



**HAL**  
open science

# Analyse et Axes de développement d'un fonds documentaire à la Médiathèque " Le Château " de St Max

Quentin Laudwein, Thomas Sifaoui

► **To cite this version:**

Quentin Laudwein, Thomas Sifaoui. Analyse et Axes de développement d'un fonds documentaire à la Médiathèque " Le Château " de St Max. Sciences de l'Homme et Société. 2021. hal-03429246

**HAL Id: hal-03429246**

**<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03429246>**

Submitted on 15 Nov 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



## AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : [ddoc-memoires-contact@univ-lorraine.fr](mailto:ddoc-memoires-contact@univ-lorraine.fr)

## LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

[http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg\\_droi.php](http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

## D.U Préparation aux métiers et concours des bibliothèques



### **Analyse et Axes de développement d'un fonds documentaire à la Médiathèque « Le Château » de St Max**

**Quentin Laudwein**

**Thomas Sifaoui**

Sous la direction de Malya Mascherin  
Directrice – Bibliothèque-Médiathèque « Le Château »



Cette création est mise à disposition selon le Contrat :

**Paternité-Pas d'Utilisation Commerciale-Pas de Modification 2.0 France**

Disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

## *Sommaire*

<b>SOMMAIRE .....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>5</b>
<b>PREMIERE PARTIE .....</b>	<b>6</b>
1. Analyse du Fonds « 500 » : .....	8
1.1. Composition : .....	8
1.2. Age du fonds : .....	8
1.3. Utilisation : .....	9
1.4. Analyse globale des sous-classes Dewey : .....	11
1.5. Analyse spécifique à chaque sous-classe Dewey : .....	15
1.6. Conclusion de l'analyse du Fonds « 500 » : .....	19
2. Analyse du Fonds « 700 » : .....	20
2.1. Composition : .....	20
2.2. Age du fonds : .....	21
2.3. Utilisation : .....	22
2.4. Analyse globale des sous-classes Dewey : .....	24
2.5. Analyse spécifique à chaque sous-classe Dewey : .....	27
2.6. Conclusion de l'analyse du Fonds « 700 » : .....	39
3. Analyse du Fonds « 900 » : .....	40
3.1. Composition : .....	40
3.2. Age du fonds : .....	40
3.3. Utilisation : .....	42
3.4. Analyse globale des sous-classes Dewey : .....	44
3.5. Analyse spécifique à chaque sous-classe Dewey : .....	47
4. Mise en espace : .....	54
4.1. Rayonnage et plan de classement : .....	54
4.2. Signalétique : .....	55
<b>DEUXIEME PARTIE.....</b>	<b>57</b>
1. Propositions de mise en espace : .....	57
1.1. Création d'un espace Arts : .....	58
1.2. Déménagement du fonds documentaire : .....	59
2. Signalétique : .....	60
3. Cotes simplifiées : .....	62
4. Désherbage, propositions de critères : .....	64
5. Acquisitions et budgétisation : .....	68

6. Médiation des fonds documentaires : .....	72
6.1. Tables thématiques : .....	72
6.2. Sélections numériques et communication sur les réseaux sociaux : .....	73
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>75</b>
<b>TABLE DES ANNEXES.....</b>	<b>76</b>

## INTRODUCTION

---

La bibliothèque – médiathèque “Le Château” de Saint-Max fait partie intégrante du centre culturel du même nom dans lequel il est possible de retrouver, en plus de la médiathèque, des écoles de danse et de musique, des salles mises à disposition des associations maxoises ainsi que des salles d’expositions.

Le centre culturel a ouvert ses portes en 2014 à la suite d’importants travaux, et la médiathèque y occupe les 1<sup>er</sup>, 2<sup>èmes</sup> et 3<sup>èmes</sup> étages qu’elle partage en partie avec des locaux associatifs. Elle dispose ainsi de 700 m<sup>2</sup>.

Le Château se situe aux limites de la commune et jouxte la ville de Nancy avec laquelle il n’est séparé que par un pont enjambant la Meurthe. Il est par ailleurs desservi par des transports en commun très proches. Cette situation se ressent par la fréquentation et l’inscription de nombreux usagers issus des communes limitrophes et qui représentent près de la moitié des usagers de la médiathèque.

Les collections proposées aux 2 355 inscrits comptent quelques 46 300 documents.

Au cours de l’année 2019, ce sont 84 500 prêts qui ont été effectués.

En faisant partie du réseau Co-Libris de la métropole du Grand-Nancy, la médiathèque permet également à ses inscrits de bénéficier de l’accès à Limédia mosaïque, l’offre généraliste de la bibliothèque numérique du Sillon Lorrain. Cette offre se complète par l’accès aux offres patrimoniales que sont Limédia galeries et kiosque, ces offres sont gratuites et ne nécessitent pas d’inscription en bibliothèque.

L’équipe de la médiathèque se compose de 5 agents correspondant à 4,1 équivalents temps plein.

La directrice, Mme Malya Mascherin, nous sollicite au sujet du fonds de documentaires adulte, et plus précisément des trois segments correspondant aux classes 500, 700 et 900 de la classification décimale de Dewey.

Elle nous indique que ce fonds documentaire est situé sur la mezzanine (3<sup>ème</sup> étage) de la médiathèque, mais également qu’une majorité de documents ont été acquis avant l’ouverture de l’établissement en 2014.

Sa demande porte sur l’analyse argumentée des trois segments, de manière à mieux apprécier la pertinence des collections en regard des attentes des usagers, et de lui en fournir la synthèse.

En complément de cette analyse, il nous est demandé d’aborder des axes de développement tant en termes de gestion des collections que de valorisation.

Afin de mener à bien notre travail, il nous est fourni un tableur *Excel* des statistiques des trois fonds documentaires, extrait du SIGB de la médiathèque. D’autre part, nous avons pu découvrir les lieux et rencontrer Mme Mascherin, échanger avec elle, et ainsi mieux comprendre sa demande.

Nous nous efforcerons, dans ce dossier, de répondre à cette demande. Dans un premier temps, nous analyserons les trois segments à l’aune de divers indicateurs et tenterons d’en faire ressortir les points forts et les points faibles, et nous aborderons sa mise en espace.

Ces analyses nous permettront, dans une seconde partie, de proposer des axes d’améliorations et de valorisations.

## PREMIERE PARTIE

---

Le fonds sur lequel il nous a été demandé de travailler est un fonds d'ouvrages documentaires à l'intention du public adulte.

Il s'agit en effet des collections scientifiques, d'arts, de sports et loisirs, et d'histoire-géographie. De façon un peu plus précise, les fonds classés selon la Classification Décimale de Dewey (CDD) sous les catégories 500, 700 et 900, et les sous-classes qui les composent.

Afin de débiter nos travaux, nous avons pu nous pencher sur un tableur répertoriant les ouvrages des secteurs mentionnés, présents en rayon seulement.

L'ensemble de ces trois segments de collections s'élève à 2 122 livres répartis à hauteur de 294 pour les ouvrages scientifiques, 729 pour le fonds d'arts et loisirs, et 1 099 pour celui d'histoire-géographie.

Dans ce tableur, nous sont fournis des informations tirées du système informatisé de gestion de bibliothèque (SIGB), en l'occurrence les principaux éléments de la notice bibliographique. En outre, sont disponibles les données concernant la date de création de la notice, la date du dernier prêt depuis 2013, le nombre de prêts total, le nombre de prêts par année depuis 2017 ou encore la cote de l'ouvrage.

Dans un premier temps, et avant de nous pencher sur l'analyse plus fine de chaque segment, nous souhaiterions apporter quelques chiffres et indicateurs basés sur l'agrégation de ces trois segments.

Les mêmes indicateurs seront repris plus loin, leurs calculs expliqués et leurs résultats interprétés, lors des analyses séparés des classes Dewey dont il est question dans ce dossier. Par ailleurs, et sauf mentions contraires, les indicateurs utilisés ainsi que les recommandations mises en avant lors de l'analyse sont tous issus de *Bibliothèques et politiques documentaires à l'heure d'Internet* de Bertrand Calenge (Editions du Cercle de la Librairie, 2008).

### ○ Quelques chiffres sur les fonds documentaires 500, 700 et 900 :

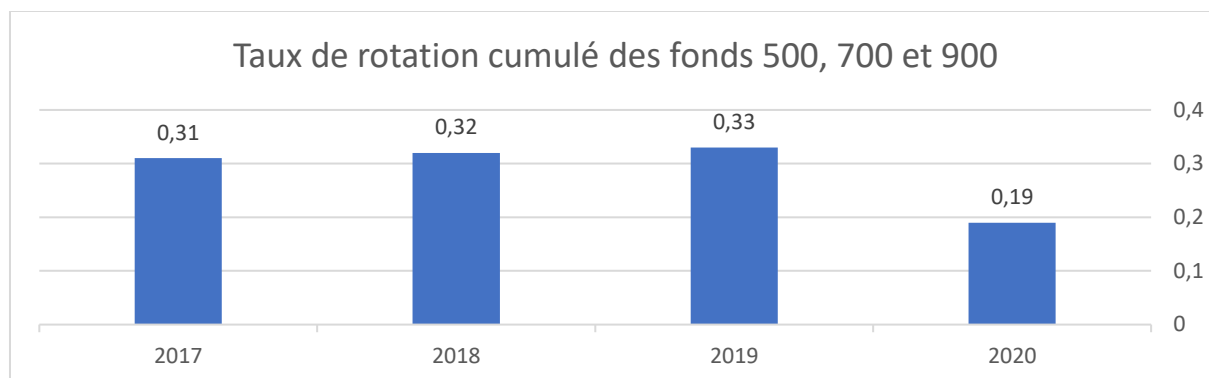
Nous avons pu voir plus haut quelle est la répartition entre les 3 segments qui nous intéressent. Dans l'optique de poser les jalons des analyses qui vont suivre, nous pouvons tout d'abord rappeler le nombre de prêts connus au total par ces 2122 titres, à savoir 14 123 prêts. Lors des dernières années, ce sont 415 documents qui ont été empruntés en 2020, 693 pour l'année 2019, 667 en 2018 et enfin 636 en 2017.

La moyenne des prêts se situe à 6, mais de nombreux ouvrages en ont connu bien moins puisque 968 d'entre eux, soit 45%, ont été empruntés moins de 5 fois au cours du temps. Ce sont 140 livres (acquis avant 2018), soit 6,50%, qui n'ont jamais été empruntés. A l'inverse, 515 titres (24%) ont été empruntés 10 fois ou plus, et 89 (4,2%) l'ont même été plus de 20 fois.

Le nombre de prêts nous amène naturellement à évoquer le taux de rotation de cet ensemble documentaire. Pour l'année 2020, que l'on mettra assez souvent de côté dans nos analyses pour des raisons évidentes d'effets de la crise sanitaire, nous avons pu calculer un taux de rotation de 0,19.



Les années 2017 à 2019 ont oscillé entre 0,31 et 0,33 comme le montre ce graphique :



Notons que le taux de rotation général de la médiathèque est de 1,79 pour l'année 2019<sup>1</sup>.

Pour aller plus loin, nous pouvons utiliser le taux de fonds actif qui, nous le verrons, permet plus de précisions dans l'analyse que le taux de rotation. Il était de 15% en 2020 et de 22,50% en 2019.

Enfin, il est nécessaire d'aborder l'âge des collections. Cela sera un élément important des analyses que nous développerons plus loin.

La date d'édition moyenne est 2002, quand la date d'édition médiane est 2004. Ces 3 segments cumulés ont donc un âge médian de 16 ans.

Avec ces quelques chiffres, nous avons pu dresser un très rapide portrait du fonds documentaire qui nous intéresse ici.

Nous allons par conséquent développer notre analyse en approfondissant les indicateurs déjà vu, en les appliquant aux 3 segments étudiés et en les complétant par d'autres indicateurs qui n'ont pas encore été proposés jusqu'à présent.

---

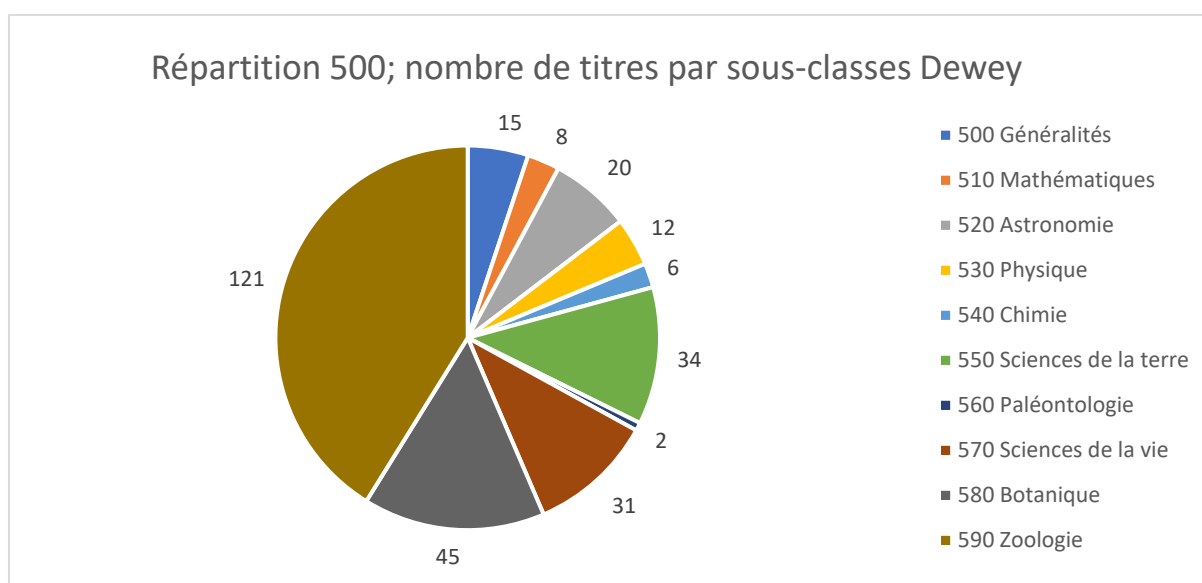
<sup>1</sup> 84 518 prêts pour 47 097 documents ( $84518/47097=1,79$ ) ; Chiffres issus du rapport d'activité 2019 de la médiathèque.

# 1. ANALYSE DU FONDS « 500 » :

## 1.1. Composition :

Le segment de collection « 500 » est un fonds de sciences dites « de la nature et de mathématiques ». Il regroupe des sciences dures réparties dans les sous-classes que sont les Généralités Scientifiques (500), les Mathématiques (510), l'Astronomie (520), la Physique (530), la Chimie (540), les Sciences de la Terre (550), la Paléontologie (560), les Sciences de la Vie (570), la Botanique (580) et enfin la Zoologie (590).

Il est composé de 294 titres répartis de façon très disparate entre les sous-classes de la classification décimale de Dewey :

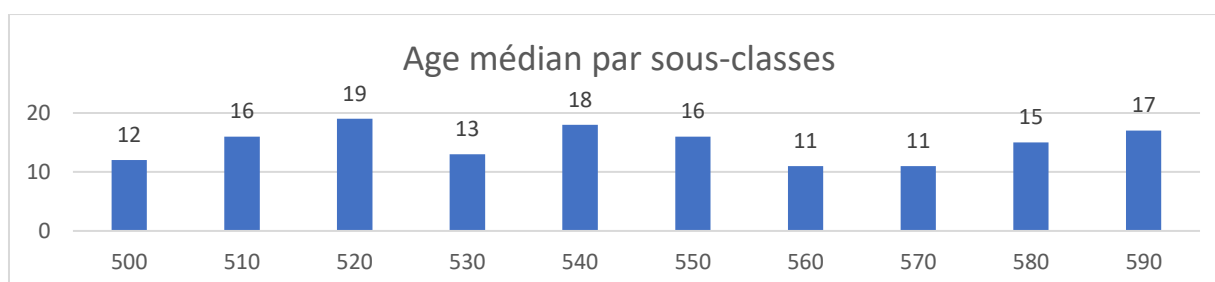


On constate une sur-représentation de la zoologie (590), de la botanique (580) et dans une moindre mesure des sciences de la terre et de la vie (550 et 570). A l'inverse la paléontologie, la chimie ou les mathématiques sont sous représentés.

## 1.2. Age du fonds :

Intéressons-nous maintenant à l'âge de ce segment. Son âge moyen, c'est-à-dire sa date moyenne d'édition, correspond à l'année 2004. La date médiane d'édition est l'année 2005. L'âge médian, calculé en soustrayant la date médiane d'édition à l'année d'analyse des données (2020), est de 15 ans. Cet âge médian permet de rendre l'âge « visible » du fonds.

Cet âge médian se décompose entre les sous-classes comme ceci :



Sur ce graphique, on présente en abscisse les sous-classes Dewey, en ordonnée l'échelle des âges et au-dessus de chaque barre l'âge médian de chaque sous-classe.

Il n'existe pas de recommandations « officielles » sur l'âge médian d'un fonds de sciences, cependant nous pouvons citer le cas du département Sciences et Techniques de la bibliothèque de la Part-Dieu à Lyon<sup>2</sup>. Cette collection a un âge médian évalué à 5 ans. On peut également citer deux exemples donner l'un par la médiathèque de St Quentin en Yvelines en 2005 avec pour les sciences 10 ans d'âge moyen, l'autre par les bibliothèques de Lausanne en 2019 donnant 10 ans d'âge critique (c'est-à-dire un âge d'obsolescence et/ou d'usure présumée) pour des ouvrages de sciences naturelles et 12 ans pour les sciences exactes<sup>3</sup>.

Dans le domaine des sciences dures, et cela est à pondérer selon les disciplines et sous disciplines, les âges médians relevés ici apparaissent donc trop élevés pour être en phase avec l'état actuel du savoir. Il est par conséquent possible de s'interroger sur l'effet que cela peut avoir sur l'utilisation qui est faite du segment par les usagers.

### 1.3. Utilisation :

- Volume des prêts :

Le fonds « 500 » a connu 1 681 prêts au total, dont 81 en 2017, 98 en 2018, 110 en 2019 et 50 en 2020.

Le nombre de prêts moyen est de 5,7. De fortes disparités sont notables. Ainsi 58 livres ont été empruntés plus de 10 fois, soit 19,7% du segment. A l'inverse 136 livres ont été empruntés moins de 5 fois soit 46% et 17 n'ont jamais été empruntés soit 5,7% (Nous excluons ici les documents édités ou acquis depuis 2018).

Par ailleurs, 64 titres n'ont pas été empruntés depuis 7 ans, ce qui constitue un critère important, selon Bertrand Calenge. Si l'on considère les prêts effectués depuis 4 ans (janvier 2017), ce sont 129 titres soit 43,8% à ne pas avoir trouvé leurs publics.

- Taux de rotation :

Les volume de prêts nous conduisent à calculer le taux de rotation de ce fonds de sciences qui était de 0,37 en 2019. Il était de 0,27 et 0,33 en 2017 et 2018, le taux de 2020 à hauteur de 0,17 n'étant pas parlant du fait de la crise sanitaire. La comparaison avec les chiffres des 3 segments cumulés (0,31 à 0,33 et 0,19 en 2020) situe le fonds de science dans la moyenne.

Ces chiffres de rotation indiquent, semble-t-il, un manque d'intérêt des usagers pour ce fonds.

---

<sup>2</sup> Corbier, Jean-Baptiste, et Cécile Dardet. « Constituer et organiser un fonds de sciences en bibliothèque publique », Michel Netzer éd., *Les sciences en bibliothèque*. Éditions du Cercle de la Librairie, 2017, pp. 123-139 <https://www.cairn.info/les-sciences-en-bibliotheque--9782765415251-page-123.htm>

<sup>3</sup> Les Bibliothèques de la Ville de Lausanne – Politique de désherbage – Critères et processus (22.06.2019) <http://poldoc.enssib.fr/node/1282>  
Guide applicatif de la Charte des collections du réseau des médiathèques de St Quentin en Yvelines (2005) <http://poldoc.enssib.fr/node/481>

- Taux de fonds actif :

Pour aller plus loin et afin d'évaluer l'adéquation du segment avec les attentes du public, le calcul du taux de fonds actif est un indicateur pertinent. Il s'agit d'établir le rapport entre le total des documents empruntés au moins une fois au cours de l'année et le total des documents disponibles au prêt durant cette même année.

