

Lorelei Carré
Master 2 HPEE – Histoire, Patrimoine et Archéologie
Université de Lorraine – Nancy



Les dessins peu représentés des Ateliers Gallé :
analyse, du travail sur le papier à la faïence,
de quatre thématiques au regard du XIXème siècle.

Vol. 2 Annexes.

Sous la direction de M. Samuel Provost, maître de conférences à l'Université de Lorraine-Nancy

2018-2020

[Atelier Gallé, *Modèle de vase en cristal à décor de branches de pin*, aquarelle, Paris, musée d'Orsay.]

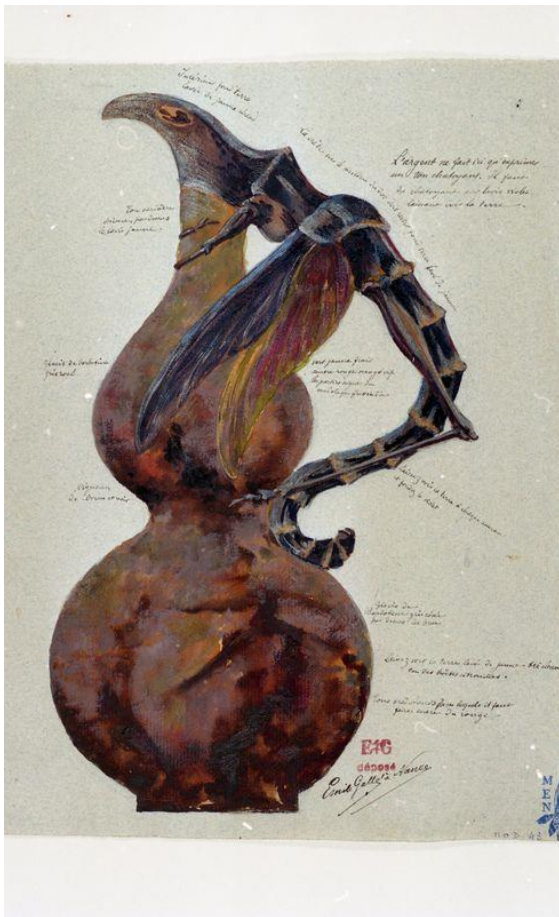
Table des matières

I. Tableau d'inventaire du corpus de dessins.	4
II. Déroulé des annexes.....	5

I. Tableau d'inventaire du corpus de dessins.

II. Déroulé des annexes.

Annexe 1 : Atelier Gallé, *Étude pour le décor d'une carafe*, aquarelle sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Ce dessin représente un pichet zoomorphe, mélange d'une gourde d'influence asiatique avec une libellule, qui semble accrochée sur l'objet comme sur un végétal. Son corps courbe tiendrait le rôle de l'anse ; sa tête de bec verseur, avec la prolongation de la plante. De part et d'autre du dessin, sans prendre en compte les signatures, marques et tampons, les indications précisent les intensités des couleurs, leur rôle les unes avec les autres d'un point de vue pratique pour la réalisation (au-dessus de l'anse, horizontalement, il est possible de lire « *L'argent ne fait ici qu'exprimer un ton chatoyant (...)* »).

Annexe 2 : Les Salons de la SNBA, ou du Champ-de-Mars :

Ce Salon annuel, organisé par la Société nationale des beaux-arts à partir de 1890, voit le jour en réaction à un litige idéologique avec la Société nationale des arts français.

Cette dernière est l'héritière de l'Académie royale de peinture et de sculpture, mise en place sous Colbert lors de l'Ancien Régime, pour réguler l'enseignement de la peinture et de la sculp-

ture. Devenue l'Académie des Beaux-arts à partir de 1816, son Salon annuel présente l'art français académique¹. Les artistes ne répondant pas aux critères de l'académie ne sont pas exposés au Salon, ce qui les prive d'une grande visibilité auprès des amateurs d'art et des acheteurs. Cette rigidité dans le jugement de l'art est condamnée par certains artistes, qui fondent leur propre Salon, pour offrir un autre apprentissage des arts, notamment pour les inciter à ne plus dépendre de l'État pour créer : Louis Martinet et Théophile Gauthier fondent la Société en 1861.

Annexe 3, tableau présentant un petit échantillon des dessins d'ateliers :



Atelier Gallé, *Capucine*, gouache sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude sur la thématique de la récolte*, encre sur calque Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *La Nuit*, dessin aquarellé Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de motifs floraux décoratifs*, aquarelle, encre sur papier Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude pour le décor d'un vase : insectes ailés*, aquarelle sur papier et carton Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude pour un dos de miroir ou éventail*, crayon, gouache, rehauts d'or sur papier Nancy, musée de l'École de Nancy.

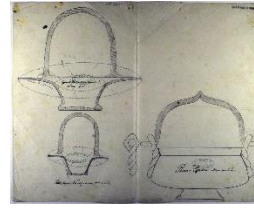
¹ « Attachement excessif à l'enseignement conventionnel reçu dans une Académie », autrement dit suivre et appliquer les préceptes dictés par des artistes reconnus comme incontournables.



Atelier Gallé, *Étude florale*, gouache sur papier Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude pour un paysage urbain*, gouache et crayon sur papier Nancy, musée de l'École de Nancy.

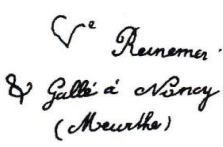
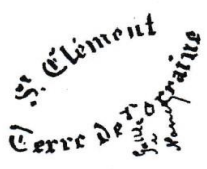

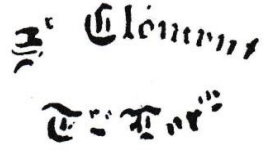
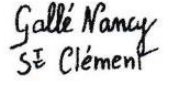



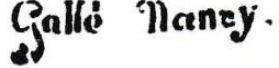
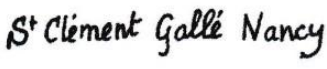




Atelier Gallé, *Étude de trois papiers*, crayon, encre sur papier Nancy, musée de l'École de Nancy.







Atelier Gallé, *Étude de crustacés*, crayon sur papier Nancy, musée de l'École de Nancy.

