

Debout ! les damnés de la Terre !

Résistances et luttes sociales dans les fictions du plan B spatial



Gatien Gambin

Doctorant en littératures comparées et études culturelles

Laboratoire Littératures, Imaginaire et Sociétés



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

gatien.gambin@univ-lorraine.fr

Corpus



Elysium, Neill Blomkamp, Alphacore, Media Rights Capital, QED International, 2013



Shangri-La, Mathieu Bablet, Ankama, coll. « Label 619 », 2016




L'Incivilité des fantômes, Rivers Solomon, Au Diable Vauvert, 2019
An Unkindness of Ghosts, Rivers Solomon, Akashic Books, 2017


- Écofictions (Chelebourg, 2012), dystopies
- Fictions du plan B spatial







Plan :

- I. Raconter la révolte : schéma actanciel et seuils insurrectionnels
 - II. L'habitat spatial, une dystopie écofictionnelle
 - III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques
- 




I. Raconter la révolte : schéma actanciel et seuils insurrectionnels

- Manon Tardy, « Les stations-nations orbitales dans les œuvres d'anticipation : Représentations, politique de gestion de l'espace et conditions de vie en milieu clos » in *Actes du colloque « Espaces imaginés »*, Le Laboratoire des imaginaires, à paraître.
 - Les inégalités structurent le récit :
 - mise en place d'un conflit (Aster vs. Lieutenant, Max vs. J. Carlyle)
 - métaphore de la lutte contre un système socio-politique
- 



I. Raconter la révolte : schéma actanciel et seuils insurrectionnels

- Manon Tardy, « Les stations-nations orbitales dans les œuvres d'anticipation : Représentations, politique de gestion de l'espace et conditions de vie en milieu clos » in *Actes du colloque « Espaces imaginés »*, Le Laboratoire des imaginaires, à paraître.
 - Les inégalités structurent le récit :
 - mise en place d'un conflit (Aster vs. Lieutenant, Max vs. J. Carlyle)
 - métaphore de la lutte contre un système socio-politique
 - Contestation par l'action réservée aux adjouvants → ils entraînent les protagonistes dans la résistance
 - Giselle dans *L'Incivilité des fantômes*
 - Spider dans *Elysium*
- 

I. Raconter la révolte : schéma actanciel et seuils insurrectionnels

- Mathieu Bablet (*Shangri-La*) brouille ce schéma actanciel



Shangri-La, p. 38



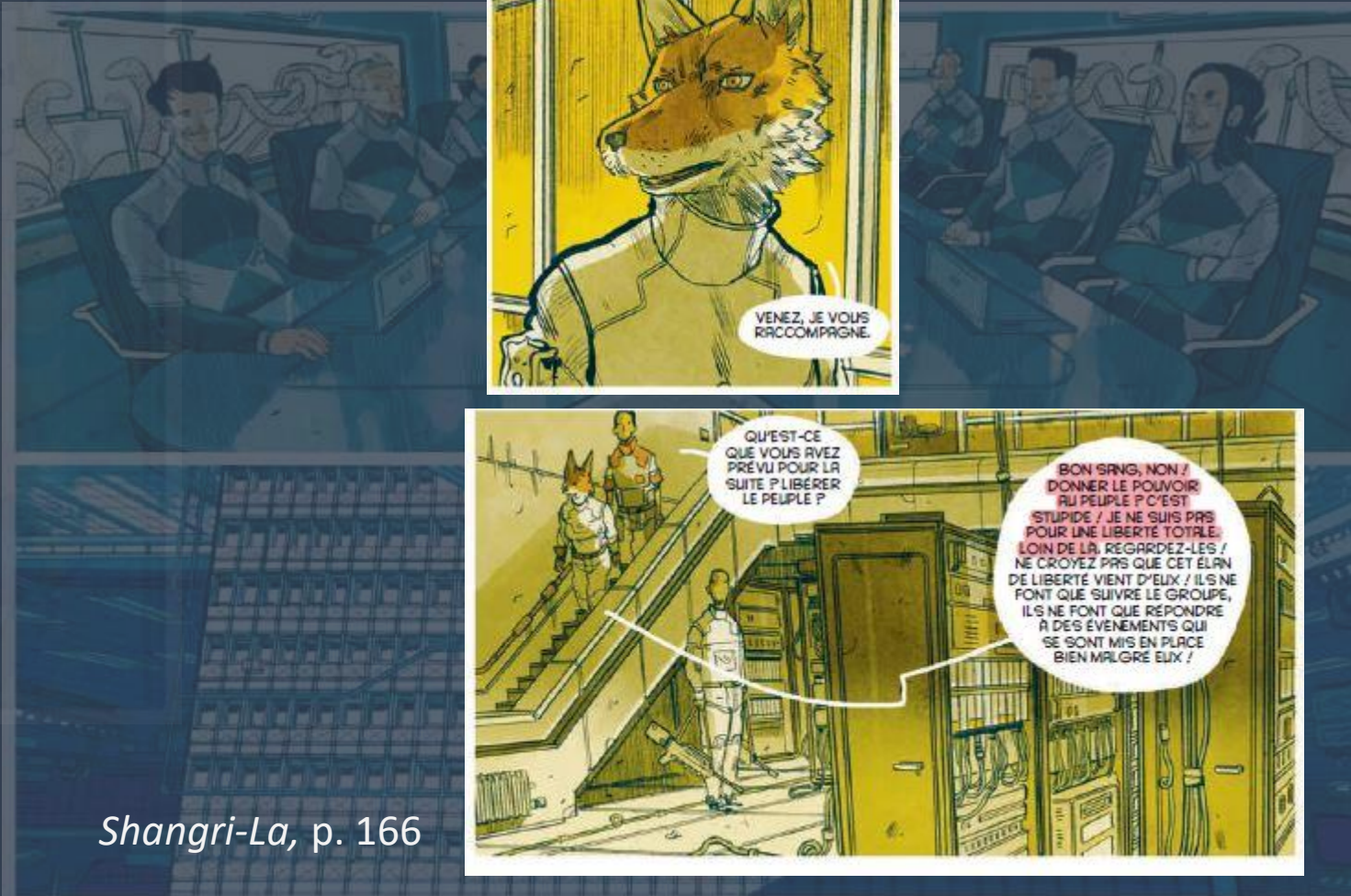
I. Raconter la révolte : schéma actanciel et seuils insurrectionnels

