, 274 kg	Faience stannifère	 <p>Sous la pièce « E(croix de Lorraine)G/ déposé », « E. Gallé / Nancy » en rouge-brun par décalcomanie sur émail blanc-gris</p>	Décor polychrome de petit feu a rehauts d'or. Décor d'1 médaille couronnée entourée d'1 aile de part et d'autre pour chaque cote. Médaillon orné d'un paysage exotique différent : paysage avec habitation, paysage avec rivière et d'1 décor de papyrus avec ornements égyptiens	1992, don de la SNVB au titre de mécénat d'entreprise	vers 1881
992.15.1		Jardinière « La Roine Berthe »	H.12 ; L.27, 3 ; Larg.7, 7	Céramique	 <p>« E(croix de Lorraine)G / déposé/ Émile Gallé / à Nancy »</p>	En forme de 2 fins ovales qui se croisent en leur centre. Filet jaune-orangé qui marque les contours des ovales. Inscription « C'était du temps/ que la Roine/ Berthe filait ». Lettrine « C » au centre légèrement excentré qui comprend un rouet, une toile d'araignée. Décor de fleurs de lin, de fleurs stylisées. Un papillon. Sur autre face, inscription « AH ! L'heureux temps que c'estoit »	1992, achat à M. Renaud	

993.7.1 (Émile Gallé/ Raon- L'Étape)		Jardinière ro- caille	H.19, 8 ; L.42, 1 ; Larg.18, 9 ; Poids.1, 612	Faïence	(Pas de photo) Du peintre décora- teur "GM" dans le décor	Décor polychrome de petit feu et rehauts d'or. Jardinière ovale en forme de panier avec anse, décor d'influence extrême- orientale : imari. Inscription ma- nuscríte peinte à l'or à l'intérieur de la pièce « A Madame J[les] Ferry / Souvenir/ de la manufac- ture de fayence/ Raon L'Étape/ Vosges / 1884 »	1993, don ano- nyme	1884
993.8.1		Jardinière octo- gonale	H.11, 8 ; L.26 ; P.16, 5 : Poids.1, 110 kg	Faïence	 Sous la pièce « Em- Gallé / Fayen...cerie Nancy » mêlée à un chardon déraciné, par estampage en creux dans la pâte	Décor en camaïeu brun-gris de petit feu à rehauts d'or, sur le fond coulé de grand feu. Objet en forme de 2 carrés imbriqués, soutenus par 6 petits pieds. In- fluence extrême-orientale. Face principale : 1 pied d'orchidées cypripedium à 2 fleurs et 1 tige portant 2 boutons ; sur la droite un coléoptère longicorne. Face secondaire : 1 pied d'orchidées cypripedium portant une fleur à demi éclosé	1993, don de la Société lorraine des Amis des Arts et des Musées	vers 1889
993.13.1		Cache-pot	H.20 ; L.27 ; Larg. base 19,6 ; Poids 1,513 kg	Faïence	 Sous la pièce « Saint-Clément / E (croix de Lorraine) G » en rouge	Décor polychrome de petit feu, rehauts d'or. Objet ajouré repos- ant sur 4 pieds. Décor avec bla- sons d'Alsace et de Lorraine. Dé- cor symbolique des chardons de Lorraine, des armes de Nancy, de la croix de Lorraine, des cônes de sapin (qui évoquent les forets vosgiennes)	1993, don de la Société lorraine des Amis des Arts et des Musées	vers 1871- 1876






999.2.1		Jardinière baldaquin	H.26 ; L.31 ; P.12	Faïence	 Sous la pièce « Modèle et décor déposés/ E(croix de Lorraine)G / Émile Gallé à Nancy » animée de 3 abeilles	Décor polychrome de grand feu (rouge et bleu?) sur émail stannifère bleuté, rehauts d'or. Sur 1 face, un décor de lys. Sur l'autre face, parmi motifs floraux, des insectes anthropomorphes (sauterelles, mante-religieuses, scarabées) formant un cortège (dans l'esprit humoristique de J.-J. Grandville)	1999, don SNVB au titre de mécénat d'entreprise	vers 1879-1889
10.10.14.1		Jardinière murale	H.16, 2 ; L.20 ; P.15	Faïence stannifère	 Au verso « Gallé / Nancy » ; « St Clément » au tampon, partiellement effacée	 Décor d'œILLETS bleus. Pièce cassée en 4. Fêle apparent sur la partie principale. La casse permet de voir la terre rosée		
VIDE-POCHES								
AE1 (10.09.14.2)		Vide-poche	H.16, 5 ; L.16, 5 ; H.2, 7	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E(croix de Lorraine)G / déposé / Émile Gallé/ à	Décor polychrome de petit feu à la manière d'une peinture hollandaise. Bordure dorée. Paysage hollandais en hiver, avec 2 moulins et des maisons. Ciel un peu rosé. Un arbre au premier plan sur la droite. Patineurs sur lac gelé	1963, achat	






