



HAL
open science

Étude du fonds Jean Giroud à la Médiathèque de Toul

Amélie Aribaud, Laurie Badeau, Rémy Godart

► **To cite this version:**

Amélie Aribaud, Laurie Badeau, Rémy Godart. Étude du fonds Jean Giroud à la Médiathèque de Toul. Sciences de l'Homme et Société. 2021. hal-03428814

HAL Id: hal-03428814

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03428814v1>

Submitted on 15 Nov 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : ddoc-memoires-contact@univ-lorraine.fr

LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

D.U Préparation aux métiers et concours des bibliothèques

Étude du fonds Jean Giroud à la Médiathèque de Toul



Photographie de Jean Giroud

Amélie Aribaud
Laurie Badeau
Rémy Godart

Sous la direction de Nicolas Henriot
Responsable de la section Musique et Cinéma (Espace Jean Giroud) –
Médiathèque de Toul

Remerciements

Nous tenons à remercier toute l'équipe de la Médiathèque de Toul pour leur accueil, leur encadrement, leurs renseignements et de nous avoir permis de travailler dans de bonnes conditions.

Nous remercions également Vincent Deyris pour son soutien et son accompagnement.

Droits d'auteurs



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 2.0 France

disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

Sommaire

SOMMAIRE	3
INTRODUCTION.....	4
LE CONTEXTE DU FONDS GIROUD	5
1. Jean Giroud	5
1.1. Sa vie et sa bibliothèque	5
1.2. Contexte et particularité du don	5
2. La médiathèque de Toul	5
2.1. Présentation générale	5
2.2. Les publics touchés	6
2.3. La politique documentaire.....	6
LE FONDS GIROUD : DETAILS ET ANALYSE.....	7
1. La section musique	10
2. La section religion	11
3. La section littérature	12
4. La section histoire.....	13
5. La section philosophie.....	14
6. La section art	15
7. La section autre.....	15
PROPOSITIONS DE TRAITEMENT ET DE VALORISATION..	17
1. Propositions applicables à l'ensemble du fonds Giroud	17
2. Propositions par thématiques.....	17
2.1. Le fonds musique.....	17
2.2. Le fonds religion.....	22
2.3. Le fonds littérature.....	23
2.4. Le fonds histoire	24
2.5. Le fonds philosophie	25
2.6. Le fonds art	27
2.7. Le fonds autre	27
3. Bilan des propositions.....	28
3.1. Conservation des documents patrimoniaux uniquement.....	28
3.2. Dispersion de l'entièreté du fonds au sein d'établissements spécialisés	29
3.3. Création d'un fonds Giroud	30
CONCLUSION	31
ANNEXES.....	32

INTRODUCTION

Ce dossier de politique documentaire a été réalisé dans le cadre de notre DU « Préparation aux métiers et concours des bibliothèques » à l'IUT Nancy-Charlemagne. Le but de cet exercice était de nous mettre face à une problématique liée au métier et d'y apporter une réponse. Nous avons eu pour sujet le traitement et la valorisation du fonds Jean Giroud, donné à la Médiathèque de Toul.

Ce sujet avait déjà été en partie traité par d'autres étudiants du DU l'année précédente mais en raison du contexte sanitaire, ils n'avaient pas pu se rendre sur place et accéder physiquement aux documents. Ils avaient travaillé à partir d'un document PDF et un tableau Excel listant une partie du fonds (environ 1500 documents). Malgré un contexte sanitaire toujours compliqué, nous avons pu nous rendre à la médiathèque et accéder aux documents. Notre travail fut donc à la fois de vérifier que les informations relevées par ces étudiants étaient correctes mais aussi de continuer l'inventaire des autres documents.

Dans un premier temps, nous nous intéresserons au contexte du fonds Giroud, puis nous détaillerons et analyserons ce fonds à travers les différentes thématiques que nous avons distingué et enfin, nous terminerons par des propositions de traitement et de valorisation du fonds.

LE CONTEXTE DU FONDS GIROUD

1. JEAN GIROUD

1.1. Sa vie et sa bibliothèque

Né en 1910 et décédé en 1997, Jean Giroud fut un organiste représentant une génération d'organistes français. Il a été l'élève de Marcel Dupré (orgue), de Paul Dukas (composition), et d'André Pirro (musicologie), mais également l'ami d'Olivier Messiaen et d'autres penseurs comme Claudel, Guittou ou Maritain.

Enseignant à l'Université de Grenoble où fut créé sous son impulsion un diplôme « D.E.U.G. Lettres-Arts, section musique et musicologie », il fut également un chercheur auquel on doit de nombreuses études de musicologie et un compositeur au registre très large. Sa carrière d'organiste lui fit parcourir l'Europe entière, cependant, son activité principale fut la musique d'église.

La bibliothèque personnelle de Jean Giroud est étroitement liée à sa carrière professionnelle. Étant dédiée à la musique et son étude, sa bibliothèque représente environ 4000 documents, de différentes formes : études, biographies, essais, thèses mais également des recueils de poésies ou des œuvres classiques touchant plusieurs autres grandes thématiques comme la religion, l'histoire, la littérature, la philosophie et l'art.

1.2. Contexte et particularité du don

En 2015, Michel Giroud, fils de Jean Giroud, fait la proposition à la mairie de Toul de faire don de la bibliothèque personnelle de son père. Initialement situés à Grenoble, le transfert des ouvrages s'est déroulé aux frais financiers et personnels de la mairie de Toul, avec la présence de Pascal Vigneron, musicien originaire de Lorraine ayant influencé le choix de la commune de Toul, puisqu'il est directeur et initiateur du festival Bach à Toul.

Depuis cette date, le fonds est stocké dans le magasin de la Médiathèque de Toul, en attente de traitement. Ce don est un don manuel, simplement proposé par lettre du donateur, sans acte notarié. Cela signifie qu'aucune contrainte n'oblige la Médiathèque de Toul quant à la gestion et le traitement de ce fonds.

2. LA MEDIATHEQUE DE TOUL

2.1. Présentation générale

Anciennement installée en 1832 dans une des ailes de l'hôtel de ville de Toul, elle se trouve aujourd'hui dans un espace totalement réaménagé dans les casemates du Châtelet. Avec une superficie totale de 1500m² subdivisée en différentes sections (musique et cinéma, jeunesse et adulte), la médiathèque compte 104 182 documents dont 58 199 livres, 8 284 BD, 15 780 CD, 2 376 DVD ou encore 16 120 périodiques. 10 000 documents appartiennent au fonds ancien et ne sont pas répertoriés dans le catalogue. La ville n'est pas inscrite dans un contexte d'intercommunalité, cependant elle a un

rayonnement intercommunal. A titre d'exemple 41% des inscrits à la Médiathèque de Toul sont des habitants de cette même ville, le reste des inscrits provient d'autres communes. Pour répondre à la demande du public, la médiathèque est composée d'une équipe de 11 agents.

2.2. Les publics touchés

La médiathèque s'inscrit dans la commune de Toul, qui est la quatrième ville de Meurthe-et-Moselle avec environ 16 000 habitants. Elle réunit différents acteurs tels que des établissements scolaires, un espace socio-culturel ou encore la médiathèque.

Les publics touchés par la médiathèque se composent de familles avec des enfants en bas âge, d'adolescents, d'adultes et de seniors. La ville de Toul comporte plusieurs établissements scolaires (collèges et lycées), ce qui amène aussi un public dit scolaire, cependant peu d'étudiants se présentent à la médiathèque. Les professeurs d'école primaire, les parents et les seniors sont les publics les plus présents. Par conséquent, les romans de genre comme les policiers, les albums, les ouvrages grand-caractères et les bande-dessinées sont très empruntés.

2.3. La politique documentaire

La charte documentaire (ou charte des collections) de la médiathèque est un document de 7 pages réalisé en 2012, à disposition du public. Ce document permet de détailler la politique documentaire auprès du personnel, des élus et des usagers. La charte met en avant la mission de communication ; la majeure partie des collections est destinée au prêt à domicile. Une mission de conservation vis-à-vis d'ouvrages toulousains plus particulièrement est mentionnée dans cette charte.

La médiathèque propose différents ouvrages destinés à tous, sans distinction d'âge, de sexe et de religion. Le niveau d'information va jusqu'au premier cycle universitaire. Sauf exception, les acquisitions se font en un seul exemplaire.

Une partie de la charte est consacrée aux dons, qui sont acceptés s'ils entrent dans les objectifs de la politique générale d'acquisition de la médiathèque. Après acceptation d'un don, l'établissement se réserve le droit de trier, éliminer ou donner tout ou une partie du don à d'autres établissements.

La charte précise que la médiathèque n'a pas pour objectif d'accumuler des documents. Les critères d'élimination des ouvrages sont : l'état d'usure ou de salissure, l'âge du document ou la date d'édition (aspect désuet, informations périmées) et la valeur documentaire (informations incorrectes).

LE FONDS GIROUD : DETAILS ET ANALYSE

Notre méthodologie de travail

Nous avons travaillé sur un fichier Google Sheets partagé dans lequel nous indiquions plusieurs informations : nom de l'auteur, titre, éditeur, année de publication, grande thématique traitée, typologie du document et état physique (bon ou mauvais pour une consultation). Nous avons ajouté une colonne pour indiquer certaines remarques qui semblaient pertinentes : ensemble de collections, langues étrangères, ouvrage numéroté ou dédié, etc... Au total, cette opération d'inventorisation a duré environ 84 heures réparties sur 12 jours.



Photographie de notre espace de travail durant l'inventaire

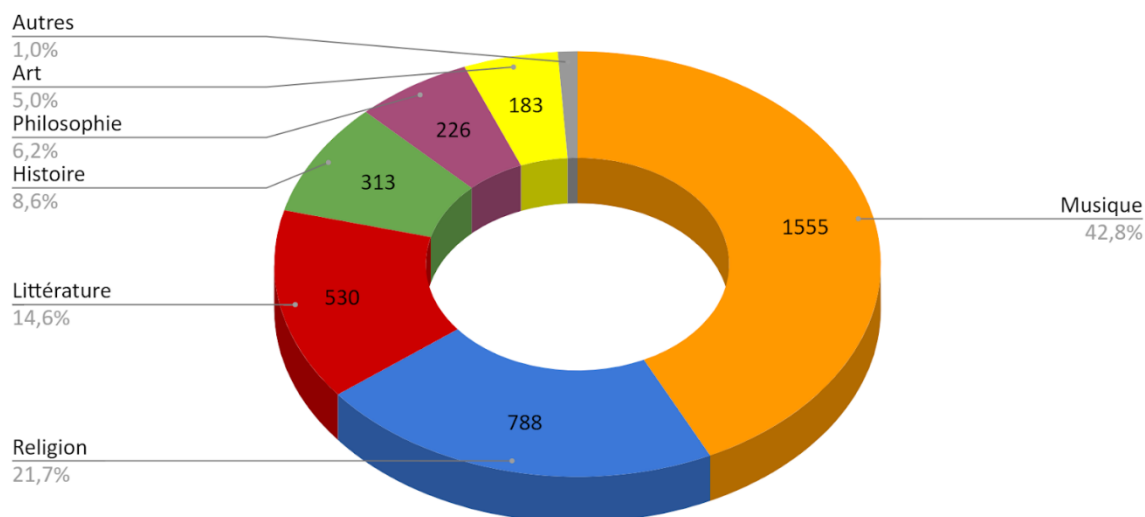
En plus de ce fonds constitué de monographies, une dizaine de cartons sont remplis de périodiques. Nous avons décidé de ne traiter que les monographies dans ce rapport sans quoi nous aurions eu besoin d'encore plusieurs jours de travail mais cela était impossible au vu des délais. Durant l'inventaire du fonds Giroud, trois ouvrages écrits dans un alphabet autre que l'alphabet latin n'ont pu être recensés sur le fichier.

L'année passée, un groupe avait déjà fait un inventaire partiel du fonds. Nous avons récupéré leur tableau Excel afin de continuer leur travail. Malheureusement, certains documents étaient mal catalogués. Pour ceux que nous avons pu retrouver, nous les avons corrigés et pour les autres, nous les avons laissés. Il se peut donc que notre tableau contienne des doublons ou des documents qui ne sont pas présents à la Médiathèque de Toul.

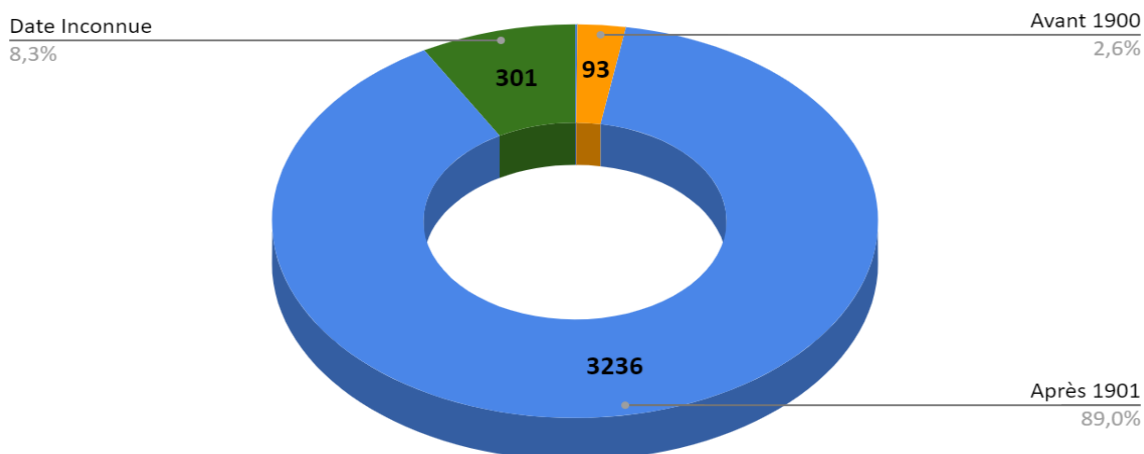
Afin de réussir à classer les documents de manière simple et rapide, nous avons décidé de décomposer le fonds que nous avons à traiter en plusieurs catégories qui correspondent aux grands sujets thématiques des ouvrages : musique, religion, histoire, littérature, art et philosophie. Certains documents n'entrant pas dans ces catégories, nous avons mis en place une catégorie "autres". On observe une part importante des documents portant sur la musique à 42,8%, ensuite vient la religion à 21,7%, puis en littérature en 14,6%.