- Mathieu Bablet (*Shangri-La*) brouille ce schéma actanciel



I. Raconter la révolte : schéma actanciel et seuils insurrectionnels

- Mathieu Bablet (*Shangri-La*) brouille ce schéma actanciel



Shangri-La, p. 166




I. Raconter la révolte : schéma actanciel et seuils insurrectionnels

- Mathieu Bablet (*Shangri-La*) brouille ce schéma actanciel



Shangri-La, p. 91





I. Raconter la révolte : schéma actanciel et seuils insurrectionnels

- Les seuils narratifs insurrectionnels → points de passage qui marquent un tournant dans la mise en récit de la révolte

Exemples :

- Exécutions de Flick et Giselle dans *L'Incivilité des fantômes*
- La découverte de la ferme-usine des animoïdes dans *Shangri-La* (p. 129-130)

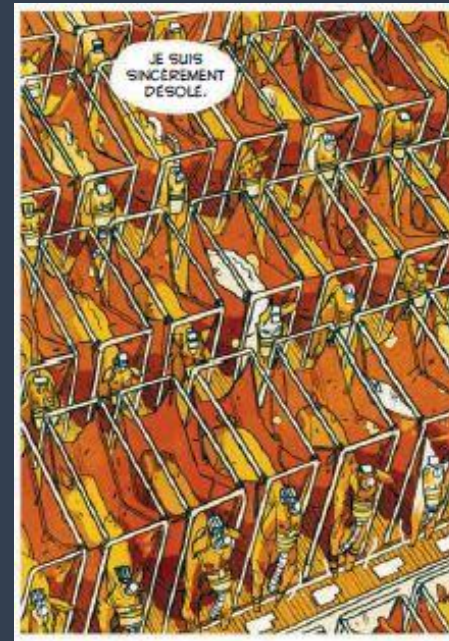


I. Raconter la révolte : schéma actanciel et seuils insurrectionnels

- Les seuils narratifs insurrectionnels → points de passage qui marquent un tournant dans la mise en récit de la révolte

Exemples :

- Exécutions de Flick et Giselle dans *L'Incivilité des fantômes*
- La découverte de la ferme-usine des animoïdes dans *Shangri-La* (p. 129-130)



