



HAL
open science

Sauvegarder les collections lapidaires du musée de La Cour d'Or-Metz Métropole (2018-2020)

Nina Marcos, Julien Trapp, Mélodie Coussière

► To cite this version:

Nina Marcos, Julien Trapp, Mélodie Coussière. Sauvegarder les collections lapidaires du musée de La Cour d'Or-Metz Métropole (2018-2020). Les cahiers lorrains: organe des sociétés littéraires et scientifiques de Metz et de la Moselle, 2021, 1, pp.8. hal-03288774

HAL Id: hal-03288774

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03288774v1>

Submitted on 21 Mar 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright



2021
n°1

Les Cahiers lorrains

Revue de recherches régionales depuis 1922



Société d'Histoire & d'Archéologie de la Lorraine



Nina MARCOS et Julien TRAPP¹,
avec la collaboration de
Mélodie COUSSIÈRE²

Sauvegarder les collections lapidaires du musée de La Cour d'Or - Metz Métropole (2018-2020)

Le musée de La Cour d'Or conserve plus d'un millier d'éléments sculptés, d'origine antique, médiévale et moderne, entrés dans les collections depuis la création de l'établissement en 1840. Afin de mieux connaître ces collections, un chantier a été mené entre 2018 et 2020, achevant un travail débuté au milieu des années 2000. Ce travail d'identification et d'inventaire a permis de traiter près de huit cents blocs – stèles gallo-romaines, statues et épitaphes médiévales, éléments d'architecture modernes – conservés dans une des cours extérieures du musée, les rendant vulnérables aux intempéries. Grâce à la dotation par Metz Métropole d'une nouvelle réserve externalisée, ils ont ainsi pu être mis à l'abri.

Parfois lourds et volumineux, ces blocs ont été nettoyés, identifiés, inventoriés s'ils ne l'étaient pas, documentés, photographiés et enregistrés sur la base de données, avant d'être mis sur palettes et transférés dans cette nouvelle réserve. Au total, 796 éléments lapidaires – 51 % gallo-romains, 9 % médiévaux, 40 % modernes et contemporains – répartis sur 417 palettes ont été transférés. Ce travail mené par les équipes du musée de La Cour d'Or a donc contribué à une amélioration des conditions de conservation de ces œuvres, permettant également une meilleure gestion du fonds sur le long terme.



Fig. : Pour les éléments lapidaires les plus lourds, des moyens mécanisés ont dû être utilisés pour leur levage et mise sur palette [cl. N. Marcos – Musée de La Cour d'Or-Metz Métropole].

Leur lisibilité retrouvée permettra de les étudier, de les publier et ainsi de les diffuser, quelle que soit leur origine chronologique. Blocs figurés et inscrits gallo-romains, mais aussi médiévaux feront l'objet de futures publications.

1 - Assistants principaux de Conservation du Patrimoine. Musée de La Cour d'Or-Metz Métropole.
2 - Régisseur des collections. Musée d'Aquitaine (Bordeaux).