Le fonds Giroud se compose d'environ 3633 documents. La majorité des documents (3236) sont en bon état et 338 sont en mauvais état. 258 ont un état inconnu. 5 documents peuvent être considérés comme patrimoniaux et 93 datent du XIX^e siècle. Le reste date du XX^e siècle hormis 301 ouvrages dont la date n'est pas déterminée. Au total, 128 documents sont en langue étrangère. On en compte 7 : anglais, allemand, italien, espagnol, grec, latin et polonais.

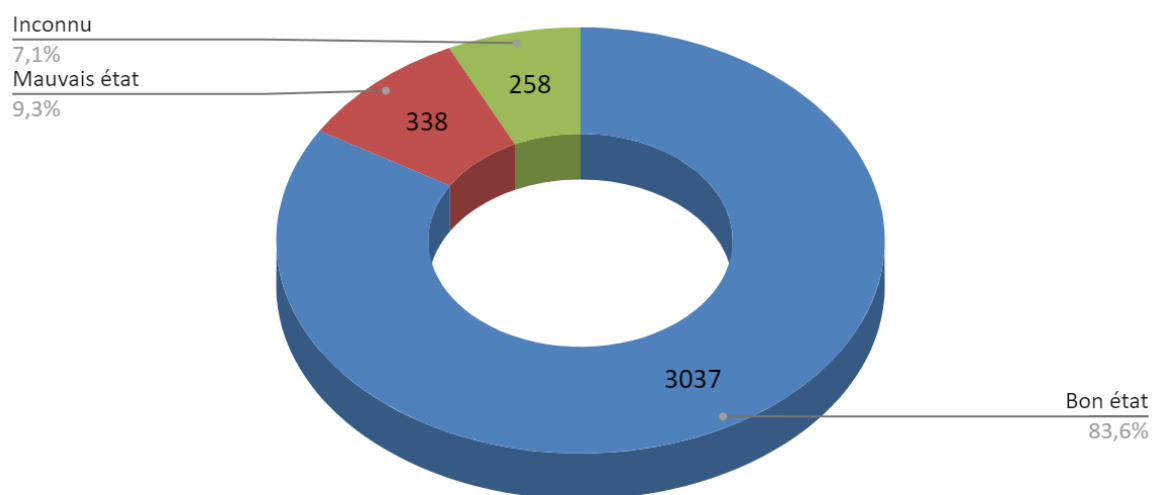
Répartition des monographies par thématiques



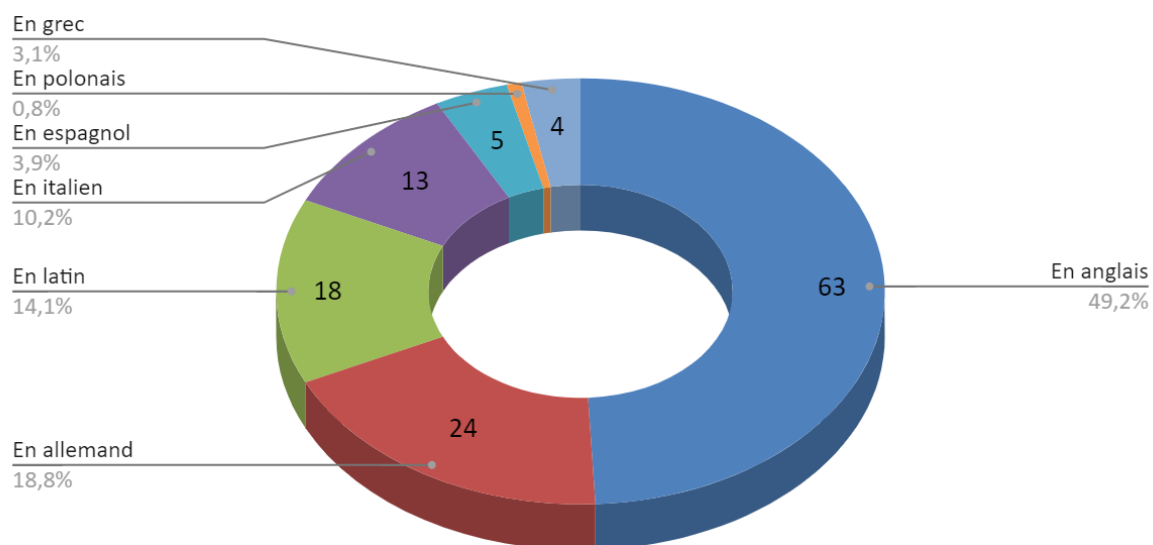
Répartition des monographies par date de parution



Répartition des documents par état



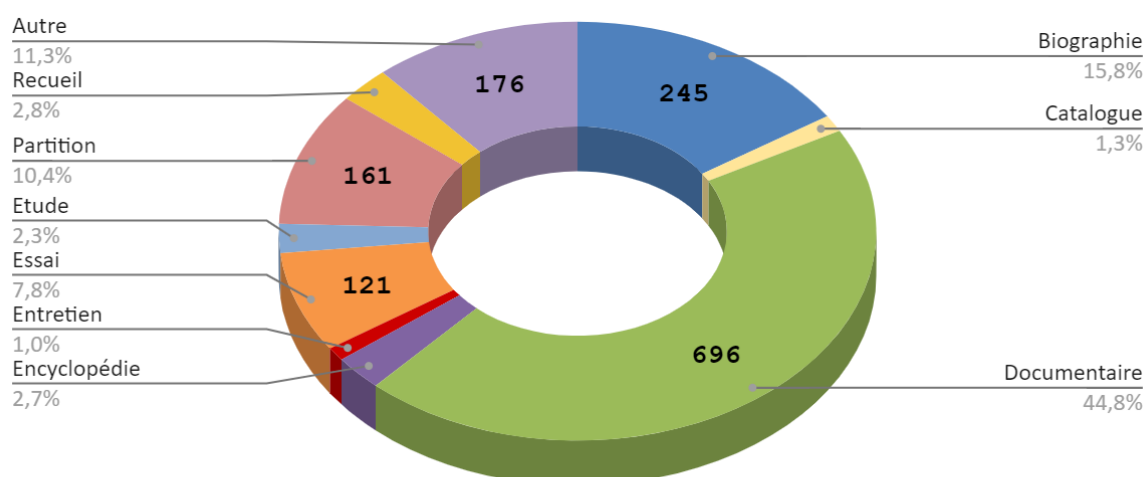
Répartition des documents en langue étrangère



1. LA SECTION MUSIQUE

Jean Giroud étant musicologue et compositeur, il disposait donc d'une importante collection en rapport avec la musique avec un total de 1556 documents ce qui représente 42,8% du fonds total ce qui en fait la plus vaste thématique. 86% des documents datent du XX^e siècle et 1,8% du XIX^e siècle mais aucun d'entre eux ne peut être considéré comme ancien. Il faut néanmoins prendre en compte qu'aucune date n'a été déterminée pour 12,2% des documents. La plupart d'entre eux sont en bon état (83,5%) et on remarque une grande variété de typologies même si quatre d'entre elles représentent la majeure partie. Dans l'ordre décroissant, on distingue les documentaires, les biographies, les partitions et enfin les essais. Jean Giroud a travaillé quelques années à l'Université de Grenoble et a ainsi conservé deux thèses dont il était le directeur.

Répartition des documents par typologies (Musique)



Parmi tous ces documents, des noms de grands compositeurs étrangers ressortent en tant que sujet ou auteur. On peut citer Jean-Sébastien Bach (2,8%), Wolfgang Amadeus Mozart (2,7%), Ludwig Van Beethoven (2,1%), Igor Stravinsky (1,3%) ou encore Claudio Monteverdi (1,1%) parmi les plus représentés. Mais il y a également des compositeurs et musicologues français qui font partis de cette section comme Claude Debussy (2,4%), Norbert Dufourcq (2,2%), Hector Berlioz (2%), Jacques Chailley (1,8%) ou Amy Dièny-Dommel (1%). Les instruments les plus présents dans ces documents sont au nombre de trois : le chant (3%), le piano (1,7%) et l'orgue (1%). Cela reflète parfaitement les activités musicales de Jean Giroud puisqu'il était connu en tant qu'organiste mais il pratiquait également le piano et il a dirigé et rendu célèbre la chorale universitaire de Grenoble. Sa pratique de l'orgue se combinait avec la musique liturgique et c'est pour cela que l'on retrouve 3,7% de documents sur ce thème (chant grégorien, musique liturgique...).

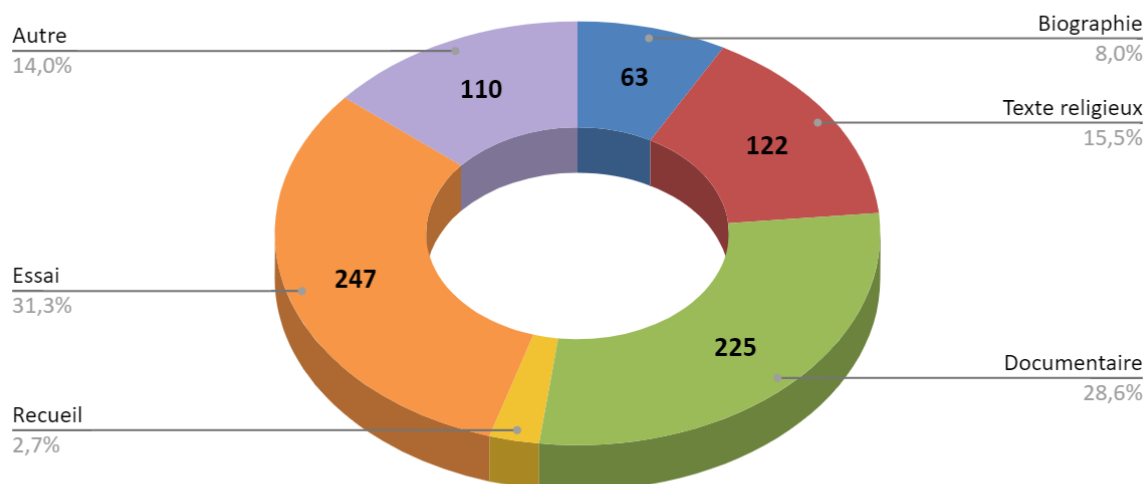
Ce fonds reflète le plurilinguisme de Jean Giroud avec 3,9% d'ouvrages en anglais mais également d'autres langues comme l'allemand (1,3%), l'italien (0,8%), l'espagnol

(0,3%) ou encore le latin (0,4%). Pour ce qui est de la spécificité des documents, on remarque que 1,3% d'entre eux sont numérotés, 1,2% comportent des notes et 1,2% sont dédiés par les auteurs ou les personnalités ayant fait cadeau de ces ouvrages à Jean Giroud. 8,7% des documents font partie d'une collection notamment deux : *Que sais-je ?* (3,2%) et *Solfèges* (2,3%).

2. LA SECTION RELIGION

La religion est la deuxième grande thématique avec 787 documents soit 21,7% du fonds. C'est elle qui contient les documents les plus anciens puisque cinq documents datent d'avant 1810 dont un de 1595, trois de 1622 et un de 1716. 92% ont été édités après 1901 et 3,9% avant en sachant que 4,1% ont une date inconnue. 82,3% sont en bon état et 11,2% sont abîmés. Pour ce qui est des typologies, on en retrouve quatre majeures : les essais, les documentaires, les textes religieux et les biographies. Il y en a d'autres mais en moindre quantité.

Répartition des documents par typologies (Religion)



Il y a très peu d'ouvrages en langue étrangère (sept en latin et un en grec) mais également peu de documents sur d'autres religions. En effet, seul un document concerne l'islam et deux concernent le judaïsme sinon le christianisme reste la religion principale du fonds. Certains auteurs sont récurrents comme Fernand Cabrol (2,8%), Jean Guittou (1,9%), Henri de Lubac (1,8%), Daniel Rops (1,7%), André Frossard (1,7%) et Saint-Thomas d'Aquin (1,5%).

2% des documents sont numérotés, 1,8% sont dédiés et 0,4% sont annotés. Pour ce qui est des collections, cela concerne 2,9% des ouvrages. Les trois collections les plus représentées sont *Que sais-je ?* (0,5%), *Cahiers du Rhône* (0,6%) et *Clarté-Dieu* (1%).