II. L'habitat spatial, une dystopie écofictionnelle



Shangri-La,
p. 89



Shangri-La,
p. 149



Shangri-La,
p. 150, p. 158



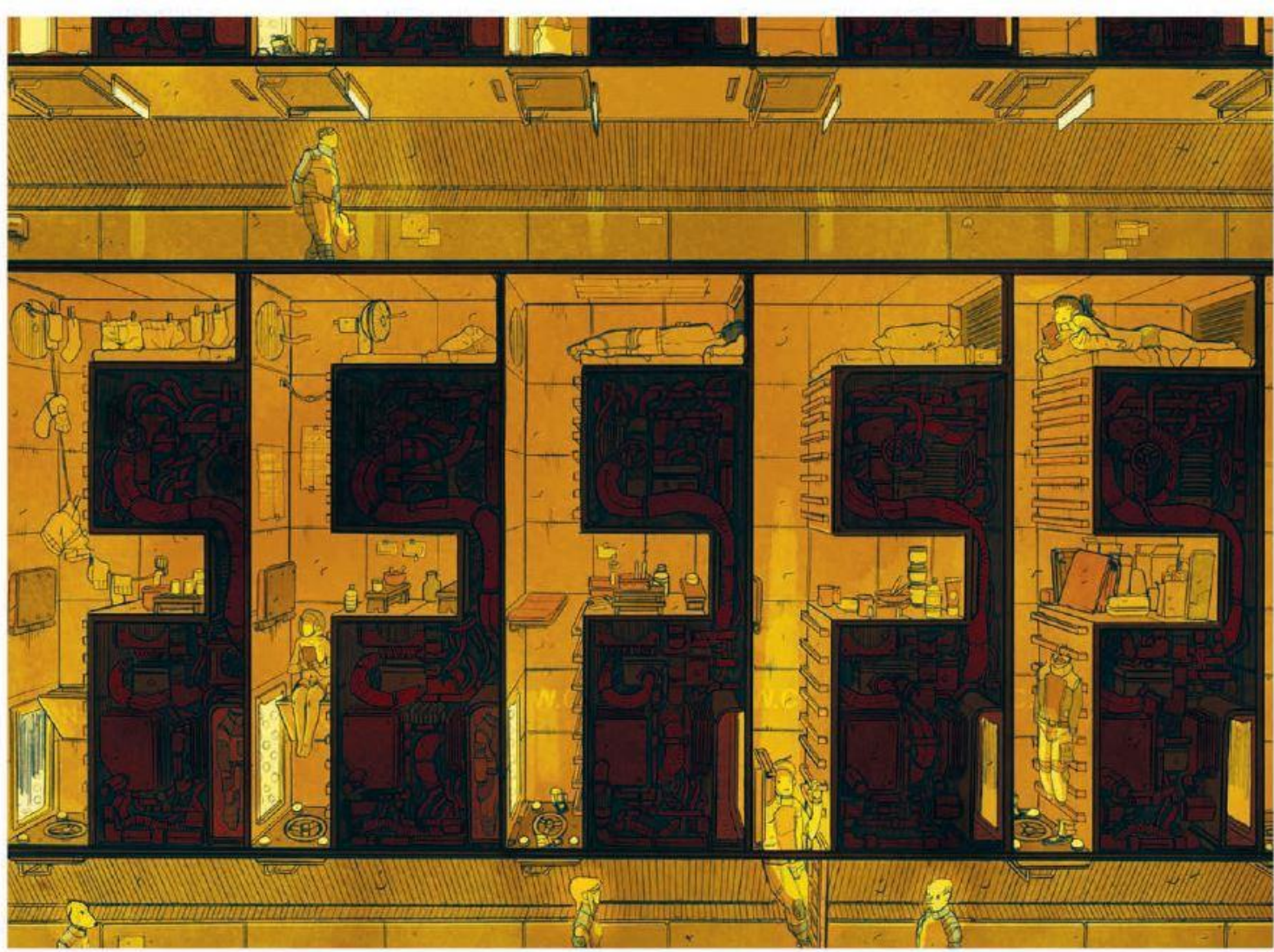
II. L'habitat spatial, une dystopie écofictionnelle

- Sébastien Grevsmühl, *La Terre vue d'en haut*, 2014 :
 - Décrit la vision utopiste de l'Espace dans les années 1960-1970
 - Cite Wendell Berry : « impulsion fondamentalement totalitaire » derrière ces utopies
- Manon Tardy → L'habitat spatial renvoie au **topos de la prison** :
 - Huis-clos hermétique dans *L'Incivilité des fantômes*
 - Jeu sur les échelles dans *Shangri-La*