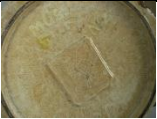
					Nancy » au tampon sanguine			
AE2 (10.09.14.3)		Vide-poche	H.16, 5 ; L.16, 5 ; H.2, 7	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E(croix de Lorraine)G / déposé » au tampon sanguine	Décor polychrome de petit feu, à la manière d'une peinture hollandaise. Ronde paysanne dans la rue d'un village. Personnages en couleur dans un village en noir et blanc. 5 <sup>ème</sup> personnage, à droite, assis en train de jouer de la musique. Bordure dorée.	1963, achat	
AE4		Vide-poche	H.5, 3 ; Larg.16, 8 ; P.20	Faïence	Non signé	Email stannifère blanc. Terre rosée visible par un éclat dans l'émail et sur reliefs de la fleur (bordure des pétales, stries des nervures). Objet en forme de fleur de pensée, munie d'un socle	1963, don	
CT1		Vide-poche coléoptère	H.10, 7 ; L.18 ; P.9, 2	Faïence	 Sous la pièce « E.Gallé Nancy / E(croix de Lorraine)G / déposé » peinte en bleu	Décor camaïeu sur fond bleuté. Rehauts d'or. Terre rose, en forme de coléoptère. Les ailes forment les côtés de l'objet, en se rejoignant. Les antennes forment l'anse	1966, don Mme Simon	
JQ2		Vide-poche	H.2, 7 ; L.16 ; Larg.8, 5	Faïence	 Sous la pièce « E(croix de Lorraine)G / déposé /	Décor gris-noir de petit feu sur email stannifère. Motif de peinture avec St Georges chassant les dragons qui veulent détruire la porte de la ville placée sous son patronage	1971, achat à M. Jacquot	





					Émile Gallé / à Nancy (index D12) » au tampon sanguine			
SD7		Vide-poche « Madame Harant »	H.33 ; L.16, 5 ; P.11, 6	Faïence	 Sous la pièce « E Gallé / à Nancy » peinte en gris	Texte noir sur fond blanc, imitant un carton ondulé. Jeux de mots sur des patronymes	1971, dont Mlle Daigueperce	
VCH1		Vide-poche	H.33 ; Larg.27, 6 ; P.12, 5	Faïence	 Au dos « Fayencerie de Nancy. E. Gallé fec. E(croix de Lorraine)G » marque circulaire	Décor en émail relief sur fond d'or, cuisson de petit feu. Rehauts d'or à l'éponge. Glaçure alcaline violet aubergine avec retouche à l'émail stannifère, dont les couleurs donnent un aspect marbré à la partie inférieure de l'objet : cuisson de grand feu. Objet en forme d'orchidée cypripedium, ou « Sabot de la Vierge »	1973, achat Hôtel des ventes Versailles	vers 1884-1889
P70.2		Vide-poche « Papillon de Nuit, orchidée et feuille de bananier »	H.6 ; L.44 ; P.22	Faïence	 Au dos « E. Gallé Nancy / déposé B », peinte en doré	Décor polychrome sur fond roux. Rehauts d'or. Forme de papillon de nuit, avec motifs d'orchidées et de feuilles de bananier	1979, achat à Mme Perdrizet	Vers 1885 ?





HV81.1		Coupe vide-poche ou « Coupe sur piédouche »	H.19,4 ; D. ouverture 15,2 ; Larg. pied 12	Faïence	 <p>Dans le pied « E Gallé / Nancy »</p>	Décor camaïeu gris et rose violacé de petit feu sur fond blanc. Accident sur une anse. Paysage hollandais dans un cartouche : néo Louis XVI	1981, achat Hôtel des ventes Nancy	
GC82.2		Vide-poche éventail « Une Poule survint »	H.31, 4 ; Larg.35, 9	Faïence	 <p>Sous la pièce « E. Gallé Nancy » au tampon ; « E(croix de Lorraine)G/ déposé »</p>	Décor polychrome de grand feu sous couverte transparente. Décor de petit feu sur barbotine blanche. Fond à décor de découpes géométriques. Scène de combat de coqs dans un cartouche en volutes d'inspiration extrême-orientale. Emaux colorés variés, rehauts d'or. Inscription peinte en doré « Une poule survint / Et voilà la queue allumée »	1982, achat à Christie's	1878
TT83.13		Vide-poche	H.3, 9 ; L.18, 2 ; P.18, 4	Faïence	 <p>Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » en marron ; « N°13 »</p>	Décor polychrome sur fond azuré (bleu pâle et beige), nombreux rehauts d'or. Dos de la pièce en terre vernissée ocre-rosée. Motif d'un oiseau sur une branche, avec des reliefs de cerises en barbotine. Nombreuses petites cavités dans l'émail	16 février 1983, don Trompette	











TT83.19		Vide-poche	H.7, 4 ; L.11, 3 ; P.5	Faïence	 <p>Sous la pièce « E. Gallé / Fayencerie / Nancy » peinte en noir</p>	<p>Décor polychrome de grand feu sous émail transparent sur fond d'or. Coloquinte dont la branche repliée sert d'anse. Motifs floraux et de fruits</p>	16 février 1983 don Trompette	
TT83.23		Vide-poche à la libellule égyptienne	H.11 ; L.24	Faïence	Non signé	<p>Email stannifère verdâtre, laissant apparaître la terre rose. Forme de libellule égyptienne. Le corps et la tête forme le bouton de préhension. Les ailes qui se rejoignent forment la coupe, et leur pointe l'autre extrémité en se rejoignant</p>	1983, don Trompette	
AA84		Petit vide-poche	H.2 ; D.7, 6	Faïence	 <p>Au dos « E. Gallé / Nancy » ; « faiences et porcelaines d'art / Émile Gallé / Nancy Paris » ; « N°53 »</p>	<p>Décor camaïeu jaune et violet de petit feu. Forme de fleur de pensée</p>	1984, don	