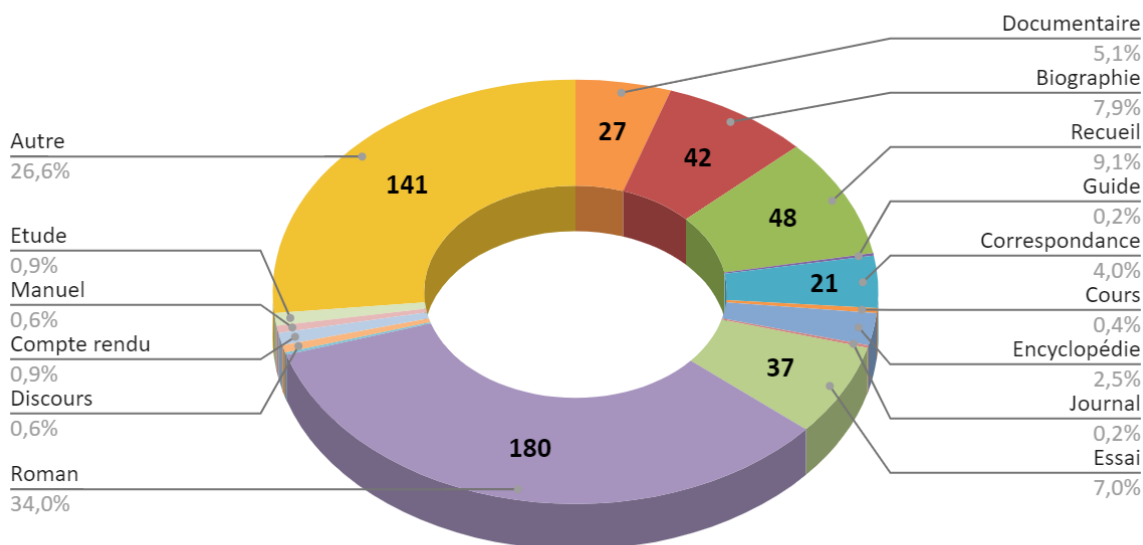
3. LA SECTION LITTÉRATURE

Le fonds consacré à la littérature est un corpus de 530 ouvrages, correspondant à 14,6 % du fonds Giroud. Cela en fait la troisième grande thématique du fonds. Ces ouvrages datent pour 88 % d'entre eux d'après 1901 et 21 ouvrages datent d'avant 1900. Il y a 7,5 % du fonds qui n'ont pas de date d'édition connue, cela rassemble 40 ouvrages. L'état physique du fonds est correct à 80 %, le restant est soit en mauvais état (dos décollé, reliure abîmée) ou non renseigné.

On retrouve dans 34 % du fonds des romans d'auteurs classiques comme Diderot, Flaubert ou Rousseau. Il est à noter que 25 ouvrages ont été écrits par Bloy Léon et 25 documents par Claudel Paul. Il y a quelques ouvrages en double (de manière générale, l'édition la plus ancienne est en mauvais état).

Une grande partie de ce corpus littérature concerne la poésie et le théâtre. Le fonds poésie est constitué de recueils d'auteurs classiques (Apollinaire, Aragon, Rimbaud par exemple) mais également de documents d'études. L'ensemble des ouvrages traitant de poésie comptabilise 68 documents. Il y a 26 documents (8,3 % du fonds) dont le sujet porte sur le théâtre (pièces classiques et études).

Répartition des documents par typologies (Littérature)



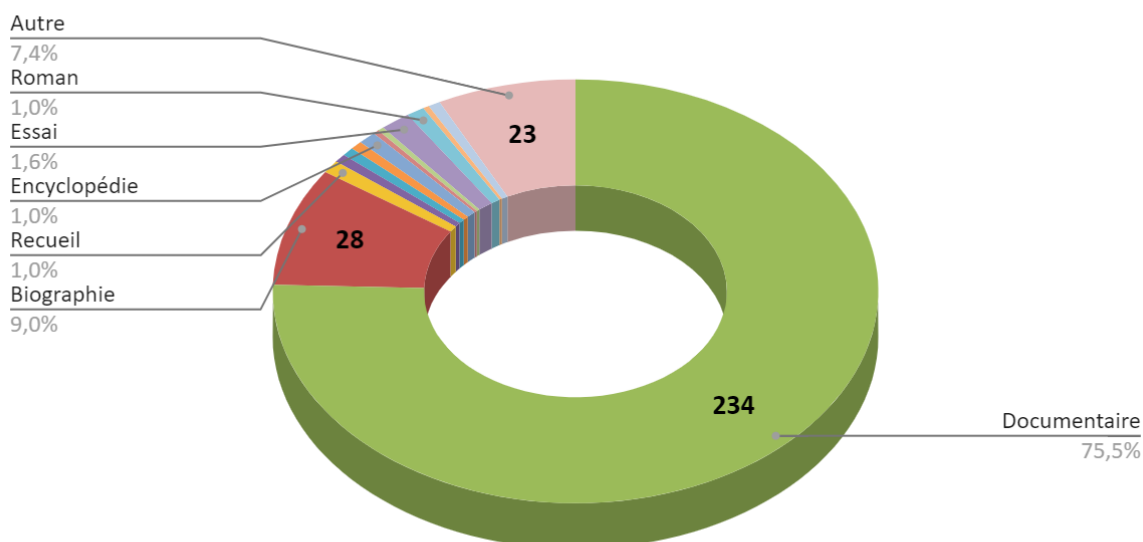
Le fonds littérature est principalement accessible au grand public. Il y a cependant quelques documents spécialisés. Au total, cela correspond à 13 documents : deux transcriptions de cours, un mémoire, une thèse, une anthologie, deux actes de colloques, trois transcriptions de discours et trois manuels d'apprentissage.

4. LA SECTION HISTOIRE

Le corpus histoire représente la quatrième grande thématique du fonds Giroud, il se compose de 313 documents ce qui constitue 8.6 % de l'entièreté du fonds. Près de 92 % des documents datent du XXe siècle, 6 documents ont été édités avant 1900 et 17 ne sont pas datés. On peut donc parler d'un fonds « récent ». La majorité des ouvrages sont en bon état (86%).

Concernant la typologie des ouvrages, une grande partie sont des documentaires. La chronologie des sujets s'étale de l'antiquité égyptienne et gréco-romaine à la société du XIX^e siècle. Jean Giroud fut enseignant, musicologue et médiéviste à l'Université de Grenoble, ce qui a eu une grande influence sur les sujets du fonds histoire, en effet 8,7 % du fonds concerne le Moyen-Âge. 27 documents du fonds histoire sont des biographies, principalement des rois de France (Charlemagne, St Louis, Clovis) mais également de certains philosophes ou personnages historiques.

Répartition des documents par typologies (Histoire)



Les ouvrages composant le fonds histoire sont principalement accessibles au grand public. Seulement 4 documents sont de type universitaire : deux mélanges et deux transcriptions de cours.

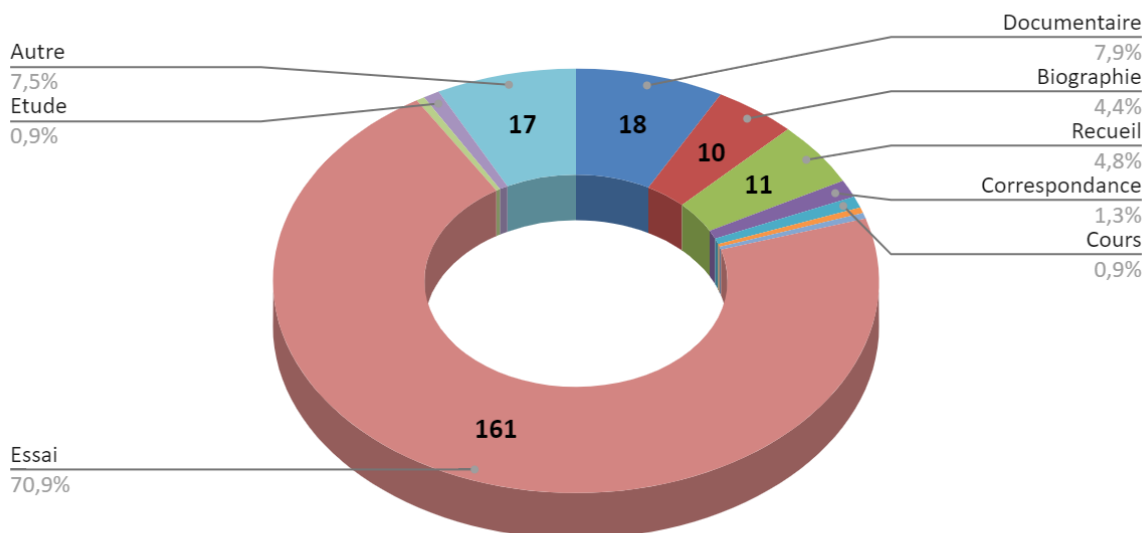
Il est à noter que 30 documents font partie de collections (*Histoire du monde*, *l'Univers des Formes*) et 25 documents sont issus de la collection *Que-sais-je ?* Il y a un ouvrage numéroté : *Trois images de la grandeur* de Rops Daniel.

5. LA SECTION PHILOSOPHIE

La thématique philosophie regroupe 226 ouvrages, soit 6,2% du fonds total, ce qui en fait la cinquième thématique du fonds. Dans 89 % des cas, les ouvrages sont en bon état. Il y a 23 documents en mauvais état ou dont l'état n'est pas signalé. En ce qui concerne l'âge de ce fonds, il est plutôt récent, puisque près de la totalité des ouvrages datent du XX^e siècle (97,8%), il y a cependant cinq ouvrages dont l'année d'édition est inconnue.

Ce corpus traite une diversité de sujets philosophiques assez vastes allant de l'art, la pensée, l'esthétisme ou l'Homme. 71 % de ce fonds est constitué d'essais, il y a également quelques biographies de philosophes. Plusieurs ouvrages sont de nature universitaire ou de recherche : un acte de colloque, deux études, trois transcriptions de cours et une thèse.

Répartition des documents par typologies (Philosophie)

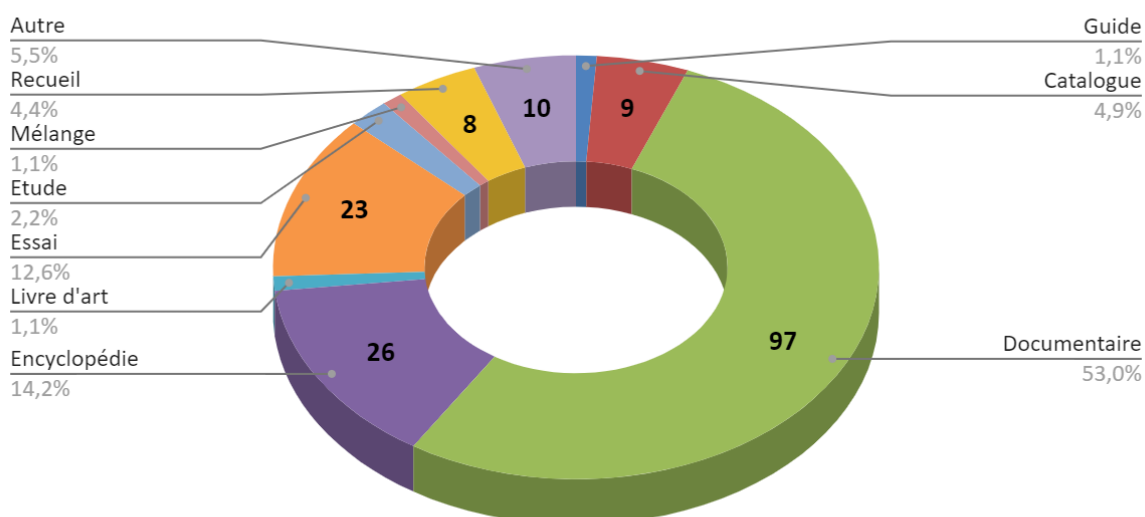


Certaines particularités sont à signaler sur ce fonds. Tout d'abord cinq ouvrages sont numérotés et quatre sont dédiés. Il y a trois documents en latin, deux en grec, un en allemand et un en italien. La majorité de ce fonds est accessible au grand public, on y retrouve les grandes œuvres d'Aristote, Bergson, Hegel ou Jung. Il est à noter que cette section traduit la porosité entre les grandes thématiques du fonds Giroud, en effet il y a une série de 14 ouvrages écrits par Chevalier Jacques (philosophe catholique) et une série de 9 ouvrages écrits par Gilson Etienne (philosophe et historien).

6. LA SECTION ART

L'art est la sixième thématique du fonds avec 183 documents soit 5% du fonds total. La plupart datent du XX^e siècle (91,3%) et seulement 3,3% d'avant 1900 en sachant que 5,5% ont une date inconnue. La majorité est en bon état (88,5%) mais 8,2% des documents sont en mauvais état et 3,3% ne sont pas signalés. On y trouve plusieurs types de documents notamment trois : les documentaires, les encyclopédies et les essais. Il y a quatre documents en langues étrangères dont un en anglais, un en polonais et deux en allemand.