Shangri-La, p. 24, p. 34



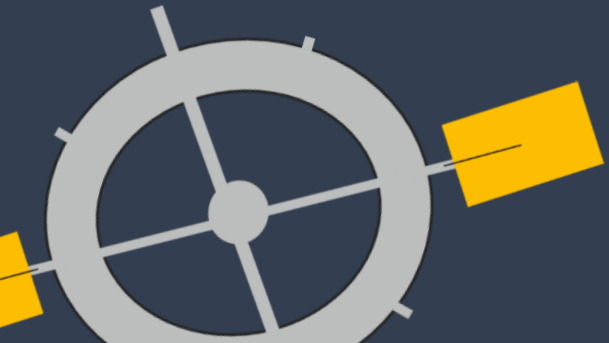


Shangri-La, p. 49



II. L'habitat spatial, une dystopie écofictionnelle

- *Topos* de la prison :
 - Dichotomie espace ouvert/espace fermé → opposition contrainte VS. liberté
 - Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, 1958 → images de l'immensité entraînent une introspection
- Dans *L'Incivilité des fantômes*, Aster et Giselle sont éprises de liberté après avoir découvert le seul hublot du vaisseau (p.169-170)
- Apparition du désir de retour sur Terre

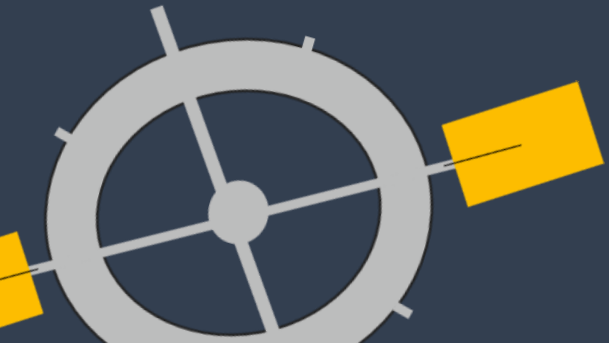



II. L'habitat spatial, une dystopie écofictionnelle

- *Topos* de la prison :
 - Dichotomie espace ouvert/espace fermé → opposition contrainte VS. liberté
 - Gaston Bachelard, *La Poétique de l'espace*, 1958 → images de l'immensité entraînent une introspection
- Dans *L'Incivilité des fantômes*, Aster et Giselle sont éprises de liberté après avoir découvert le seul hublot du vaisseau (p.169-170)
- Apparition du désir de retour sur Terre
- Enjeu de la Terre (symbolique et narratif) + huis-clos totalitaire = dimension écofictionnelle du récit dystopique

→ L'habitat spatial défait l'écoumène (Berque, 1993)

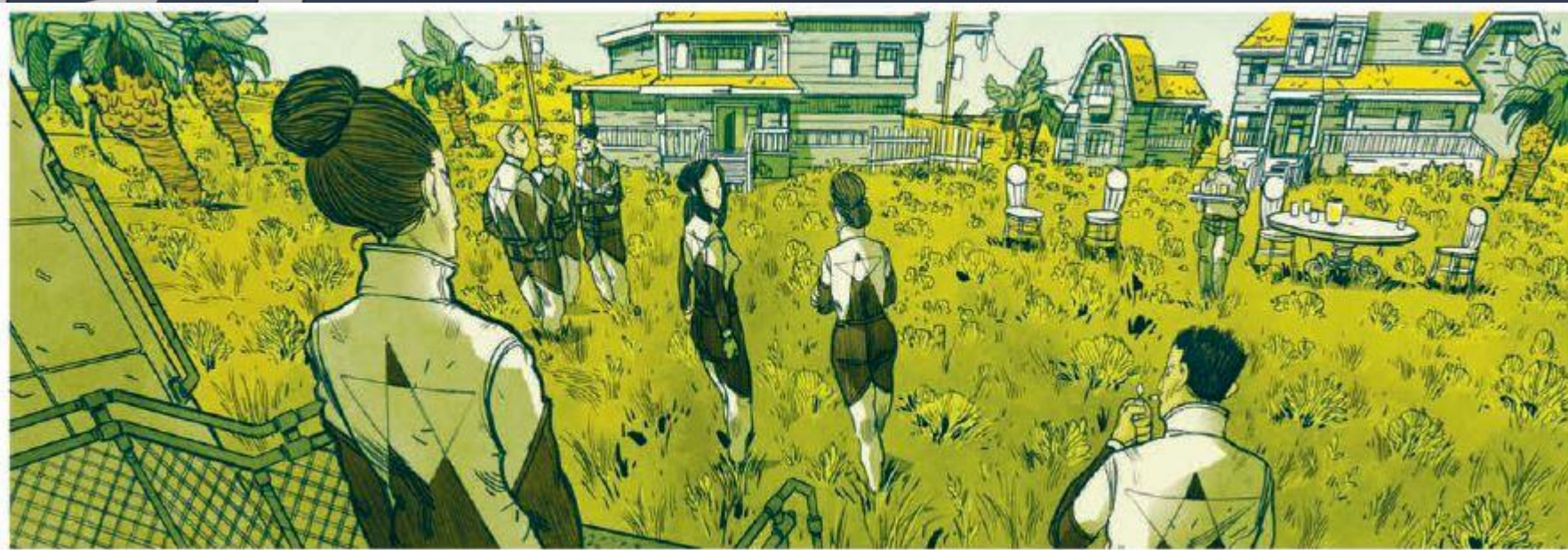
→ L'habitat spatial est l'objet des résistances