Annexe 4, Relevé des différentes signatures des ateliers Gallé appliquées à la céramique.

<p>Avant 1859</p>	<p>  </p>
<p>1867-1878</p>	<p>     </p> <p>     </p> <p>    </p>

<p>1877-1878</p>	<p>Gallé à Nancy. Gallé Nancy</p>	<p>Gallé Nancy E Gallé Nancy</p>	<p>Gallé Nancy Gallé Nancy Gallé Nancy</p>
<p>1879-1889</p>	<p>E. Gallé Nancy E. Gallé Nancy Emile Gallé Nancy E. Gallé Nancy</p>	<p>E Gallé. Nancy E. Gallé. Nancy E + G déposé Emile Gallé à Nancy E. Gallé E. G. déposé E. Gallé Nancy E + G déposé</p>	<p>E. Gallé Nancy II E Gallé Nancy E. Gallé à Nancy E + G Emile Gallé Nancy déposé E + G E + G déposé E. Gallé Nancy E. Gallé Nancy 91 déposé 11 Rue Drouot Paris Emile Gallé Nancy E + G</p>

<p>1889</p>	<p>E. Gallé Fayencerie de Nancy.</p> <hr/> <p>E. Gallé Fab^r à Nancy</p>			 
<p>1900</p>	<p>En. Gallé Fayencerie 1889 de Nancy Expos 1900</p>	<p>E. Gallé</p>		<p>Emil Gallé 1900</p>

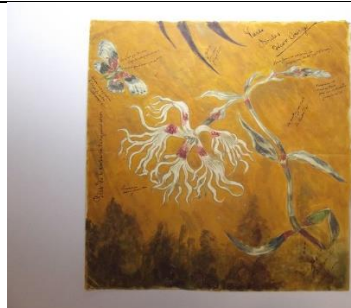
Annexe 5, La série de quatorze numéros d'inventaire Bis.



MOD 44 et 44 Bis



MOD 114 et 114 Bis



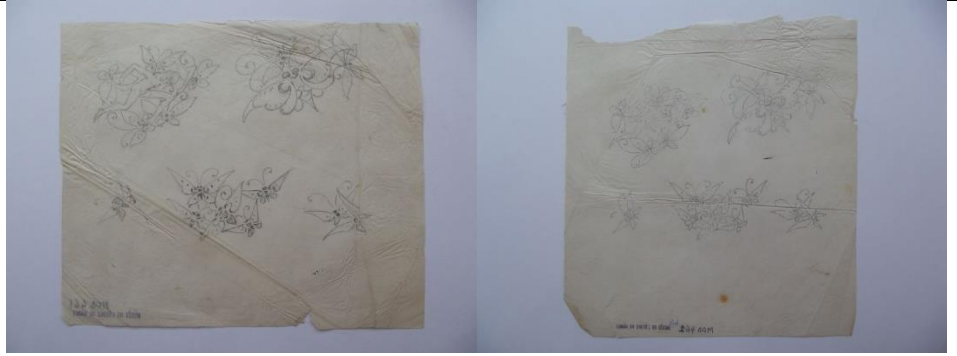
MOD 153 et 153 Bis



MOD 155 et 155 Bis



MOD 461 et 461 Bis



MOD 628 et 628 Bis



Annexe 6, GALLÉ Émile, *Galette d'émaux*, faïence, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Annexe 7, Tableau recensant la thématique lorraine du musée de l'École de Nancy et du musée d'Orsay.



Atelier Gallé, *Étude de décor lorrain*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de chardon*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de blason*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de chardon lorrain*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de décor*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de décor*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude des armes de Lorraine*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de décor pour un vase*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude d'un décor avec René II*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de décor [en couleur] de Stanislas*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude pour un vitrail*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Détail d'une grille*, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Poncif pour le décor de lampes Léopold*, crayon sur papier calque, Paris, musée d'Orsay.

Annexe 8, exemple de dessin de blason pour une faïence stannifère en camaïeu bleu de grand feu.



Atelier Gallé, *Étude pour un décor*, encre sur papier, Nancy, l'École de Nancy.

Annexe 9, exemple d'un poncif animé : Atelier Gallé, *Étude*, crayon et encre sur papier calque, Nancy, musée de l'École de Nancy.

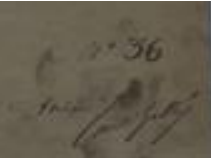
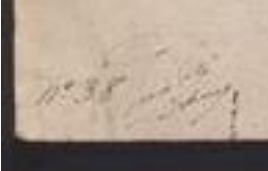
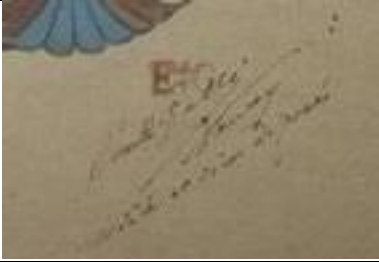
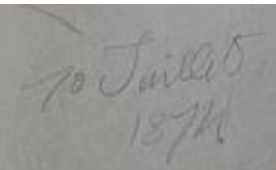



Annexe 10, comparaison entre les motifs végétaux des services Herbier et Chasseurs et Chasseresses.

<p>Service Herbier</p>	 <p>MOD 176</p>	 <p>MOD 184</p>	 <p>MOD 455</p>	 <p>JB82.12</p>	 <p>TT83.21 et 22</p>
<p>Service Chasseurs et Chasseresses</p>	 <p>MOD 26</p>	 <p>MOD 160</p>	 <p>STR1.1 à 1.9</p>	 <p>AH83.9</p>	 <p>JB83.9</p>


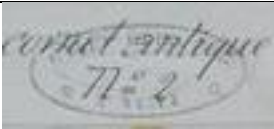


Annexe 11, tableaux pour la datation par marque.