Répartition des documents par typologies (Art)



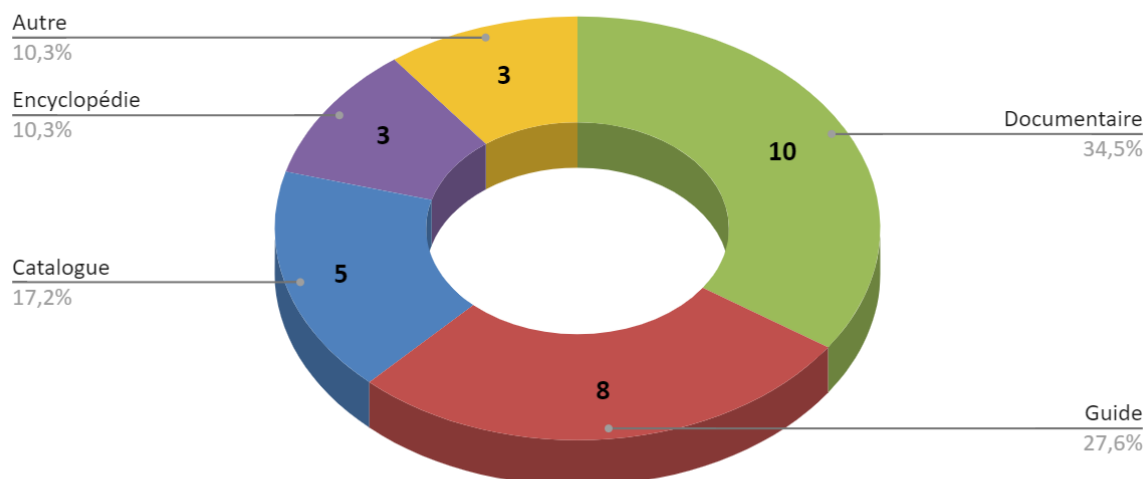
On peut distinguer quelques sous-thèmes comme l'art religieux (18%), le Moyen-Âge (8,7%), la peinture (7,1%) ou encore la sculpture (6%). En moindre quantité, on peut citer l'art roman (4,4%), l'art baroque (3,8%) et le nombre d'or (2,2%). Peu de documents sont remarquables. En effet, un seul est numéroté, un est dédié et deux sont annotés. Néanmoins, 10,4% font partie d'une collection parmi lesquels *L'univers des formes* (6,6%) et *Que sais-je ?* (1,6%). Ces documents sont grand public mis à part une thèse de l'Université de Grenoble.

7. LA SECTION AUTRE

Parmi tous les documents que nous avons traités, certains n'entrent dans aucune des thématiques déjà créées et nous les avons par conséquent mis à part. Cela concerne 35 documents soit 1% du fonds. Ils sont tous en bon état et 79,3% datent du XX^e siècle

(20,7% ont une date indéterminée). Ces documents sont surtout des documentaires, des guides, des catalogues et des encyclopédies.

Répartition des documents par typologies (Autre)



On peut néanmoins ressortir trois sous-thèmes que sont la géographie (27,6%) et la médecine (6,9%). Le troisième porte sur Grenoble (13,8%) avec un fascicule d'université, un livret de l'étudiant ou encore un guide du lecteur et du visiteur d'une bibliothèque. Les autres documents ont des sujets trop diversifiés allant de la politique aux animaux et sont souvent les seuls à les aborder donc on ne peut pas les regrouper autrement. 10% des documents font partie d'une collection notamment *Que sais-je ?* (6,9%) et 6,9% sont dédiés.

PROPOSITIONS DE TRAITEMENT ET DE VALORISATION

1. PROPOSITIONS APPLICABLES A L'ENSEMBLE DU FONDS GIROUD

Le fonds Jean Giroud se compose d'ouvrages pour la plupart réédités, traitant de sujets soit déjà représentés dans le catalogue de la Médiathèque de Toul, soit de sujets très spécialisés qui ne trouveront pas leur public au sein des collections. Dans sa proposition de don faite à la mairie de Toul en 2015, Michel Giroud précise sa volonté à ce que la bibliothèque de son père "reste une entité, au service de la Culture et de la Recherche". Ce don est un don manuel qui n'est pas passé devant un acte notarié. Cette demande faite par simple courrier n'est donc pas une obligation à suivre pour le traitement du fonds par la Médiathèque de Toul.

Par conséquent, nous traiterons le fonds thématique par thématique, afin de faire ressortir des propositions par corpus. Il n'est cependant pas exclu que certains ouvrages provenant de différents corpus soient intéressants à conserver. Aux vues des conditions de conservation actuelles, un des premiers enjeux de traitement est la place physique conséquente que représente ce fonds de 3663 documents. En effet, les rayonnages en libre accès et les magasins de la médiathèque sont déjà surchargés. Il ne nous paraît pas envisageable que la médiathèque conserve l'entièreté du fonds.

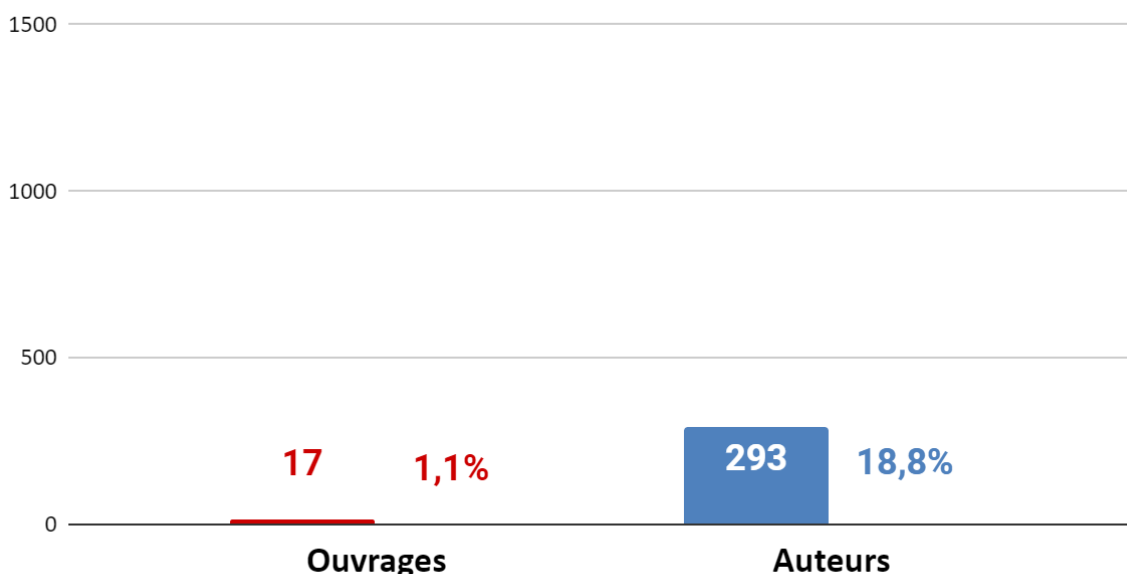
Concernant les périodiques, nous recommandons un travail de récolement identique à celui des monographies en établissant un fichier de tableur comportant les informations suivantes : titre de la revue, éditeur, numéro, date de publication, état physique et remarques le cas échéant. Ce document permettra de visualiser l'opportunité de combler des lacunes dans les collections, que ce soient celles de la Médiathèque de Toul ou d'autres bibliothèques municipales ou universitaires françaises. Le travail de récolement aidera alors à envisager les moyens de traitement et de valorisation.

2. PROPOSITIONS PAR THEMATIQUES

2.1. Le fonds musique

La partie du fonds Jean Giroud dédiée à la musique compte un total de 1556 documents. La Médiathèque de Toul s'intéressant plus particulièrement à cette thématique, nous traiterons cette partie en fonction des grandes typologies de documents pour une analyse plus fine. Ainsi, on distingue quatre typologies : les documentaires (44,7%), les biographies (15,7%), les partitions (10,3%), les ouvrages universitaires dans lesquels nous regroupons plusieurs typologies et enfin nous parlerons des documents à la typologie inconnue.

Nombre de d'ouvrages et d'auteurs présent à la Médiathèque de Toul (Musique)



Les documentaires

Le fonds musique est composé à 44,8% d'ouvrages documentaires, ce qui correspond à 696 documents. Seulement 4 ouvrages sont déjà présents dans le catalogue de la Médiathèque de Toul. Il y a, dans l'ensemble des documentaires, 7 ouvrages datant d'avant 1900. Malheureusement, les trois plus anciens sont en mauvais état. Notons également la présence d'un ouvrage pour lequel la date d'édition n'apparaît pas mais qui est imprimé à la presse à caractères mobiles : *La musique chinoise* de Laloy Louis publié par la maison d'édition Henri Laurens. À des fins de conservation, ces ouvrages pourraient éventuellement faire l'objet d'une restauration en vue d'une numérisation.

Présence Toul Ouvrage	Présence Toul Auteur	AUTEUR	TITRE	EDITEUR	ANNEE	SUJET	ETAT
o	o	Alypius / Gaudence / Bacchius	Alypius et Gaudence, Bacchius l'ancien	Firmin Didot	1845	Musique	Mauvais état
o	o	De Gérase Nicomaque	Manuel d'harmonique et autres testes relatifs à la musique	Baur	1881	Musique	Mauvais état
o	o	Cléonide / Euclide	L'introduction harmonique de Cléonide, la division du canon	Firmin Didot	1884	Musique	Mauvais état
o	o	Reinach Théodore	La musique grecque et l'hymne à Apollon	Leroux	1894	Musique	Bon état
o	o	Lavignac Albert	La musique et les musiciens	Delagrave	1895	Musique	Bon état
o	o	Jaëll Marie	La musique et la psychophysiologie	Félix Alcan	1896	Musique	Bon état
o	o	Brenet Michel	Les concerts en France sous l'Ancien régime	Fischbacher	1900	Musique	Bon état

Documents du fonds musique antérieurs à 1900

Près de 94% des documentaires du corpus musique datent d'après 1901, et sont pour la majorité en état suffisamment bon pour le libre accès.

Il est à noter la présence de collections complètes comme *l'histoire de la musique* de Goldron Romain du tome 1 au tome 12. D'autres ouvrages sont issus de collections tel que la collection de *la Bibliothèque internationale de Musicologie* (8 ouvrages) qui présentent des sujets de niveau plus universitaire, 10 ouvrages de la collection *Formes, écoles et œuvres musicales* aux éditions Larousse traitant de divers sujets musicaux allant de la sonate à la chanson populaire. Il y a également 50 documentaires qui font partie de la collection *Que sais-je ?* Ces livres didactiques de petit format ainsi que les autres collections pourraient faire l'objet d'une valorisation physique (travée dédiée, table thématique), numérique (mise en avant sur le site de la médiathèque, semaine thématique, numérisation) ou ludique (jeux de pistes, carnet de jeux autour de la recherche documentaire).

54 documentaires sont en langues étrangères (36 en anglais, 7 en allemand, 6 en italien, 3 en latin et 2 en espagnol), dont 5 sont bilingues (français-anglais, français-allemand et français-italien). Il ne semble pas judicieux de garder ces ouvrages au sein de la Médiathèque de Toul. En effet, ils abordent pour la plupart de sujets représentés dans des ouvrages édités en français présents dans le fonds musique comme la musique du Moyen-âge ou des biographies de compositeurs.

Les biographies

La thématique musique compte 245 biographies soit 15,8% de la thématique. 36 auteurs et seulement 2 ouvrages sont présents dans le catalogue de Toul. Certains documents se distinguent des autres : par exemple, il y a 35 biographies issues de la collection *Solfèges* et qui sont en bon état. D'autres ont des particularités comme *Igor Stravinsky* de Alexandre Tansmann qui comporte une caricature de l'auteur dessinée à la main à l'intérieur ou *Lully* de Lionel de la Laurencie qui est numéroté 102 sur 400. Certains documents comportent également des photographies ou des articles qui ont été ajoutés par Jean Giroud.

Les biographies, pour la plupart, portent sur des compositeurs célèbres et datent d'au moins une trentaine d'années voire plus d'une centaine pour certains. Entre temps, ces ouvrages ont été soit réédités ou alors les informations qu'ils contiennent sont maintenant incorrectes, imprécises ou d'autres ouvrages sur le même sujet plus précis et complets sont parus. De plus, la Médiathèque de Toul dispose déjà de plusieurs biographies plus récentes sur la majorité des compositeurs en question.

En tout, 36 documents sont en mauvais état. Ils ne sont ni rares, ni précieux, ni anciens. Il ne serait donc pas judicieux que la médiathèque s'engage dans leur réparation et il faudrait plutôt les désherber. Pour ce qui est des documents en bon état, plusieurs choix peuvent s'offrir à la médiathèque : le premier serait de toutes les conserver à Toul mais étant donné que beaucoup de ces documents concernent des personnalités déjà présentes dans la médiathèque, cela n'est peut-être pas le meilleur choix. Le deuxième serait de faire un tri et de garder seulement quelques biographies pour compléter les compositeurs qui ne sont pas présents à Toul. Le troisième serait de déplacer ce fonds. Ces documents pourraient être proposés à des bibliothèques universitaires spécialisées comme la Bibliothèque Universitaire du Campus Lettres et Sciences humaines de Nancy puisque qu'il y existe un fonds musique et une formation de musicologie. Des établissements ayant pour but l'apprentissage de la musique pourraient également être intéressés comme des écoles de musique ou des conservatoires. Il en existe plusieurs à Toul mais également aux alentours comme Nancy.

Les partitions

Les partitions représentent 10,4 % du fonds musique soit 161 documents. Elles peuvent concerner du chant, du piano ou encore de l'orgue, l'instrument principal de Jean Giroud. Certaines se démarquent comme *Wolfenbüttel 1099 Helmstadiensis (1206)* de Dittmer Luther numérotée 157 sur 300 avec seulement deux exemplaires en France et *Les musiciens de la cour de Bourgogne au XV^e siècle* de Marix Jeanne numéroté 231/300. On en compte quelques-unes en langues étrangères : 7 en allemand, 19 en anglais, 3 en italien, 1 en espagnol et 2 en latin. Une partition est particulièrement intéressante puisqu'elle a été réalisée à la main par Jean Giroud lui-même. Celle-ci mériterait peut-être d'être numérisée.