Pour ce calcul, nous nous basons sur les chiffres de l'année 2019. Le total des documents empruntés du segment s'élève à 67, le nombre de documents empruntables à 290. Nous avons donc un taux de fonds actif de  $(67/290) \times 100 = 23,1\%$

Si l'on se réfère aux indicateurs communément admis, un taux de fonds actif inférieur à 50% indique une inadéquation de la collection avec les attentes du public, et souligne la nécessité d'effectuer un désherbage. Notons qu'il est tout à fait normal que certains documents ne réussissent pas à trouver leurs publics.

Cependant, il apparaît que le fonds « 500 » se place, selon cet indicateur, complètement dans la catégorie des collections inadéquates. Des critères de désherbage et des axes de réflexion concernant les acquisitions doivent être envisagés. La suite de notre analyse nous amènera à développer ces points.

- Fraicheur des documents :

De plus, l'on peut rappeler la règle de Moore qui se propose comme indicateur de la fraicheur d'un fonds. En l'appliquant à ce segment de sciences, on obtient seulement 3% d'ouvrages ayant moins de 2 ans (9/294) et 3,7% de moins de 5 ans (11/294). Les recommandations s'élèvent respectivement à 10 et 40% du fonds.

Là encore cet indicateur nous amène à nous interroger. D'abord sur la fraicheur du segment, et l'on rejoint ici ce que l'on a pu voir avec l'âge médian, et ensuite sur l'incidence que cela peut avoir sur sa pertinence et donc son adéquation aux besoins des usagers.

- Acquisitions :

Une explication à ce manque de fraicheur du fonds peut être à chercher dans les acquisitions faites lors des dernières années. En effet, ce segment disposait de 205 titres présents avant mars 2013 (date de création la plus ancienne dans le tableau de données) et les années 2013, 2014 et 2015 ont respectivement connues 10, 53 et 11 acquisitions. Ces chiffres traduisent un effort certain de la municipalité et l'obtention probable de subventions lors du déménagement de la médiathèque en 2013.

A la suite de cette période, les achats (et les budgets ?) ont été beaucoup moins conséquents, avec entre 2 et 5 acquisitions pour les années 2017 à 2020 ; l'année 2016 ne voyant aucune acquisition compléter le fonds. En cumulant tous ces apports, nous arrivons à un total de 340 titres. Le fonds actuel comporte 294 titres, ce qui nous donne 46 livres dés herbés lors des 8 dernières années (2013 – 2020 incluses) soit un peu moins de 6 par an.

La tendance des acquisitions des 4 dernières années est légèrement inférieure à la moyenne des documents dés herbés, maintenant ainsi l'offre documentaire. Cependant, et comme nous l'avons vu plus haut, l'âge du segment est un réel problème que si peu d'acquisitions ne pourront que difficilement infléchir.

Les indicateurs que nous venons d'utiliser sont assez peu encourageants, notamment en termes d'âge ou d'adéquation aux attentes des usagers (taux de fonds actif), le fonds « 500 » paraît en difficulté pour trouver sa place au sein des collections.

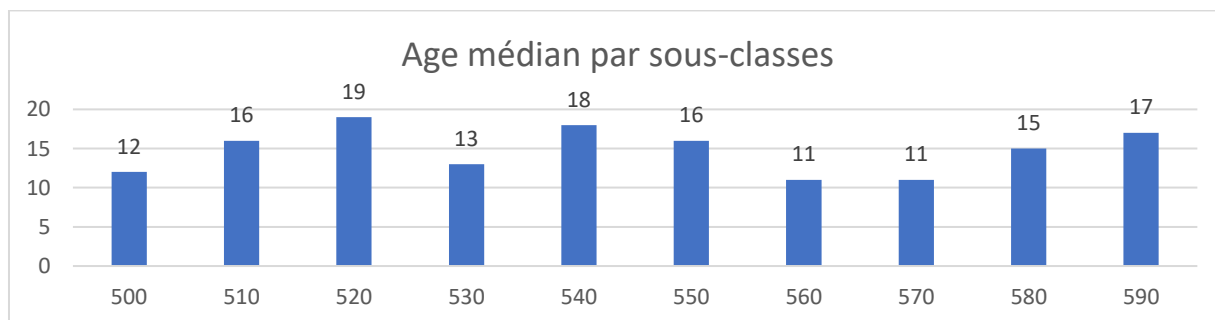
Nous allons maintenant essayer d'analyser plus en détails ce segment, en l'occurrence en nous attachant aux sous-classes Dewey, et par la même tenter de faire ressortir les secteurs les plus faibles et les plus forts.

#### 1.4. Analyse globale des sous-classes Dewey :

Nous analyserons ici les sous-classes Dewey à l'aide d'indicateurs déjà vu plus haut, en les appliquant à ces sous-classes et en en ajoutant certains nouveaux. Ces données nous permettront d'affiner notre analyse et de tendre vers la définition de points « forts » et de points « faibles », ainsi que de voir émerger des premières pistes d'améliorations.

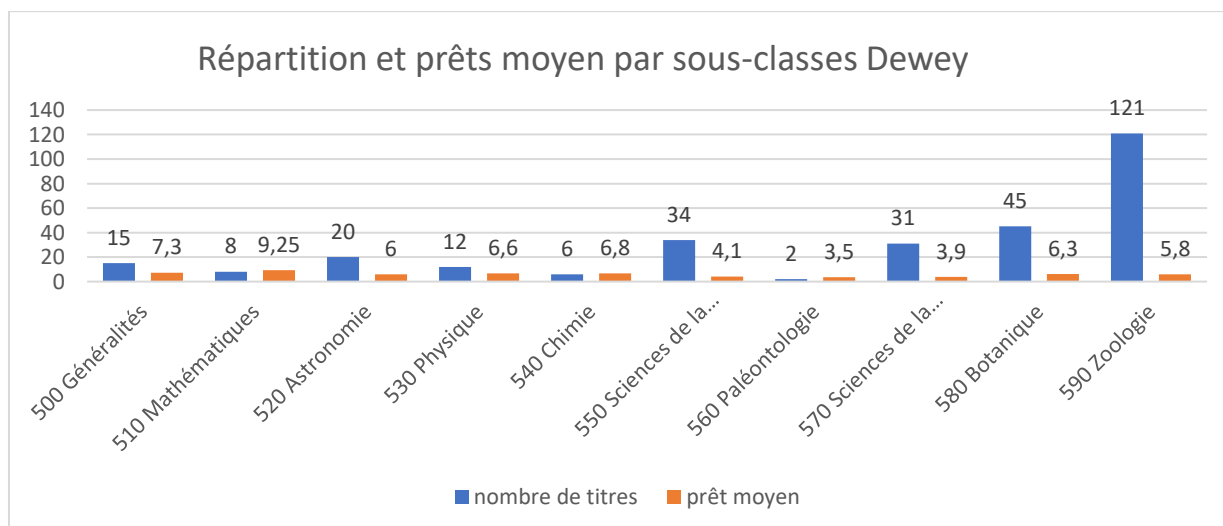
- Âge :

En premier lieu, nous pouvons redonner l'âge médian des sous-classes Dewey de ce segment « 500 » :



- Répartition et prêts par sous-classes :

Ensuite rappelons la répartition entre sous-classes et adjoignons-lui le nombre de prêts moyen correspondant à chacune d'entre elles :

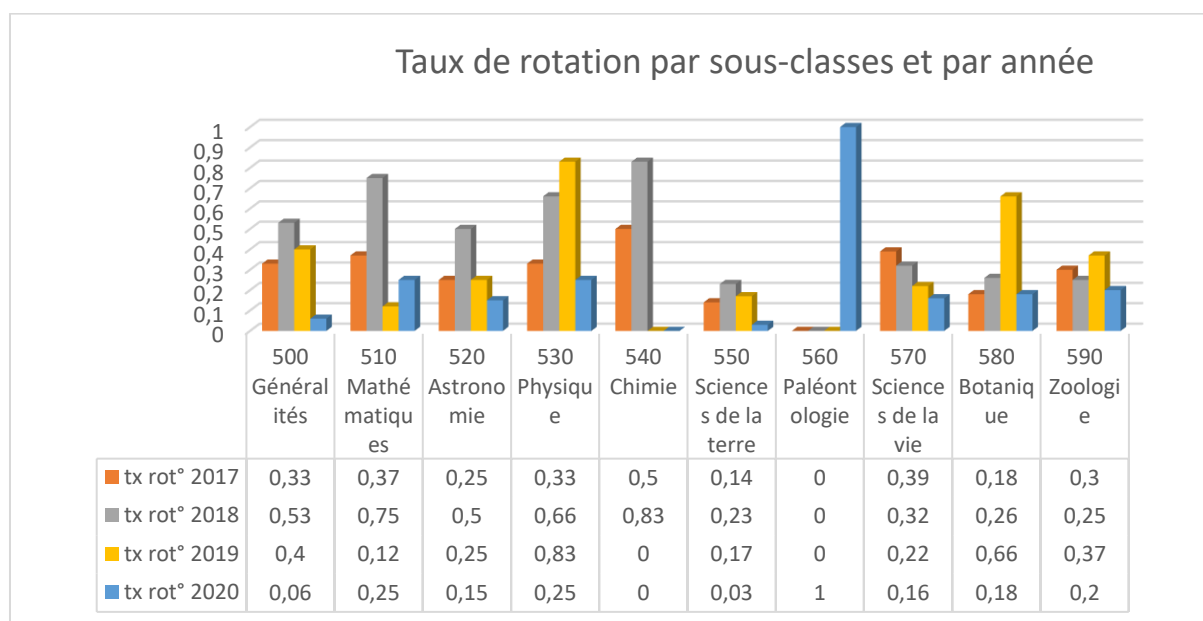


On retrouve ici sur l'axe des abscisses les sous-classes Dewey, sur celui des ordonnées l'échelle de valeur, et au-dessus de chaque barre la nombre de titres par sous classes (barre bleue) et le nombre de prêts moyen (barre orange).

Ce schéma nous permet d'apprécier la disparité entre les sous-classes en termes de nombre de titres, mais également de comparer les sous-classes générant plus ou moins de prêts en regard du nombre de titres. Cette comparaison peut d'ores et déjà faire ressortir les sous-classes les plus « fortes » et celles plus « faibles ».

- Taux de rotation :

Pour prolonger cette idée, il est possible de comparer les taux de rotation de chaque sous-classe, et ce sur les 4 dernières années (2017-2020) :



Rappelons d'abord qu'un taux de rotation de 1 correspond à un nombre de prêts équivalent au nombre de titres dans un fonds. Si ce taux est particulièrement élevé alors l'offre ne suffit pas à satisfaire la demande. Dans le cas contraire d'un taux bas, il convient dès lors de s'interroger sur l'obsolescence du fonds, son adéquation aux besoins des usagers ou sur l'importance de l'offre par rapport à la demande. Il faut également comparer ses taux de rotation au taux général de la médiathèque de 1,79 pour l'année 2019.

Ce tableau et le graphique l'accompagnant permet là encore de faire ressortir des sous-classes plus solides en termes d'utilisation que d'autres. On pense notamment aux ouvrages généraux, aux mathématiques, à la physique et à la chimie.

Notons que le sous segment consacré à la paléontologie n'est composé que de 2 titres dont le dernier acquis fin 2020, et déjà sorti à 2 reprises lors de l'établissement des statistiques début 2021.

- Facteur d'activité :

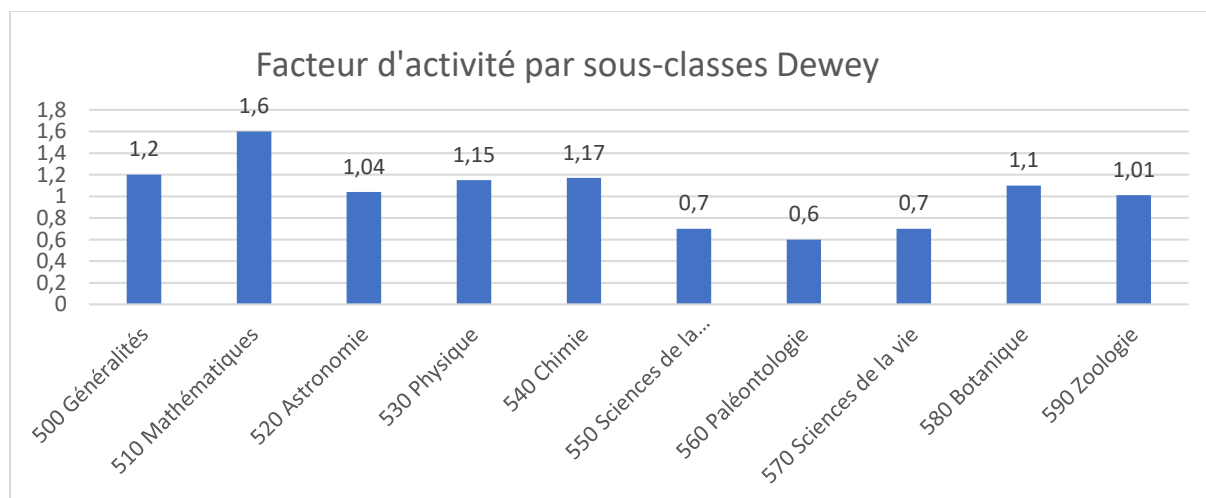
Afin de compléter notre propos, il est intéressant de prendre en compte un autre indicateur, à savoir le taux d'activité de chaque sous-classe. Ce taux d'activité (ou taux d'utilisation relative) permet d'aller plus loin que le taux de rotation d'une sous-classe en le rapportant aux résultats de l'ensemble du fonds. Le résultat de ce taux est obtenu par le rapport entre 2 indicateurs primaires, %P et %C.

%P représente le pourcentage des prêts réalisés sur un segment par rapport au total des prêts sur une collection. Ici il s'agira des prêts sur une sous-classe et sur l'ensemble du fonds 500.

%C représente le pourcentage représenté par les documents empruntables d'un segment par rapport au total des documents empruntables d'une collection. Dans notre cas, le nombre de titres par sous-classe et le nombre de titres au total dans le fonds « 500 ».

Le calcul  $\%P/\%C$  a pour résultat un nombre qui, s'il est égal à 1, indique une proportion de prêts d'une sous-classe équivalente à sa proportion dans le fonds. Si ce nombre est supérieur à 1, la proportion de prêts est supérieure à sa proportion dans le fonds. On peut ainsi, par cet indicateur, évaluer quelles sous-classes connaissent la plus forte utilisation, et lesquelles sont en retrait.

Après calculs nous obtenons ce graphique :



Une fois encore certaines sous-classes se distinguent, et de chaque côté du spectre. En effet les ouvrages de mathématiques (510), de généralités (500), de physique et chimie (530 et 540) affichent un taux d'utilisation relative assez élevé, lorsqu'à l'opposé les sciences de la terre, de la vie (550 et 570) et la paléontologie (560) sont en retrait.

- Analyse tirée des critères précédents :

Grâce aux différents critères que nous venons d'explicitier, en croisant les données et les résultats calculés, une tendance se fait sentir.

Plusieurs sous-classes ressortent comme les points forts du segment de sciences. Il s'agit des ouvrages généraux (500), de ceux traitant de mathématiques (510), de physique (530), de chimie (540) et dans une moindre mesure de botanique (580). Ces sous segments cumulent plusieurs indicateurs positifs. Ils possèdent de bon taux de rotation, comparativement au reste des collections. Ils ont également un nombre de prêts moyen supérieur à 6,5 (sauf la botanique avec 6,3), d'autant plus en regard du faible nombre de titres de certaines sous-classes (on pense aux mathématiques et à la chimie, respectivement 8 et 6 titres). Enfin leurs facteurs d'activité sont les plus élevés (supérieurs à 1,1).

Ces points forts doivent donc être consolidés, notamment par un travail sur l'âge des documents. Les ouvrages de chimie sont les plus préoccupants du fait de leurs 18 ans d'âge médian. Ces derniers étant parmi les points forts, on peut se questionner sur l'utilisation qui en serait fait, et ambitionner une augmentation des prêts, à la suite d'une réactualisation des documents et donc des contenus proposés.

Les ouvrages de botanique (580) gagneraient certainement à voir leur nombre réduit en plus d'un abaissement de l'âge des documents. Une réduction de l'offre amènerait potentiellement à une meilleure adéquation avec les besoins des usagers.

Les points faibles sont, quant à eux, les ouvrages traitant des sciences de la terre (550), des sciences de la vie (570), de paléontologie (560) et ceux de zoologie (590).

Leurs taux de rotation sont faibles, sous les 0,3 la plupart des années. Leurs nombres de prêts moyen ne dépassent pas les 4,5 (exception faite de la zoologie avec 5,8). Enfin leurs facteurs d'activité sont en dessous de 1, hormis la zoologie là encore (1,01).

La zoologie apparaît comme un cas particulier, ses indicateurs sont « moyens » mais cela cache une sous-classe qui écrase les autres par son nombre de titres. En effet la zoologie représente à elle seule 41% du fonds « 500 ». Il nous semble donc assez évident que cette sous-classe, en plus de voir baisser son âge médian (17 ans), gagnerait à voir son nombre réduit et ainsi proposer une offre plus proche des besoins réels. Le facteur d'activité en serait alors bien plus élevé.

Pour ce qui est des autres sous-classes considérées comme points faibles, l'âge est bien sûr un facteur important. En outre les sous-classes des sciences de la terre et de la vie (550 et 570) pourraient voir un rééquilibrage de leurs nombres de titres en comparaison avec d'autres sous-classes, en les abaissant par un désherbage et en augmentant l'offre sur d'autres. Ce pourrait (devrait ?) être le cas pour la paléontologie (560) qui ne compte que 2 titres, ou encore la chimie et les mathématiques comme vu plus haut.



## 1.5. Analyse spécifique à chaque sous-classe Dewey :

Nous allons maintenant tenter de nous arrêter sur chaque sous-classe Dewey afin d'en retirer une analyse rapide et les questionnements qu'elle soulève. Nous rappellerons quelques chiffres vu plus haut et proposerons quelques remarques d'ordre général.

- 500, Généralités Scientifiques :

Cette sous-classe est composée de 15 livres, datant de 1979 à 2019. Leur âge médian est de 12 ans. Le nombre de prêts moyen s'élève à 7 ; au total 1 seul prêt pour l'année 2020, lorsqu'il était de 6 en 2019.

Le facteur d'activité total est de 1,2. Pour l'année 2019 il était de 1.

Les ouvrages généraux semblent bien fonctionner.

On peut s'interroger sur l'absence d'ouvrages sur l'histoire naturelle (508 dans la CDD)

- 510, Mathématiques :

Dans ce sous segment on trouve 8 titres, datant de 1994 à 2014, pour un âge médian de 16 ans.

Le nombre de prêts moyen est de 9,25. Les 3 dernières années (2018 à 2020) ont connu respectivement 6, 1 et 2 prêts.

Malgré ces faibles nombres, le facteur d'activité est de 1,6.

Les titres sont plutôt des ouvrages généraux et d'arithmétiques, d'algèbres d'un niveau de vulgarisation scientifique. On peut noter l'absence de titres traitant de géométrie (516) ou de probabilité et de mathématiques appliqués (519). Les ouvrages sur ces disciplines seraient également de documentation grand public dans un souci de cohérence.

Cette sous-classe, quoiqu'il en soit, fonctionne bien et demande donc à être consolidée par quelques titres, son point faible étant son nombre d'ouvrages restreint.