987.12.1		Vide-poche « shi-shi », tête de monstre ja- ponais	H.25, 1 ; D. base 17,4 ; L max. 23	Faïence	 Sous la pièce « Émile Gallé / Nancy / EG / ...le et décor dé- posé » en relief, composée d'un écu surmonté d'un coq, tête à gauche, et d'une tige de char- don stylisée	Fond coulé de grand feu qui tend à imiter les flammés orien- taux, à l'oxyde de cuivre. Tête de montre japonais à gueule de lion grande ouverte. Symbole pro- tecteur de tradition sino-ja- ponaise. Pâtes de la créature figu- rées à la base de l'objet. Motifs de papillons et d'œillets. Inspiré d'un crachoir en grès de Bizen	28 octobre 1987, achat Hôtel des ventes Drouot	1884	
2008.2.8		Vide-poche	H.14 ; L.28, 5 ; Larg.15	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy »	Décor de grand feu avec rehauts d'or de petit feu. Coq sur une écuelle en forme de blason. Dé- cor de chardons et de fleurs orangées	2008, don arrière- petits-enfants d'Émile Gallé		
<b>DIVERS</b>									
266	Non récolé, pas présent dans les collections	Cruche		Faïence		Décor fleurettes jaunes et char- dons bruns, sur fond gris	1935, don Corbin		
269		Cache-pot In- secte (cigale, papillon) Pha- lène	H.19, 5 ; D. ou- verture 19,6 ; D. base 19	Faïence	 Sous la pièce « Émile Gallé fecit/ E (Croix de Lorraine) G / déposé ? Nancy » en creux	Décor polychrome de grand feu sous couverte transparent à re- flet métallique. Fond blanc joue avec couleur rose-orangée de terre. Rehauts d'or	1935, don Corbin		





270	Non récolé	Vase (petit)		Faïence		Fond bleu clair avec décor feuillage roux	1935, don Corbin	
271	Non récolé	Vase (petit)		Faïence		Fond bleu clair, décor feuillage brun, même don.	1935, don Corbin	
272		Panier	H.21, 4 ; L.33, 5 ; P.23,3	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé/ Fayencerie de / Nancy » peint en noir	Couverte blanche et bleutée, rehauts d'or. Imitation osier tressé, petit paysage animé dans fond du panier, bouquets de fleurs des champs traités en émaux relief	1935, don Corbin	
276	Non récolé	Coupe		Faïence		Petite coupe allongée, décor bleu écusson Louis XV	1935, don Corbin	
285		Torchère lion héraldique, d'une paire	H. 25,5 ; Larg. 15,2 ; P. 10,6	Faïence	 A l'arrière « Gallé Nancy / E(croix de Lorraine)G / Déposé » peinte en bleu sur une feuille d'acanthé	Décor en camaïeu bleu de grand feu, rehauts rouge et or de petit feu sur couverte bleutée. Lion héraldique	1935, don Corbin	

286		Torchère d'une paire, lion héraldique	H.22, 5 ; L.15, 2 ; P.10, 6	Faïence	 A l'arrière sur une feuille d'acanthé « Gallé Nancy / E(croix de Lorraine)G / Déposé » peinte en bleu	Décor de petit et de grand feu, décor camaïeu bleu de grand feu, rehauts rouge et or de petit feu sur couverte bleutée	1935, don Corbin	
288		Plaque murale	H.72 ; Long.48 ; P.23	Faïence	 Sous la pièce « Émile Gallé /Nancy / E (croix de Lorraine) G / 419 ».	Décor polychrome, de grand feu sous couverte. Décor de rêtre et de cartouche, chevalier en haut relief	1935, don Corbin	
289	Non récolé	Assiette		Faïence		Décor vert sur fond blanc	1935, don Corbin	
290	Non récolé	Vase		Faïence		Décor bleu, sujet « gueux de Cal-lot »	1935, don Corbin	






291		Chevrette	H.20 ; D. ouverture 6, 3 ; D. Base 6, 8	Faïence	Non signé	Décor camaïeu bleu sur fond blanc, terre rose. Bleu de Delft et couverte blanche. Monogramme FSD, couronne. Bec à l'épaulement, torsadé	1935, don Corbin	
AD	Non récolé			Faïence			12 février 1958, achat	
HV6	(Non récolé)	Bougeoir		Faïence	(Pas de photo) Sous la pièce « E. Gallé / Nancy » en bleu	Décor camaïeu bleu de grand feu, sur émail stannifère bleuté, croix de lorraine, chardons avec racines	1965, achat salle des ventes Nancy	
BD6		Bibelot	H.10 ; Larg.17, 6	Terre cuite émaillée	 Sous la pièce « E(croix de Lorraine)G déposé E Gallé Nancy » peinte en rouge	2 feuilles de nénuphars accolées, décorées d'une fleur en barbotine. Une feuille est couverte d'un émail transparent (plombifère) et fleur décorée d'émaux de couleur. L'autre est traitée en vernis noir (cuisson en atmosphère carbonneux réducteur) avec fleur émail transparent laissant apparaître la couleur rose de la terre : opposition systématique entre deux feuilles. Rehauts d'or.	1968, achat Hôtel Drouot	
DE1	(Non récolé)	Soucoupe	H.20 ; D.11, 5	Faïence	Non signé		1968, don Mme Daigueperce	