La Médiathèque de Toul possède déjà un fonds partitions avec 496 documents mais celles du fonds Jean Giroud pourrait difficilement s'y intégrer. Par exemple, des partitions d'orgue ou des chants liturgiques ont peu de chance de trouver leur public. De plus, cela concerne souvent des œuvres complètes et complexes qui auraient plutôt leur place dans un conservatoire, une institution ou une association plus spécialisée comme l'ACIM par exemple. L'Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale "a pour but de promouvoir la diffusion de la documentation musicale en tous lieux et principalement dans les bibliothèques et institutions publiques, de participer à toute action de coopération entre les organismes assurant la collecte, le traitement, la conservation et la diffusion de la documentation musicale." Pour les partitions concernant des œuvres de Bach, elles pourraient peut-être intéresser le festival Bach qui se tient chaque année à Toul.

Les ouvrages universitaires

Dans cette typologie nous regroupons thèses (2), mélanges (2), manuels d'apprentissage (11), colloques (2), comptes rendus de conférences ou congrès (5) et un répertoire analytique. Ces 23 ouvrages, résumant pour la plupart un travail de recherche universitaire en musicologie, ne trouveront pas leur place aux seins des collections de la Médiathèque de Toul, ni auprès du public. Ce corpus de documents pourrait être proposé à des établissements spécialisés comme la bibliothèque universitaire du campus Lettres et Sciences humaines à Nancy pour la licence de musicologie.

Les typologies inconnues

En tout, il y a 111 documents dont la typologie est inconnue soit 7,1 % du fonds musique. Ils se divisent en deux catégories : la première est celle des documents que nous avons catalogués sans réussir à discerner une typologie précise. Ils sont au nombre de 7 et il serait difficile de leur trouver une place à la Médiathèque de Toul. Malgré leur bon état, 4 sont en allemand et deux en italien. La médiathèque dispose déjà d'un fonds en langue étrangère mais ces ouvrages sont peut-être trop complexes pour y être intégrés. Dans le dernier document, il y a quelques lettres personnelles de Jean Giroud.

La deuxième catégorie est composée de documents qui ont été catalogués par le premier groupe d'étudiants mais que nous n'avons pas trouvés une fois sur place. Les raisons peuvent être multiples : ils ont pu être perdus pendant le transport ou être mal catalogués et dans ce cas, nous les avons catalogués une deuxième fois. Pour ce qui est

des propositions, en raison de leur situation ils sont soit déjà catalogués sous un autre titre ou ils ne sont pas à la médiathèque.

Particularités du fonds

Au sein du fonds musique, 19 documents sont numérotés. En interrogeant le SUDOC, 8 ouvrages peuvent être considérés comme rares puisqu'ils sont signalés à moins de 5 exemplaires à l'échelle nationale. Pour l'ouvrage *L'ange de feu / opéra en 5 actes* de Prokofiev publié en 1957 aux éditions Véga, un exemplaire est signalé à la Bibliothèque Gaston Baty de Paris mais ce n'est peut-être pas la même édition car il n'est pas fait mention de la présence de vinyles dans la notice du SUDOC. Deux documents ne sont pas signalés dans le SUDOC. En interrogeant WorldCat, leur signalement est validé dans des bibliothèques allemandes ou canadiennes.

AUTEUR	TITRE	EDITEUR	ANNEE	ETAT	TYPOLOGIE	REMARQUES	SIGNALEMENT SUDOC / WORLDCAT
De la Laurence Lionel	Lully	Editions d'aujourd'hui	1977	Bon état	Biographie	N°102/400	8 ex en France (dont Metz)
Collet Henri	Albeniz et Grenados	Editions d'aujourd'hui	1929	Bon état	Documentaire	N°146	7 ex en France
Dittmer Luther	A central source of Notre-Dame Polyphony	Institute of mediaeval	1959	Bon état	Documentaire	N°148/600, en anglais	2 ex en France (BNU à Poitiers)
Leibowitz René	Introduction à la musique de douze sons	L'arche	1949	Bon état	Documentaire	N°2146/900	15 ex (dont Metz)
De Nerval Gérard	Notes d'un amateur de musique	Les cahiers de Paris	1926	Bon état	Documentaire	N°228/1,500	6 ex
Roland Manuel	Manuel de la Falla	Editions d'aujourd'hui	1977	Bon état	Documentaire	N°30/400	8 ex (WorldCat)
Bourgeois Jacques	Richard Wagner	Editions d'aujourd'hui	1959	Bon état	Documentaire	N°342/400	1 ex (BnF)
Eglise catholique	Actes du troisième congrès international de musique sacrée (8 juillet 1957) Perspectives de la	Edition du congrès	1959	Bon état	Documentaire	N°38	7 ex
Prokofiev	L'ange de feu / opéra en 5 actes	Vega	1957	Bon état	Documentaire	N°418/2500 + 3 vinyles	1ex (Bib. Gaston Baty Paris)
De la Laurence Lionel	Les créateurs de l'opéra français	Editions d'aujourd'hui	1930	Bon état	Documentaire	N°532/400	10 ex
Jardillier Robert	Pelléas	Editions Claude	1927	Bon état	Documentaire	N°580/1625	1 ex à la BNU de Strasbourg
Collet Henri	Mysticisme musical espagnol au XVIe s	Editions d'aujourd'hui	1978	Bon état	Documentaire	N°59/400	13 ex (dont Nancy LSHS)
Aigrain René	La musique religieuse	Bloud & Gay	1929	Bon état	Documentaire	N°88/400	11 ex (dont Nancy LSHS)
Lopez-Calo Jose	La musica medieval en galica	La Coruna	1982	Bon état	Documentaire	Vinyle à l'intérieur	5 ex
Le Porrier Herbert	Célébration du violon	Robert Morel	1965	Bon état	Essai	N°25/3500	1 ex (Bib. Ste Geneviève)
Wellesz Egon	Tresor de la musique byzantine I	Loiseau lyre	1934	Bon état	Etude	N°218/300 + coffret	aucun exemplaire SUDOC (3ex en Allemagne)
Dittmer Luther	Publications of medieval musical manuscripts	Institute of mediaeval	1959	Bon état	Etude	N°65/600, en anglais	aucun exemplaire SUDOC (1ex à Montréal)
Marix J.	Les musiciens de la cour de Bourgogne au XVIe	Loiseau lyre	1937	Bon état	Partition	N°231/300	3 ex (dont Strasbourg)
Suarès André	Musique et poésie	Claude Aveline	1928	Mauvais état	Recueil	N°516/1625	8 ex (dont Strasbourg)

Documents du fonds musique en nombre réduit à l'échelle nationale

En conclusion, le fonds musique est sûrement le plus pertinent vis-à-vis de Jean Giroud mais aussi le plus intéressant pour la Médiathèque de Toul. C'est également pour cela que les propositions pour celui-ci sont plus nombreuses. Il est évident que garder tous les documents serait complexe, ne serait-ce que par souci de place. Certains documents pourraient être conservés à la Médiathèque de Toul comme certains documentaires, par exemple *Que sais-je ?* pour être valorisé, physiquement ou numériquement, auprès des jeunes publics. D'autres pourraient compléter des collections déjà présentes à Toul. Les documents numérotés ou précieux par leur nombre d'exemplaires à l'échelle nationale mériteraient peut-être de rester à Toul et un travail de numérisation pourrait être envisagé.

Pour le reste des documents, la dispersion dans des établissements spécialisés serait la meilleure solution. La bibliothèque du Campus Lettres et Sciences humaines de Nancy est un premier choix par sa formation en musicologie, puis viennent les écoles de musique et conservatoire du secteur que cela soit à Toul ou à Nancy. Les différents festivals de musique classique comme le festival Bach de Toul pourraient également être une solution pour certains ouvrages. Enfin, plusieurs associations pourraient être intéressées comme l'ACIM. L'association Orgue de France pourrait être encline à récupérer quelques documents en sachant que Jean Giroud était un organiste reconnu.

2.2. Le fonds religion

Le fonds religion est le deuxième plus vaste mais c'est également celui qui possède les documents les plus anciens. En effet 5 peuvent être considérés comme des documents patrimoniaux (1 de 1595, 1 de 1622, 2 de 1662 et 1 de 1716). Il est à noter que lors de notre inventaire, nous n'avons pas trouvé Psaumes de David de Goddeau contrairement à ce que l'autre groupe a écrit. En sachant qu'ils ont utilisé une liste rédigée par le fils de Jean Giroud, soit le document a été perdu pendant le trajet ou alors il a été mal catalogué et dans ce cas, il ne doit pas être pris en compte. Les autres documents patrimoniaux peuvent être intégrés au fonds patrimonial de la médiathèque de Toul.

Pli V. Pont Max	Catechismus ex decreto	Sub Sculo Veneto	1595	Religion	Texte religieux	Mauvais état	Couverture d'origine absente
Goddeau	Psaumes de David	?	1622	Religion	?	?	
Pères de l'église	Les vies des saints pères des	Pierre le Petit	1662	Religion	Texte religieux	Mauvais état	
Pères de l'église	Les vies des saints pères des	Pierre le Petit	1662	Religion	Texte religieux	Mauvais état	
Durand Laurens	Cantique de l'âme dévote -	Pierre Mesnier	1716	Religion	Texte religieux	Bon état	Dédicace

Documents du fonds religion pouvant être considérés comme anciens

Pour ce qui est des autres documents qui peuvent être précieux, on trouve 16 ouvrages numérotés dont un numéroté 18 sur 25.

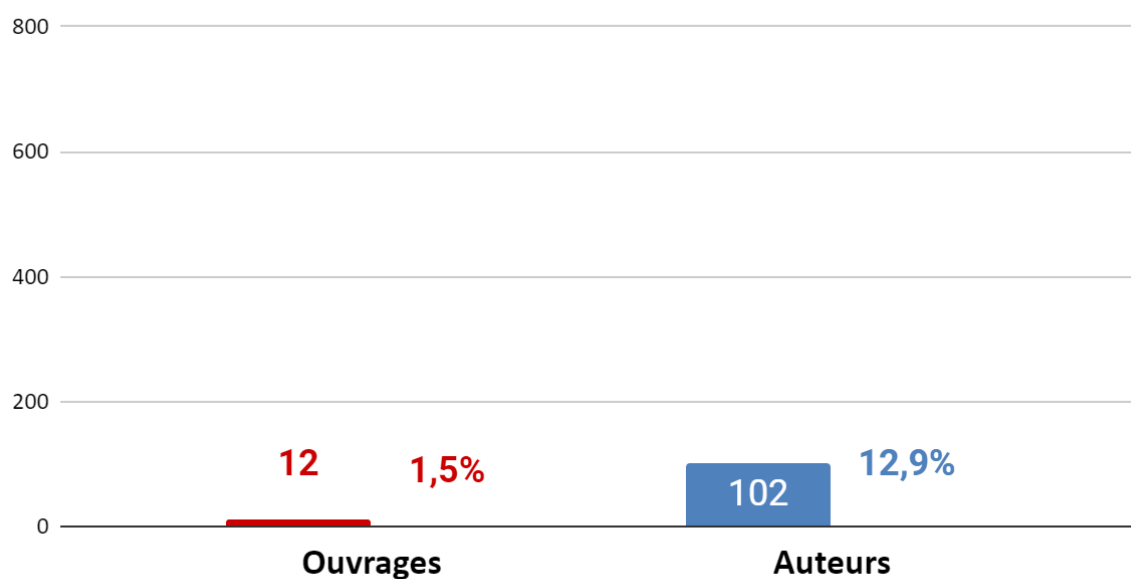
Claudel Paul	Le livre de job	Plon	1946	Religion	Essai	Bon état	N 1009 1100
Ferrière AD.	Libération de l'homme	Mont-Blanc	1944	Religion	Essai	Bon état	N 1451 3150
Bruno de L.M.	Saint Jean de la Croix	Plon	1929	Religion	Recueil	Bon état	N 354 1100
Theliez Cyrille	La disparition d'un pays libre	H. Mallex & Cie	1955	Religion	Essai	Bon état	N 18 25 + dédicace
Cabrol Fernand	Les livres de la liturgie latine	Blood & Gay	1930	Religion	Documentaire	Mauvais état	N 213 400
Chevalier Jacques	Bergson et le père Pouget	Plon	1954	Religion	Biographie	Bon état	N 266 2400
Maritain Jacques	Trois réformateurs	Le Cerf	1925	Religion	Essai	Bon état	N 2666 7500
Cardinal Newman	Le songe de Géronimus	La colombe	1944	Religion	Texte religieux	Bon état	N 281 1000
Dermenghem Emile	La vie admirable et les	Plon	1926	Religion	Texte religieux	Bon état	N 3460 6600. Collection Le roseau d'or.
Festugière A. L.	Trois dévots païens I	La colombe	1944	Religion	Essai	Mauvais état	N 402 750
Festugière A. L.	Trois dévots païens II	La colombe	1944	Religion	Essai	Mauvais état	N 402 750
Festugière A. L.	Trois dévots païens III	La colombe	1944	Religion	Essai	Mauvais état	N 402 750
Maritain Jacques	Primauté du spirituel	Plon	1927	Religion	Essai	Bon état	N 4182 6900
Dietrich Lue / Del	Dialogue de famille	Robert Laffont	1972	Religion	Essai	Bon état	N 4742 4700
Estane Luc	Les Béatitudes	Gallimard	1945	Religion	Texte religieux	Bon état	N 641 sur 900
Arquillière H.-X.	L'Église au Moyen-âge	Blood & Gay	1939	Religion	Essai	Bon état	N 88 200

Documents numérotés du fonds religion

Au total, seulement 12 ouvrages (1,5%) sont présents dans le catalogue de la médiathèque de Toul et 102 auteurs (12,9%) sont représentés. Hormis les documents cités précédemment, il serait difficile de trouver une place dans la médiathèque pour les autres pour plusieurs raisons. Il y a d'abord le manque de place dans les rayons et le magasin. Si la médiathèque souhaite conserver des ouvrages du fonds Giroud, il faut se demander lesquels seraient susceptibles de trouver leur public. Même si elle dispose de quelques ouvrages religieux, il ne serait peut-être pas pertinent d'intégrer ces documents d'autant plus que la laïcité du lieu pourrait être remise en cause avec l'arrivée de plusieurs documents religieux uniquement portés sur la religion catholique.