- 520, Astronomie :

Composée de 20 titres, datant de 1990 à 2013, cette sous-classe a un âge médian de 19 ans. Seulement 2 ont été édités après 2010.

Le nombre de prêts moyen est de 6, avec 3 prêts en 2020 et 5 en 2019.

Le facteur d'activité est à l'équilibre avec au total 1,04, mais seulement 0,66 sur l'année 2019.

Ainsi on peut relever comme chiffres marquants que 6 titres sur les 20 ont été empruntés moins de 5 fois au cours du temps. On note également que 8 sur 20 ne sont pas sortis depuis 2017.

Une majorité des ouvrages traitent d'astronomie descriptive (523) ce qui semble logique dans une recherche de vulgarisation.

En définitive cette sous-classe fonctionne assez bien malgré un questionnement légitime sur son âge, qui semble pénalisant aux vues des avancées régulières en matière d'astronomie.

- 530, Physique :

Nous retrouvons ici 12 titres, datant de 1996 à 2012, ayant 13 ans d'âge médian, et comprenant 4 livres édités après 2010.

Les prêts moyen montent à 6,6 et les années 2020 et 2019 ont vu 3 et 10 ouvrages être empruntés.

Du point de vue du facteur d'activité, on obtient un résultat de 1,15 au total et de 2,21 pour l'année 2019.

Nous notons que 5 titres sont sortis moins de 5 fois, et a contrario 5 ont été empruntés plus de 10 fois.

Les ouvrages généraux semblent bien fonctionner, de même que quelques-uns plus pointus qui sortent un peu.

Dans cette sous-classe ne figurent aucun titre sur les mécaniques physiques (531, 532, 533) ni sur l'électricité ou l'électronique (537), il est cependant possible de trouver 4 livres (sur 12) traitant des couleurs (535.6).

L'âge de ce secteur paraît problématique, bien qu'il ne fasse pas parti des plus « âgés », mais le manque de diversité peut également être considéré négativement.

Malgré cela les ouvrages de physique rencontrent un certain succès, ils gagneraient à se voir étoffé par des ouvrages de découverte, de vulgarisation dans les disciplines non présentes et évoquées ci-dessus.

- 540, Chimie :

Pour la chimie, ce sont seulement 6 titres qui composent la sous-classe. Ils ont été édités entre 1976 et 2010. L'âge médian est parmi les plus élevé avec 18 ans, un problème d'âge est donc indéniable.

Le nombre de prêts moyen est de 7, et les derniers prêts (5) datent de 2018.

Malgré ce problème d'âge, le facteur d'activité est de 1,17.

De nombreuses sections telles que les généralités sur la chimie (540), la chimie physique et théorique (541), la chimie analytique (543) ou la chimie organique (547) sont à renouveler, lancer ou étoffer par quelques titres de savoir de base afin de proposer des contenus actualisés.

Cette division Dewey est un des points forts en termes d'utilisation, principalement grâce à trois titres forts, et demande donc à être réaffirmer.

- 550, sciences de la terre :

Cette division est composée de 34 titres, datant de 1991 à 2012, ayant un âge médian de 16 ans ; 1 seul titre édité après 2010.

Le nombre de prêts moyen est de 4, pour 1 prêt en 2020 et 6 en 2019.

Le facteur d'activité fait partie des plus bas avec un résultat de 0,7, et même de 0,47 en 2019.

Une large majorité, 22 titres, ont été empruntés moins de 5 fois, et à l'inverse 4 titres l'ont été plus de 10 fois au cours du temps.

En ce qui concerne la répartition entre les sections Dewey, on ne retrouve aucun ouvrage généraux (550), mais un grand nombre concernant la géologie générale, la météorologie, et l'hydrologie (551). Par ailleurs, la géologie par région du monde (555, 556, 557, 558, 559) n'est représentée que par un seul ouvrage en l'occurrence sur le Sahara. On pourrait se demander s'il est effectivement nécessaire de posséder des ouvrages sur la géologie de chaque région du monde, bien qu'un ou deux titres puissent trouver leurs publics.

A l'inverse le nombre de titres en 551 et en particulier en hydrologie (551.4) semble trop élevé. Ces ouvrages sont d'ailleurs parmi les moins utilisés, d'autant plus qu'ils sont anciens.

Enfin, nous notons que les ouvrages sur le climat (551.6) sont également peu nombreux (4) et assez anciens. Ce sujet étant un thème important des dernières années, nous nous interrogeons sur l'absence de titres plus récents. Cependant, les ouvrages sur ce thème ont pu se voir attribuer d'autres indices, par exemple au sein des sciences sociales (300) s'ils traitent des effets du climat sur les sociétés.

En définitive, cette sous-classe fonctionne assez mal, certainement dû à son âge, son offre trop importante sur certaines disciplines et trop maigre sur d'autres, et donc à son inadéquation avec les attentes des usagers.

- 560, Paléontologie :

L'offre en paléontologie se limite à 2 titres, de 1999 et 2019.

Nous rappelons les chiffres par pure forme, bien qu'ils soient peu parlant du fait du nombre de titres proposés. Les prêts moyen sont de 3,5 et le facteur d'activité de 0,6 (le plus faible).

Bien évidemment cette division est à étoffer avec des ouvrages de vulgarisation généraux, sur les fossiles animaux ou humains (paléoanthropologie) par exemple.

D'ailleurs, le livre entré en décembre 2020 avait déjà été emprunté à 2 reprises lorsque nous avons obtenu les statistiques en début d'année 2021, ce qui appuie l'idée d'un intérêt du public.

- 570, Sciences de la Vie :

La division concernant les sciences de la vie regroupe 31 titres, édités entre 1973 et 2019. L'âge médian est le plus bas des sous-classes composant le fonds « 500 », avec 11 ans.

Les prêts sont en moyenne de 4. Ce sont 5 et 7 prêts qui ont été effectués en 2020 et 2019.

Le facteur d'activité de cette division est lui un des plus bas, avec seulement 0,7.

Parmi les chiffres marquants, on peut évoquer les 24 titres empruntés moins de 5 fois, et seulement 4 ayant attirés l'attention du lectorat à plus de 10 reprises.

En ce qui concerne la composition de cette sous-classe en termes de contenu, nous nous permettons ici un avis quant à la pertinence de certains achats ou d'acceptation de

dons, à savoir la présence de 2 « guides des lichens de France ». Nous nous interrogeons sur la possibilité pour ces 2 livres de véritablement trouver leur public.

Par ailleurs, l'écologie (577), là aussi sujet porteur, est assez peu représentée. De même l'histoire naturelle (578) n'est pas représentée.

Cette sous-classe, ayant des difficultés à rencontrer son public, semble avoir besoin d'une refonte de ces priorités, par la baisse de l'offre dans certaines sections (574.5 : 4 empruntés sur 11 lors des 5 dernières années), et en étoffant d'autres (570, 577, 578).

- 580, Botanique :

Ce sont 45 titres qui composent cette sous-classe. D'un âge médian de 15 ans, ils ont été édités entre 1981 et 2019 ; on en dénombre 11 après 2010.

Le prêt moyen est à 6, et les années 2020 avec 8 prêts, 2019 avec 30, et 2018 avec 12 nous laissent voir une forte oscillation entre les années.

Plus du tiers des titres (17) ont été empruntés moins de 5 fois au cours du temps, quand moins du quart (10) l'ont été plus de 10 fois.

Le facteur d'activité se situe à 1,1. L'oscillation évoquée se retrouve avec 1,8 pour l'année 2019 et 0,8 pour l'année 2018.

Les ouvrages généraux (580) fonctionnent bien, ainsi que les titres de la section 582 qui semblent être d'un niveau assez accessible. Les ouvrages plus spécifiques (581) éprouvent plus de difficultés.

On peut s'interroger sur la présence de 7 titres sur les champignons (589.2), bien que cela constitue un sujet intéressant pour nombre de personnes...

Ce domaine de la botanique réussit à trouver son public, notamment par la présence de quelques titres fort. La réduction de son offre de quelques titres, et l'apport d'un nombre restreint d'ouvrages d'accès facile sur les quelques sections absentes (583, 585) pourraient permettre une amélioration de son utilisation par les usagers.

- 590, Zoologie :

Nous retrouvons ici la plus conséquente sous-classe avec 121 titres soit 41% du fonds « 500 ». Les livres la composant datent de 1977 à 2019, pour un âge médian de 17 ans.

Les prêts sont en moyenne de 6. Les 3 dernières années ont vu 31, 45 et 25 ouvrages être empruntés.

La moitié des titres de cette sous-classe (61) ont été empruntés moins de 5 fois, à l'opposé 24, soit 20%, ont trouvé preneurs à plus de 10 reprises.

Le facteur d'activité est à l'équilibre quasi-parfait avec 1,01 sur l'ensemble des années. En 2019 et 2018 il était de 0,99 et 0,77.

La répartition entre les sections Dewey est assez homogène, à l'exception de la section 592 sur les invertébrés qui ne compte qu'un titre.

Cette sous-classe, qui fonctionne malgré tout relativement bien, pâtit à notre sens de son âge et d'une offre trop importante, et peut-être parfois un peu trop spécifique pour refléter les attentes du public. En diminuant son volume il serait possible de permettre à d'autres sous-classes de gagner en importance, sans pour autant (au contraire) faire perdre de l'attrait à la zoologie.

## **1.6. Conclusion de l'analyse du Fonds « 500 » :**

En définitive, nous pouvons essayer de synthétiser l'analyse de ce fonds de sciences en ressortant quelques idées fortes. Ce segment de la collection connaît un taux de rotation bas, équivalent au niveau des taux des 3 segments cumulés. D'autre part l'ensemble des indicateurs apparaissent relativement négatifs. Parmi ceux-ci, le plus évident selon nous, est le problème que représente l'âge du fonds. Il apparaît nécessaire de réactualiser l'état du savoir proposé aux usagers. Cet indicateur est certainement à mettre en corrélation avec le taux de fonds actif et les facteurs d'activité bas de certaines sous-classes. Nous pourrions peut-être y voir également un lien de causalité. L'offre disparate entre les sous-classes, certaines comptant 121 et 45 titres contre d'autres à 2, 6 ou 8 titres, est aussi une cause probable des résultats assez faibles des indicateurs d'utilisation présentés.

Afin d'améliorer l'utilisation du fonds « 500 », il paraît important de se pencher sur les points forts et les points faibles qui ont pu être mis en exergue plus haut. La consolidation des points forts et la recherche d'essor pour les sous-classes identifiées comme points faibles peuvent être mis en œuvre pour aller vers l'amélioration recherchée.

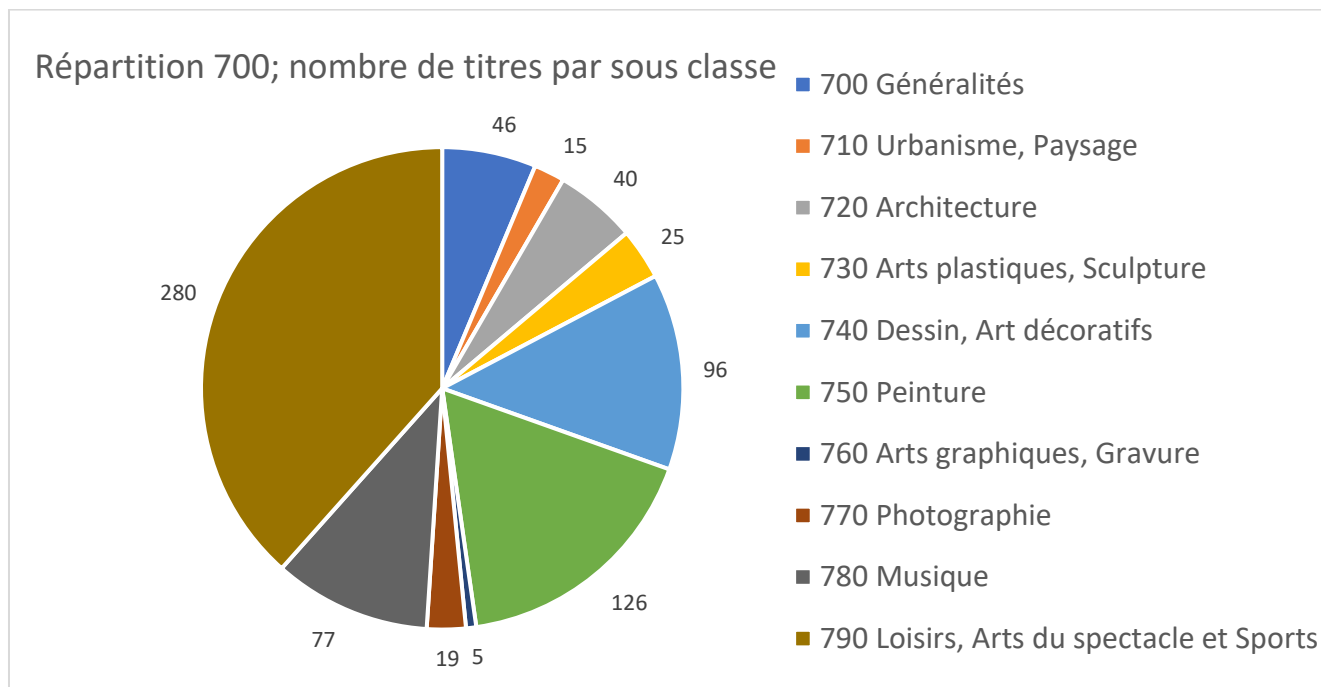
Nous ne sommes pas complètement naïfs et sommes bien conscients du principe de réalité qui doit s'appliquer, en l'occurrence celui du budget d'acquisition. Néanmoins, il nous semble qu'en alliant un désherbage efficace et des acquisitions ciblées il serait possible d'améliorer l'adéquation du fonds avec les attentes des usagers.

## 2. ANALYSE DU FONDS « 700 » :

### 2.1. Composition :

Il s'agit du fonds documentaire d'Art, Sports et Loisirs, qui compte 729 ouvrages répartis en 10 sous-catégories décimales que sont les « généralités » des arts et loisirs (700), l'urbanisme et les arts du paysage (710), l'architecture (720), les arts plastiques et sculpture (730), le dessin, les arts décoratifs, les activités manuelles et la BD (740), la peinture (750), les arts graphiques et la gravure (760), la photographie (770), la musique (780), et enfin la dernière sous-catégorie (790) très vaste puisqu'elle comprend les arts du spectacle, le cinéma, la théâtre, les sports et les loisirs.

La répartition de ce segment s'opère ainsi :



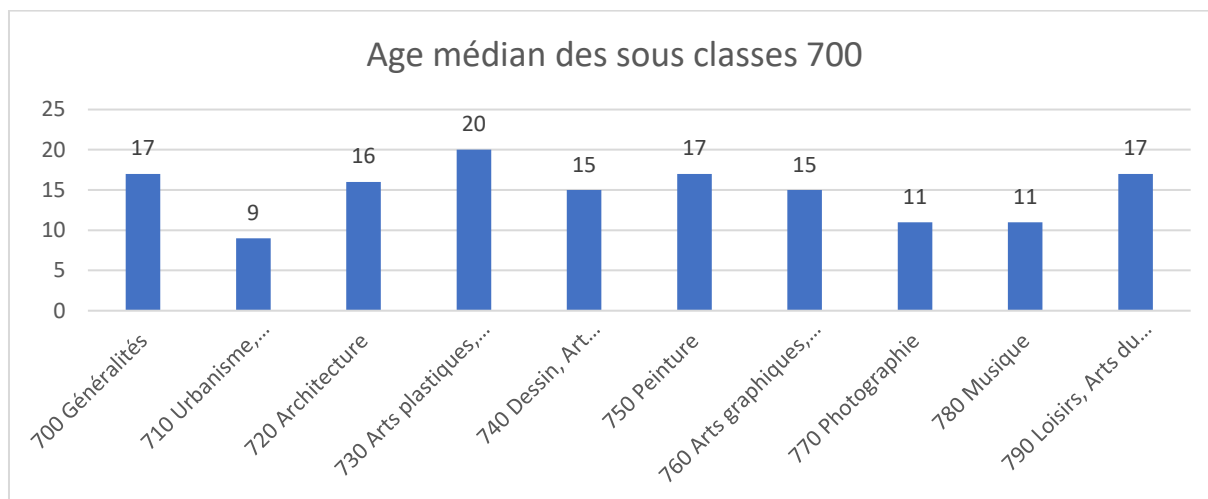
La sur-représentation de la division 790 n'est pas étonnante du fait des domaines très larges dont elle est composée. Par ailleurs, d'autres sous-classes sont très largement représentées, notamment la peinture (750), le dessin (740) ainsi que la musique (780). D'autre part, certaines divisions sont comparativement assez peu développées comme l'urbanisme et les arts paysagés (710), les arts plastiques (730), la photographie (770) et surtout les arts graphiques (760).

Ces différences peuvent s'expliquer par divers aspects, que ce soit le potentiel intérêt du public pour certains sujets ou l'offre éditoriale restreinte. Cependant, même si des offres quantitativement différentes entre les divisions nous paraissent normales voire souhaitables, les écarts que nous constatons semblent trop élevés.

## 2.2. Age du fonds :

Arrêtons-nous sur l'âge de ce fonds. La date moyenne d'édition est 2003, la date médiane d'édition quant à elle est 2004, ce qui nous donne un âge médian de 16 ans.

Le calcul des âges médians des sous-classes nous donne :



Si nous reprenons les recommandations évoquées<sup>4</sup> pour le fonds « 500 », il nous faut apporter divers chiffres étant donné la diversité des domaines traités par le fonds « 700 ».

En effet, le guide mis à disposition par les médiathèques de St Quentin en Yvelines indique un âge moyen de 2 à 5 ans pour des « guides pratiques », 10 ans pour les ouvrages de « vie pratique » dans lesquels peuvent s'inclure des titres sur les arts décoratifs ou les loisirs. En ce qui concerne les « arts majeurs », l'âge moyen indiqué est là supérieur à 10 ans.

Pour ce qui est des recommandations d'âge critique des bibliothèques de Lausanne, il est de 5 ans pour les manuels pratiques (de photographie par exemple), de 10 ans pour le sport, et de 12 ans pour les arts.

On voit bien ici que l'âge du fonds en général, et d'autant plus dans certains domaines, risque de s'avérer problématique. Les ouvrages traitant d'arts, les ouvrages de références ne poseront probablement pas de problèmes du point de vue de la justesse de leurs contenus. La question de l'usure physique des documents peut par contre se poser.

D'autres titres au contraire, au vu de l'âge des sous-classes, peuvent être frappés d'obsolescence de leurs contenus.

<sup>4</sup> Les Bibliothèques de la Ville de Lausanne – Politique de désherbage – Critères et processus (22.06.2019)

<http://poldoc.enssib.fr/node/1282>

Guide applicatif de la Charte des collections du réseau des médiathèques de St Quentin en Yvelines (2005)

<http://poldoc.enssib.fr/node/481>

## 2.3. Utilisation :

- Volume des prêts :

Le segment « 700 » a enregistré 4 221 prêts au cours du temps, avec 228 prêts en 2017, 197 en 2018, 200 en 2019 et enfin 126 pour l'année 2020. Le nombre de prêts moyen s'élève à 5,8.

Parmi les chiffres de prêts notables, 144 titres (19,7%) ont été empruntés 10 fois ou plus, 28 de ces derniers l'ont été plus de 20 fois.

A contrario, 391 (53,6%) l'ont été moins de 5 fois. Et 77 livres, soit 10,5%, n'ont jamais été empruntés (date de création avant 2017).

Enfin, 211 titres (29,6%) n'ont pas su convaincre le public lors des 7 dernières années. Si l'on étend cet indicateur d'absence de prêts aux 4 dernières années (aucun prêt depuis janvier 2017), on retrouve 348 titres soit 50,7% (nous excluons ici des calculs les livres acquis à partir de 2017).