Signatures :

	<p>MOD 327, en bas à droite « N°36 / Atelier / Emile Gallé » : rien d'équivalent.</p>	<p>[Photographie indisponible] MOD 367, au dos « Emile Gallé / Fayencerie / de Nancy ».</p>
	<p>MOD 46, en bas à gauche « n° 38 / Emile Gallé / Nancy E (sur Croix de Lorraine) N » à l'encre.</p>	 <p>MOD 136, sous le cachet « Emile Gallé / Nancy / modèle et décor déposés ».</p>
	<p>MOD 47, en bas à droite « 10 juillet 18??[74] ».</p>	 <p>MOD 137, en bas au milieu « E (Croix de Lorraine) G / Emile Gallé à Nancy / Modèles et décor déposés ».</p>

	<p>MOD 53, en bas au milieu « E (sur Croix de Lorraine) G / Emile Gallé / fecit / Nancy / déposé ».</p>		<p>MOD 134, sous le cachet « Emile Gallé / à Nancy ».</p>
	<p>MOD 140, à l'encre en bas « E. Gallé / 1880 / 24 février (?) ».</p>		<p>MOD 138, en bas milieu, un peu sur l'esquisse « E (Croix de Lorraine) G / Emile Gallé à Nancy / Modèle et décor déposés ».</p>
<p>[Photographie indisponible] MOD 198, au revers « Emile Gallé / Fayencerie de Nancy »</p>		<p>MOD 143, sous le cachet « Emile Gallé / à Nancy ».</p>	
 <p>MOD 338, en bas à droite « Emile Gallé / a Nancy / E (croix de Lorraine) G déposé ».</p>		<p>MOD 346, au milieu « E. Gallé comp. »</p>	
	<p>MOD 345, incluse dans le pied « E. Gallé comp... ».</p>		

Cachets :

 <p>MOD 173, en bas « Atelier E (Croix de Lorraine) G n°262 » : plutôt entre 1879-1889.</p>	 <p>MOD 345, au niveau du titre « GALLE - REINEMER / A NANCY ».</p>	 <p>MOD 14, tampon en haut à droite « Emile Gallé. 23 mars 81. Avenue de la Garenne. Nancy ».</p>	 <p>MOD 136, sous le médaillon, tampon à l'encre rouge « E (Croix de Lorrain) G / déposé ».</p>
--	--	---	--

 <p>MOD 141, incrusté dans le dessin, dans le médaillon sous l'oiseau « E (Croix de Lorraine) G ».</p>	 <p>MOD 134, à droite « E(Croix de Lorraine)G / déposé ».</p>	 <p>MOD 143, en bas à droite, tampon à l'encre rouge « E (Croix de Lorraine) G ».</p>	 <p>MOD 346, en bas au milieu « GALLE - REINEMER / A NANCY ».</p>
---	--	---	--

Annexe 12, Présentation du service Fruits de la mer.

L'ornementation de ce service repose sur un marli décoré d'une cordelette pour cerner son contour extérieur, et d'une couronne d'algues marines et de différents coquillages. Sont préservés plusieurs modèles de dessins, qui se rapprochent de ce service par le tracé discontinu du motif et l'application de la couleur par touches, et en dégradé.

MOD 491 est une *Étude de crustacés* avec plusieurs algues, que l'on retrouve sur le marli de l'ensemble. Le dessin MOD 592 étudie la disposition du marli.





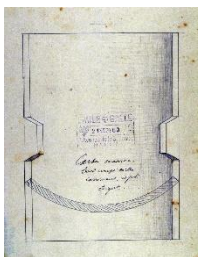
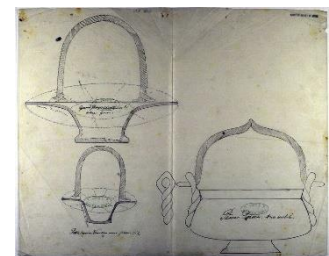
Le traitement du monde marin par Gallé et ses ateliers reprend toujours le même style, avec des couleurs pastel, des traits ajourés qui jouent avec le reflet et la transparence de la composition et des sujets dessinés ; on peut y voir un jeu des lumières et des reflets qui filtrent la surface de l'océan : Atelier Gallé, *Étude*, aquarelle, Nancy, musée de l'École de Nancy.

Le procédé de représentation des algues se retrouve pour les modèles inspirés du centre de production de Delft, avec incrustation de paysages portuaires ou marins enroulés dans des éléments de styles rocaille, ou encore d'algues : Atelier Gallé, *Étude pour un encrier*, aquarelle et crayon sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Annexe 13, Les épures du musée de l'École de Nancy.

Atelier Gallé, *Étude de 3 paniers*, crayon, encre sur papier serpente, Nancy, l'École de Nancy.

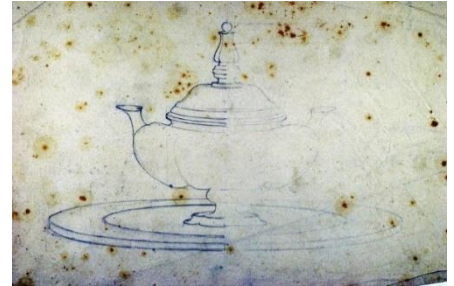


Atelier Gallé, *Étude*, crayon sur papier, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude d'un porte-cigares*, encre sur papier serpente. Nancy, l'École de Nancy.

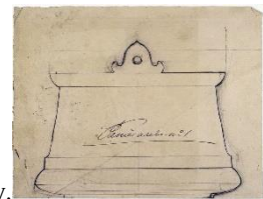
Atelier Gallé, *Étude d'un plat et soupière*, crayon sur papier, Nancy, l'École de Nancy.



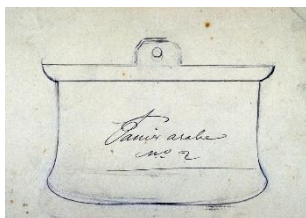
Atelier Gallé, *Étude d'un flacon boule*, crayon sur papier, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de coupe*, crayon sur papier, Nancy, l'École de Nancy.



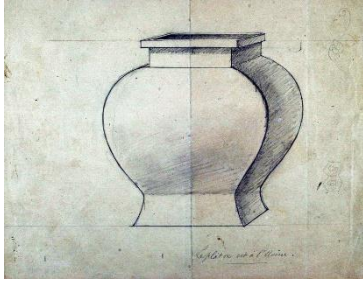
Atelier Gallé, *Étude de panier*, crayon sur papier, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude de panier*, crayon sur papier, Nancy, l'École de Nancy.