BD9		Pendule	H.41, 6 ; L.35 ; P.11, 8	Faïence	 Sous la pièce « Gallé-Nancy » + « E (croix de Lor- raine) G / déposé » en bleu	Décor camaïeu bleu de grand feu, rouge de petit feu et re- hauts d'or. Rocaille décor imari	1969, achat vente Paris	
GT1 ou 10.09.08.1		Encrier	H.17 ; Long.34, 8 ; P. 27, 3	Faïence	Non signé	Décor polychrome petit et grand feu. Bleu de grand feu, or et rouge de petit feu. Lion pose sa patte droite sur blason lorrain. Encrier avec décor d'armure, en- crier en forme de tour	1970, achat à M. Godot	
JKA	(Pas de photo)	Encrier	H.12 ; Long.34 ; P.17	Faïence	Non signé		1970, achat à M. Jacquart	
JK2		Aiguière, garni- ture de toilette	H.34, 8 ; D. ou- verture 27, 7	Faïence	 Sous la pièce « Émile Gallé/ Nancy » en creux	Trois paysages encadrés par mo- tifs décoratifs rocaille [paysages marins dans cartouches rocaille]. Décor en camaïeu de petit feu et rehauts d'or sur couverte gri- sâtre. Terre rose. Motifs rocaille	1970, achat à M. Kayser	





BV2		Écritoire	H.13, 8 avec couvercle, 11, 8 sans ; Long.34 ; P.20	Faïence	(Pas de photo) Sous la pièce « Gallé » gravée dans l'émail : doute sur signature	Décor camaïeu bleu sur fond bleuté, rehauts d'or, terre rose. Décor paysages hollandais, insectes et fleurs, bleu de Delft et doré	1970, achat Versailles	
JQ1 (10-12-13-2)		Écritoire	H.15 avec couvercle ; Long.34 ; P.20	Faïence	(Pas de photo) Au dos « Gallé Nancy » peinte à la sanguine	Paysages en camaïeu sanguine, noir et rehauts d'or. Paysages hollandais avec motifs décoratifs rocaille. Couleurs sanguine, noire et doré	1970	
PT70.1		Pendule	H.25 ; L.27, 2 P.19,5	Faïence stannifère	 Sous la pièce « Gallé éditeur / Nancy »	Paysage hollandais, colonne carrelée, guirlandes de fleurs, ruban de style néo-Louis XVI	1970, achat Mme Perdrizet	
PT80.1		Arrosoir fantaisie à trompe d'éléphant	H.21,5 ; Long.25 ; P.17,8	Faïence stannifère	 Sous la pièce « E. Gallé Nancy » peinte en noire	Décor orientalisant bleu et noir de grand feu. Rehauts d'or et platine. Anse forme tête éléphant. Décor apposé sur fond nuages, branches fleuries et lune pleine grise	1970, achat	V.1878






BTN1		Torchère lion héraldique	H.42 [bronze 59,5] ; L.25 P.19, 3	Faïence et bronze	(Pas de photo) Arrière de la pièce sur une feuille d'acanthé « E Gallé / E(croix de lorraine) G / déposé » peinte en bleu	Décor en camaïeu de grand feu, rehauts rouge et or de petit feu, monture bronze patine foncée [orientale].	1971, achat à Mlle Berthelin	
SD5		Manche cou- teau de table	H. 2,3 ; Larg. 9,8	Faïence	 Sous la pièce « Faïences et verre- ries d'Art / Émile Gallé Nancy / n°175 ». Etiquettes endommagées	Email blanc nuances rosés, mo- tifs de rocaille et grainetis à la manière de l'orfèvrerie	1971, don de Mme Daigueperce	
SD6.1 ET 2		2 couvercles d'encrier	H.3 ; D.4	Faïence	Non signé	Email blanc, rehauts d'or, feuilles [décrites comme érable mais je dirai marronnier], dont la branche sert de moyen de pré- hension du couvercle, court en spirale le long du couvercle	1971, don Mlle Daigueperce	