- Taux de rotation :

Par ces informations sur les volumes de prêts, et en les divisant par le nombre de documents empruntables nous obtenons le taux de rotation du fonds. Il était de 0,17 pour la peu significative année 2020, de 0,27 en 2018, de 0,28 en 2019 et d'un « maximum » de 0,33 en 2017.

Ces taux sont très légèrement en retrait du taux de rotation cumulé des 3 segments étudiés, hormis pour l'année 2017 qui est très légèrement supérieur (0,33 contre 0,31).

Ces chiffres, là encore bas, apparaissent peu flatteurs pour le segment, et pointe un manque d'usage par le public.

- Taux de fonds actif :

Afin de mieux comprendre si le fonds d'arts et loisirs répond aux attentes des usagers, nous utilisons donc le taux de fonds actif.

A nouveau nous nous basons sur les chiffres de l'année 2019. Nous avons vu que le total des prêts était de 200. Le nombre de documents empruntables en 2019 était de 725. Nous avons donc  $(200/725) \times 100 = 27,5\%$  de taux de fonds actif.

Comme nous l'avons vu plus haut pour le fonds « 500 », un taux inférieur à 50% tend à montrer une inadéquation d'un fonds avec les besoins des emprunteurs. Bien que ce taux soit plus élevé pour ce segment que pour celui étudié plus haut, il reste à un niveau problématique qui appelle à des actions afin de le rendre plus en phase avec les attentes du public.



- Fraicheur des documents :

Si l'on se penche à nouveau sur la règle de Moore relative à la fraicheur des documents (10% de moins de 2 ans et 40% de moins de 5 ans), on obtient 1,8% (13 sur 729) de moins de 2 ans et 3,5% de moins de 5 ans (26 sur 279).

Les recommandations énoncées semblent difficiles à mettre en œuvre, et elles peuvent être pondérées par les informations d'âge moyen et d'âge critique apportées par les bibliothèques de St Quentin en Yvelines et Lausanne que nous avons vues plus haut.

Néanmoins, les pourcentages relevés ici sont particulièrement bas et amènent légitimement à se questionner sur la portée négative que peut avoir ce manque d'actualisation du fonds.

- Acquisitions :

La date marquant le début d'enregistrement des documents dans le fichier sur lequel nous basons notre analyse est mars 2013. A cette date le fonds 700 comprenait déjà 479 titres. A l'image de ce que nous avons constaté pour le fonds de science, les années 2013, 2014, 2015 ont conduit à un véritable investissement dans les dépenses documentaires. Ainsi l'année 2013 a vu le fonds s'étoffer de 28 titres, l'année 2014 du nombre important de 103 ouvrages et l'année 2015 d'encre 67 autres.

Par la suite, les acquisitions marquent le pas, avec 7 titres en 2016 et en 2017. Les achats repartent à la hausse en 2018 puis 2019 avec 10 et 24 nouveaux titres, avant de redescendre à seulement 4 en 2020.

Le cumul de toutes ces acquisitions nous amène à un total de 729 titres, ce qui correspond au volume du fonds actuel. Par conséquent, aucun désherbage ne semble avoir été entrepris sur ce segment depuis 2013.

Il y a vraisemblablement un travail à faire sur cet aspect de la gestion du fonds afin de le rendre plus cohérent, actuel, attractif et donc utilisé.

Le rythme d'acquisition adopté lors des années 2017 à 2019 (7, 10 et 24 donc 13,5 en moyenne) peut apparaître comme adéquat. Toutefois, ce travail se révélera stérile car noyer dans la masse des ouvrages devenus – il y a fort à parier – obsolètes.

A nouveau, les résultats des indicateurs dépeignent la situation d'un fonds endormi qui peine à susciter un intérêt satisfaisant.

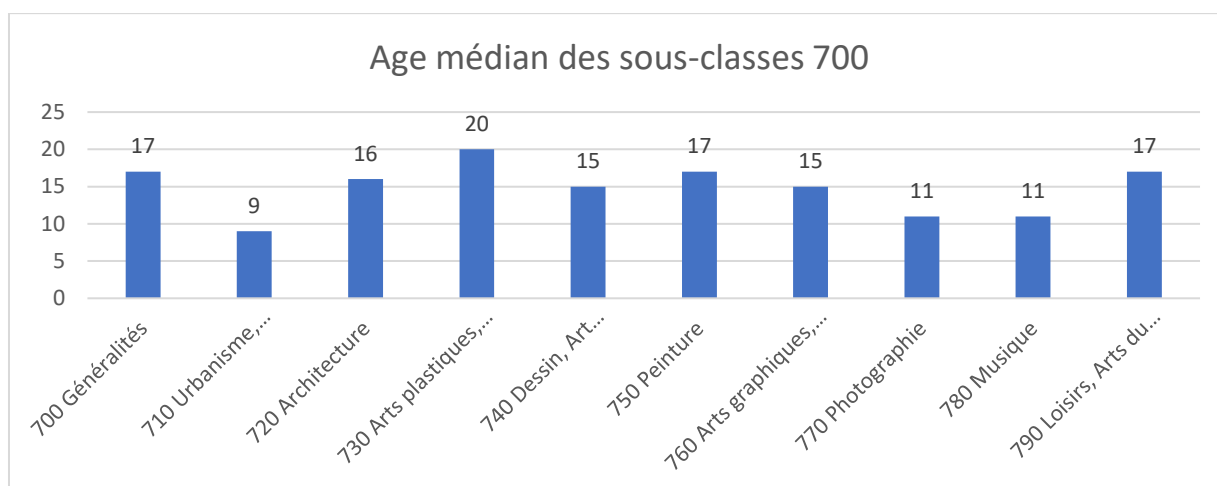
Malgré tout, et nous allons le voir par la suite, certaines sous-classes se distinguent positivement. Bien évidemment d'autres sont à la traîne. Nous allons donc nous attacher à faire ressortir les points forts et les points faibles dans ce vaste et varié fonds « 700 » d'Arts, Sports et Loisirs.

## 2.4. Analyse globale des sous-classes Dewey :

De la même manière que pour le fonds « 500 », nous essayerons ici de faire ressortir les points forts et les points faibles du segment à l'aide d'indicateurs et des interprétations que nous pouvons en tirer.

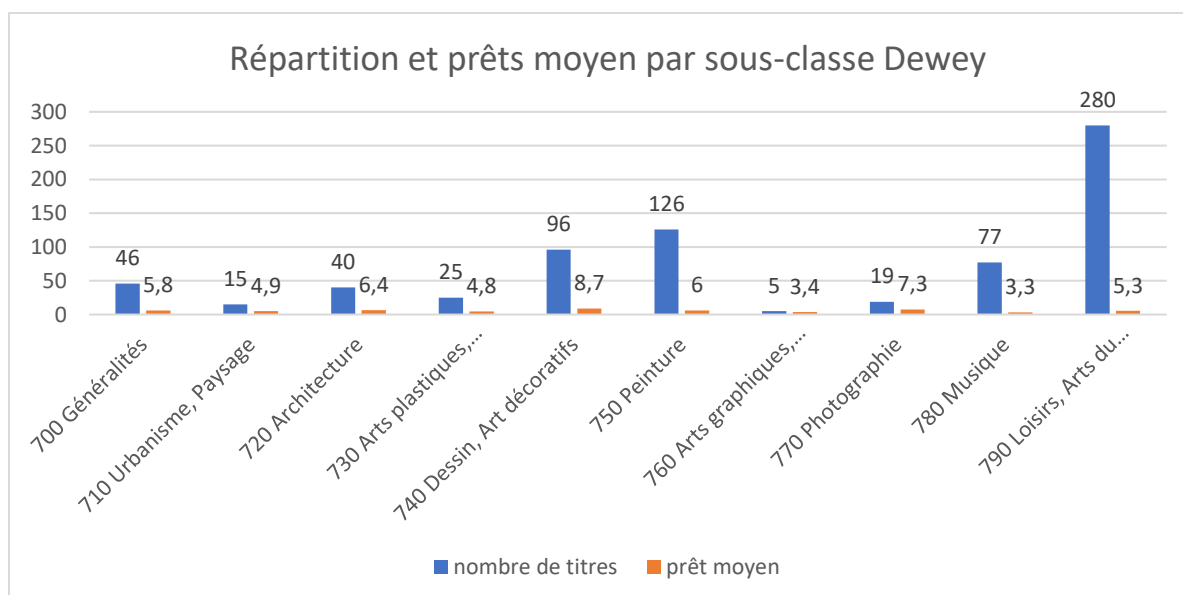
- Âge :

Nous rappelons tout d'abord la distribution des âges médians des sous-classes Dewey composant le fonds « 700 » :



- Répartition et prêts par sous-classes :

Nous indiquons maintenant les prêts moyens et la répartition par nombre de titres de chaque division :

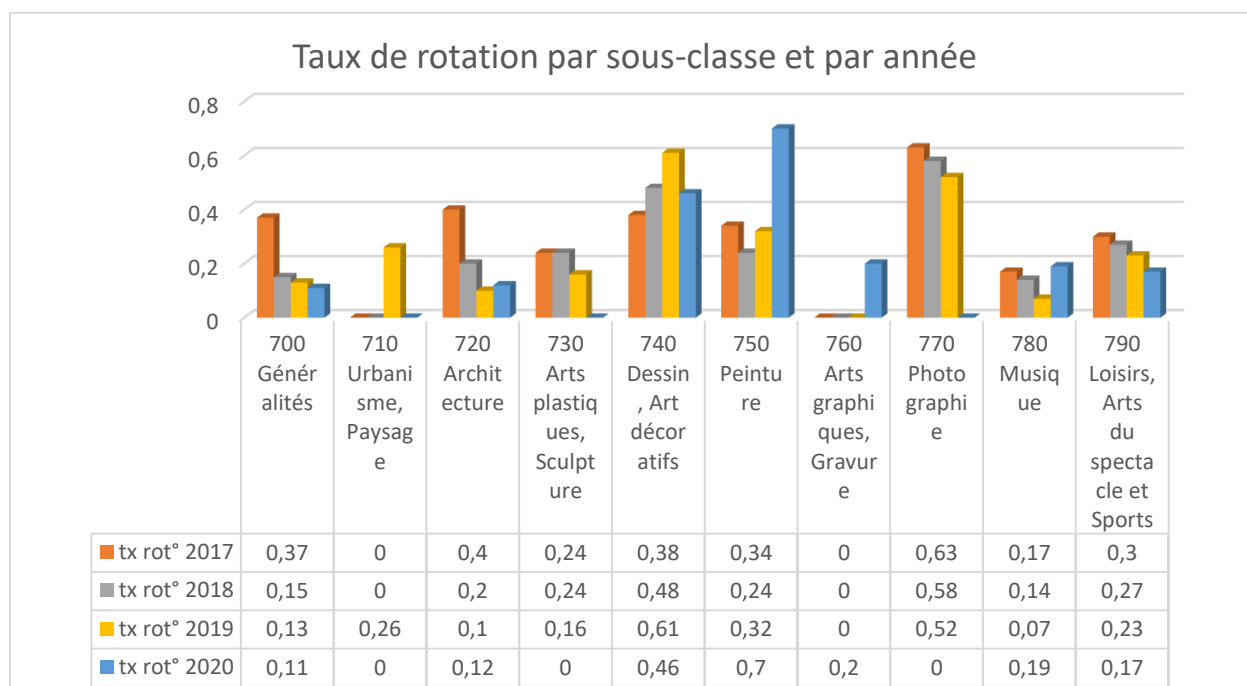


On est immédiatement frappé par le grand écart numérique qui existe entre les sous-classes. Le fait d'y accoler le nombre de prêts moyen permet d'obtenir un premier aperçu des forces et des faiblesses en place.

La sous-classe 790 traitant des Loisirs, des Arts du spectacle et des Sports appelle, de par sa diversité de sujets, à une analyse plus poussée de sorte que l'on puisse distinguer les points forts et faibles qui la composent.

- Taux de rotation :

Afin d'aller plus loin, nous comparons donc les taux de rotation des divisions Dewey lors des 4 dernières années :



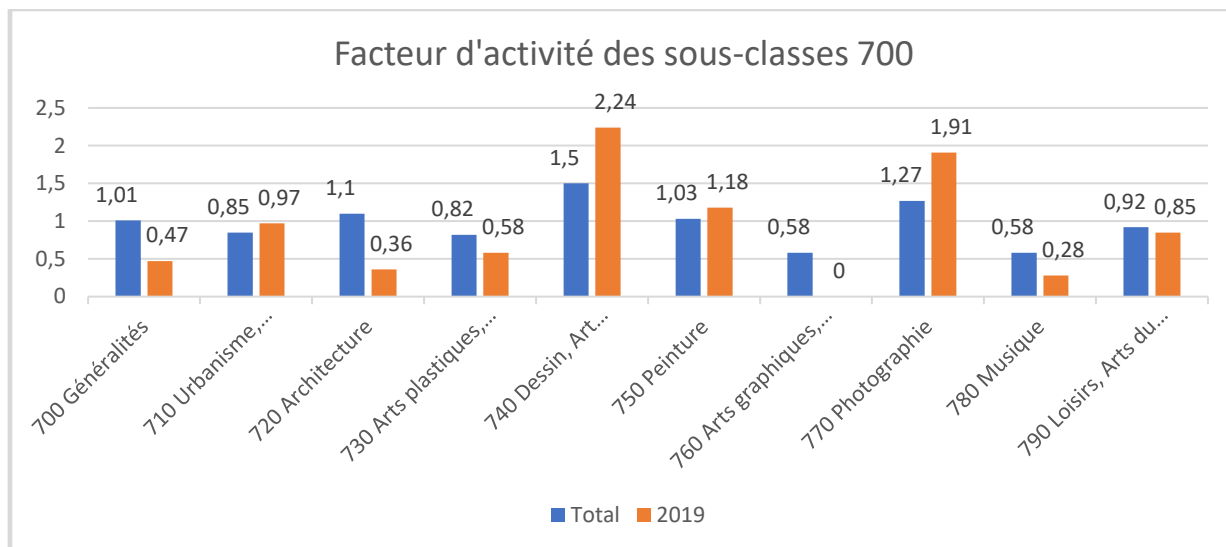
A nouveau, certains domaines se distinguent positivement quand d'autres font montre de difficultés.

Les sous-classes de Dessin, de Peinture et de Photographie se détachent comme étant les plus solides. Les Arts plastiques, les Loisirs – Arts du spectacle – Sports viennent ensuite. Parmi les domaines les plus en difficultés nous retrouvons les Généralités et surtout l'Urbanisme – Arts paysagés et les Arts graphiques, bien que ce dernier ne compte que 5 titres ce qui peut fausser la donne tant l'offre semble réduite. La Musique (780) est également en retrait.

- Facteur d'activité :

Nous utilisons donc comme indicateur d'analyse plus fin le facteur d'activité. Il nous permet de matérialiser le taux d'utilisation d'une sous-classe relativement à l'utilisation général du fonds dont il est issu, ainsi que proportionnellement à son importance quantitative dans ledit fonds.

Sur ce graphique nous présentons les facteurs d'activité pour l'ensemble des années et spécifiquement pour l'année 2019 :



Certaines tendances vues plus haut se confirment. On pense au Dessin (740), à la Peinture (750) et à la Photographie (770) qui ont toutes trois des taux d'utilisation relative supérieur à 1, ce qui indique une rotation rapide de ces sous-classes. Cet indicateur nous permet de relativiser l'impression énoncée auparavant concernant les documents d'Urbanisme et d'Arts paysagés (710), le nombre de prêts réalisés rapporté à son faible nombre de titres est quasiment à l'équilibre.

Enfin, ce sont ici les Arts plastiques (730), les Arts graphiques et la gravure (760), et la Musique (780) qui occupent les dernières places.

- Analyse tirée des critères précédents :

Les indicateurs que nous venons d'utiliser nous permettent de faire ressortir les points forts et les points faibles de la classe « 700 ».

Nous pouvons aisément constater la prédominance des 3 divisions que sont le Dessin et les Arts décoratifs (740), la Peinture (750) et la Photographie (770). Ces sous-classes ont un nombre de prêts moyen supérieur à 6, connaissent les plus hauts taux de rotation et les plus hauts facteurs d'activité.

Ce sont indéniablement les points forts du fonds. Il convient donc de les renforcer, peut être en recentrant l'offre. Nous pensons ici aux ouvrages traitant de peinture (750) qui est la deuxième sous-classe en nombre de titres.

A contrario, l'offre en photographie (770) gagnerait certainement à être étoffée afin d'élargir les choix proposés et ainsi peut-être toucher un public plus important.

Les points faibles apparaissent eux aussi de manière assez évidente. Il s'agit des sous-classes documentant les Arts plastiques (730), les Arts graphiques (760), la Musique (780), et l'Urbanisme et les Arts paysagés (710).

Leurs nombres de prêts moyen sont inférieurs à 5, leurs taux de rotation n'atteignent jamais 0,3 et leurs facteurs d'activité sont les plus bas (hormis l'urbanisme, certainement dû à un faible nombre de titres).

Le problème principal des ouvrages d'Arts plastiques est sans doute celui de l'âge. Avec 20 ans d'âge médian, l'adéquation aux attentes des usagers et l'état matériel des documents peut être questionné.

En ce qui concerne l'Urbanisme et les Arts graphiques, une des réponses est peut-être à aller chercher dans le nombre de titres proposés (15 et 5) et donc de sujets traités.

Enfin, pour ce qui est de la Musique, les documents mis à disposition des usagers ne semblent pas parvenir à répondre à leurs besoins. Cela malgré un nombre et un âge des documents qui nous paraît correct.

La réponse pourrait se faire jour lors de l'analyse plus en détail des sous-classes que nous allons maintenant entreprendre.

## **2.5. Analyse spécifique à chaque sous-classe Dewey :**

Sur le modèle de ce que nous avons pu faire pour le fonds « 500 », nous allons donc nous pencher avec plus de finesse sur chaque sous-classe de la classification décimale de Dewey pour le fonds « 700 ». Il s'agira de rappeler quelques chiffres et d'émettre quelques remarques.

- 700, Généralités sur l'art :

Dans cette sous-classe nous retrouvons 46 titres, édités entre 1978 et 2016. L'âge médian est de 17 ans. Le nombre de prêts moyen est de 5,8. Les années 2020 et 2019 ont connu chacune 5 et 6 prêts.

Les titres ayant été empruntés moins de 5 fois s'élèvent à 25, soit 54% ; ceux qui l'ont été plus de 10 fois sont seulement 9, soit 19,5%. On retrouve également 54% des ouvrages à ne pas être sortis depuis 2017.

Le calcul du facteur d'activité nous donne un résultat de 1,01 au total et de 0,47 pour 2019.

Lorsque l'on s'attarde sur la répartition des titres dans cette sous-classe, on peut constater que 29 sur 46 (63%) documentent l'Histoire et la Géographie des beaux-arts.

Viser cette section ne semble pas être un problème, même si le déséquilibre engendré est peut-être un peu grand.

On constate également l'absence d'ouvrages divers sur les beaux-arts et arts décoratifs, donc généraux.

L'analyse de cette division montre un taux de rotation en baisse au fur et à mesure des dernières années, additionnés à un facteur d'activité bas en 2019 tandis que sur le cumul des années il est à l'équilibre. Cela laisse à penser qu'elle ne parvient plus à convaincre le public.

Enfin, des titres trop spécifiques ne trouvent pas leurs publics, par exemple : *L'Art précolombien en Mésoamérique* ou *Macédoine Byzantine, Histoire de l'art macédonien du IX<sup>ème</sup> au XIV<sup>ème</sup> siècle*.

- 710, Urbanisme et Arts du paysage :

Cette sous-classe est composée de 15 livres, datant de 1993 à 2012. Leur âge médian est de 9 ans, ce qui en fait la plus jeune des sous-classes.

