

Metz (Moselle). Allée de la Tour des Esprits-Caponnière Dex

Julien Trapp

► **To cite this version:**

Julien Trapp. Metz (Moselle). Allée de la Tour des Esprits-Caponnière Dex. Archéologie Médiévale, CRAHAM, 2017, 47, pp.156-157. 10.4000/archeomed.6829 . hal-03288646

HAL Id: hal-03288646

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03288646>

Submitted on 16 Jul 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Metz (Moselle). Allée de la Tour des Esprits-Caponnière Dex

Julien Trapp

NOTE DE L'ÉDITEUR

Organisme responsable de la fouille : *Historia Metensis*

- 1 En juillet 2016, l'association *Historia Metensis* a réalisé un sondage archéologique au pied du mur de fausse braie de l'enceinte urbaine de Metz, daté de 1526-1527, au nord de la porte des Allemands et de la caponnière (ou moineau) Dex. Lors d'un relevé topographique mené en 2013, un bas-relief, à la base de ce mur, avait été partiellement observé, en raison de la présence d'un remblai. Le dégagement d'une zone de 10 m de long, sur 1,30 m de large et 1 m de profondeur, a permis de constater le bon état de conservation général de ce bas-relief et son prolongement vers le nord.
- 2 Les sculptures en bas-relief mises au jour sont identiques à celles visibles plus au sud, à proximité de la caponnière Dex. Elles sont probablement en lien avec l'histoire de la construction de l'ouvrage. Il s'agit majoritairement des grelots, s'apparentant à des boulets explosifs, et des décors floraux (roses stylisées). Un personnage, dont la partie supérieure dépassait du remblai avant l'opération, a également été dégagé. Il doit être en lien avec l'autre personnage visible au sud. Vêtus à la mode du XVI^e s., ils tiennent dans leurs mains ce qui ressemble à des outils (compas, piges...), laissant penser qu'il pourrait s'agir de la représentation du maître d'ouvrage et de son sergent, chargé de surveiller le chantier.
- 3 Tous ces éléments sont sculptés en bas-relief sur des blocs en calcaire jaune dit « de Jaumont », dont la longueur diffère, mais qui présentent une hauteur plus ou moins constante (entre 0,50 et 0,58 m). Les dimensions des motifs de forme circulaire, espacés systématiquement les uns des autres d'1,70 m, sont également régulières avec un diamètre de 0,27 à 0,30 m.

- 4 Des marques de positionnement, numérotées de II à VII et gravées dans le coin supérieur droit de certains blocs ont aussi été observées. Elles ont probablement été réalisées en amont, sur le chantier de taille, afin de faciliter l'agencement des blocs et respecter leur espacement régulier. (Responsable de l'opération : Julien Trapp, Historia Metensis.)

Metz, allée de la Tour des Esprits.



Cl. Historia Metensis

INDEX

Année de l'opération : 2016

AUTEURS

JULIEN TRAPP

Historia Metensis