QV1 (œuvre volée)		Photo empruntée à la fiche d'inventaire du MEN)	Vide-poche	H.3, 5 ; Larg.21	Faïence	Non signé	Quatre lobes peu marqués avec marli, pourtour un peu rocaille avec des volutes. Fond blanc à motifs floraux	1971, don Coqueulin	<b>Saint-Clément ?</b>
WN1			Panier à anse	H.12, 5 ; L.37 ; P.21	Faïence stannifère	Non signé	Email blanc, terre rosée	1971, achat à Mlle Westermann	
EST 16			Corps de lampe	H.22, 9 ; D.5, 5	Faïence	(Pas de photo) Sous bandeau du pied « Gallé Nancy / St Clément » peinte en bleu.	Décor camaïeu de grand feu, sur émail stannifère bleuté. Paysages, motifs décoratifs de feuilles pour bandeau, tout en haut [comme des acanthes], des stries. Sur panse, des cordelettes entourent médaillons. Bas médaillon « LA PESCHE »	1972, don de M. Escot (Lyon)	
JQ5			Cache-pot pétales de nigelles de champs	H.20, 3 ; D. base 15, 1, D. maximum 28, 8	Faïence stannifère	 Sous la pièce « Fait par Gallé de Nancy avec un pétale de Nigelle des champs »	Décor polychrome sur terre gris-rosée. Dessin incisé dans terre fraîche. Fond marron martelé [travail comparable à celui sur verreries]. Genre grès. Paillons d'or sous couverte	1972, achat a M. Jacquot	




HV15		Potiche n*126 « La chevauchée de Jeanne d'Arc »	H.17, 2 ; Larg.16, 3	Faïence émaillée	 Sous la pièce « E.Gallé / Fayence de / Nancy » sur une marque invisible au céladon foncé	Décor polychrome de grand feu sous couverte plombifère, émaux en relief nu sur fond d'or de petit feu. Rehauts d'or. Inscription dans une banderole en émaux relief sur fond d'or « Je sais bien qu'ils seront mis / hors de France sauf ceux qui / y periront / Jeanne d'Arc 1425 ». Aussi dans la pâte sur la panse « 1X29 ». 4 cavaliers en armure menés par Jeanne d'Arc ; en regard le roi de Fr debout devant les tourelles de son château	1973, achat Hôtel des ventes de Nancy	
HV16		Porte-menu « Plus penser que dire »	Long.94 ; Larg.64 ; P.3, 5	Faïence	 Sous la pièce «E.Gallé/ Nancy » en brun rouge	Phylactère « Plus penser que dire ». Forme de Croix de lorraine blanche, bordée de doré et décorée de 3 pensées sauvages jaune et mauve. Feuillage vert, brun, jaune	1973, achat Hôtel des ventes Nancy	
BP75		Garniture de cheminée, en forme de trépied antique	H.20 ; L.11	Faïence	Pas de signature ou de marque	Décor polychrome de petit feu. Rehauts d'or, terre jaune. trépied de style Louis XVI en forme de trépied antique	1975, don des héritiers de Paul Perdrizet	







VZ76.1			Piédestal (porte-flambeau-base)	H.99, 5 ; L.58 ; P.52	Faïence stannifère	Pas de signature ou de marque	Décor en camaïeu bleu de grand feu, rehauts rouge et or de petit feu, terre rose. Rocaille	1976, achat à M. Vergez	
VZ76.2			Piédestal	H.1, 050 ; Larg.56 ; P.53	Faïence	(Pas de photo) Sur partie supé- rieure « GALLE (croix de Lorraine) NANCY » peinte en bleu	Décor camaïeu bleu de grand feu terre rose. Rocaille	1976, achat à M. Vergez	
VZ76.2 Bis	(Pas de photo)		Socle ou pié- destal	H.1, 050 ; Larg.56 ; P.30	Faïence	(Pas de photo) Sur partie supé- rieure « GALLE (croix de Lorraine) NANCY » peinte en bleu	Décor camaïeu bleu de grand feu sur émail stannifère. Rocaille	1976, achat à M. Vergez	
TT79			Potiche ou cache-pot « Jeanne d'Arc et ses Voix, St Michel et Ste Catherine	H.26, 5 ; D.22	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / Fayencerie de / Nancy » peinte en noir	Grand vase type cache-pot avec décor en réserve : les saints ap- paraissant à Jeanne, Polychro- mie de grand feu sous couverte plombifère, décor fleurs de lys. Emaux en relief sur fond d'or exécutés au feu de moufle. Pièce moulée. Terre rose jaune	1979, achat	

YBM79.4		Porte-menu	H.8, 2 ; L.6, 9	Faïence	 Sous la pièce « E. Gallé / à Nancy ».	Décor polychrome représentant de petites fleurs. Forme de fleur à trois rinceaux. Inscription dans un phylactère « Je vous l'offre ».	1979, achat a M. Bourcier Monjessot	
10.11.25.1		Couvercle de pot à tabac	H.28 ; Larg.9, 9	Faïence	Non signé	Décor rouge de grand feu sur fond blanc. Quatre points aux angles de l'objet, prise de préhension en forme de dé à jouer	1981, don	
JB81.7	(Pas de photo)	Plaque murale dragon héraldique	H.39, 5 ; Larg.27	Faïence	Arrière de la pièce « E (croix de Lorraine) G / déposé/ Émile Gallé / Nancy » en noir	Fond polychrome de grand feu, à décor imari. Animal en relief recouvert d'un englobe blanc crème. Sous couverte transparente, apparaît trame rose. Décor polychrome de petit feu. Emaux en relief ornés d'un fin trait noir. Nombreux rehauts d'or	1981, don famille Bourgogne	
JB81.7 Bis		Plaque murale lion héraldique	H.39, 5 ; Larg.27	Faïence	 Arrière de la pièce « E (croix de Lorraine) G / déposé/ Émile Gallé / Nancy » en noir	Fond polychrome de grand feu, à décor imari. Animal en relief recouvert d'un englobe blanc crème. Sous couverte transparente, apparaît trame rose. Décor polychrome de petit feu. Emaux en relief ornés d'un fin trait noir. Nombreux rehauts d'or	1981, don famille Bourgogne	