Le nombre de prêts moyen est de 4,9, il n'y en a eu aucun en 2020, mais 4 en 2019. Parmi les chiffres notables nous pouvons relever les 53% de documents (8 titres) n'ayant pas atteint les 5 prêts. Notons également la présence d'un titre très fort et porteur puisque cumulant 21 prêts.

Le facteur d'activité est ici de 0,85 au total et de 0,97 sur l'année 2019 (seule année comptabilisant des prêts depuis 5 ans)

Cette sous-classe est divisée en 2 groupes. L'un est l'Urbanisme (711), composé de 7 titres n'ayant pas su convaincre, avec 0, 1 ou 2 prêts dans le temps et aucun depuis 4 ans. Cette section 711 contient 6 livres d'une même collection (*Histoire de l'Europe urbaine*) datant des années 2011-2012. On peut dès lors se poser la question de la pertinence de lui conserver une place dans le fonds.

L'autre groupe est celui des Arts du paysage (712), dont les 7 titres cumulent tous 7 prêts ou plus. Cette section fonctionne et porte la sous-classe.

Nous remarquons qu'aucun titre sur les sites naturels (719) ne sont disponibles.

La section 712 des Arts du paysage (jardins) pourrait se voir renforcer légèrement par un ou deux titres plus actuels (peut-être sur de nouvelles techniques, de nouveaux concepts de jardins)

De son côté la section 711 d'Urbanisme est à refonder entièrement par l'achat de nouveaux titres d'un niveau accessible, et éventuellement moins axés sur l'histoire.

- 720, Architecture :

Ce sont ici 40 ouvrages qui composent la sous-classe. L'âge médian est de 16 ans avec des années d'édition s'étalant de 1993 à 2016.

Les prêts moyen sont de 6,4. On constate une érosion des prêts au cours des 4 dernières années allant de 16 en 2017 à 5 en 2020 ; il y en avait eu 8 en 2018 et 4 en 2019.

Les facteurs d'activité calculés reflètent ceci avec un résultat total positif de 1,1 mais un résultat en berne pour l'année 2019 de 0,36.

La répartition entre les sections nous semble homogène et les sections non représentées seraient probablement trop spécifiques pour trouver leur public. En outre, les documents les plus en difficulté semblent être ceux traitant de sujets plus pointus que les autres.

De ce fait, les améliorations possibles seraient certainement à aller chercher vers des titres grand public traitant d'architecture d'un point de vue large, présentant les grands mouvements ou présentant des types d'édifices.

- 730, Arts plastiques et Sculpture :

Regroupant 25 titres, datant de 1982 à 2012, ce secteur est le plus « vieux » avec 20 ans d'âge médian.

Le nombre de prêts moyen est de 4,8. L'année 2020 n'en a connu aucun, et l'année précédente 4.

Ce sont 60% (15 sur 25) des documents de cette sous-classe qui ont été empruntés moins de 5 fois. A l'opposé, il n'y a que 4 titres qui ont trouvé preneur à plus de 9 reprises dont 2 plus de 15 fois.

La majorité, à savoir 14 sur 25 (56%), sont des biographies de sculpteurs. Elles peinent à trouver leur public car 3 seulement dépassent les 5 prêts au cours du temps et 4 ont été empruntés durant les 4 dernières années. Les sections recouvrant la sculpture à travers les âges (732, 733, 734, 735) ne sont représentées que par 2 titres, l'un traitant de sculpture grecque classique et l'autre de sculpture moderne régionale. Ces 2 ouvrages cumulent peu de prêts et n'ont pas quittés leurs rayonnages depuis de nombreuses années. Notons qu'ils sont tous deux très anciens 1990 et 1995.

Les quelques titres traitant des techniques d'arts plastiques ou de matériaux autres que la pierre, semblent mieux fonctionner.

Cette sous-classe est en difficulté. Son âge est un problème qui apparaît indéniable quand bien même les âges critiques et âges moyens pour les arts que nous avons pu évoquer plus haut sont élevés (10 à 12 ans). C'est pourquoi une réactualisation par un désherbage et des acquisitions ciblées pourrait permettre à cette division de connaître un renouveau.

Des ouvrages généraux sur la sculpture à travers les âges peuvent être envisagés (732, 733, 734, 735), des titres sur l'esthétique ou les théories générales (730) ou encore quelques titres sur les matériaux et les diverses techniques (731, 736, 739). Bien évidemment cela ne saurait être de nombreux titres eu égard au caractère spécifique de la sous-classe et du nombre assez peu élevé d'un futur public potentiel.

- 740, Dessin, Arts Décoratifs :

Les 96 titres de cette sous-classe ont été édités entre 1988 et 2019. Leur âge médian est de 15ans.

Ils sont en moyenne empruntés 8,7 fois, et l'ont été 59 et 44 fois au total en 2019 et 2020.

Les documents empruntés moins de 5 fois et ceux empruntés plus de 10 fois sont quasiment à part égales avec respectivement 40,6% et 36,5% du segment. Les résultats du taux d'utilisation relative (facteur d'activité) sont très bon puisque l'on obtient 1,5 pour le total et même 2,24 pour l'année 2019.

Les ouvrages ici regroupés sont ceux qui fonctionnent le mieux. Le segment est porté par des ouvrages de DIY (do it yourself) et guides pratiques ou d'apprentissages

de diverses techniques de dessin, mais aussi des ouvrages sur le tricot et la broderie qui sont beaucoup empruntés.

Il ne faut pas forcément y voir un signe sur l'âge des emprunteurs puisque ces techniques d'arts décoratifs connaissent un renouveau auprès des jeunes générations.

Le point faible qui pourrait être avancé est celui de l'âge, si l'on se réfère aux recommandations citées en 1<sup>ère</sup> partie avec entre 5 et 10 ans pour les manuels pratiques/ouvrages de vie pratique.

En conséquence des pistes d'améliorations seraient le désherbage des titres les moins forts, les plus vieux, ainsi que l'ajout d'un titre supplémentaire traitant de bandes dessinées (741.2 ou 741.5), des caricatures et dessins d'humour (741.5), ou encore de travaux manuels (745.5) tels que la peinture sur différents supports, la poterie...

- 750, Peinture :

Cette sous-classe est composée de 126 titres, datant 1953 à 2018, et dont l'âge médian est de 17 ans.

Le nombre de prêts moyen est de 6. En 2020, seulement 9 prêts ont été effectués, quand en 2019 il y en eut 41. La moitié des titres n'ont pas atteint les 5 prêts, et le quart ont, eux, dépassés les 10 emprunts.

Le facteur d'activité montre un segment à l'équilibre voire ayant une rotation relativement rapide, car il affiche 1,03 au total et 1,18 en 2019.

Les biographies/beaux livres d'artistes occupent 64% de la sous-classe (81 sur 126). Parmi celles-ci 43 cumulent moins de 5 emprunts, alors que 14 en ont plus de 10. D'autre part, 49 ont connu leurs derniers prêts avant 2017. Les ouvrages sur les artistes les plus renommés fonctionnent bien, ceux sur des artistes moins célèbres éprouvent des difficultés.

Les autres sections, notamment sur les différentes techniques picturales (751) ou les grands mouvements (759) tirent leur épingle du jeu. Les titres traitant de sujets plus précis (758) n'ont connu que peu de prêts et pas depuis de nombreuses années.

L'âge des ouvrages composant cette sous-classe entraîne probablement plutôt un problème d'état physique des documents que de contenu étant donné l'intemporalité des informations sur certains artistes.

Les améliorations se trouveront donc vraisemblablement davantage dans une réduction de l'offre, nous pensons notamment aux biographies/beaux livres (750.92) et en limitant les choix des futures acquisitions à des artistes assez bien connus du grand public.

Les ouvrages de généralités (750) ou ceux présentant les techniques et mouvements (751, 759) seront peut-être plus à même de faire découvrir au public de nouveaux artistes, cela les menant ensuite potentiellement à se tourner vers des biographies de peintres moins célèbres.



- 760, Arts graphiques, Gravure :

Nous ne retrouvons ici que 5 titres, édités de 1981 à 2016. Cela nous donne un âge médian de 15 ans.

Les prêts sont peu nombreux, à l'image des années 2020 et 2019 avec 1 seul prêt en 2 ans. Le nombre de prêts moyen est lui de 3,4.

Notons que 2 titres seulement ont été empruntés dont 1 titre fort cumulant 12 prêts, et étant le seul à être sorti lors des 4 dernières années. Par ailleurs, 1 titre a été acquis en 2020, il n'a donc pas eu le temps d'être emprunté avant l'extraction des chiffres basant notre analyse.

Le facteur d'activité n'a ici que peu d'intérêt au vu des données évoquées. Nous l'indiquons tout de même à titre informatif. Nous avons pu calculer un facteur d'activité de 0,58 au total et de 0 en 2019 étant donné l'absence de prêts.

La répartition entre les sujets est telle que 2 ouvrages traitent des timbres, 2 des estampes, 1 d'un artiste graveur.

Nous pensons que cette division pourrait être étoffer même si les domaines qu'elle recouvre peuvent s'apparenter à des niches. L'apport de quelques titres pourrait être profitable, mais il s'agit là d'une division qui ne connaîtra pas les taux de rotation des sous-classes de Dessin ou de Peinture.

Ainsi, pourrait être cibler des ouvrages de niveau découverte en philatélie, traitant d'estampes, de gravures selon les matériaux, les techniques et grands mouvements (lithographie, sérigraphie...), et peut-être un ouvrage sur Jacques Callot et sa technique de l'eau forte pour jouer la carte locale.

- 770, Photographie :

Cette sous-classe contient 19 titres, édités entre 1982 et 2017. L'âge médian est de 11 ans.

L'année 2020 fait figure d'exception avec aucun emprunts enregistrés. Il y en avait eu 10 en 2019 et le nombre de prêts moyen est de 7,3. Si l'on excepte les 2 titres acquis en 2019, alors 15 sur 17 ont été empruntés au moins une fois depuis 2017. De plus, 4 ouvrages fort ont été empruntés plus de 15 fois. Ce sous segment fort, dont aucun document ne semble en difficulté, se distingue par un taux d'utilisation relative total de 1,27 et de 1,91 pour 2019.

Néanmoins, il serait peut-être nécessaire de réactualiser les guides pratiques datant tous du début des années 2010, et même un titre sur les techniques de photo numérique date de 2004 ; or l'on sait à quel point les avancées sont rapides dans le domaine du numérique.

Ce segment pourrait gagner à être renforcé par des ouvrages grand public concernant les différents équipements, matériels ou techniques de photographie (771) ou les arts numériques (776).

Les recueils de photographie (778.9, 779) d'un ou plusieurs artistes, ou couvrant un sujet précis doivent être, il nous semble, murement réfléchis sur leur potentielle utilisation par les usagers.

- 780, Musique :

La sous-classe documentant la musique est composée de 77 titres, datant 1980 à 2012, et dont l'âge médian est de 11 ans.

Le nombre de prêts moyen est le plus bas avec 3,3. Les emprunts des dernières années sont de 6 en 2019 et 15 en 2020. Parmi les chiffres importants, nous observons que 59 titres (76,6%) ont été empruntés moins de 5 fois au cours du temps, ils sont 46 (61%) à ne pas l'avoir été depuis 2017. Ce sont ici seulement 4 livres qui ont connus plus de 10 emprunts. Ce segment en difficulté affiche 0,58 en facteur d'activité total, ce qui le place en dernière position avec la sous-classe 760 des Arts graphique et gravure.

Les chiffres évoqués laissent à penser qu'un désherbage assez conséquent pourrait être entrepris.

L'offre proposée nous semble assez variée en termes de styles musicaux, bien que nous puissions relever une légère sur-représentation des musiques classiques et vocales. Les ouvrages offrant des tours d'horizon de courants musicaux, ou les biographies et rétrospectives d'artistes/groupes sont les plus empruntés, même si cela est assez variable en fonction desdits courants et artistes.

Nous allons ici nous permettre une remarque. Les difficultés rencontrées par cette sous-classe peuvent être à chercher en partie par certains choix. Nous voudrions évoquer un ouvrage à titre d'exemple ; il s'agit du livre *Les Frères Jacques : 36 années de chanson*, acquis (à titre onéreux ou accepté comme don) en 2018. Il ne s'agit pas ici de remettre en cause la valeur artistique de ce groupe vocal mais bien de la pertinence de détenir un ouvrage tel que celui-ci. Il nous semble permis de douter que ce titre connaisse plusieurs emprunts dans les années à venir.

Bien qu'il soit difficile de couvrir avec pertinence les nombreux styles musicaux ou artistes qui font et ont fait la musique à travers l'histoire, nous pouvons mentionner, là aussi à titre d'exemple, le travail de la maison d'édition *Le Mot et Le Reste*. En effet leur catalogue s'attache à couvrir de nombreux courants et artistes phares, dans des ouvrages de niveaux variés.

Nous ne saurions donc donner ici des indications plus précises en termes d'orientations des acquisitions, notamment par manque de données et de connaissances des publics de la médiathèque, par conséquent de leurs attentes.

- 790, Loisirs, Arts du spectacle, Sports :

Comme nous avons pu le dire plus haut, la quantité et l'étendue des domaines rassemblés dans cette sous-classes nous oblige à lui consacrer une analyse plus fine, et ce en la redécoupant par sections Dewey.

Nous rappelons tout d'abord les indicateurs principaux pour l'ensemble de la division 790 :

Elle se compose de 280 titres, datant de 1970 à 2020. Son âge médian est de 17 ans. Le nombre de prêts moyen est de 5,3. L'année 2020 en a connu 47 et durant l'année 2019 se sont effectués 66 prêts. On observe une baisse sur les 4 dernières années.

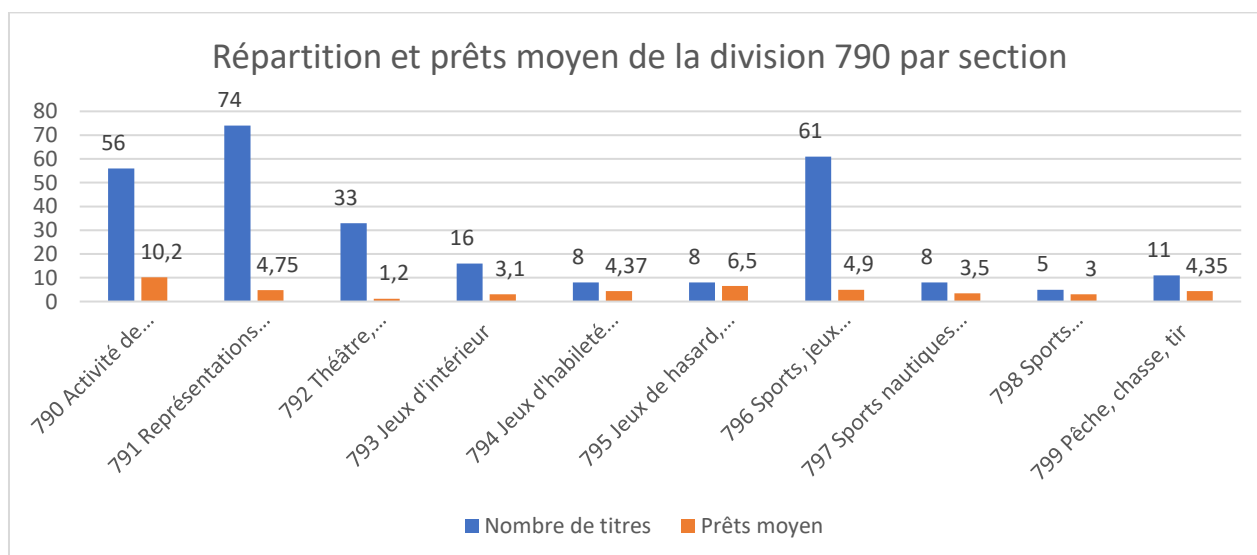
Le facteur d'activité total est de 0,92, et celui de 2019 de 0,85.

Les chiffres notables sont les suivants. Nous relevons 51 titres (acquis avant 2017) qui n'ont jamais été empruntés soit 18%. Ils sont 154 sur 280 (55%) à l'avoir été moins de 5 fois. A contrario, 48 ont sur intéresser les lecteurs plus de 10 fois, soit 17%.

- Indicateurs appliqués aux sections de la sous-classe 790 :

Nous allons maintenant essayer d'affiner notre analyse afin de déterminer les sections les plus porteuses et celles les plus faibles :

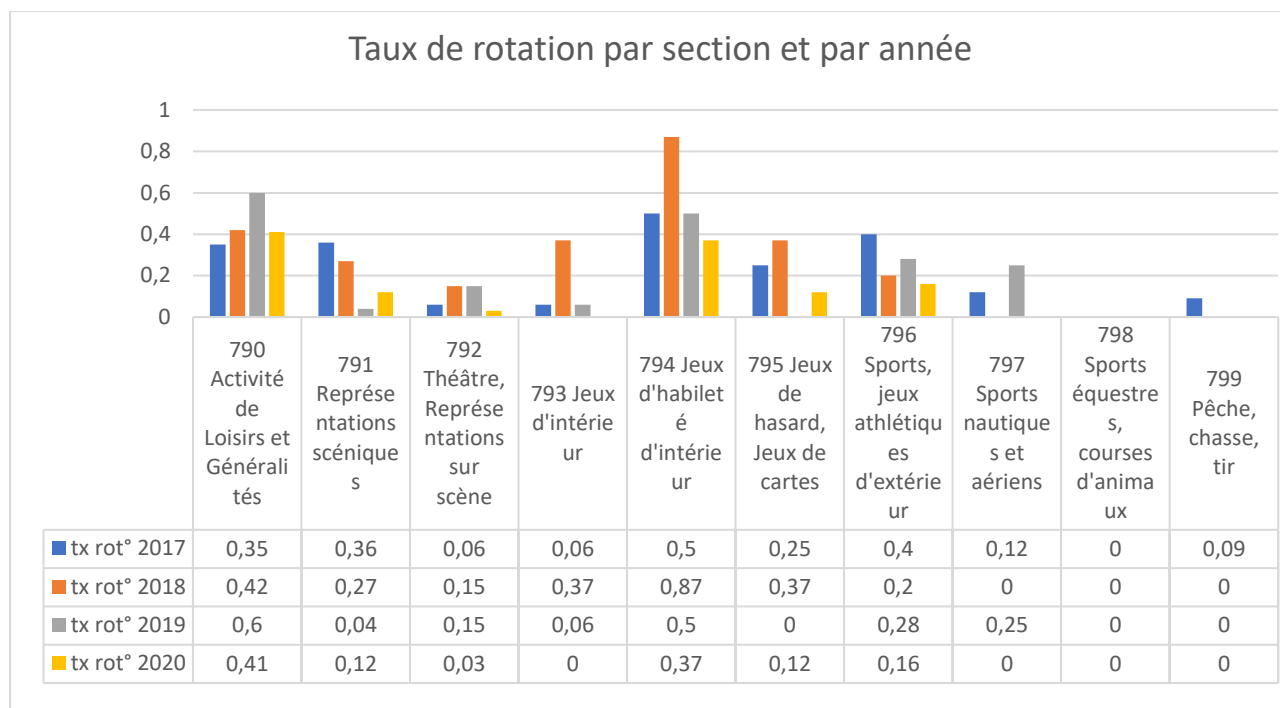
Nous pouvons ainsi donner la répartition et le nombre de prêts moyen par section qui composent la sous-classe 790 :



La grande disparité que l'on constate dans la répartition entre les sections peut s'expliquer par la potentielle popularité de certains domaines, et la diversité tant des sujets que de l'offre éditoriale dans ces domaines.

Une première tendance des sections rencontrant le plus de succès se fait jour ici, notamment par le rapport entre les offres quantitatives et les nombres de prêts moyens.