La meilleure solution serait donc de disperser le fonds religion dans différentes structures. Cela pourrait être dans des bibliothèques universitaires comme celle du Campus du Saulcy à Metz qui dispose d'une licence de théologie ou des centres de formation religieuse comme l'Institut Saint-Nicolas de Nancy qui dispense des formations dans le diocèse de Nancy et Toul. Les églises et autres institutions religieuses pourraient aussi être une possibilité notamment certaines églises qui sont mentionnées dans des ouvrages mais la plupart se trouvent en Normandie.

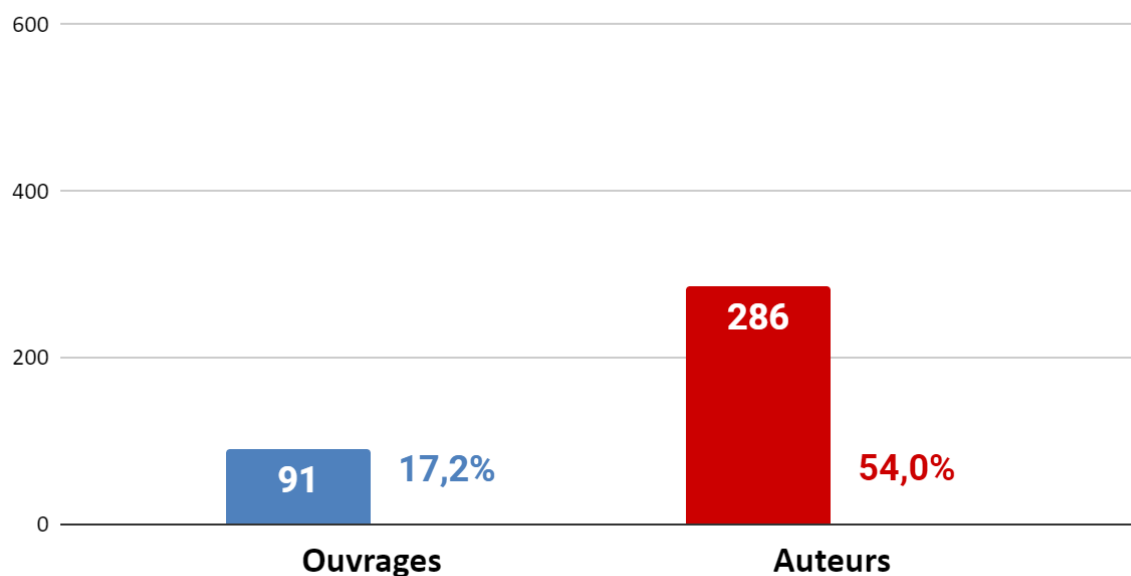
Nombre d'ouvrages et d'auteurs présent dans le catalogue de la Médiathèque de Toul (Religion)



2.3. Le fonds littérature

La littérature compte 313 documents soit 14,6% du fonds total. 286 auteurs sont représentés à la Médiathèque de Toul et 91 documents y sont déjà présents. Cela en fait la thématique la plus présente dans le catalogue.

Nombre d'ouvrages et d'auteurs présent dans le catalogue de la Médiathèque de Toul (Littérature)



La plupart de ces documents sont des ouvrages très communs que l'on peut retrouver partout notamment des romans. Il y a néanmoins quelques exceptions comme certains documents numérotés. Après quelques recherches dans le SUDOC, voici ceux qui se démarquent : *Œuvres qui nous sont parvenues de Théocrite* est signalé à seulement 5 exemplaires à l'échelle nationale, *Janacek* de Muller Daniel est présent seulement à Metz et *Moi, juif* de Schwob René est signalé à 6 exemplaires en France.

Il est à noter que certains documents font partie d'une collection par exemple *Que sais-je ?* ou *Bibliothèque de la Pléiade*. D'autres ont des particularités comme des cartes postales, des coupures d'articles de journal que Jean Giroud a laissé volontairement à l'intérieur ou encore des articles de presse portant sur l'auteur de l'ouvrage.

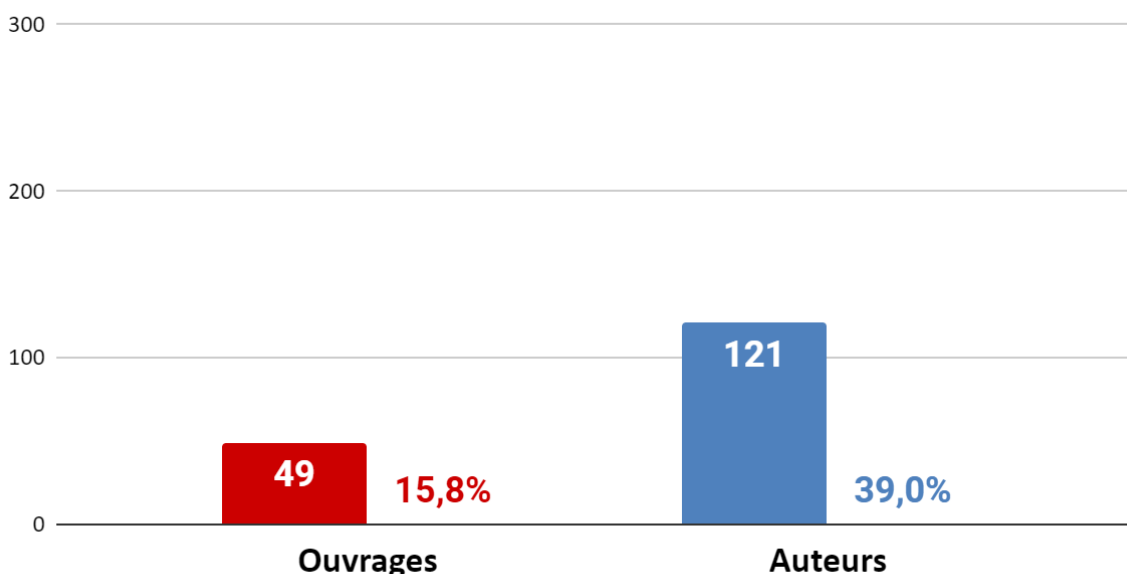
Certains documents pourraient convenir à la bibliothèque universitaire du Campus Lettres et Sciences humaines de Nancy. Il serait donc pertinent de réaliser un tri entre les ouvrages pouvant intéresser les lecteurs de Toul et les ouvrages plus techniques qui auraient leur place dans le milieu universitaire.

2.4. Le fonds histoire

La quatrième grande thématique du fonds Giroud concerne les documents traitant de l'Histoire. Composé de 313 documents, ce fonds n'est pas ancien puisque 92% date du XX^e siècle. Il y a 3 ouvrages édités avant 1900, deux de ces trois ouvrages sont en mauvais état et sont signalés dans plusieurs autres bibliothèques françaises. Cependant, *L'ancienne maîtrise de Notre-Dame de Chartres du Ve siècle à la Révolution* de Clerval J-A, publié en 1899 aux éditions Minkhoff, signalé à 4 exemplaires à l'échelle nationale et en bon état, doit faire l'objet d'une attention particulière. Tout comme l'ouvrage numéroté N°743 sur 1150, *Trois images de grandeur* de Rops Daniel, édité en 1944 par la maison d'édition de La Colombe, qui est signalé par le SUDOC en un seul exemplaire à la bibliothèque Diderot de Lyon.

En interrogeant le catalogue en ligne de la médiathèque de Toul, nous constatons que 49 ouvrages sur 313 sont déjà présents dans les collections. Pour ces ouvrages, il serait conseillé de comparer l'état et/ou l'année d'édition afin de sélectionner l'ouvrage le plus récent ou en meilleur état physique dans le cas où l'année de publication serait identique.

Nombre d'ouvrages et d'auteurs présent dans le catalogue de la Médiathèque de Toul (Histoire)



Le fonds Histoire est en grande partie constitué de documentaires (232 ouvrages sur 313), principalement accessibles au grand public. Toutefois, à la vue de l'âge moyen des collections, les informations pourraient être obsolètes. Dans ce corpus, il y a 4 documents de type universitaire, deux mélanges et deux transcriptions de cours qui pourraient intéresser les établissements universitaires éditeurs (St-Etienne, Grenoble, Strasbourg).

Il est à noter que 30 documents font partie de collections (*Histoire du monde*, *l'Univers des Formes*) et 25 documents sont issus de la collection *Que sais-je ?* Ces collections parfois datées, comme la collection *Que sais-je ?* (l'ouvrage le plus récent date de 1991), ne trouveraient pas forcément leur place au sein des collections de la Médiathèque de Toul. En effet, la médiathèque possède déjà plusieurs ouvrages de vulgarisation de sujets historiques sur le Moyen-Âge, la Renaissance, Louis XIII et la guerre de cent ans par exemple.

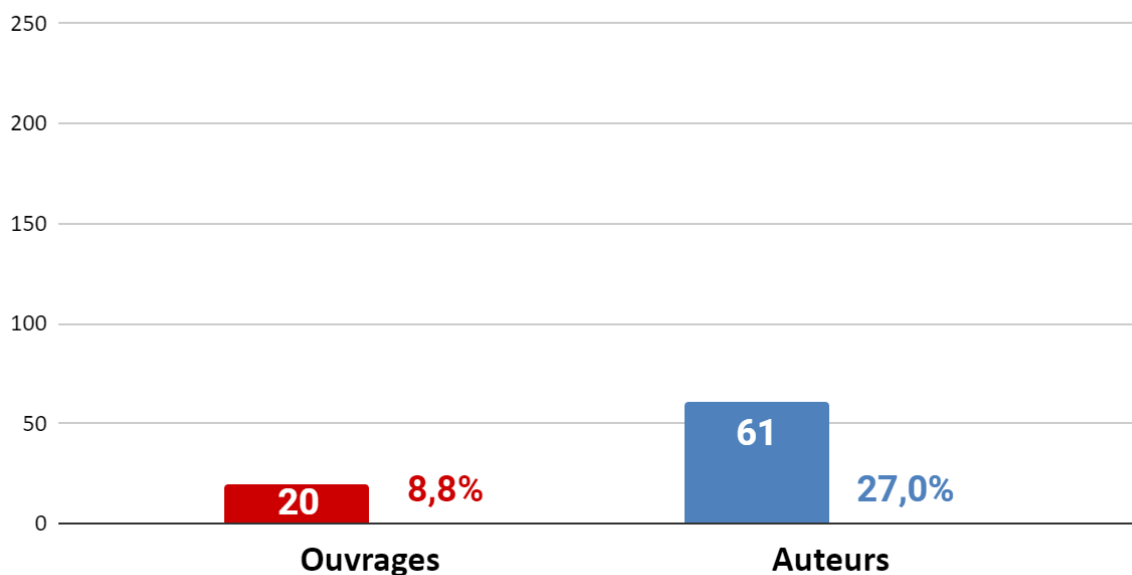
En conclusion, concernant le fonds Histoire, deux documents doivent être traités avec attention du fait de leurs spécificités. Pour le restant du corpus, nous recommandons de voir avec l'acquéreur chargé de ce fonds documentaire à la Médiathèque de Toul la liste des ouvrages et des sujets traités dans l'objectif de combler certaines lacunes qui pourraient être présentes dans le catalogue. Cependant, au vu de l'âge moyen des collections, il ne semblerait pas cohérent de garder l'ensemble du corpus. Certains documents, comme les ouvrages universitaires pourront faire l'objet d'un transfert vers leurs universités d'origine.

2.5. Le fonds philosophie

Regroupant 226 documents, le fonds philosophie est peu présent dans le catalogue de Toul (seulement 20 ouvrages). Les ouvrages philosophiques du fonds Giroud traitent d'une diversité de sujets vastes cependant déjà représentés à la médiathèque par d'autres

ouvrages ayant la même thématique. Ces observations nous invitent à dire que la meilleure solution de valorisation de ce fonds serait son transfert vers un établissement spécialisé comme la bibliothèque universitaire du campus Lettres et Sciences humaines et sociales de Nancy qui touche les étudiants de licence et master de philosophie. De plus, 6 ouvrages du fonds philosophie de nature universitaire ou de recherche pourraient avoir leurs places aux seins des collections d'une bibliothèque universitaire.