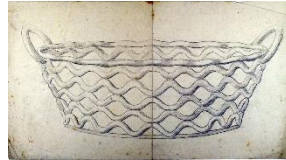
Atelier Gallé, *Étude d'une coupe*, crayon, encre sur papier. Nancy, l'École de Nancy.





Atelier Gallé, *Étude d'un vase*, crayon sur papier, Nancy, l'École de Nancy.

Atelier Gallé, *Étude de panier*, crayon sur papier, Nancy, l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude d'une cruche*, crayon sur papier, Nancy, l'École de Nancy.

Annexe 14, Atelier Gallé, *Capucine*, gouache sur papier fort, Nancy, l'École de Nancy.



Annexe 15, Atelier Gallé, *Gaillarde*, aquarelle, crayon, Paris, musée d'Orsay.



Annexe 16, BRETON graveur, LOSS I., éditeur, « Feuilles Stipules », in *Leçons de Botanique*.



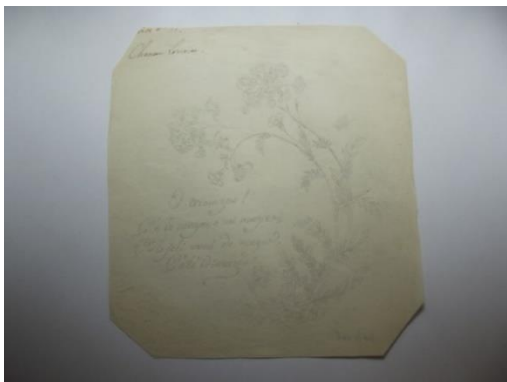
Feuilles Stipules.

La présence de couleurs sur les dessins d'ateliers ne fait qu'apporter un réalisme supplémentaire, que les gravures de revues ou d'ouvrages ne pouvaient pas systématiquement fournir. On retrouve l'esquisse des différents profils des plantes ; parfois chez Gallé également, l'illustration des différentes étapes de floraison. Ainsi les ornemanistes enrichissent leur catalogue de motifs, ce qui ne freine plus l'imagination, ni les demandes du chef d'atelier de dessins. Cette bibliothèque de sujets permet aux ouvriers dessinateurs de comprendre les demandes d'Émile Gallé lors des étapes de création.

Annexe 17, Atelier Gallé, *Modèle de vase en cristal à décor de branches de pin*, aquarelle, Paris, musée d'Orsay.



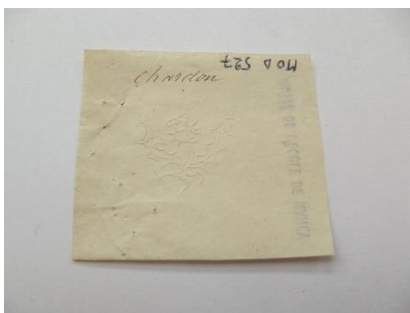
Annexe 18, Poncifs des musées de l'École de Nancy et d'Orsay.



Atelier Gallé, *Étude*, crayon sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Poncif pour le décor Allégories : bouquet de trois marguerites, brize*. Légende : *Beaucoup*, crayon sur papier, Paris, musée d'Orsay.



Atelier Gallé, *Étude de poncif* crayon sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Poncif pour le décor Allégories : marguerite, papillon en vol*. Légende : *Passionnement*, crayon sur papier, Paris, musée d'Orsay.



Atelier Gallé, *Étude de décor de panier de fleurs & insectes*, crayon sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, sans titre, crayon sur papier, Paris, musée d'Orsay.



Atelier Gallé, *Étude de décor floral*, crayon sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Poncif pour le décor du service Herbier : une tige feuillue et une graine volant*, crayon sur papier, Paris, musée d'Orsay.



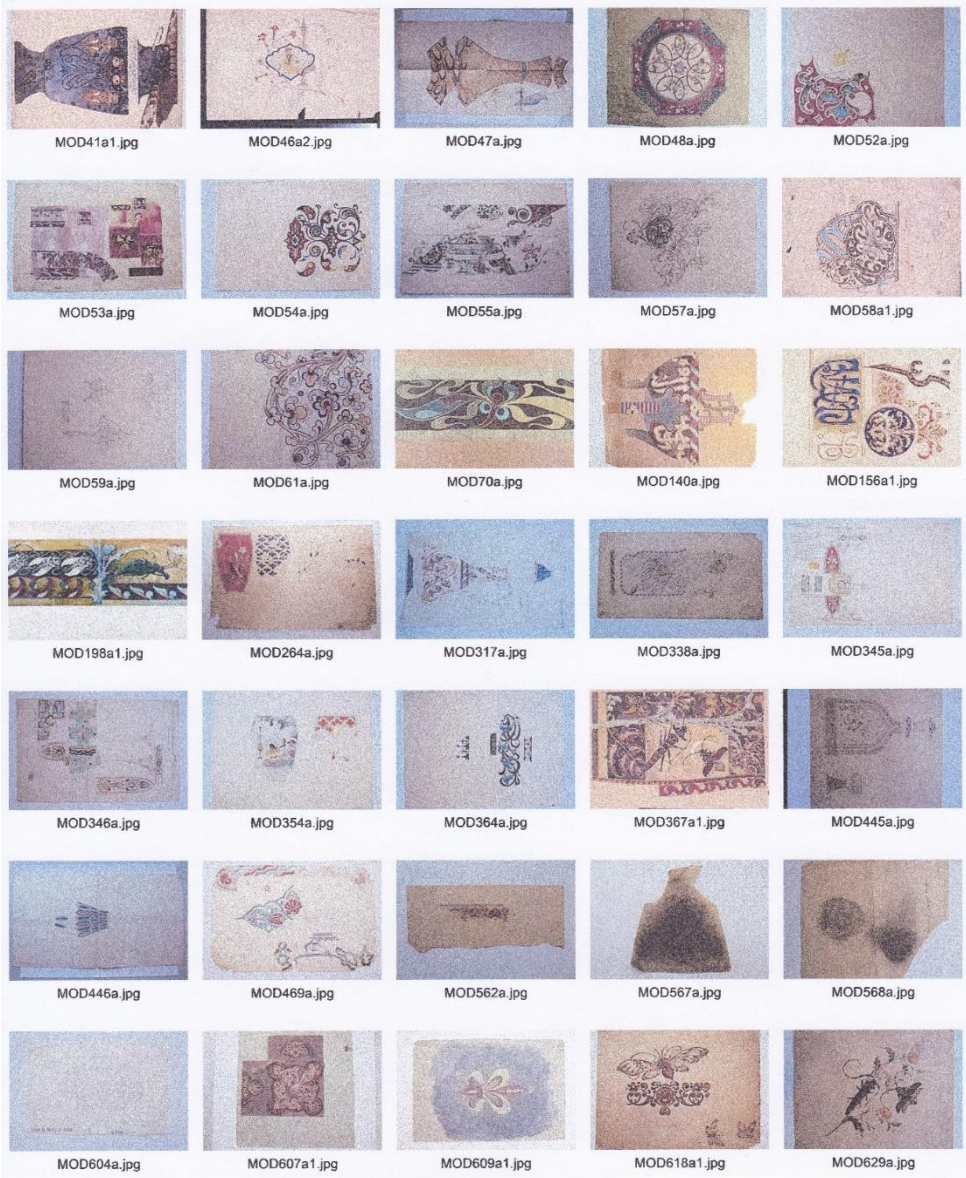
Atelier Gallé, *Poncif pour le décor d'un compotier-coquille du service Herbier : un escargot en marche*, crayon sur papier, Paris, musée d'Orsay.