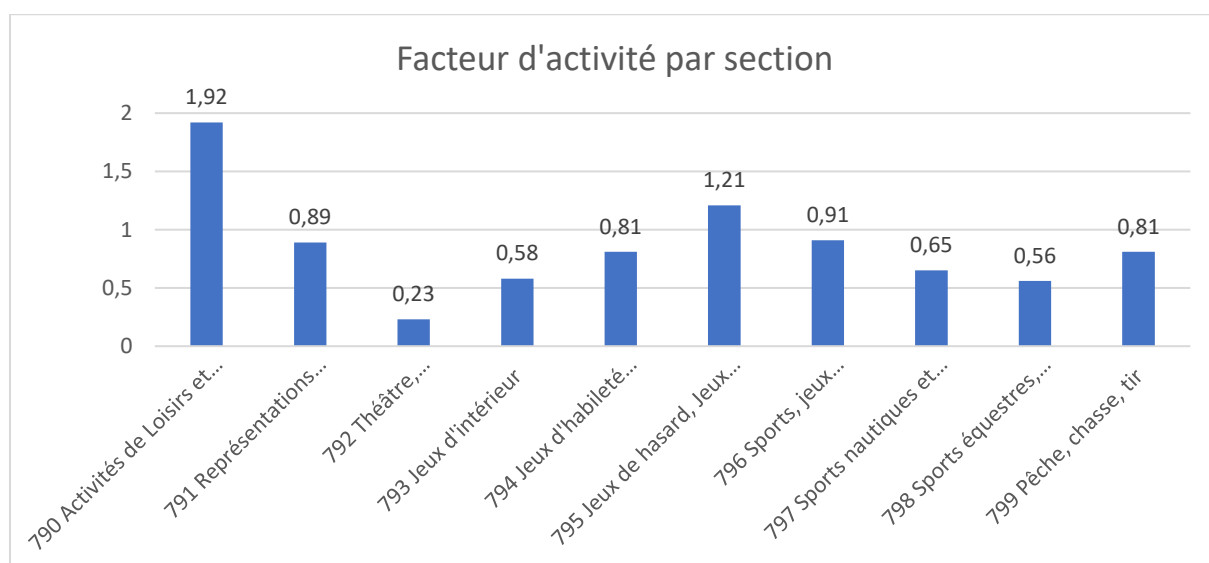
Afin d'aller plus loin, nous abordons ensuite le taux de rotation de ces différentes sections :



Une fois encore, de grandes tendances se confirment. Les sections d'Activités de Loisirs (790), de Jeux d'habileté (794), les Jeux de hasard (795), ou les Sports d'extérieur (796) se démarquent positivement. Les Représentations scéniques (791), c'est-à-dire traitant principalement de cinéma et de télévision, se distinguent dans une moindre mesure.

A l'inverse, les ouvrages abordant les domaines du Théâtre et des représentations sur scène, pour majorité de danse (792), des Jeux d'intérieur (793), des Sports nautique et aérien (797) et des Sports équestres (798) éprouvent de grandes difficultés à susciter l'attrait des usagers.

Intéressons-nous maintenant aux facteurs d'activités respectifs de ces sections au sein de la sous-classe 790 :



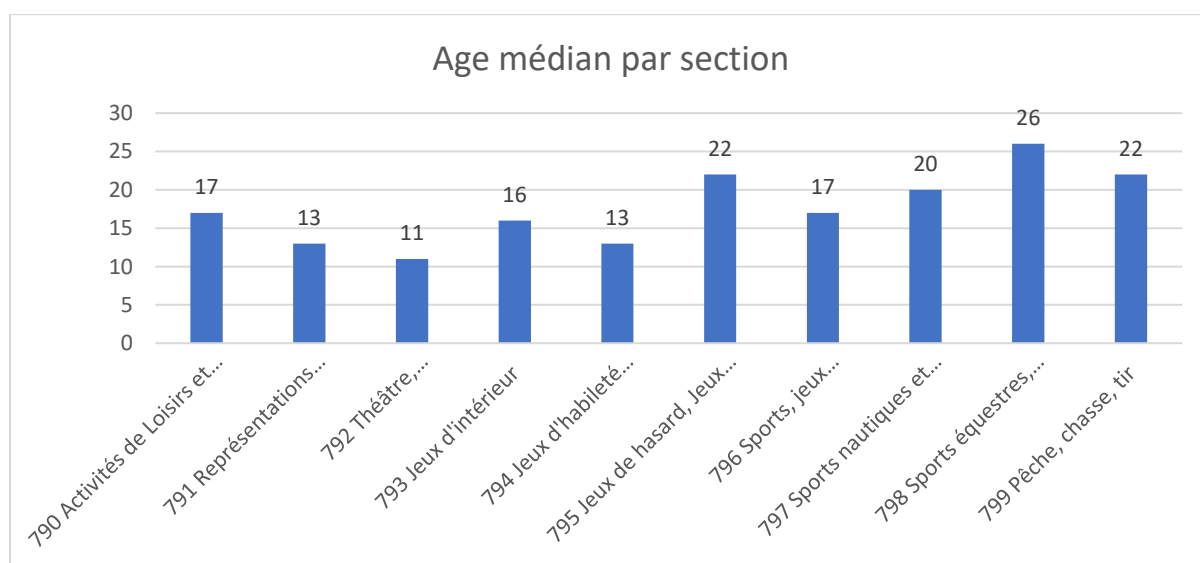
Ce graphique nous donne une confirmation supplémentaire de la très bonne santé de la section 790 d'Activités de Loisirs, composée quasi-totalité d'ouvrages de loisirs créatifs.

La section de Jeux de hasard et Jeux de cartes (795) apparaît comme forte du fait du nombre de prêts comparativement à son poids en nombre de titres dans la sous-classe.

Les Sports d'extérieur (796) confirment ici l'intérêt que semble lui porter le public. Et la section consacrée au cinéma et à l'audiovisuel en général (791) affiche un résultat plus positif que ne le laisse entendre l'analyse des taux de rotation.

En revanche, les sections de Jeux d'intérieur (793), de Sports nautique (797) et de Sports équestres (798) confirment ici les tendances négatives exprimées plus haut. La section 792 traitant du Théâtre et des représentations sur scène est incontestablement un des points faibles du segment du point de vue l'utilisation.

Une des explications de ces indicateurs d'utilisation négatifs, comme nous l'avons vu auparavant, peut se trouver dans l'âge des livres proposés. Le calcul des âges médians des différentes sections nous donne cette représentation graphique :



Il semble que les difficultés de certaines sections puissent se trouver dans l'âge des ouvrages qui les composent. Ainsi, les sections de Sports nautiques (797) et de Sports équestres (798), ayant de faibles résultats dans les divers indicateurs, affichent des âges médians de 20 et 26 ans. Ces chiffres peuvent laisser penser que les ouvrages en question soient dans des états physiques peu engageants pour le public, et que leurs contenus soient obsolètes.

La section de Pêche et Chasse (799) dont le facteur d'activité reste correct, et ce grâce à d'anciens prêts puisque le dernier (et unique en 5 ans) date de 2017, apparaît également trop ancien pour être attractif.

Cependant, l'âge ne détermine pas à lui seul l'utilisation d'une collection. Nous en avons ici 2 exemples, l'un positif et l'autre négatif. Nous pensons aux sections De Jeux de hasard (795) et de Théâtre et de Danse (792).

En effet, nous constatons que les livres de Théâtre peinent à être empruntés malgré un âge médian le plus bas de toutes les sections. A l'opposé, les ouvrages sur les Jeux de hasard et Jeux de cartes affichent un bon facteur d'activité.

Il semble alors que les choix en matière d'acquisitions et le manque de désherbage aient un rôle déterminant dans l'utilisation du fonds par les lecteurs.

De façon général, les âges des sections paraissent trop élevés. Nous pouvons rappeler les recommandations des médiathèques de St Quentin en Yvelines et de Lausanne, qui proposent pour des fonds de Loisirs et de Sports des âges moyens et critiques entre 5 et 10 ans. Les arts, et donc le cinéma ici, peuvent être considérés à part de ce point de vue avec des recommandations de 10 à 12 ans.

- Interprétations des indicateurs et analyse des sections :

Nous venons de montrer quelles sections Dewey peuvent être considérés comme des points forts et des points faibles au sein de la sous-classe 790 des Loisirs, Arts du spectacle et Sports. Nous allons maintenant nous pencher sur certains éléments d'analyse du contenu de ces sections de manière à en faire ressortir d'éventuelles améliorations.

Tout d'abord la section 791 d'Activité de Loisirs. Il s'agit comme nous l'avons montré de la section la plus investie par le public. Il nous semble que la principale amélioration qui pourrait y être apportée est celle d'un désherbage des ouvrages les plus vieux et/ou les moins empruntés de manière à améliorer l'âge de la section. Ces ouvrages n'auront pas forcément vocation à être remplacés, surtout dans le cas où d'autres titres traitent des mêmes sujets. Par ailleurs, cela permettrait d'effectuer des acquisitions sur d'autres sections plus en retrait.

En ce qui concerne les livres de cinéma, d'audiovisuel et de représentations scéniques (791), de nombreux titres n'ont connu que peu de prêts (56% moins de 5 prêts). On retrouve parmi eux les titres concernant le cirque ou encore des encyclopédies et dictionnaires, des rétrospectives sur Hollywood et de grands noms de l'histoire du cinéma. Ces titres n'ont manifestement pas su convaincre le public.

Un désherbage important paraît nécessaire, et une réactualisation de la section par des ouvrages grand public traitant par exemple des genres cinématographiques et audiovisuels important (comédie, films de super-héros, western, séries télévisées...) ou des biographies de réalisateur.rices, acteur.rices d'autres générations que ceux abordé.es.

Comme nous avons pu le voir, les livres traitant de Théâtre et de Danse (792) sont les plus en difficulté. En effet, seuls 2 titres sur 33 ont été empruntés plus de 5 fois, quand 17 ne l'ont jamais été. Les ouvrages sur le théâtre sont les plus en retrait, et dans une moindre mesure de danse classique.

Des améliorations pourraient être envisagées par le désherbage des plus anciens titres et des acquisitions dans des domaines tels que les pratiques amateurs, le stand-up ou encore quelques ouvrages supplémentaires traitant de danses plus modernes (modern'jazz, hip hop...).

La section 793, dédiée aux Jeux d'intérieur, est en majorité composé d'ouvrages sur les danses dites folkloriques Nord-américaines et d'Amérique latine. Quelques titres traitant des jeux de sociétés, de rôles viennent compléter la section. Nous l'avons vu, ce sous segment éprouve des difficultés à attirer le public. En effet, aucun titre n'a connu plus de 10 emprunts, et 10 ont été empruntés moins de 5 fois.

Un rajeunissement de l'offre (16 ans d'âge médian) semble nécessaire, que se soit concernant les danses folkloriques et de salon, mais aussi et surtout les jeux de sociétés et jeux de rôles. Il pourrait être également opportun d'étoffer l'offre sur ces dernières thématiques ainsi que sur des guides pratiques d'animations de festivités, ou encore traitant de jeux d'esprit.

Les documentaires abordant les Jeux d'habileté d'intérieur (794) sont au nombre de 8, et 3 d'entre eux ont été empruntés plus de 5 fois, avec un maximum de 10 fois. Notons qu'un des titres n'a été acquis qu'en fin d'année 2020 et n'a donc pas encore pu rencontrer son public potentiel. Ce titre est par ailleurs unique pour deux raisons, il est donc le seul à ne pas avoir été emprunté mais il est aussi le seul livre traitant de jeux vidéo. Il nous semble que cet état de fait devra être corrigé par d'autres acquisitions, les jeux vidéo étant devenu une part importante des pratiques culturelles de nos concitoyens.

D'autre part, une amélioration possible pourra être de réactualiser l'offre concernant le billard, les échecs et autres jeux de stratégies combinatoires.

Pour ce qui est des Jeux de hasard et Jeux de cartes (795), nous avons pu voir qu'ils possèdent un solide facteur d'activité. Cette relative bonne santé est portée par 3 titres forts ayant connus chacun plus de 10 emprunts, là où le reste des 8 titres que comptent la section n'ont été empruntés que 3 fois au maximum.

Le problème majeur de cette section est son âge, avec 22 ans d'âge médian ; l'ouvrage le plus récent datant de 2008.

Par conséquent, au-delà d'un léger accroissement de l'offre, il s'agit bien d'un renouvellement de l'offre à quantité équivalente dont cette section paraît avoir besoin.

La section 796 regroupe des disciplines sportives variées incluant les sports collectifs, les sports individuels (de raquette, athlétisme, gymnastique), les sports de combat et arts martiaux, le cyclisme, les sports motorisés (automobiles et motos) ainsi que les activités de plein air. Cette diversité rend difficile la politique d'acquisition et l'analyse que nous pouvons en faire.

Cependant, nous pouvons avancer que cette section est une des plus investies par le public. Cela étant, 33 titres sur 61 soit 54% ont été empruntés moins de 5 fois. Les ouvrages empruntés plus de 10 fois ne sont que 8 soit 13%.

De plus, l'âge médian de 17 ans peut paraître trop élevé en regard des évolutions que peuvent connaître les différentes disciplines listées plus haut, et donc manquer de pertinence pour les usagers.

Force est de constater qu'une volonté de couvrir un maximum de disciplines ressort de l'analyse de cette section. Nous pouvons malgré tout relever l'absence de titre traitant d'athlétisme, de cyclisme en dehors du Tour de France (VTT, BMX), de sports tels que le skateboard et les rollers, ou encore de sports motorisés autres que la Formule 1.

De fait, un désherbage des titres les plus anciens et/ou les moins usités, accompagné d'acquisitions grand public élargissant l'offre dans certains domaines et la renouvelant dans d'autres, pourrait améliorer l'utilisation de cette section déjà bien investie par les lecteurs.

Les Sports nautiques et aériens (797) font partie des sections les plus en retrait. Sur les 8 titres que comptent la section, seulement 2 ont été empruntés plus de 7 fois, les autres plafonnant à 3 prêts. Ces 2 titres traitent de plongée, cependant leurs âges pourraient s'avérer problématique puisqu'ils datent de 1998 et 2008.

L'ensemble des ouvrages affiche un âge médian de 20 ans, ce qui nous paraît bien trop élevé pour prétendre à une adéquation avec les attentes du public. En effet, et en guise d'exemple, comment le seul ouvrage documentant le parachutisme pourrait attirer l'attention des lecteurs lorsqu'il date de 1984.

Il apparaît donc clair que certains titres doivent être désherbés et un renouvellement envisagé. L'accroissement de cette section est, nous le pensons, nécessaire afin de proposer des ouvrages abordant par exemple des sports aquatiques tels que le surf, le canoë-kayak mais aussi la natation ou l'aquagym. Les sports aériens ne devraient pas être en reste avec des documentaires sur le parapente, le delta-plane, et le parachutisme comme nous l'avons évoqué.

Nous abordons maintenant une section qui n'a connu aucun prêt depuis 2014. Il s'agit de celle des Sports équestres (798) qui comptent 5 titres. L'ouvrage le plus récent date de 2005, et l'âge médian est de 26 ans. La raison du désintérêt qu'il suscite apparaît alors comme assez évidente.

Nous pouvons nous autoriser à penser que l'offre éditoriale dans ce domaine ne manque pas, ainsi le désherbage (complet ?) de cette section et son renouvellement peut être envisagé aisément. La réactualisation de ce sous segment pourrait passer par des ouvrages généraux sur l'équitation, les différentes pratiques équestres ou l'éthologie équine mais également par des manuels pratiques de préparation aux « galops ».



Nous arrivons enfin à la dernière section, à savoir celle consacrée à la Pêche, à la Chasse et au Tir (799). Cette section de 11 titres, a connu par le passé un certain investissement, qui n'a pas su perdurer, le dernier prêt datant de 2017.

Là encore, l'âge des documents peut apparaître comme rédhibitoire avec 22 ans d'âge médian et des ouvrages les plus récents (2 titres) édités en 2003.

A nouveau, le désherbage et le remplacement des titres les moins utilisés par des ouvrages grand public semble pouvoir aider cette section à répondre aux attentes des usagers.

## **2.6. Conclusion de l'analyse du Fonds « 700 » :**

La synthèse de l'analyse du fonds d'Arts – Sports – Loisirs que nous avons pu proposer ici nous a amené à dégager ses points forts, ses points faibles et des conclusions d'ordre général.

Parmi celles-ci, l'âge des documents est un facteur négatif pour l'utilisation du fonds, d'autant plus pour les documentaires de Sports et de Loisirs. L'absence de tout désherbage depuis a minima 2013 est assez sûrement à mettre en cause.

Une autre cause vraisemblable des difficultés que nous avons pu recenser, est la répartition de l'offre quantitative en fonction des sous-classes. Bien entendu certaines doivent proposer davantage de titres que d'autres, du fait du potentiel et probable intérêt que leur porteront les usagers par rapport à d'autres. Néanmoins, il nous semble que plusieurs sous-classes gagneraient à voir leurs effectifs croître quand d'autres le feraient à recentrer leurs offres.

Un gain réciproque à un meilleur équilibre est peut-être à rechercher.

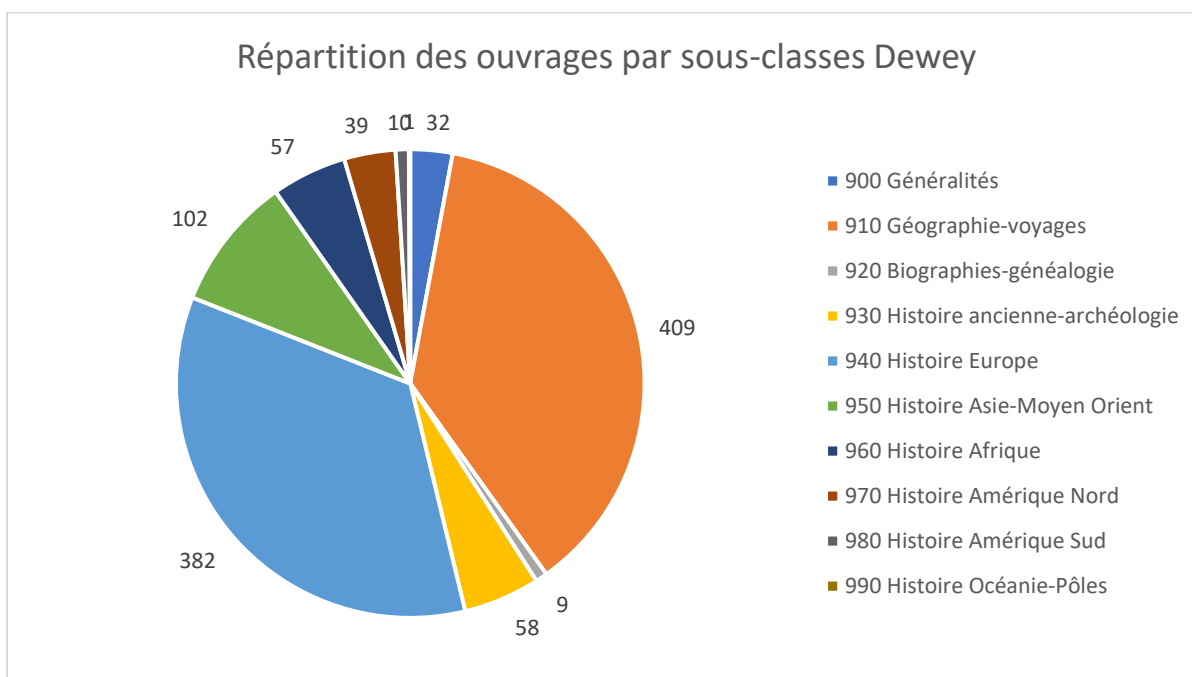
En s'appuyant sur les points forts et en recherchant des options d'améliorations des points faibles mis en évidence dans cette partie, nous pensons qu'une meilleure adéquation aux attentes des lecteurs est possible, et ainsi une augmentation de l'utilisation de ce fonds par ces derniers.

Naturellement, cela ne saurait être fait autrement que sur le long cours, dans une démarche de réflexion et de mise en œuvre étalée dans le temps. Les contraintes diverses, matérielles et budgétaires, représentant de vrais freins à des changements profonds et rapides.