JB81.10		Manche de couteau	Long.8, 2	Faïence	Non signé	Décor polychrome de grand feu sur émail stannifère blanc, décor rocaille manière orfèvrerie. Inscription chiffres AHB	1981, don famille Bourgogne	
JB81.11 (OAO 1119)		Miroir	H.49 ; Larg.31, 6	Faïence stannifère	Non signé	Décor camaïeu bleu avec rehauts carmin brûlé de grand feu. Verres gravés enchâssés dans le socle de faïence. Glace biseautée. Ensemble doublé d'une plaque de laiton. Sujet est vieux Rouen	Dépôt de d'Orsay 1981, dépôt Musée d'Orsay. 1981, don Bourgogne à d'Orsay	
JB81.51		Panier	H.23 ; Larg.34, 2 ; P.23	Faïence, laiton pour anse	Non signé	Décor polychrome de grand feu sur émail stannifère blanc. Décor de plantes dans style naturaliste, relief imitant panier tressé	1981, don Jean Bourgogne	
OAO1118 (JB 81.9)		Suspension papillons et branches de pêcher	D.1 32m ; D.27	Faïence stannifère	 Sous la vasque « Gallé-Nancy ». en bleu	Décor polychrome de grand feu noir repris au petit feu. Monture laiton patine	1981, dépôt Musée d'Orsay. Provenance famille Bourgogne	








VV81.1		Cartel pendule	H.69 ; L.47	Faïence stannifère	 Non signé. 2 étiquettes collées rondes « Émile Gallé Nancy-Paris »	Décor polychrome de grand feu sous couverte. Rocaille à l'imitation de cartels de bronze, rehauts d'or	1981, achat vente Versailles	
JB81.42		Couvercle (de pot à bouillon, cafetière ?)	H.8	Faïence	Non signé	Motif de cerise pour la boucle, poursuivi par la queue du fruit en relief et peinte. 4 peintures de fruits figuratives. Marli continu ajouré	1982, don famille Bourgogne	
BL83 1 à 4		Service fumeur : plateau et 3 pièces	Plateau : H.4,4 ; L.29,3 ; P.26. Pot : H. totale 4,4 ; L.29,3 ; P.26. Petit vase à section carrée : H.8,6 ; L.5,6 ; P.3,7. Petit vase tube : H.7,3 ; L.5,4 ; P.4,2	Faïence	 Sous les 3 pièces « E. Gallé Nancy / E (croix de Lorraine) G / déposé »	Décor ardoise et vermillon sur fond blanc gris, terre rose. Oiseaux parmi des feuillages orientalisants	Décembre 1983, achat à Paris	
JB83.3		Couvercle pot à crème	H.2,5 ; D.4	Faïence	Non signé	Décor de lignes bleues sur fond blanc	1983, don Bourgogne	







PT83.1		Écritoire	H.15 ; Larg.34 ; P.21, 5	Faïence de petit feu	Non signé	Fond blanc-bleu pâle, vert et gris (plume). Décor de petit feu, vert franc, violet, rehauts moutarde. Insectes, plumes, pensées, rocaille. Couleurs : vert franc, violet, rehauts moutarde	1983, achat	
TT83.17		Porte-menu « je vous l'offre ».	H.8 ; Larg.6,3 ; P.5,8	Faïence	 Au dos « E.Gallé/ Nancy » en brun	Fleur et phylactère inscrit par « Je vous l'offre ». Objet en forme de blason, rehauts d'or. Terre blanc, fleur [lys] rose	16 février1983, don Trompette	
JZ84.3		Pique-fleurs	H.17,5 ; Larg.11	Faïence	 Sous la pièce « E.Gallé / Nancy / dé- posé »	Vase porte-bouquet. Décor poly- chrome de grand feu, bleu, re- hauts d'or	1984, achat Jant- zen antiquaire	Vers 1879- 1889
AAMEN 86		Boîte à déjeu- ner ou à pique- nique	H.20, 5 ; Larg.15, 9	Faïence	 Sur le fond « St Ct / Nc » peint à l'or	Décor de grand feu engobe com- posé de terre mêlée à l'émail stannifère. Applications	1986, don Associa- tion des Amis du MEN	