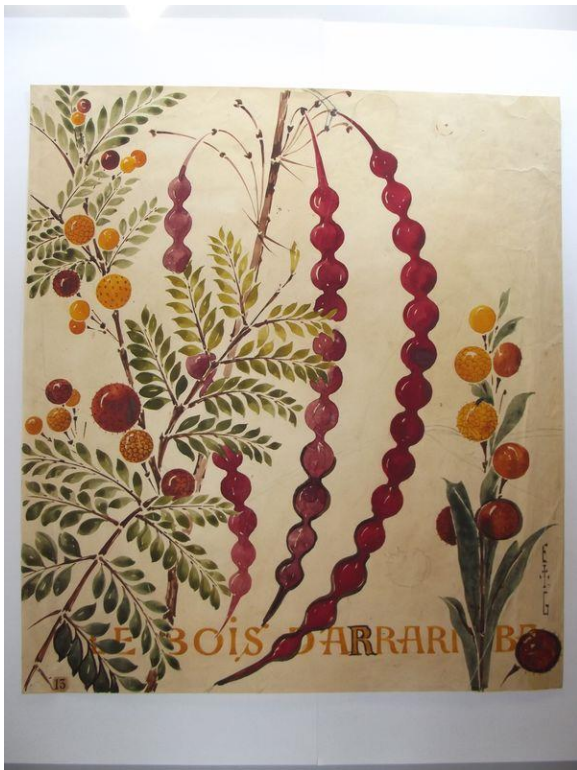
Atelier Gallé, *Poncif pour le décor Allégories : plant de pervenches. Légende : Je vous regarde*, crayon sur papier, Paris, musée d'Orsay.

Annexe 19, Planches contacts, par thématique, de tous les dessins.





Annexe 20, Représentation d'inflorescence végétale en pleine page.



Atelier Gallé, *Étude végétale pour vitrail*, aquarelle, crayon sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.

Annexe 21, Structuration des espaces par des encadrements japonisant des dessins MOD 544 et MOD 613.



Atelier Gallé, *Deux études d'hommes de dos*, crayon sur papier calque, Nancy, musée de l'École de Nancy.

En exemples, les dessins, dans l'ordre suivant, MOD 16, 42, 126, organisent le motif entre encadrements des premiers et des seconds plans, pour mettre en exergue le sujet. La plupart du temps, le sujet entouré d'un décor ajouré est complété par son encadrement. Pour MOD 122, les insectes et les fleurs sont disposés dans un cartouche en forme d'éventail, lui-même à l'intérieur d'un projet d'éventail (seul le dessin du



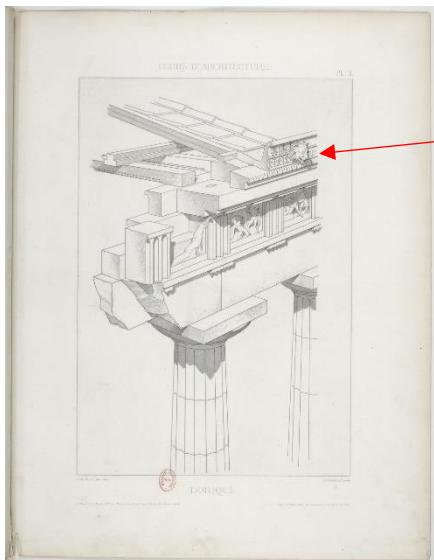
Atelier Gallé, *Étude de décor*, gouache, crayon, encre sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.

manche est absent), accompagné d'un autre cartouche circulaire décoré du Mont Fuji et d'une vague. L'ensemble de ces projets se répond pour harmoniser le décor sans avoir nécessité à orner le moindre recoin du fond.



Annexe 22 : Trois exemples de rinceaux en architecture.

Ces trois illustrations sont tirées des ouvrages d'Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc, *Entretien sur l'architecture*. L'ouvrage donne des sortes de leçons écrites sur les principes de l'architecture antique, notamment de temples grecs et de portes d'entrée de villes.



-Le rinceau est présent pour la décoration extérieure des édifices, sur le schéma présentant l'ordre dorique par exemple, en guise de frise au niveau de la corniche horizontale,

(« Cours d'architecture, Dorique », planche II., VIOLLET-LE-DUC E.-E., L. Gaucherel graveur, édition Bance, Paris, in *Entretien sur l'architecture*)



-et encore une fois pour structurer les multiples arcs de la porte par une succession de palmettes, sur une des portes de la ville de Jérusalem.

(« De la porte dorée (Jérusalem) », fig.16, VIOLLET-LE-DUC E.-E., Paris, in *Entretien sur l'architecture*).