III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques





Shangri-La, p. 192-193





III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques

Elysium, N. Blomkamp → illustration de l'« apartheid climatique »

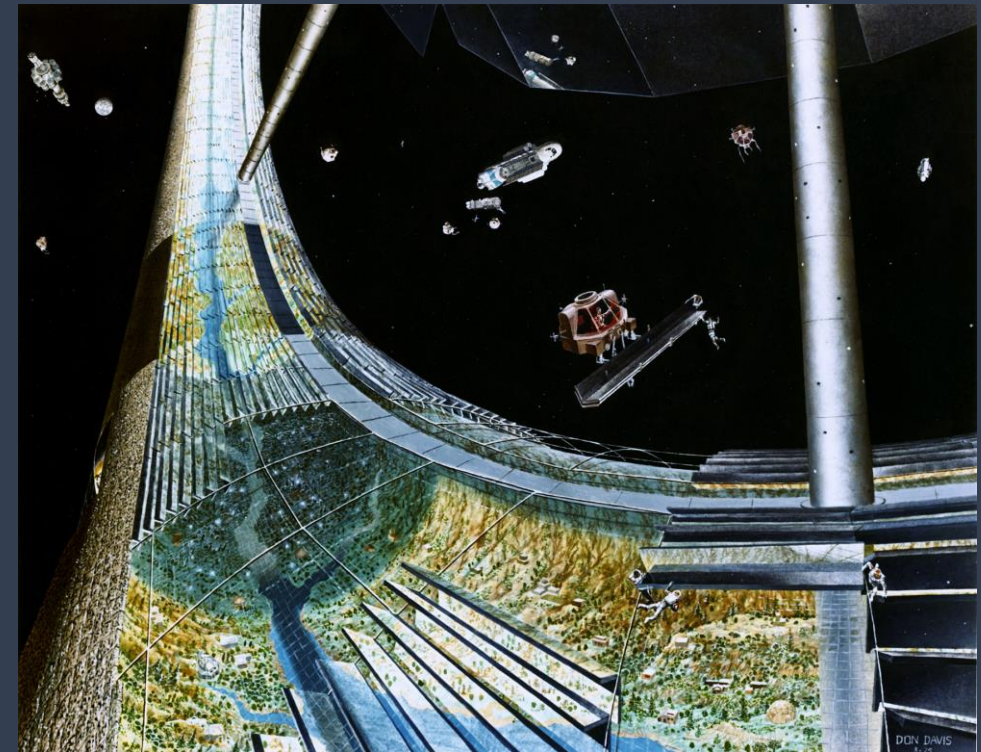
- « scénario dans lequel les plus aisés paient pour échapper aux chaleurs extrêmes, à la faim, aux conflits, tandis que le reste du monde est laissé à sa souffrance. » (traduction personnelle, p. 14)
- « a climate apartheid scenario in which the wealthy pay to escape overheating, hunger, and conflict, while the rest of the world is left to suffer. » (p. 14)

« Climate change and poverty. Report of the Special Rapporteur on extreme poverty and human rights », rapport de l'Organisation des Nations Unies, 25 juin 2019



III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques

- *Topos* du jardin (Manon Tardy)
- Esthétique techno-pastorale



Illustrations de Tores de Stanford,
Donald E. Davis (années 70)