Nombre d'ouvrage et d'auteurs présent dans le catalogue de la Médiathèque de Toul (Philosophie)



AUTEUR	TITRE	EDITEUR	ANNEE	SUJET	TYPOLOGIE	ETAT
Bachelard Gaston	Colloque de Cerisy	Union générale d'édition	1974	Philosophie	Colloque	Bon état
Guastalla Pierre	Trans	Paris	1928	Philosophie	Etude	Bon état
Michélis P. A.	Etudes d'esthétique	Klincksieck	1967	Philosophie	Etude	Bon état
Garin Pierre	Thèses cartésiennes et thèses thomistes	Desclée	?	Philosophie	Thèse	Bon état
Chevalier Jacques	Notes sur la méthode réflexive	?	1943	Philosophie	Transcription de cours	Bon état
Chevalier Jacques	La responsabilité	?	1944	Philosophie	Transcription de cours	Bon état

Documents universitaires du fonds philosophie

Certaines particularités signalées sur ce fonds, influenceront le choix de traitement des collections. Tout d'abord, cinq ouvrages sont numérotés et en interrogeant le SUDOC, nous trouvons deux ouvrages "rares" qui sont signalés à 4 exemplaires chacun à l'échelle nationale. Il s'agit de l'essai *Le cercle un symbole* de Loeffler-Delachaux Marguerite et *L'art comme base et épanouissement de la morale* de Dez André. Autre particularité, les 4 ouvrages dédiés, qui peuvent être uniques en fonction de la personne émettrice, Il conviendra de s'attarder sur ces ouvrages afin d'affirmer ou non leur caractère unique.

AUTEUR	TITRE	EDITEUR	ANNEE	SUJET	Typologie	Etat	Remarques	
Loeffler-Delachaux M.	Le cercle un symbole	Mont-Blanc	1947	Philosophie	Essai	Bon état	N°1667/3150	4 exemplaires
Chédel André	Itinéraire spirituel	Editions du Mont	1944	Philosophie	Documentaire	Bon état	N°1692/3150	6 exemplaires (dont BNU)
Dez André	L'art comme base et	Méridien	1943	Philosophie	Essai	Bon état	N°174 sur 500	4 exemplaires
Mottier Georges	Art et conscience	Mont-Blanc	1944	Philosophie	Essai	Bon état	N°1818/3150	17 exemplaires
Fumet Stanislas	Le procès de l'art	Plon	1929	Philosophie	Essai	Bon état	N°2137/3620	10 exemplaires

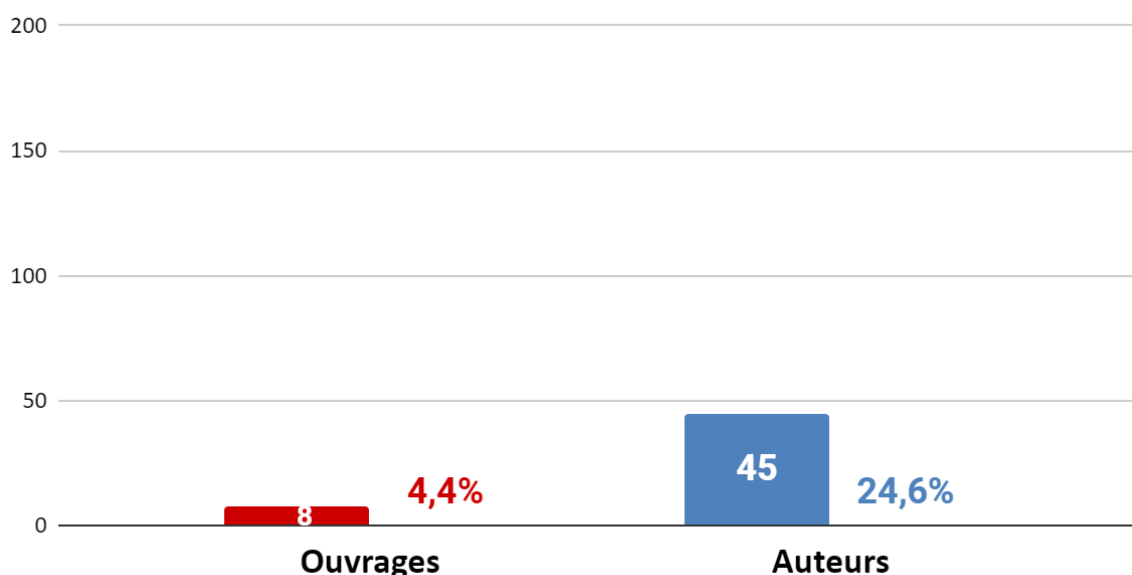
Documents numérotés du fonds philosophie

2.6. Le fonds art

Il y a en tout 183 documents soit 5,0% du fonds total. Ces ouvrages sont majoritairement très spécialisés et ne sont pas réservés au grand public. Ils pourraient être mis à disposition des étudiants de l'École d'Art de Nancy ou les étudiants allant à la Studothèque d'Histoire de l'Art à Nancy.

Lorsqu'on interroge le SUDOC, il n'y a qu'un seul document numéroté, il s'agit du *Catalogue d'exposition Henri-Jean Closon* édité par le Musée de Grenoble. Seuls trois exemplaires sont signalés dans des bibliothèques en France dans leurs collections. On peut donc considérer cet ouvrage comme rare.

Nombre d'ouvrages et d'auteurs présent ans le catalogue de la Médiathèque de Toul (Art)



2.7. Le fonds autre

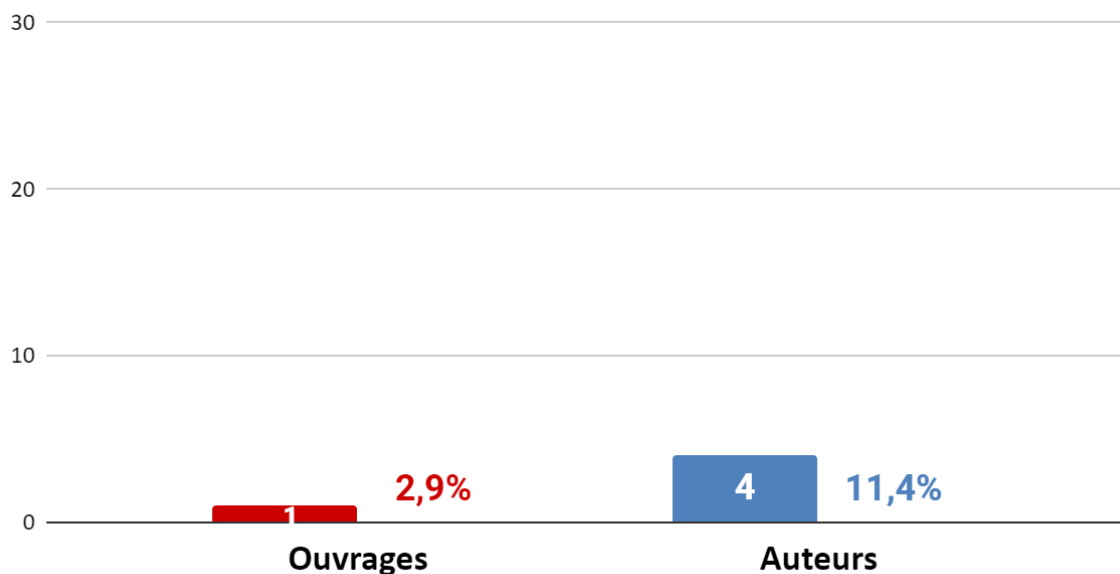
Ce corpus regroupe 35 documents qui n'entrent dans aucune des autres thématiques déjà créées. Nous pouvons toutefois discerner deux grands sous-thèmes : la géographie et la ville de Grenoble.

10 documents sont relatifs à la géographie, de typologies différentes, dont 5 guides touristiques (Aix-en-Provence, Venise, Bordeaux, le Mont Saint-Michel et l'Adour) qui ne semble pas judicieux de conserver au sein des collections du fait de l'ancienneté des documents.

Quatre documents traitent de la ville de Grenoble, plus particulièrement l'université dans laquelle Jean Giroud a enseigné avec un fascicule d'université, un livret de l'étudiant et un guide du lecteur et du visiteur de la bibliothèque de Grenoble. Il serait intéressant de contacter la bibliothèque universitaire de Grenoble afin de signaler la présence de ces ouvrages, peut-être uniques, qui pourraient faire l'objet d'une mission de signalement rétrospectif.

Un seul document de ce corpus est présent à la médiathèque, il s'agit du *Nouveau Larousse Médical* dont l'année d'édition de l'exemplaire du fonds Giroud est antérieure à celui de Toul. Il conviendra alors de ne pas garder cet exemplaire. De manière générale, cette remarque peut s'adapter à l'ensemble du fonds autre sauf pour les 4 documents produits ou édités par l'université de Grenoble. Les ouvrages de ce corpus peuvent être pilonnés ou vendus lors d'une braderie à la médiathèque.

Nombre d'ouvrages et d'auteurs présent dans le catalogue de la Médiathèque de Toul (Autre)



3. BILAN DES PROPOSITIONS

3.1. Conservation des documents patrimoniaux uniquement

Une partie du fonds Giroud peut être considérée comme patrimoniale car les ouvrages réunissent un ou plusieurs critères déterminants comme l'âge du document, sa rareté ou son caractère unique. Pour cette partie, nous préconisons donc une conservation qui visera à prévenir les dégradations et prolonger la durée de vie des documents. Une approche technique de conservation préventive concernera le conditionnement des documents fragiles, le transfert de support (numérisation), le contrôle constant de l'environnement (température et hygrométrie des magasins dédiés), une maintenance régulière des collections (nettoyage, dépoussiérage ainsi que la réparation des petites dégradations), la formation du personnel et la sensibilisation des lecteurs.

Cependant, certains ouvrages de ce fonds ancien sont en mauvais état, il faudra dans ce cas une conservation curative avec une réparation physique des documents (consolidation et restauration traditionnelle). De manière générale, un document ancien doit être conservé à l'abri de la lumière, de la chaleur et de l'humidité, si possible à plat et dans une pochette de papier neutre (éviter les papiers acides tels que le kraft). Tout

traitement de restauration ou de conservation préventive doit être réalisé par un professionnel de la restauration avec des matériaux adaptés.

La question de la valorisation de ces documents patrimoniaux permet de s'interroger sur les modalités d'accès à proposer. Un libre accès n'est pas envisageable, une consultation sur place et un stockage en magasin peuvent être considérés. Une numérisation répond à un double intérêt de mise en ligne de contenus et de conservation mais à un coût parfois important. En outre de la valorisation via la numérisation, différents dispositifs peuvent être proposés comme des conférences en ligne pour approfondir la connaissance de certains documents ou encore des expositions par exemple.

3.2. Dispersion de l'entièreté du fonds au sein d'établissements spécialisés

Nous préconisons globalement de dissocier les différentes thématiques et de les disperser au sein d'établissements spécialisés où les ouvrages seraient plus en harmonie avec la politique documentaire et dans lesquels ils pourraient être valorisés de manière optimale. Il faudra donc, avant de conduire le transfert de ces documents, procéder à un tri afin de faciliter le travail de répartition des documents dans les différents établissements. Les critères seront en premier lieu l'état physique des collections. Selon la checklist des recommandations de l'IFLA, une attention particulière sera portée à la reliure (d'origine ou non, intacte), aux pages (manque, déchirure, tâche, papier jauni, abîmé par l'eau, insectes ou moisissures). Une analyse fine pourra déterminer l'état du document : excellent, bon, endommagé ou inutilisable. La bibliothèque pourra conserver les documents en excellent et bon état. Cependant, la bibliothèque peut garder un document unique ou précieux malgré son mauvais état. Cela implique d'éventuels coûts de restauration et de conservation.

De plus, les documents qui ne seront pas jetés en raison de leur état, vendus ou conservés car représentant un intérêt pour le fonds Jean Giroud à la médiathèque pourront être proposés aux établissements suivants.

Par exemple, pour le fonds art et littérature, il serait intéressant de disperser le fonds à la Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines et Sociales de Nancy car il s'agit d'un établissement qui propose aux étudiants des documents avec les disciplines cités et spécifiques.

Le fonds Jean Giroud regroupant des thématiques variées, la bibliothèque pourra accueillir un large choix de documents que ce soit au sein de la BU concernant la littérature pour le public spécialisé en lettres modernes et classiques. Alors que les documents ayant pour sujet l'art, l'histoire de l'art, etc. pourront être proposés aux studothèques du campus Lettres Sciences Humaines et Sociales de Nancy.

D'autre part, la Bibliothèque bénédictine Saint-Mihiel pourra récupérer les ouvrages classés "religion" car il s'agit de documents anciens qui pourraient être classés dans leurs archives dans des conditions optimales de conservation.

En ce qui concerne la thématique musicale, il serait intéressant de proposer un don à plusieurs établissements tels que : La Studothèque de musicologie du Campus Lettres et Sciences humaines et sociales de Nancy et le Centre de Revues Musicales de Metz. Ces deux établissements proposent de la documentation spécifique autour de la musique à un

public de spécialistes, cela aurait un réel intérêt pour ces établissements de récupérer ces documents. Le Centre de Revues Musicales de Metz a accueilli comme professeur Jean Giroud donc cela représente un véritable intérêt pour cette structure de conserver les documents de ce dernier que ce soit pour les élèves, les chercheurs ou les professionnels.

3.3. Création d'un fonds Giroud

Nous proposons de mettre en avant les différentes thématiques (art, musique, histoire...) dans un rayon dédié de la médiathèque. Les usagers pourront trouver un rayon dédié où ils pourront consulter les documents du fonds Jean Giroud auxquels une pastille pourrait être apposé afin de les distinguer. Ce choix serait pertinent puisque l'espace musique et cinéma porte le nom de Jean Giroud.