-Nous avons cité l'emploi abondant des rinceaux sur les objets ; il ne faut pas oublier qu'ils courraient également sur les parois intérieures des édifices, à l'image de cette représentation d'intérieur de maison pompéienne. Il n'est pas aménager de nombreux objets, mais le regard se perd dans des sensations de reliefs et de multitude, causé par les rinceaux peints ou formés dans le stuc.

(« Atrium de la maison dite de Cornelio Rufo », à Pompéi, fig.8 Viollet-le-Duc, in VIOLLET-LE-DUC, *De la décoration appliquée aux édifices*, Paris, 1880).



Annexe 23 : Tableau présentant les trois gravures de costumes médiévaux.



Atelier Gallé, *Étude de décor*, crayon et aquarelle, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Deux études d'inspiration médiévales*, crayon sur papier calque, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude*, crayon sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.

Annexe 24 : VILLON François, *Ballade des dames du temps jadis*, Thuasne éditeur, 1923.

Dites-moi, où et en quel pays
Est Flora, la belle romaine,
Alcibiade et Thaïs
Qui fut sa cousine germaine ?
Écho, qui parle quant on fait du bruit
Au-dessus d'une rivière ou d'un étang
Et eut une beauté surhumaine ?
Mais où sont les neiges d'antan ?

Où est la très savante Héloïse
Pour qui fut émasculé puis se fit moine
Pierre Abélard à Saint-Denis ?
C'est pour son amour qu'il souffrit cette mutila-
tion.
De même, où est la reine
Qui ordonna que Buridan
Fût enfermé dans un sac et jeté à la Seine ?
Mais où sont les neiges d'antan ?

La reine blanche comme un lys
Qui chantait comme une sirène,
Berthe au Grand Pied, Béatrice, Alix,
Erembourg qui gouverna le Maine,
Et Jeanne, la bonne lorraine
Que les Anglais brûlèrent à Rouen,
Où sont-elles, Vierge souveraine ?
Mais où sont les neiges d'antan ?

ENVOI
Prince, gardez-vous de demander, cette semaine
Ou cette année, où elles sont,
De crainte qu'on ne vous rappelle ce refrain :
Mais où sont les neiges d'antan ?

Annexe 25 : Hokusai, *La grand vague de Kanagawa*, 1830 ou 1831, gravure sur bois ninshiki-e.



Annexe 26, Analyse du dessin MOD 608, *Étude de cinq études*, crayon sur papier fort, Nancy, musée de l'École de Nancy.

L' *Étude* offre à voir une composition purement ornementale – sans doute pour pratiquer le dessin et différents modèles – de casques différents. Chacun est accompagné d'un rinceau qui souligne la rondeur des traits. Le casque en haut à gauche de la feuille s'identifie sans doute comme un chapel de fer ; celui en bas à gauche est un morion ; les trois autres sont des variantes de l'armet. Cette disposition propose à la fois des modèles pour pratiquer le dessin et s'appliquer à mémoriser des sujets. Dans cette démarche, on peut saisir l'engouement du XIX^{ème} siècle pour la connaissance et la reproduction d'objets anciens (connus, ou reconnus, ou découverts), avec une précision encyclopédique. La feuille de dessin se transforme presque en planche d'illustration qui pourrait être jointe à un article introduisant l'évolution de l'équipement militaire.

Les exemples de casques ont été trouvés dans les collections du musée de l'Hermitage (Russie), puisqu'ils offrent un échantillonnage très représentatif de l'équipement militaire : si l'on suit une numérotation numériquement ajoutée au dessin, on peut voir des exemplaires de casques dans l'ordre suivant :



1. *Capellina helmet*, Europe occidentale, deuxième partie du XVII^{ème} siècle, acier forgé.



2. *Casque morion*, Italie, 1570-1580, acier forgé.



3. PETIT, *Casque*, France ou Flandres, début XVII^{ème} siècle, acier.



4. FRAUENPREISS Matthias, *Casque*, autour de 1550, acier.



5. *Casque*, Allemagne, entre 1540-1550, acier.



Théodore Deck est un céramiste français né en 1823 et décédé en 1891.

Il est très tôt intéressé par la chimie et les sciences physiques ; lors d'un voyage en Suisse au collègue, il se passionne pour la céramique. Il rentre en 1841, à Strasbourg, comme apprenti chez un maître potier. Durant cet apprentissage de deux ans, il s'adonne au dessin et au modelage de la glaise.

Il arrive à Paris dès 1847, recommandé par son maître. A partir de 1848, il rentre dans son Alsace natale et crée un petit atelier de terres cuites. Mais, conscient de ne pouvoir en vivre, Théodore Deck est de retour sur Paris à partir de 1851. Il est employé de nouveau par la faïencerie Vogt. Cette fabrique remporte une première médaille lors de l'Exposition Universelle de 1855.

Le céramiste et son entreprise remportent plusieurs médailles, et participent aux différentes Expositions nationales et universelles de son époque. Il s'inspire notamment des céramiques d'Iznik pour renouveler son répertoire décoratif, notamment pour puiser dans l'inspiration orientale qui se hisse sur le devant de la scène des arts décoratifs.

« À l'Exposition des arts industriels de 1864, Deck parvient à présenter des pièces recouvertes d'émaux transparents non craquelés. Il expliquera la fabrication et les qualités de ces émaux transparents lorsqu'il publiera en 1887 son traité La faïence. Un an après, il réalise les premiers essais de reliefs sous émaux transparents. Il n'abandonnera jamais cette technique qui sera d'ailleurs reprise par nombre de grandes manufactures. En s'inspirant jusqu'au pastiche de la céramique islamique, égyptienne, chinoise, japonaise ou des majoliques, il fait évoluer des personnages, oiseaux, fleurs, ornements en tous genres sous une glaçure turquoise, verte, jaune ou manganèse. C'est surtout un bleu caractéristique que le public retient de cette technique : une nuance turquoise éclatante qu'il adopte aussitôt sous le nom de « Bleu de Deck » ou « Bleu Deck ».

Ses œuvres majeures sont identifiables par la couleur « bleu de Deck » qu'il met à jour par inspiration des découvertes orientales². Sa technique de reflets métalliques destinés aux couvertes de faïences et de porcelaines participe de sa notoriété.