III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques



Elysium, 0'38 – 1'57

III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques



Elysium, 0'38 – 1'57

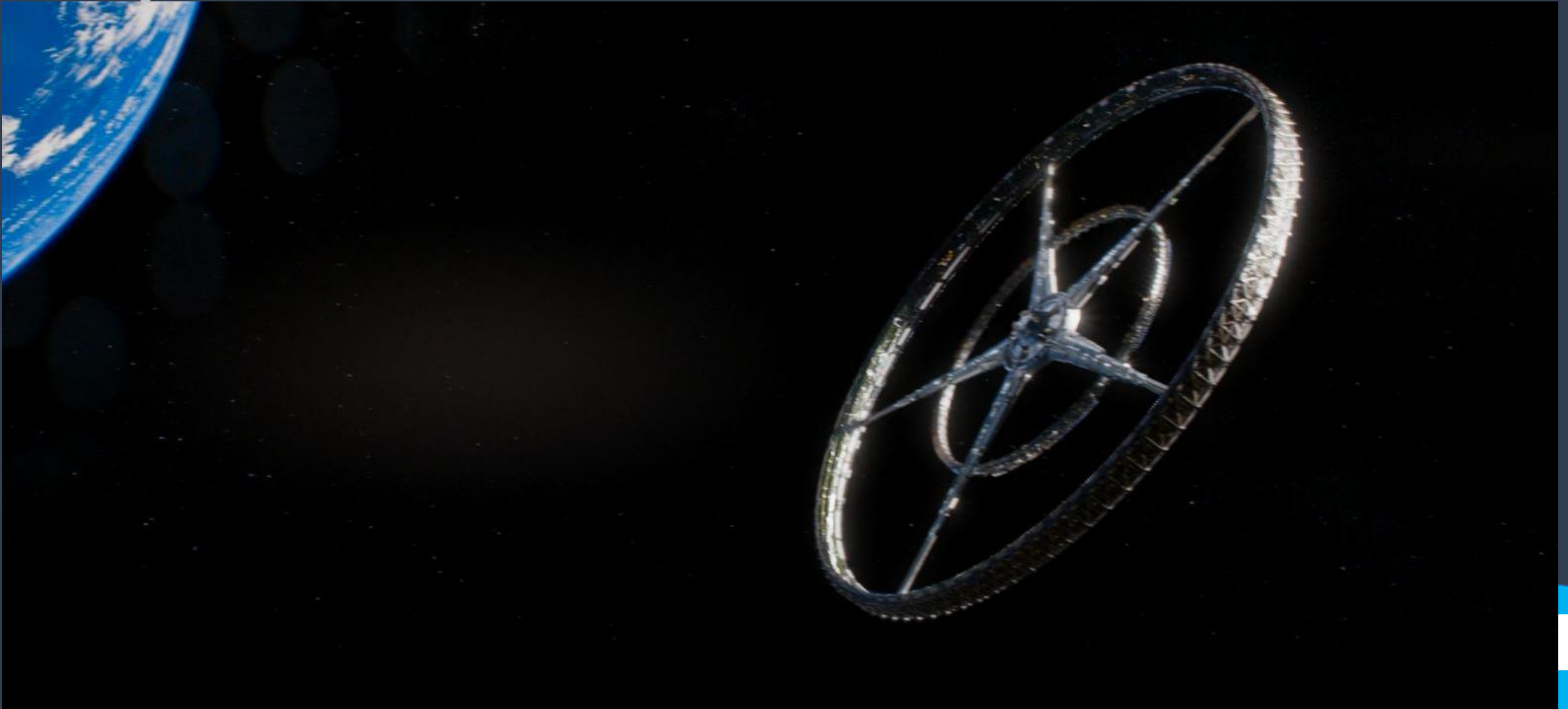
III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques

A satellite view of Earth showing the Middle East and surrounding regions, with a text overlay.

EARTH'S WEALTHIEST INHABITANTS FLED
THE PLANET TO PRESERVE THEIR WAY OF LIFE.

Elysium, 0'38 – 1'57

III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques



Elysium, 0'38 – 1'57

III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques



Elysium, 0'38 – 1'57

III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques

- Des villes verticales → soulignent les inégalités
→ se prête à la critique marxiste (cf. *Red Planets: Marxism and Science Fiction*, M. Bould, C. Miéville, 2009)

Elysium :