Afin de mettre en avant ce nouveau rayon, il serait intéressant voir pertinent de mettre en place une exposition au sein de la médiathèque afin de faire découvrir qui était Jean Giroud aux lecteurs en regroupant les documents qui seront restés à la médiathèque. Mais aussi, comme un des agents de la médiathèque nous a suggéré, il serait très pertinent de proposer d'organiser des animations musicales lors du festival Bach ou de la fête de la musique qui a lieu chaque année.

D'un point de vue technique, l'attribution du nom du donateur dans la notice catalographique afin de reconnaître les divers ouvrages issus du même fonds peut être une bonne valorisation. Viendra également une réflexion autour de la conservation des documents, de leur conditionnement, le choix de la mise en accès libre ou en magasin. Ce choix induira l'achat de matériel comme des étagères mais aussi la mise en place d'une campagne de désherbage afin de faire de la place dans les rayonnages.

CONCLUSION

En conclusion, cet exercice a été très instructif pour nous car il a développé notre organisation et notre travail d'équipe. Nous avons été ravis de rendre service à la Médiathèque de Toul qui nous a permis de travailler dans de bonnes conditions et a répondu à chacune de nos demandes. Ce fut un travail conséquent et il aurait été difficile de dégager plus de 80h à y consacrer pour des agents de la Médiathèque

Ce fonds Giroud est très fourni en documents sur des thématiques très variées mais pour notre part, la plupart n'ont pas leur place à la Médiathèque de Toul. Selon nous, la meilleure solution serait la dispersion du fonds dans des établissements spécialisés avec toutefois la conservation de certains ouvrages. En effet, il serait intéressant de conserver les documents patrimoniaux et les ouvrages rares comme la partition réalisée entièrement à la main par Jean Giroud. Nous avons bien pris en compte la volonté du fils de Jean Giroud de conserver intacte la bibliothèque de son père mais le contenu trop spécialisé des documents, le manque de place dans la médiathèque et les coûts éventuels de réparation des ouvrages abîmés sont en inadéquation avec cette idée. Il faudrait également terminer l'inventorisation de ce fonds avec les périodiques afin d'avoir une vision globale. Cela sera un travail de plusieurs heures à la vue du nombre de documents. Si la médiathèque souhaite s'y atteler, il faudrait une équipe d'au moins deux personnes afin d'être efficace mais également des protections contre la poussière (masques, gants...). Nous proposons également un exemple de charte des dons en annexe au cas où la Médiathèque de Toul n'en disposerait pas ou souhaiterait compléter la sienne.

ANNEXES

ANNEXE 1 : COPIE DE LA DEMANDE DE DON FAITE A LA MAIRIE DE TOUL PAR MICHEL GIROUD.

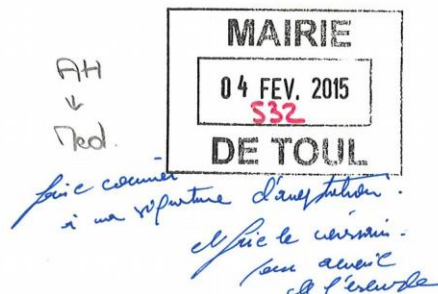
ANNEXE 2 : TOTALITE DES DOCUMENTS DU FONDS AUTRE

ANNEXE 3 : EXEMPLE DE CHARTE DES DONS

ANNEXE 4 : QUELQUES PHOTOGRAPHIES DU FONDS

ANNEXE 1 : COPIE DE LA DEMANDE DE DON FAITE A LA MAIRIE DE TOUL PAR MICHEL GIROUD.

Mr Giroud Michel
Le Clos vert 30
38330 St Ismier
tel. 04 76 52 14 95
mail ; michel.giroud2@orange.fr



St Ismier, le 30/01/2015

Monsieur Alde Harmand
Maire de Toul
13,rue de Rigny – BP 70319
54201 Toul cedex

Monsieur le Maire,

Suite à plusieurs conversations avec Pascal Vigneron, et connaissant votre grand intérêt pour la Culture et les Arts, j'ai l'honneur de proposer en donation à la Ville de Toul, la bibliothèque de mon père, Jean Giroud (environ 3000 ouvrages).

Cette bibliothèque, œuvre de toute une vie consacrée à la recherche musicologique – élargie à l'Histoire (et plus spécialement, la période médiévale), la Littérature, la Théologie, la Philosophie et l'Art sous tous ses aspects – est d'une valeur inestimable.

Jean Giroud était organiste, compositeur, enseignant à l'Université des sciences humaines de Grenoble, musicologue et médiéviste.

Il tenait à ce que sa bibliothèque reste une entité, au service de la Culture et de la Recherche.

Les parents maternels de mon père étaient lorrains (Nancy) ; à la Libération, Jean Giroud était organiste titulaire du Grand Orgue de la cathédrale de Metz et professeur au Conservatoire de cette même ville ; puis, plus tard, il a été professeur au Conservatoire de Strasbourg.

Quoi de mieux pour sa mémoire que ce retour aux sources...

C'est donc sur l'avis de Pascal Vigneron que je me permets de vous en proposer la donation.

Je précise cependant qu'étant dans l'incapacité physique d'organiser ce déménagement, je vous laisserais, le cas échéant, le soin de voir avec Pascal Vigneron, comment procéder à son enlèvement.

Dans l'espoir d'une suite favorable, je vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'expression de mes sentiments les plus cordiaux...

Michel Giroud

Site sur Jean Giroud
<http://www.musimem.com/orgue.html>

ANNEXE 2 : LISTE DES OUVRAGES PRESENTS DANS LA THEMATIQUE AUTRE

Ouvrage présence Toul	Auteur présence Toul	AUTEUR	TITRE	EDITEUR	ANNEE	SUJET	TYPLOGIE	ETAT	REMARQUES
0	0	?	Simple guide pour la visite de l'église Saint Ouen de Pont-Audemer	Aulard	1953	Autre	Catalogue	Bon état	Dédicace
0	0	?	Venise	?	?	Autre	Guide	Bon état	Géographie. Guide touristique de Venise.
0	0	?	Culture : La culture populaire, l'architecture, sport et culture	UNESCO	1973	Autre	Recueil	Bon état	
0	0	?	La Pologne: Chiffres et faits	Editions Interpress	1969	Autre	Documentaire	Bon état	
0	0	Amis de l'abbatiale	Lessay	Zodiaque	?	Autre	Guide	Bon état	Carte postale à l'intérieur, géographie
0	0	Barbaroux Jean	Eglises de la Manche	Editions Latines	?	Autre	Guide	Bon état	
0	0	Bécet Marie	Vézelay	Editions Alpina	1954	Autre	Guide	Bon état	
0	0	Beraud Didier	La maison de la culture de Grenoble	?	?	Autre	Catalogue	Bon état	Grenoble
0	0	Bibliothèque de Grenoble	Guide du lecteur et du visiteur	Arthaud	1948	Autre	Catalogue	Bon état	Grenoble
0	0	Billabert Chantal / Lepoittevin Lucien	Lettres sur le Cotentin	?	1977	Autre	Documentaire	Bon état	Géographie
0	0	Carrel Alexis	L'homme, cet inconnu	Plon	1936	Autre	Documentaire	Bon état	Médecine
0	0	Chabaud Fernand	Aix-en-Provence guide du touriste	Editions d'Art F. Detaille	?	Autre	Guide	Bon état	Géographie
0	0	Chevalier Jacques	Le rêve	?	1942	Autre	Transcription de cours	Bon état	Psychologie
x	X	Domart A. / Bourneuf J.	Nouveau Larousse Medical	Larousse	1981	Autre	Encyclopédie	Bon état	Médecine
0	0	Emmanuel Pierre	Pour une politique de la culture	Seuil	1971	Autre	Essai	Bon état	
0	0	Engelmann Henri	Enfants perdus du Brésil	Fayard	1986	Autre	Témoignage	Bon état	
0	0	Kluber L.	Petit guide avec catalogue sommaire	Alsatia	?	Autre	Catalogue	Bon état	
0	0	Lainé Janine / Lainé Pierre	Renouveau le centre familial de Roche-Béranger	Editions des Nouvelles Images	1964	Autre	Catalogue	Bon état	
0	0	Larousse	Venise guide historique et ..	?	1988	Autre	Documentaire	Bon état	Géographie

Ouvrage présence Toul	Auteur présence Toul	AUTEUR	TITRE	EDITEUR	ANNEE	SUJET	TYPLOGIE	ETAT	REMARQUES
0	0	Madaule Jacques	Le retour d'Israël	Desclée	1951	Autre	Documentaire	Bon état	Collection Questions disputées, géographie
0	0	Matras Jean-Jacques	L'audiovisuel	Presses Universitaires de France	1974	Autre	Documentaire	Bon état	Collection Que sais-je ?
0	0	Moret Léon	Annecy et son lac: Paysages et souvenirs	Gardet éditeur	1968	Autre	Documentaire	Bon état	Dédicace de l'auteur, géographie
0	0	Palou Jean	La sorcellerie	Presses Universitaires de France	1957	Autre	Documentaire	Bon état	Collection Que sais-je ?
0	0	Planes-Burgade Georges	Bordeaux historique et artistique	Raymond Picquot	1942	Autre	Guide	Bon état	Géographie
0	0	Rivière Isabelle	Sur le devoir d'imprévoyance	Cerf	1933	Autre	Essai	Bon état	Economie
0	0	Robert Léo-Paul / Rambert Eugène	Nos oiseaux	Avanti Club	1957	Autre	Encyclopédie	Bon état	
0	0	Short Lester L.	Les oiseaux du monde	Marabout	1976	Autre	Encyclopédie	Bon état	
0	0	Université de Grenoble	Faculté des Lettres et Sciences humaines 1965-1966	?	1965	Autre	Fascicule	Bon état	Grenoble
0	0	Université de Grenoble	Livret de l'étudiant 1965-1966	Allier	1965	Autre	Guide	Bon état	Grenoble
0	X	Aubert Marcel	Mont Saint-Michel	Arthaud	1938	Autre	Guide	Mauvais état	
0	0	Cuzacq René	L'Adour et ses Gaves	U.S.H.A	1933	Autre	Documentaire	Mauvais état	Géographie
0	0	Germain Félix	Crimes et visages de Savoie	Arthaud	?	Autre	Documentaire	Mauvais état	Géographie
0	X	Berlioz Hector	Réverie et caprice	?	?	Autre	?	?	
0	0	More	Ecrits de prison	Seuil	1953	Autre	?	?	
0	X	Moussorgski	Boris Godounov	?	?	Autre	?	?	

ANNEXE 3 : EXEMPLE DE CHARTE DES DONNS

Les Médiathèques des Quais et de Bercy

LA CHARTE DES DONNS

Les médiathèques de Charenton-le-Pont reçoivent régulièrement des dons de documents qui proviennent de particuliers, usagers ou non des médiathèques. La présente charte définit les règles qui portent sur la démarche de donation, sur les critères d'acceptation, sur les modalités d'intégration des dons dans les collections ou leur réorientation.

COMMENT PROCEDER

- Le donateur contacte le responsable des collections des médiathèques qui prend connaissance des documents. Ce dernier peut accepter le don dans sa totalité ou bien procéder à une sélection selon les critères énoncés plus bas.
- Tout don se fait, par définition, à titre gratuit. Par son don, le donateur accepte la cession définitive et irréversible de ses documents, qui deviennent la propriété des médiathèques.
- Tout don donne lieu à une attestation écrite dont un exemplaire est remis au donateur.
- Les bibliothécaires ne sont pas en mesure de se déplacer pour récupérer les documents qui doivent être déposés, à la convenance du donateur, dans l'une des deux médiathèques pendant les heures d'ouverture, Médiathèque des Quais et Médiathèque de Bercy.
- Dans le cas d'un don d'intérêt patrimonial, le responsable des collections s'engage à prendre toutes les dispositions nécessaires à la bonne affectation de ce don.

ACCEPTATION D'UN DON

- Pour être acceptés les documents doivent être en bon état et fournir une information à jour pour les documentaires.
- Ce qui peut intéresser les médiathèques : romans et livres documentaires de moins de 5 ans, bandes dessinées, albums jeunesse ...
- Ce que les médiathèque n'accepteront pas : les VHS et DVD en raison des droits qui y sont attachés, les journaux, les magazines, les dictionnaires, les encyclopédies, les éditions clubs (France loisirs, Grand livre du mois...), les manuels scolaires, les guides de voyage, droit, informatique.

TRAITEMENT D'UN DON

- Une fois acceptés, les documents donnés qui ne figurent pas au catalogue des médiathèques peuvent être intégrés aux collections selon les critères de sélection définis par la politique d'acquisition ou remplacer l'exemplaire en moins bon état et déjà présent en rayon.
- Les dons suivent alors le même circuit de traitement que celui des documents acquis à titre onéreux, ils sont estampillés du nom de la médiathèque et mis à disposition des usagers des médiathèques selon les règles de prêt définies dans le règlement intérieur.
- Les documents qui ne sont pas intégrés dans les collections des médiathèques sont réorientés vers d'autres structures municipales, des associations à but culturel, humanitaire ou caritatif, vendus lors de braderies organisées par les médiathèques, cédés à la société Recyclivre qui se charge de les vendre et de reverser 10% de la vente à une association présente sur la ville.
- En dernier lieu, les documents non retenus sont détruits et valorisés comme papier à recycler.

ANNEXE 4 : PHOTOGRAPHIES DU FONDS TRIÉ PAR THÉMATIQUES



Le fonds Littérature, Musique et Autre



Une partie du fonds Religion et le fonds Philosophie, Histoire et Art