LN86.3		Console murale	Tablette : H. 45,2 ; Larg. 43 ; P. 25	Céramique	 Sous la pièce « Gallé Nancy », « St C » très flou. Décor en bas « F. Felix ».	Décor de fleurs, rose dans la partie inférieure, formes végétales. Couleurs blanc rose, vert, gris [peints]. Frise géométrique sur le rebord de la tablette	1986, achat	
987.9.1		Pot à tabac	H.21,2 ; D. base 11,8 ; D. ouverture 10,5 ; D. maximum 18,9	Faïence petit et grand feu	 Sur le fond « E (croix de Lorraine) G / Déposé » et « E. Gallé / Nancy » en noir	Panse sphérique avec couvercle dans prolongement du galbe du vaisseau. Pied circulaire souligné d'un cordage. Couvercle imitant un cordage. Décor de petit feu sur panse : armes de Nancy et chardon « déraciné » = avec racines. Rehauts d'or appliqués à l'éponge.	1987 achat Wild	Vers 1870-1878
989.2.2 1 et 2 et 3		Grand encrier décor marin, godet et couvercle	H.15 ; L.36 ; P.21	Faïence	 Sous la pièce « E (croix L) / déposé » « E. Gallé Nancy » « Manufacture de Raon L'Étape » « A Muller » en rouge sur émail brun	Décor de grand et de petit feu sous couverte. Feuille et fleur, avec chenille, d'un nénuphar [godet]. La feuille s'enroule imitant vague déferlante. Paysage marin est inscrit dans le rouleau de la vague. 6 hommes mettent un bateau à la mer (peut-être inspiration gravure ou peinture)	1989, achat à Gérard Loew	1879














989.2.3 1 et 2		Bonbonnière en forme de coquille St-Jacques	Récipient : H.8, 1 ; Long.18, 6. Couvercle : Long.16, 8	Faïence	 Double signature : sur le couvercle en relief « Émile Gallé / Nancy / déposé » ; sur le dessous en rouge « E. Galle / Nancy / E (croix de Lorraine) G / déposé »	Sur le couvercle dans une réserve rocaille, un décor marin avec voilier. Excellente qualité de l'émail pour l'intérieur de l'objet	1989, achat à Gérard Loew	Vers 1884 [en raison de la couverture utilisée pour l'intérieur de la pièce]
989.2.5		Éventail ushiwa	Long.30 ; D.21. Long. manche 8, 5	Faïence	 Au dos « E (croix L) G / E. Gallé Nancy » en noir sur fond émail chamois	Décor polychrome de grand et de petit feu, forme de disque, orné vue du mont Fuji. Par forme et décor, caractéristique de la seconde influence japonisme dans l'œuvre de Gallé (après 1878).	1989, achat à Gérard Loew.	1879 d'après dessin du MEN
989.2.10		Violon décoré « à la Bérain »	H.31, 3 ; Larg.12, 5	Faïence	 Sur revers « E. GALLE. Nancy » en rouge	Décor de personnages, avec motifs architecturés, scène de bal ou de théâtre [musiciens en bas, acteurs ou danseurs en haut].	1989, Achat à Gérard Loew	Vers 1864-1870

989.2.11		Violon décoré d'un violoniste	H.31, 5 ; Larg.12, 3	Faïence	 Sur revers « Gallé. Nancy » en bleu au pochoir sur fond d'émail blanc	Décor d'un violoniste assis, tenant son instrument [dans le fond un intérieur de demeure]. Modèle sans doute créé à St Clément. Bibelot à forme de violon. Caisse coupée horizontalement, sans le manche, le fond offre un large champ au décor	1989., achat à Gérard Loew	Vers 1864-1870
989.2.18 1 et 2		Pot couvert tri-pode	H.19 ; Larg.20	Faïence	  Sur fond « St Clément » au pochoir en bleu sur fond jaune. Très fine signature noire sur émail jaune « Gallé à Nancy »	Décor de petit feu. Décor zoomorphe, pieds constitués de têtes d'éléphants, anses en forme de dragon, bouton de préhension couvercle semble être compromis entre chien de Fo, une chimère et un shi-shi. Emprunt décoratif à l'Indochine	1989, achat à Gérard Loew	Vers 1870
989.3.1		Canard (WILD) coupe/ vide-poche	H.31 ; Larg.35	Faïence	 Sous la pièce "Gallé Nancy" en noir dans	Décor de petit feu, yeux de verre. Les ailes du canard se rejoignent pour former une sorte d'anse	1989, achat à Mlle Wild	v.1878


					la partie blanc-crème du plumage			
990.5.1		Chaudron tri-pode chinois	H.23, 3 ; D. ouverture 13, 5	Faïence	 « E.Gallé / à Nancy » et « E (croix de Lorraine) G » Inscription manuscrite à l'émail brun-rouge	Email blanc-gris laissant apparaître ton rose de l'argile. Décor en léger relief de quatre tiges fleuries en camaïeu d'or, et de petits paysages polychromes. Forme d'une coupe pseudo-hémisphérique reposant sur trois pieds quadrangulaires, deux prises plates et ajourées s'élèvent verticalement du bord de l'ouverture. Modèle vase rituel chinois en bronze	1990, don G B Ludwig	Vers 1879-1880
992.3.2		Panier chinois	H.18, 5 ; Larg. maximale 23,9 ; Larg. minimale 15, 1	Faïence	 Signature manuscrite en rouge à l'intérieur du pied « E.Gallé Nancy »	Décor polychrome de petit feu a rehauts d'or sur émail stannifère ivoire et biscuit à pâte rose. Panier au chinois brandissant palmes [végétales], reprise des chinoiseries fantaisistes de l'Europe du XVIIIème	1992, achat hôtel des ventes de Belfort	Vers 1878
992.11.1		Plaque murale	H.26, 8 ; Long.15, 75	Faïence stannifère	 « E.Gallé / Nancy » et « E(croix de lorraine)G déposé » manuscrite en bleu au revers	Email bleuté et décor polychrome de petit feu. Plaque forme d'écusson orné d'un dragon aillé et couronné. Décor imari, tons bleus, rouge et or	1992, don anonyme	Vers 1879-1880