### 3. ANALYSE DU FONDS « 900 » :

#### 3.1. Composition :

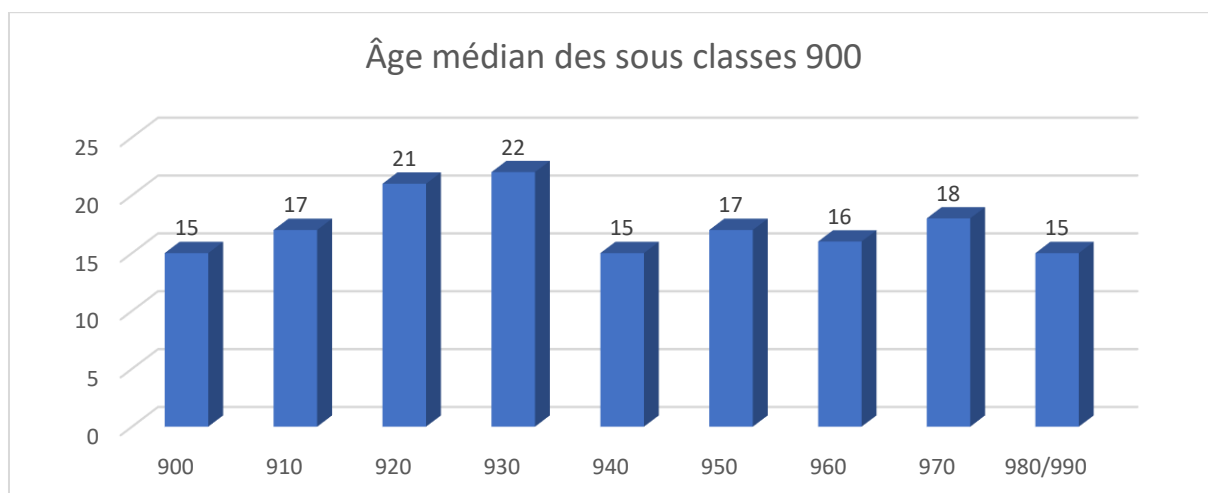
Le fonds 900 de la Médiathèque du Château de Saint-Max, appelé Biographie historique, est de facto le fonds documentaire d'histoire-géographie de l'établissement. Il s'agit d'une collection en science dite « humaine », par oppositions aux sciences « dures » que sont les mathématiques et la physique-chimie du fonds 500 précédemment traité. C'est également la grande classe Dewey la plus conséquente des trois que nous traitons en termes de documents car elle ne contient pas moins de 1099 ouvrages en début d'année 2021. Cette grande classe se décompose en 10 sous-catégories décimales que sont l'histoire-géo « généralités » (900), la géographie et les voyages (910), les biographies et généalogies (920), l'Histoire ancienne et l'archéologie (930), l'Histoire de l'Europe (940), l'Histoire de l'Asie (950), l'Histoire de l'Afrique (960), l'Histoire de l'Amérique du Nord (970), l'Histoire de l'Amérique du Sud (980), et L'Histoire de l'Océanie et des pôles (990).



La forte représentation des segments 910 et 940 s'explique facilement par l'intérêt porté à ces domaines par un public plus intéressé par des lectures de type « loisirs ».

#### 3.2. Age du fonds :

Analysons de plus près les indicateurs d'âge du fonds. La date moyenne d'édition est 2002, la date médiane d'édition étant quant à elle 2004, il en résulte un âge médian de 17 ans, soit le plus élevé des trois fonds.



Tout en reprenant les recommandations évoquées pour le fonds « 500 », de nouveaux indicateurs seront nécessaires étant donné la disparité du fonds « 700 », que ce soit en termes de répartition des ouvrages comme de thèmes abordés.

Une fois de plus, le guide diffusé par les médiathèques de St Quentin en Yvelines nous donne des indications sur un âge moyen théorique idéal, qui est de 6 à 8 ans pour les ouvrages de géographie et d'histoire, bien que le fonds contienne des ouvrages considérés comme « d'histoire générale » pour lesquels le seuil de tolérance monte à 10 ans.

Pour ce qui est des recommandations d'âge critique des bibliothèques de Lausanne, il est de 12 ans pour les ouvrages historiques, ainsi que les ouvrages de type biographiques et de généalogie, mais seulement de 10 ans pour la géographie.

Plus encore que pour le fonds « 700 », l'âge du fonds « 900 » est susceptible de devenir vraiment problématique. Si les ouvrages d'histoire « généralistes » et ceux concernant des domaines du savoir évoluant lentement (histoire antique par exemple) ne devraient pas voir la pertinence de leurs informations sérieusement compromise dans un futur proche, ce n'est pas le cas des titres traitant de sujets « sensibles » (Algérie, Israël) ni de ceux dont les thèmes connaissent une évolution rapide (géographie chinoise par ex.). L'usure physique de certains documents est ici déjà une réalité susceptible de s'aggraver.

D'autres titres au contraire, au vu de l'âge des sous classes, peuvent être touchés d'obsolescence de leurs contenus.

### 3.3. Utilisation :

- Volume des prêts :

Il est communément admis qu'un segment âgé a tendance à voir son pouvoir d'attraction diminuer, et plus encore lorsque les ouvrages présentent un état délabré et/ou vieillot.

Mais même dans un fonds en bonne santé, 20% des documents font 80% de l'utilisation selon la règle de Trueswell

Le segment « 900 » a cumulé 8221 prêts au cours de son existence, dont 327 en 2017, 372 en 2018, 383 en 2019 et enfin 239 en 2020. Le nombre moyen global de prêts s'élève à 7,48, ce qui est supérieur au chiffre obtenu pour le segment « 700 ».

Parmi les chiffres remarquables relatifs aux emprunts, 313 documents (soit 28,48%) ont été empruntés 10 fois ou plus, et 57 (soit 5,19%) l'ont été 20 fois ou plus.

A l'inverse 432 ouvrages (soit 39,31% du segment) totalisent moins de 5 emprunts, et 247 (soit 22,47%) n'ont connu aucun prêt entre 2016 et 2020.

Les pires performances reviennent cependant aux 57 livres (soit 5,19% du fonds) qui n'ont jamais trouvé leur public.

Enfin, pour 266 ouvrages ; soit 24,2% de l'effectif total, la date du dernier prêt nous est inconnue.

- Taux de rotation :

En reprenant la méthode de calcul précédemment établie pour les autres fonds, nous obtenons le taux de rotation du fonds pour une année donnée. Ce dernier connaissait une lente progression, étant de 0,3 en 2017, 0,34 en 2018, et a atteint son maximum à 0,35 en 2019, avant de subir une chute brutale à 0,22 en 2020, année cependant peu significative.

Les taux de rotation des années 2018 et 2019 apparaissent comme légèrement supérieurs au taux de rotation cumulé des trois segments, qui est de 0,31, mais cela ne suffit pas à qualifier ce segment d'efficace pour ce qui est de son utilisation par le public.

- Taux de fonds actifs :

Afin de mieux comprendre si le fonds d'Histoire-géographie répond aux attentes des usagers, nous utiliserons le taux de fonds actif.

A nouveau nous nous basons sur les chiffres de l'année 2019. Etant donné qu'il y eu 383 prêts en 2019, et que le nombre de documents empruntables en 2019 était de 1095, nous pouvons donc calculer le taux de fonds actifs comme suit :  $(383/1095) \times 100 = 34,97\%$  de taux de fonds actif.

Comme nous l'avons vu plus haut pour le fonds « 500 », un taux inférieur à 50% tend à montrer une inadéquation d'un fonds avec les besoins des emprunteurs. Bien que ce taux soit le plus élevé parmi les trois segments étudiés, son niveau reste néanmoins problématique, et des actions devraient être entreprises si l'on veut concrétiser une véritable volonté de rendre le fonds plus à même de satisfaire les usagers.

- Fraicheur des documents :

Nous rappellerons une fois encore que selon la règle de Moore (Nick), 10% des ouvrages d'un fonds doivent avoir moins de deux ans et 40% moins de 5 ans.

Or les critères énoncés ne sont pas atteints pour le fonds 900 à la fin de l'année 2020, car ici 2,27% des ouvrages ont moins de 5 ans et seulement 0,82% ont moins de 2 ans (soit 9 titres). Si l'on exclut l'année 2020 de l'équation pour des raisons de crises sanitaires qui en font un exercice atypique, les chiffres obtenus ne diffèrent que marginalement puisque 2,73% des exemplaires sont âgés de moins de 5 ans et 1% de moins de 2 ans (11 docs.).

Bien que cette règle définisse une proportion théorique idéale de titres par classes d'âge, les taux rencontrés ici la rendent tout à fait inapplicable au fonds « 900 » comme c'était déjà le cas pour le segment précédent.

Pour compléter cet état des lieux de l'âge d'édition des documents, nous avons ici trouvé utile de connaître leur répartition par décennie à partir de 1990, les ouvrages de l'année et antérieurs à cette date représentant déjà 9,05% du fonds, soit 106 exemplaires. Les Ouvrages de la décennie 1991-2000 sont au nombre de 292, ce qui représente 26,57 % du fonds actuel. En tout, les exemplaires datant d'avant 2000 sont au nombre de 343, soit 31,21 % du volume du segment. L'analyse par décennie nous montre surtout que près de la moitié des documents du fonds (47,04%) datent des années 2001-2010, ce qui nous donne tout de même 517 volumes. Enfin les ouvrages dont la date d'édition remonte à 10 ans et moins (depuis 2011) sont au nombre de 169, soit 15,29% de l'effectif total. Enfin la date d'édition de 15 ouvrages nous est inconnue, faute d'information statistique.

- Acquisitions :

Comme pour les deux autres segments, la date de début des enregistrements est le mois de mars 2013. A ce moment-là le fonds comptait déjà 1018 documents. Nous avons calculé le nombre d'acquisitions annuelles depuis 2013, et il en ressort qu'un bon démarrage a là aussi été rendu possible par des budgets d'acquisitions plus avantageux. Dans les faits se sont 34 titres qui furent acquis en 2013, puis 13 en 2014.

Si le nombre d'acquisitions avait déjà commencé à ralentir dès 2014, la baisse devient plus forte en 2015 avec 9 titres et se poursuit en 2016 où seulement 5 ouvrages ont rejoint les collections. Le même nombre d'ouvrage a été acquis l'année suivante, et après une année 2018 en légère hausse avec 6 titres les acquisitions retombent à 5 en 2019, 2020 étant incontestablement la pire année avec seulement 4 nouveaux documents dans le fonds.

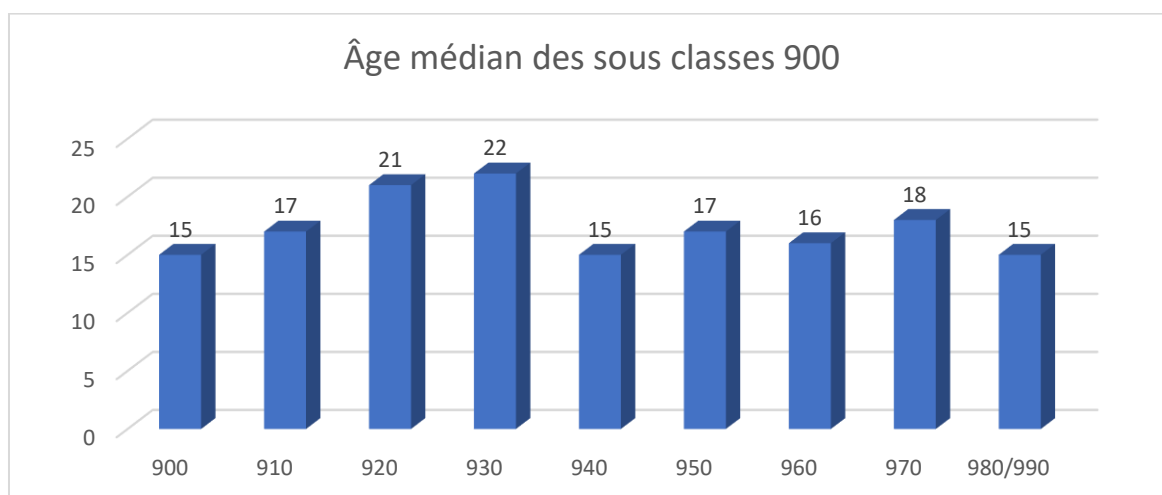
Si l'on cumule la somme de ces acquisitions au nombre d'ouvrage déjà présents en mars 2013, nous arrivons aux 1099 ouvrages que le segment possède actuellement.

Le rythme des acquisitions semble avoir été négativement impacté par la taille déjà conséquente du segment dès 2013, qui a pu inciter à l'application d'une politique d'acquisition à basse intensité afin d'éviter des problèmes de surcharge des rayonnages obligeant à un désherbage long et fastidieux.

### 3.4. Analyse globale des sous-classes Dewey :

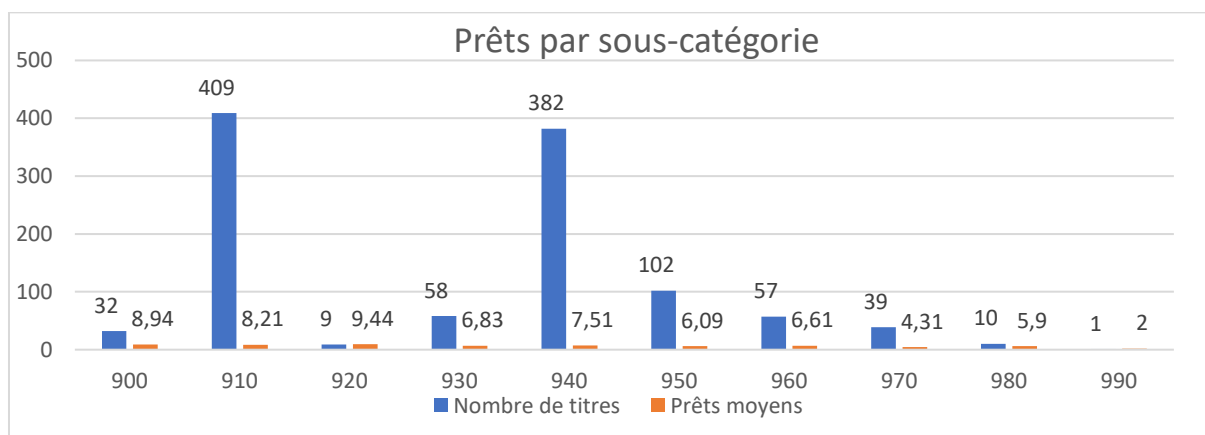
- Âge :

Avant de pousser plus avant l'analyse, un rappel de l'âge médian des sous classes Dewey nous semble nécessaire :



- Répartition et prêts par sous classe :

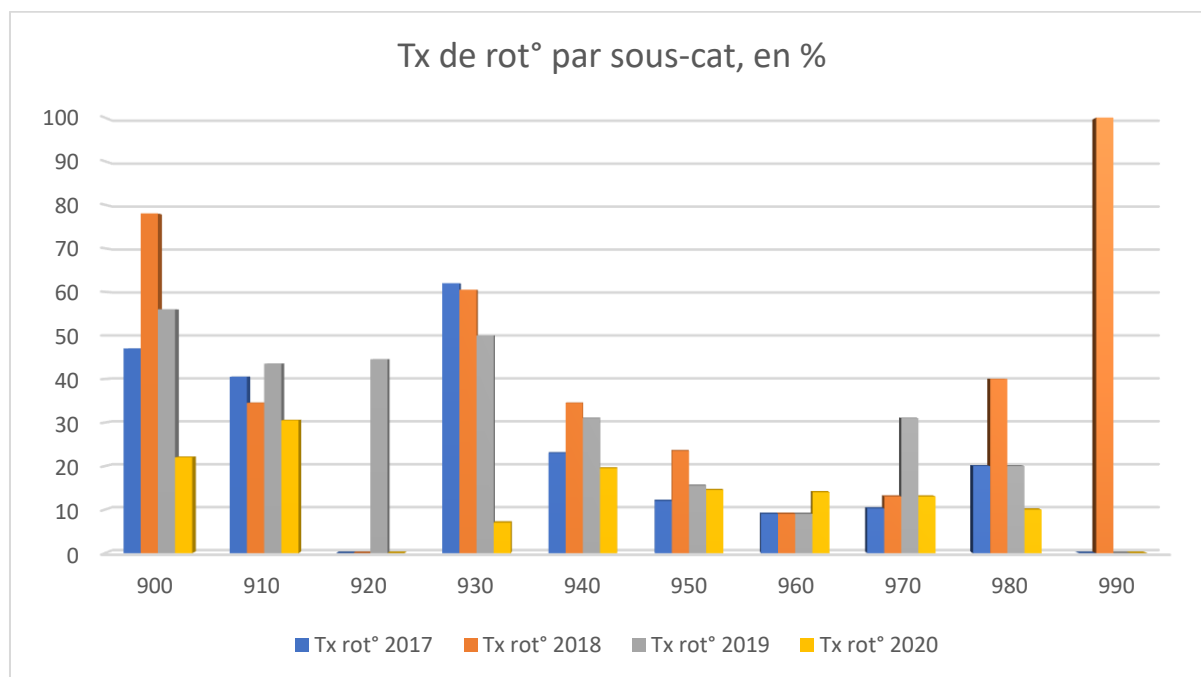
On retrouve ici sur l'axe des abscisses les sous classes Dewey, sur celui des ordonnées l'échelle de valeur, et au-dessus de chaque barre la somme de titres par sous classes (barre bleue) et le nombre de prêts moyen (barre orange) :



Ce schéma nous permet d'apprécier la disparité entre les sous classes en termes de nombre de titres, mais également de comparer les sous classes générant plus ou moins de prêts en regard du nombre de titres. Cette comparaison peut d'ores et déjà faire ressortir les sous classes les plus « fortes » et celles plus « faibles ».

- Taux de rotation :

Afin d’aller plus loin, nous comparons donc les taux de rotation des divisions Dewey lors des 4 dernières années :



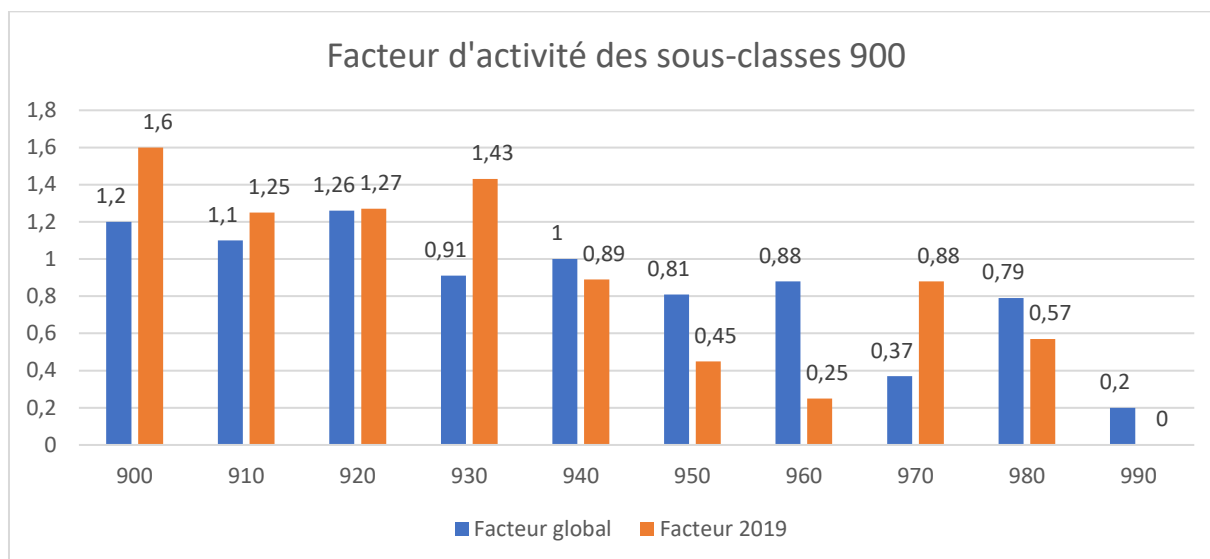
Remarque : la présence d’un seul ouvrage en sous-catégorie 990 rend toute statistique aberrante pour cette seule catégorie.