Station / Terre
Elyséens / Terriens

3'42

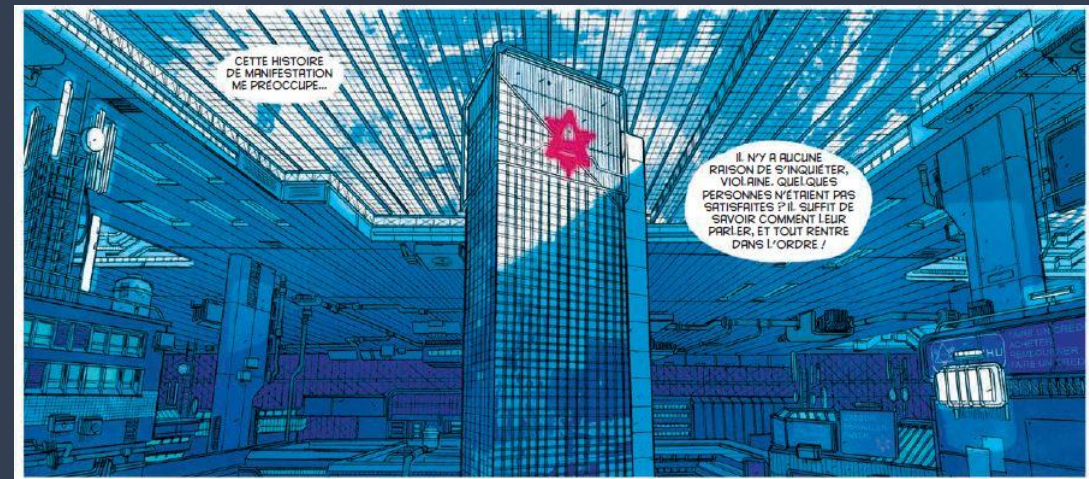
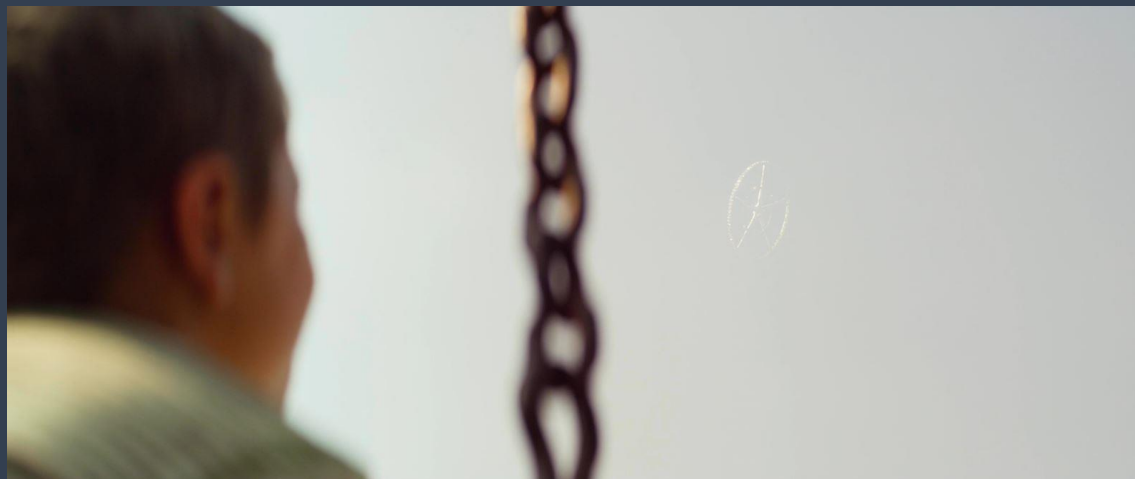
L'Incivilité des fantômes :

Haut-ponts / Bas-ponts
Hauts-pontiens / Bas-pontiens

Shangri-La :