Ce que l'on nomme le Grand tour est un voyage d'éducation aristocratique destiné aux jeunes hommes, et certaines jeunes femmes, à travers les cours européennes. Depuis le milieu

² LABRUSSE Rémi, *Purs décors ? Arts De l'Islam, regards du XIXème siècle*, Collection Les arts décoratifs, Musée du Louvre éditions, Paris, 2007.

du XVIème siècle, cette pratique atteint son point culminant au XVIIIème siècle. Il peut durer de quelques mois à plusieurs années, selon le niveau de fortune des familles concernées.

L'objectif de ce voyage est d'élever et parfaire l'éducation reçue par cette jeune élite, alors que ces études sont essentiellement tournées vers les humanités grecques et latines. Les pays traversés par ces voyageurs fortunés, souvent accompagnés d'un tuteur, sont les Pays-Bas, l'Allemagne, la Suisse, la France, l'Angleterre et bien entendu l'Italie – point culminant de ce voyage, souvent la destination finale du périple parce que l'on place l'art italien et son histoire comme l'apogée de l'épanouissement artistique, le modèle à suivre (en rapport avec le classicisme).

Dès le milieu du XVIIIème siècle, les voyageurs s'aventurent jusque dans le Proche-Orient, la Grèce et la Perse.

Cette pratique glisse petit à petit de cadre socio-culturel, devenant au XIXème siècle, un voyage d'amateurs d'art, d'écrivains et de collectionneurs.

Annexes 29, Trois tableaux détaillant la numismatique dans la thématique de la Grèce antique.

Annexe 29a

















MOD 134, Détail d'une effigie et d'un panégyrique.











MOD 143, Détail d'une effigie et de trois panégyriques.

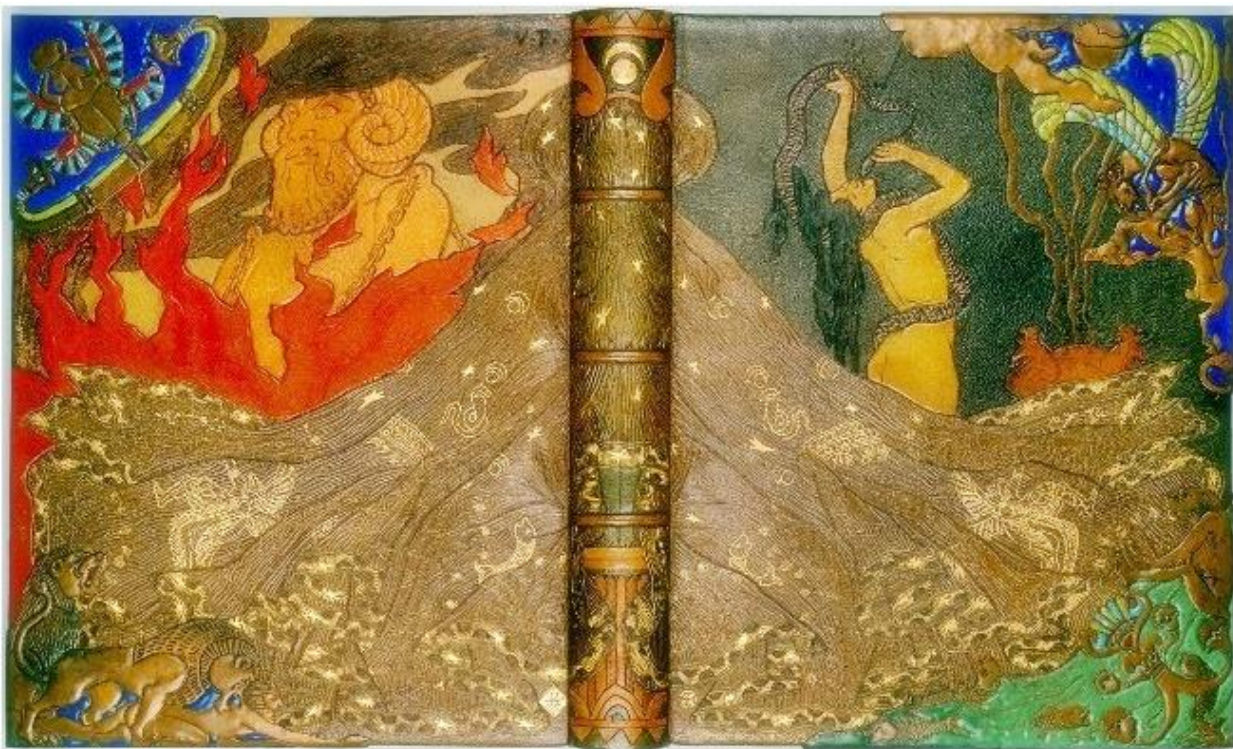
Annexe 29b

 MOD 134	 MOD 134	 MOD 134	 MOD 134	 MOD 134	 MOD 134	 MOD 134
 MOD 143	 MOD 143	 MOD 143	 MOD 143	 MOD 143	 MOD 143	 MOD 143

Annexe 29c

 MOD 134	 MOD 134	 MOD 134	 MOD 134	 MOD 134
 MOD 143	 MOD 143		 MOD 143	

Annexe 30, PROUVÉ Victor, MARTIN Camille, WIENER René, *Reliure pour Salammbô de Flaubert*, 1893, musée de l'École de Nancy.



Annexe 31, Représentations animales et entomologiques du corpus égyptisant.



Horus



Horus



Rapace (Horus ?)