992.12.1		Sabot	H. talon 15 ; Long. 33	Faïence	 <p>Dessous « Belle ma- man/ au sabot juste/ mais honnête/ Émile Gallé chausseur / Nancy/ Déposé » et « E(croix de lor- raine)G ». « 31 Xbre 1883/ Raon L'Étape » sur le talon en rouge</p>	(Terre rosée ?) Chaussure de femme agrémentée de dessins de fleurs et d'ornements décora- tifs (style japonisant pour les fleurs -nénuphars ou fleurs de cerisiers, les liserés dorés)	1992, don ano- nyme	Vers 1883
992.16.1		Cendrier roi de carreau	H.3 ; Larg.10, 5	Faïence fine	 <p>« E. Gallé » petite en noire et manuscrite</p>	Décor de petit feu, cendrier forme carré et concave, décor motif carte à jouer, bas à gauche inscription verticale « César », décor central monarque en pied avec couronne d'or ; manteau et vêtement rouge noir jaune bleu ; main droite tient globe crucifère bleu avec croix jaune, et autre main un sceptre rouge terminé par main de justice jaune styli- sée, dans le fond en noir, décor de végétaux et d'arabesques sty- lisées, à gauche en haut le sym- bole du carreau	1992, don Jacque- line et Nicole Wild	v. 1877- 1879

993.10.1		Pot à tabac	D. panse 18, 7 ; D. pied 11, 85	Faïence stannifère	 Signé sur la vignette « d'après Callot... Gallé Nancy », sous pièce en bleu « St Clément »	Décor de grand feu, décor d'après Callot « le duelliste aux deux sabres », serré des gobies. Vignette en trompe-l'œil sur la panse	1993, don de So- ciété Lorraine des Amis des Arts et des Musées	Vers 1870
994.17.1 et 2		Pied de lampe avec socle	H.26, 4 ; D. base 12 ; D. panse 17, 9. Socle : H.5, 2 ; Larg.20, 2	Faïence	Non signé	Motif de nuit au Japon, bam- bous, papillons. Décor se rap- proche d'un petit vase en forme d'arrosoir	1994, don Barbier- Ludwig	
994.32.1		Cocotte en pa- pier	H.8, 2 ; Larg.10, 8	Faïence	(Pas de photo) « E (croix de lor- raine) G / déposé »	Décor polychrome, écriture noire et rouge / lignes en alter- nance + trait noir qui s'épart. « On demande une / rime au triomphe », autres lignes comme des annonces de jour- naux – message politique ?	1994, don Georges Barbier-Ludwig	
994.32.2		Cocotte en pa- pier	H.8 ; Larg.10, 7	Faïence		Décor polychrome, oiseaux, pa- pillon, personnages zoomorphes [insectes] sur une face // in- sectes, grenouilles, oiseaux de l'autre face. Paysage : bord de l'eau	1994, même don	

					« HH » sur patte droite <sup>24</sup>			
994.32.3		Cocotte en papier	H.8, 4 ; Larg.10, 5	Faïence	(Pas de photo) « E (croix de lorraine) G / déposé »	Décor polychrome, d'écriture comme publicité de journaux, un trait noir pour séparer, écriture noire, bleue, rouge	1994, même don	
995.2.1		Bonbonnière « les chevaliers de la table ronde »	H.11 ; Long.20, 6 ; D. couvercle 19, 9	Faïence de grand et petit feu	 Signature par transfert, inscription mêlée à un chardon « Cem. Gallé / Fayen...cerie de / Nancy »	Emaux en relief, rehauts d'or. Forme et décor empruntés au cycle de la table ronde, céramique parlante : Le chevalier du cycle, Ogier le Danois, Le Chevalier du Lyon, le St Graal, Lancelot du lac, couvercle avec motif de la table ronde et des chevaliers attablés autour du roi.	1995, don G. Barbier-Ludwig	Vers 1889
006.2.1		Cocotte en papier	H.8, 5 ; Larg.9, 5	Faïence	 « E (croix de lorraine) G / déposé » en rouge	Décor camaïeu de grand feu, décor brun avec inscription « Démolissons la » avec motif d'une porte et de faunes/ diabolotins fuyant, dansants	2006, achat	

<sup>24</sup> LE TACON, DE LUCA, ibid. 51 : Henri Hazard est un collaborateur, dessinateur, d'Émile Gallé. Il entre dans l'entreprise le 1<sup>er</sup> octobre 1895. Il est dessinateur en ébénisterie.

2008.2.9			Porte-bouquet	H.27, 1 ; L. 16 ; P.8, 5	Faïence stannifère	 Sous la pièce « Gallé Nancy »	Décor polychrome de grand et petit feu, porte-bouquet mural en forme de carquois à décor de pensées + paysage en bleu	2008, don arrière- petits-enfants d'E. Gallé	
----------	---	--	---------------	-----------------------------	-----------------------	---	--	--	--