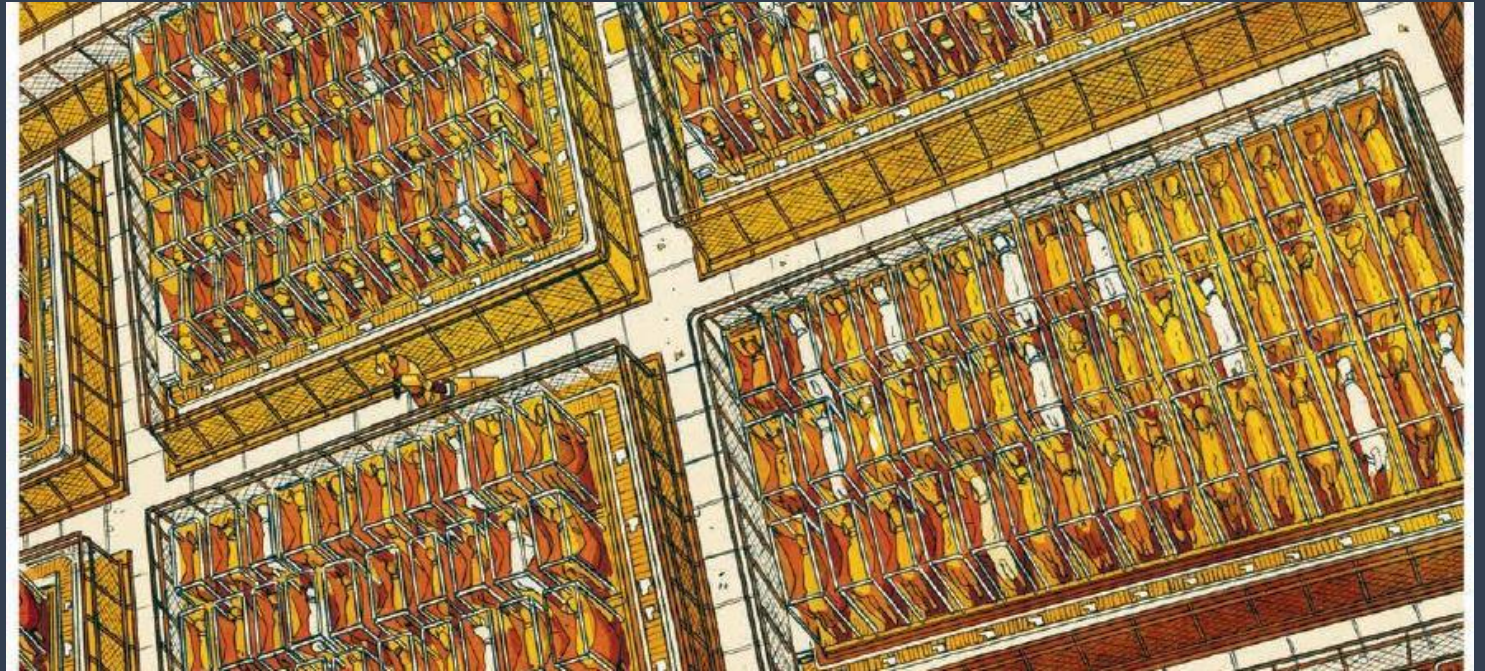
La tour Tianzhu
surplombe la station

p. 73



III. La représentation des inégalités au service des enjeux écologiques

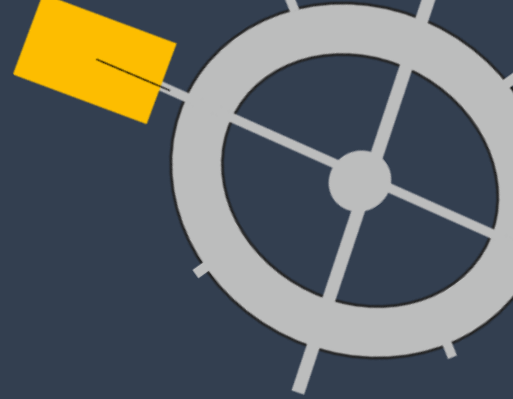
- *Novum* → déclenche le *cognitive estrangement* → portée critique (Suvin, 1979, p. 63)
 - La critique ici prend des atours écologiques :
 - Dénonciation des inégalités écologiques
 - Refus d'abandonner la Terre
- Perspective écocritique importante



Shangri-La, p. 136

Conclusion

- Mise en récit de dictatures vertes :
 - l'habitat spatial comme solution liberticide
 - utilisation du potentiel dystopique de l'habitat spatial
- La Terre :
 - symbolise la liberté
 - levier narratif → entraîne les enjeux politiques et écologiques du récit
 - nécessité soulignée tout au long du récit
- **Enjeu de fond des résistances : retrouver une condition humaine terrestre**
 - Problématisation des « relations de l'humanité à l'étendue terrestre » (Berque, 1993, p. 300)
 - Participe aux « écouménités » (Rumpala, 2018, p. 260)



Bibliographie critique

« Climate change and poverty. Report of the Special Rapporteur on extreme poverty and human rights », rapport de l'Organisation des Nations Unies, 25 juin 2019.

ARENDRT Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy, 1983.

BACHELARD Gaston, *Poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009 [1958].

BERQUE Augustin, « L'écoumène, mesure terrestre de l'homme, mesure humaine de la Terre : pour une problématique du monde ambiant » in *L'Espace géographique*, Paris, Belin, 1993, p. 299-305.

BOULD Mark, MIEVILLE China, *Red Planets: Marxism and Science Fiction*, Middletown (Connecticut), Wesleyan University Press, 2009.

CHELEBOURG Christian, *Les Écofictions, Mythologies de la fin du monde*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, coll. « Réflexions faites », 2012.

CHOAY Françoise, *L'Urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1979.

GREIMAS Algirdas J. *Sémantique structurale, recherche de méthode*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Formes sémiotiques », 2002.

GREVSMÜHL Sébastien, *La Terre vue d'en haut : l'invention de l'environnement global*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Anthropocène », 2014.

LANGLET Irène, *La Science-fiction : lecture et poétique d'un genre littéraire*, Paris, Armand Colin, coll. « U. Série Lettres », 2006.

RUMPALA Yannick, *Hors des décombres du monde : écologie, science-fiction et éthique du futur*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2018.

SUVIN Darko, *Metamorphoses of Science Fiction: on the Poetics and History of a Literary Genre*, New Haven, Yale University Press, 1979.

TARDY Manon, « Les stations-nations orbitales dans les œuvres d'anticipation : Représentations, politique de gestion de l'espace et conditions de vie en milieu clos » in *Actes du colloque « Espaces imaginés »*, Le Laboratoire des imaginaires, à paraître.