Scarabée



Scarabée



Scarabée



Scarabée



Sauterelle



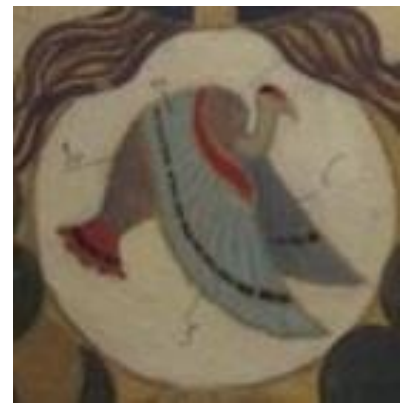
Sauterelle



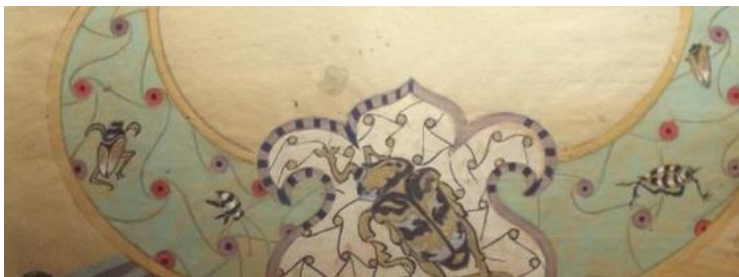
Taureau



Taureau ailé



Ibis



Farandole d'insectes



Farandole d'insectes

Annexe 32. Modèles d'insectes dessinés par les Établissements Gallé.



Atelier Gallé, *Étude pour un vase à décor de libellules et d'aster*, gouache sur papier fort, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude pour une sous-tasse*, crayon, aquarelle et encre sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude pour le décor d'un vase : insectes ailés*, aquarelle sur papier et carton, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude pour le décor d'une carafe*, aquarelle sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude fleurs et insectes*, crayon, gouache et rehauts d'or sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Étude*, crayon et gouache sur papier fort, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, Etude pour un décor, crayon et gouache sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, Etude d'un insecte, crayon et gouache sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, Etude d'un papillon, crayon, aquarelle et gouache sur papier cartonné, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, Etude d'animaux, crayon sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.

Pour dessiner tous ces insectes et animaux, la disposition de la couleur revêt une grande importance. Lorsque de la couleur est appliquée sur ces motifs, l'esquisse disparaît pour donner à voir d'importants détails qui produisent un effet à la fois réaliste et fantaisistes des éléments représentés. La transparence de la matière, unie avec un panel de nuances larges apporte beaucoup de profondeur aux animaux, qui paraissent réels. Les ailes sont translucides et les carapaces solides, tout en étant lustrés. La maîtrise de cette couleur rend les animaux vraisemblables.

De plus, chaque couleur et chaque contour sont délimités avec légèreté et souplesse. Certains traits de ces cernes ne sont pas clos, ce qui procure cette sensation onirique insaisissable, parce que la vraisemblance n'est pas pleine, ni continue, quand on observe les modèles avec attention.

Ces êtres vivants semblent, dans leur apparence, capturer dans l'instant par l'artiste.

Annexe 33, Tableau des céramiques égyptisantes conservées au musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Jardinière oiseau égyptien*, faïence stannifère, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Jardinière à décor égyptien*, faïence, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Jardinière Oiseaux égyptiens, insecte, feuilles de chêne*, faïence, Nancy, musée de l'École de Nancy.





Atelier Gallé, *Jardinière à décor égyptien*, faïence stannifère, Nancy, musée de l'École de Nancy.



Atelier Gallé, *Vide-poche à libellule égyptienne*, faïence, Nancy, musée de l'École de Nancy.

Annexe 34. tableau présentant des interprétations de la nuit dans les corpus du MEN.

<p>Sujets botaniques</p>	 <p>Émile Gallé, <i>Vase « Nuit japonaise »</i>, verre, v. 1900, Nancy, musée de l'École de Nancy.</p>
<p>Sujets japonais</p>	 <p>Atelier Gallé, <i>Étude « La nuit »</i>, gouache et rehauts d'or sur papier canson, 1878 ?, Nancy, musée de l'École de Nancy.</p>

Sujets
orientali-
sant.

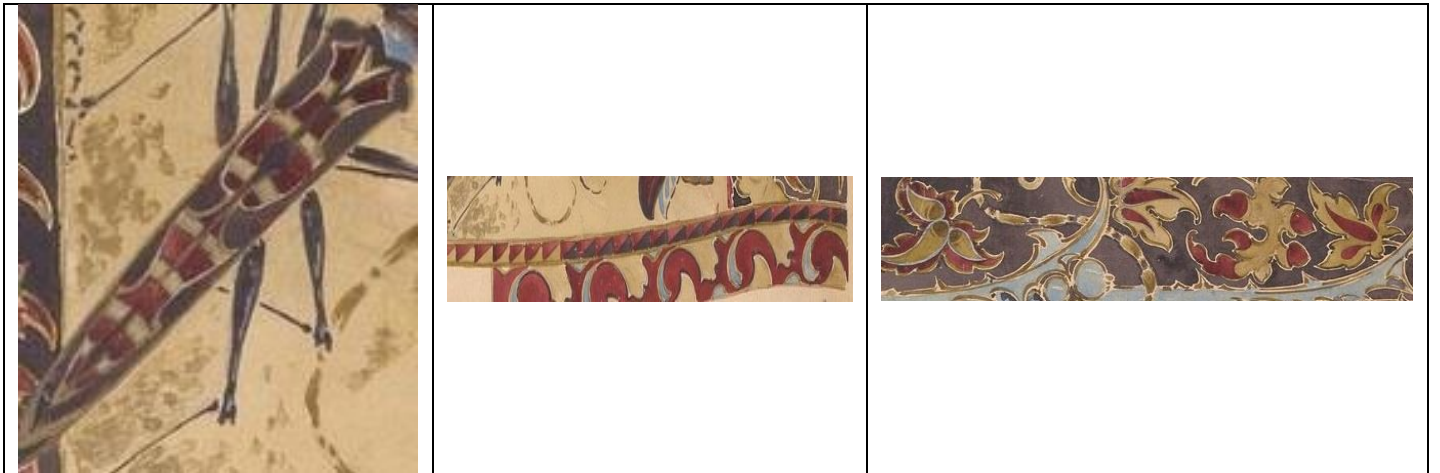


Atelier Gallé, *Étude pour le décor d'un vase : insectes ailés*, aquarelle sur papier et carton, musée de l'École de Nancy.

Atelier Gallé, *Étude pour un décor*, crayon et gouache sur papier, Nancy, musée de l'École de Nancy.

Annexe 35, Détails de l'emploi de la couleur pour MOD 367.

Annexe 35a :



Annexe 35b :