- Facteur d’activité :

Afin de compléter notre propos comme pour les fonds « 500 » et « 700 », nous prendrons en compte le taux d’activité de chaque sous classe, à la fois sur l’ensemble des années et plus spécifiquement pour 2019.

. Rappelons que si ce nombre est supérieur à 1, la proportion de prêts est supérieure à sa proportion dans le fonds, et s’il est inférieur à 1 cela signifie que le fonds connaît une sous-utilisation. Nous pouvons ainsi, par cet indicateur, évaluer quelles sous classes connaissent la plus forte utilisation, et lesquelles sont en retrait.

Après calculs nous obtenons ce graphique :



- Analyse tirée des critères précédents :

Les indicateurs que nous venons d'utiliser nous permettent de mettre en évidence les points forts mais également les faiblesses de la classe « 900 ».

Bien que regroupant plus de la moitié des documents de la classe « 900 » une fois réunis, les segments Géographie-voyages (910) et Histoire de l'Europe (940) ne suscitent pas un attrait du public à la hauteur de leur poids numérique au sein des collections. En effet si le taux moyen d'emprunts est de 8,21 pour 910, il n'est que de 7,43 pour la sous-catégorie 940, soit un taux inférieur à celui du segment Généalogie (920) qui ne compte que 9 ouvrages alors qu'il y en a 382 en 940. L'autre indicateur relativement positif pour « 940 » est l'âge médian, qui bien qu'étant de 15 ans est l'un des plus bas du fonds 900 ex aequo avec celui des généralités et de la réunion des deux dernières sous-catégories (980 et 990). En revanche le segment 910 ne se distingue pas non plus sur cet aspect puisque son âge médian est de 17 ans.

Les taux de rotations pour ces quatre dernières années sont défavorables pour 910 mais plus encore pour 940, les facteurs d'activité étant par contre positifs, sauf pour 940 en 2019. Ces indicateurs aux résultats contrastés permettent d'affirmer que les deux segments qui pourraient de par leur richesse relative en documents être les grands points forts du fonds ne le sont que partiellement, tout du moins pas autant que ce que l'on pourrait espérer.

En revanche le vrai point fort du fonds est le segment 900 portant sur les généralités, visiblement dynamique de par ses prêts avec le deuxième meilleur facteur d'activité global du fonds (1,2) juste derrière celui de la sous-classe 920, et le meilleur facteur pour l'année 2019 (1,6). Surtout cette sous-classe s'avère être d'une efficacité remarquable par rapport à sa proportion dans l'effectif global.

A contrario, les offres en Histoire de l'Asie (950) ainsi que pour l'histoire de l'Afrique (960) pourraient certainement rencontrer un meilleur succès avec des ouvrages récents et en plus grand nombre afin de donner à ces segments les moyens d'être plus exhaustifs en termes d'informations et de fait pouvoir potentiellement attirer un public plus étendu.



Les cas de la généalogie (920) et de l'histoire ancienne (930) sont bien particuliers dans la mesure où ces fonds, bien qu'étant les plus âgés, ne semblent pas particulièrement en souffrir dans la mesure où leur faible activité en valeur absolue est en fait forte en valeur relative. Ceci est dû à des tailles relativement réduites et aux spécificités de leurs publics cibles. En effet le fonds de généalogie, avec ses 9 ouvrages, ne vise qu'un lectorat très spécifique, tandis que l'histoire ancienne est celle qui pose le moins de problèmes en ce qui concerne la pertinence des informations à long terme.

Les pires points faibles apparaissent quant à eux rapidement. Il s'agit des sous classes documentant l'histoire de l'Amérique du Nord (960), de l'Amérique du Sud (980), et de l'Océanie (990).

Leurs nombres de prêts moyen ne dépassent jamais 6, les taux de rotation sont globalement parmi les plus bas et leurs facteurs d'activité ne dépasse pas 0,8 sauf en 2019 pour l'Amérique du Nord, qui a rencontré un étonnant (mais éphémère) demi-succès cette année-là.

En ce qui concerne l'Amérique du Nord (970) et particulièrement l'Amérique du Sud (980), le faible nombre d'ouvrages devient ici le plus grave problème.

La sous-classe 990 constitue un cas tout à fait particulier et inclassable puisqu'elle ne contient qu'un seul ouvrage, ce qui rend la construction de statistiques non pertinentes, le problème étant ici des plus évidents.

Afin de mieux mettre en évidence les ouvrages problématiques nous allons analyser plus en détail les sous classes.

### **3.5. Analyse spécifique à chaque sous-classe Dewey :**

- 900 : Histoire-géographie « généralités » :

Cette sous classe est composée de 32 livres, datant de 1979 à 2015, leur âge médian étant de 15 ans. Le nombre de prêts moyen s'élève à 8,94, avec une chute de plus de 50% entre 2019 et 2020, passant respectivement de 18 à 7.

Le facteur d'activité total est de 1,2, ce qui en fait l'une des sous-classes les plus performantes par rapport aux autres et plus encore lorsque l'on sait que le nombre d'ouvrages est de 32, ce qui la place dans les sous-classes les moins pourvues.

La portion 904, qui regroupe les ouvrages généraux est sans surprise la plus dynamique, les autres étant comparativement à la traîne.

On peut s'interroger sur l'absence d'ouvrages pour les portions 905, 906 et 907, et de la présence d'un seul et unique ouvrage en 908.

- 910 : Géographie et voyages :

Avec le record de 409 titres, il s'agit de la sous-classe la plus massive du fonds « 900 » en termes d'effectifs. Les documents datent de 1976 pour le plus ancien à 2020 pour le plus récent, avec un âge médian de 17 ans.

Le nombre de prêts moyen est de 7,21, avec comme pour la sous-classe 900 une diminution des prêts entre 2019 et 2020, ces derniers passant de 178 à 125. Le facteur

d'activité total est de 1,1, ce qui place cette sous-classe dans le trio de tête, et le facteur d'activité de 2019 qui est de 1,25 envoie un signal réellement positif puisque cela signifie que la sous-classe parvient toujours à attirer son public. Bien qu'encourageants, ces chiffres ne sont pourtant pas aussi haut que l'on pourrait l'espérer pour le segment le plus riche du fonds.

La portion 910 (ouvrages de géographie généralistes) est surreprésentée avec 145 ouvrages, tout comme la 914 (géographie européenne) avec 128 références. Ces chiffres s'expliquent facilement par le fait que les thématiques abordées touchent directement les grands sujets de géographie, parmi lesquels la sphère Européenne tient sans surprise une place de choix.

Les ouvrages portant sur l'Orient et la Chine (915) arrivent en troisième position avec 48 documents, suivis des livres de géographie et récits de voyages liés au Maghreb à l'Afrique et aux territoires d'outre-mer (916) au nombre de 37. La sous-classe 917 (continent américain et antilles) représente pour sa part 25 ouvrages.

Les sections déshéritées sont la 912 (atlas mondiaux) avec 6 ouvrages ainsi que la section « Méditerranée » (911) qui n'en compte qu'un seul, aucun ouvrage ne figurant sous la cote 913.

La conclusion qui s'impose est celle d'une sous-classe dont le poids relatif dans le fonds 900 est très important (37% des ouvrages) mais qui présente de forts déséquilibres en son sein dus en partie à la présence d'ouvrages à la fois anciens et à l'utilité discutable (Atlas à l'heure des TIC). Nous pourrions attendre des performances supérieures de la part de ce segment avec une gestion ciblée visant à mettre de côté les titres anciens (20 ans et +) ainsi que ceux dont les informations sont périmées.

- 920 : Biographies et généalogies :

La sous classe 920 ne totalise que 9 ouvrages, et bien que ce nombre puisse de prime abord paraître très faible, il convient de garder à l'esprit que le domaine abordé ici n'est pas des plus vastes. L'âge médian est quant à lui l'un des plus élevés à 21 ans, le plus ancien ouvrage datant de 1984 et le plus récent de 2007.

L'activité de la sous-classe, qui se mesure avec le facteur éponyme, atteint le chiffre remarquable de 1,26, ce qui constitue un record pour le segment 900. Si cet état de fait peut à priori surprendre, l'explication se situe davantage dans les performances d'emprunts réalisées avant 2017, dont les dates nous sont inconnues. En effet les dernières dates d'emprunts enregistrées concernent toutes les trois ouvrages empruntés en 2019 (soit 33,3% de l'effectif), pour 4 prêts qui représentent une belle performance puisque le nombre d'emprunts représente l'équivalent de 44,4% de l'effectif. Cette bonne année est rendue encore plus exceptionnelle par le fait qu'en quatre ans c'est la seule fois où des ouvrages sont sortis du segment.

L'autre particularité remarquable est que tous les ouvrages font partie de la portion 929. Si l'activité actuelle est effectivement faible (excepté en 2019), il est certain qu'une plus grande utilisation de cette collection a eu lieu par le passé et la question d'un rafraîchissement se pose, le principal problème étant la taille très restreinte du public intéressé. En effet sur les 9 titres du segment, 4 n'ont jamais été empruntés depuis 2013.

- 930 : Histoire ancienne et archéologie :

Le segment 930 comporte 58 ouvrages, pour un âge médian de 22 ans, c'est donc ici que se situe le plus grand nombre d'ouvrages anciens du fonds 900. Le titre le plus ancien encore présent date de 1984 et le plus récent de 2015, ce qui a pour conséquence qu'aucun ouvrage n'est âgé de moins de 5 ans, et rend donc la loi de Moore inapplicable pour ce segment.

Une chute brutale du nombre de prêts annuels est observée entre 2019 et 2020, ces derniers passant de 29 en 2019 à seulement 4 en 2020. La meilleure explication pour cette forte baisse réside au moins en partie dans les effets de la crise sanitaire, le nombre de prêts ayant connu une baisse bien plus modérée entre 2017 (36 emprunts) et 2018 (35). Le nombre de prêt moyen s'établit à 6,83 par ouvrage, ce qui s'explique par un niveau d'emprunts relativement satisfaisant pour un fonds de cette nature avant 2020.

Si le facteur d'activité global de 0,91 montre un segment sous utilisé par rapport à son poids dans la collection, il nous paraît difficile d'en attendre davantage d'une portion de fonds qui n'attire qu'une part relativement faible des usagers de l'établissement.

Pour ce qui est de la répartition des documents par portion, la 930 ayant pour thème les généralités paraît bien peu dotée avec 9 ouvrages, à l'inverse de la section 932 pour laquelle la domination numérique du segment s'explique facilement. Il s'agit en effet des ouvrages portant sur l'un des thèmes fondamentaux de l'histoire ancienne et de l'archéologie, l'Égypte antique. L'histoire grecque (938) est bien moins représentée, puisqu'elle n'a droit qu'à 8 ouvrages, situation analogue à celle de l'histoire romaine (937) avec 7 documents seulement.

L'hypothèse la plus plausible pour cette sous-classe est que son utilisation est d'ordinaire principalement le fait d'un public scolaire, qui a fortement diminué en 2020 sous l'effet du passage des cours en distanciel. Il est en effet difficile d'imaginer que les étudiants préfèrent chercher les informations dans ce fonds plutôt qu'en Bibliothèque Universitaire, où le niveau d'information est beaucoup plus en adéquation avec leurs besoins spécifiques. Par ailleurs cela expliquerait assez bien le faible nombre de documents pour les sujets qui ne sont quasiment jamais abordés dans les programmes scolaires, comme l'histoire de l'Asie antique (931) ou celle de Babylone (935) auxquelles sont respectivement consacrées 4 et 3 ouvrages.

- 940 : Histoire de l'Europe :

Cette sous-classe, en deuxième position pour ce qui est des effectifs, compte 382 ouvrages. Ces documents datent de 1967 pour le plus âgé à 2020 pour le plus récent, ce qui donne un âge médian de 15 ans, soit l'un des plus bas du fonds « 900 ». Le nombre de prêts moyen est de 7,51, et ne peut être considéré comme vraiment « bon » pour un segment de cette taille. L'évolution des prêts annuels n'est pas davantage favorable, avec comme pour la sous-classe 900 une diminution entre 2019 et 2020, ces derniers passant de 119 à 74. Le facteur d'activité total est de 1, ce qui signifie que la performance de cette sous-classe en termes d'emprunts est équivalente à son poids dans le fonds « 900 ».

Comme nous pouvions nous y attendre, la section la plus volumineuse est celle de l'Histoire de France du Moyen-Âge à nos jours (944), qui est surreprésentée avec 148

ouvrages. Vient ensuite l'histoire générale de l'Europe (940), en seconde position avec 140 titres.

La cote 943, qui contient les ouvrages parlant de la Seconde Guerre Mondiale et du nazisme, ne compte « que » 35 titres malgré la très riche production éditoriale et l'importance historique du sujet, ce qui témoigne d'un travail de sélection documentaire sérieux en amont. La section 947, qui a pour thème tout aussi sérieux l'histoire de la Russie communiste et de la Guerre Froide, a là aussi été construite avec attention puisqu'elle ne contient « que » 31 titres malgré encore une fois l'abondance éditoriale sur ce sujet.

Tout cela laisse les autres sections en retrait, avec 11 titres consacrés à la Guerre d'indépendance Espagnole (946), 8 ouvrages portant sur la Guerre de Kosovo (949), et seulement 4 ouvrages pour l'histoire de l'Italie (945).

Les cotes les plus pauvres en contenu restent de manière inexplicable celles consacrées à l'histoire du Royaume-Uni, avec 3 ouvrages pour l'histoire médiévale et moderne du pays (941) et 2 pour l'histoire contemporaine de la monarchie britannique (942). Enfin signalons qu'il n'y a aucun document sous la cote 948.

- 950 : Histoire de l'Asie (et du Moyen-Orient) :

Avec 102 documents datant de 1964 pour le plus ancien à 2020 pour le plus récent, la sous-classe 950, qui a pour sujet l'Histoire de l'Asie et du Moyen-Orient, présente un âge médian de 17 ans, qui commence à être élevé pour une collection traitant d'un sujet aussi sensible et en constante évolution que les guerres au Moyen-Orient. Avec un nombre moyen de 6,09 emprunts par ouvrage, il s'agit à première vue d'une partie du fonds « 900 » moyennement active, idée consolidée par la baisse modérée du nombre de prêts annuels, qui était de 16 en 2019 et 15 en 2020. Contrairement à ce qui est observé pour d'autres sous-classes, les thèmes les plus performants en termes d'emprunts ne sont pas les mêmes d'une année à l'autre. Si en 2019 c'est les sous-catégories Japon en 952 (4 prêts) et les ouvrages parlant de l'ancienne Indochine en 959 (3 prêts) qui ont compté le plus d'emprunts, en 2020 ce sont les seuls ouvrages consacrés au Viêt-Nam et au Cambodge (également en 959) qui ont permis la majorité des prêts accordés (6 sur 15 au total). Les prêts restants sont par contre équitablement distribués entre les différentes cotes.

Avec un facteur d'activité de 0,81, cette sous-classe connaît une utilisation des collections inférieure à sa part relative dans le fonds « 900 », le nombre plus élevé de titres que dans la plupart des autres sous-classes ayant tendance à influencer cet indice à la baisse.

En ce qui concerne la répartition des ouvrages par thèmes (et donc par portions correspondantes), c'est Israël (956) qui arrive en tête avec 27 documents, suivi des ouvrages sur la Chine et la Corée sous la cote 951.

L'Asie du Sud-Est (959) se hisse en 3<sup>e</sup> position avec 15 titres, suivie de l'Inde (954) à laquelle est consacrée 12 références et enfin l'Asie centrale (958) avec 10 ouvrages dans le groupe des sections moyennement pourvues.

Tandis que le Japon (952) compte 7 documents qui lui sont dédiés, les sections 953 (Péninsule arabique) et 955 (reste du Moyen-Orient) sont les moins denses avec respectivement 2 et 3 livres. Enfin les cotes 950 (généralités) et 957 sont vierges.

La conclusion qui s'impose est celle d'une sous-classe dont la répartition des ouvrages est fortement polarisée autour des cotes 951 et 956, qui concentrent plus de la moitié des ouvrages (51,6%).

Cette forte proportion des ouvrages en 951 et 956 semble cependant en cohérence avec les attentes des usagers en termes d'informations, mais la forte ascension économique de la Chine et l'évolution parfois brutale et rapide des conflits au Moyen-Orient (surnommée la poudrière du monde) pourrait amener à une obsolescence informationnelle prématurée des collections à un horizon proche.

- 960 : Histoire de l'Afrique :

Le segment 960 compte 57 ouvrages, datant de 1986 à 2020, l'âge médian du segment étant de 16 ans. Si le nombre de prêts moyen reste modeste à 6,61, nous notons une augmentation significative des emprunts annuels en 2020, avec 8 ouvrages sortis des collections alors qu'ils n'étaient que 5 les trois années précédentes.

Le facteur d'activité total est de 0,88, ce qui montre un segment plus performant que le précédent (portant sur l'histoire de l'Asie et du Moyen-Orient) mais néanmoins toujours révélateur d'une sous-utilisation du fonds par rapport à son poids numérique au sein des collections de la classe 900.

La portion 960 est relativement bien représentée avec 12 titres, ce qui n'est guère étonnant puisqu'il s'agit des ouvrages généraux de vulgarisation en ce qui concerne l'histoire de l'Afrique. Le plus fort effectif revient cependant à la cote 965 qui se distingue avec ses 23 références, dont la présence s'explique facilement par l'importance mémorielle de la question algérienne en France. Cette section a d'ailleurs engendré à elle seule 50% des prêts enregistré en 2020 avec 4 ouvrages, mais ce n'est pas là sa meilleure performance relative en quatre ans puisque 80% des prêts effectués en 2018 étaient dus à cette partie de « 960 ». Le second sujet le plus important de par le nombre de documents s'y référant est le conflit Rwandais et le génocide lié à ce dernier, ce qui correspond à 7 titres sur 8 au sein de la section 967 (un seul étant consacré au Congo). Les portions restantes sont comparativement anecdotiques avec entre 1 et 3 ouvrages chacune, dont seuls les deux titres concernant l'île de la Réunion (969) sont sortis une fois en 2019.

L'analyse des emprunts met ici en évidence les principales attentes du public envers ce segment, orientées vers les ouvrages traitant de la Guerre d'Algérie et de l'histoire de l'indépendance du pays. Au final il s'avère que les pays d'Afrique Sub-saharienne sont thématiquement sous-représentés, l'Afrique du Nord concernant la grande majorité des ouvrages (30 sur 45, soit 66,7%) en dehors de la sous-classe 960.

- 970 : Histoire de l'Amérique du Nord :

La sous classe 970 contient 39 ouvrages, le plus récent datant de 2017 tandis que les plus anciens remontent tous les trois à 1981 (il s'agit visiblement d'une publication en trois tomes), ce qui a pour résultat un âge médian de 18 ans.

En ce qui concerne les prêts, le nombre moyen s'établit à 4,31, ce qui constitue la pire performance pour cet indicateur en dehors du segment 990, et l'évolution des prêts annuels met en évidence une stabilité à bas niveau sauf en 2019. En effet les prêts sont

passés de 4 en 2017 à 5 en 2018, pour atteindre leur maximum sur 4 ans avec 12 documents empruntés en 2019 puis redescendre à 5 en 2020. Il est difficile de voir en les chiffres 2020 un effet de crise dans la mesure où la tendance retrouve plutôt son niveau normal pour les dernières années après un cru 2019 exceptionnel, porté par les performances appréciables des ouvrages portant sur l'histoire des États-Unis au temps du « Far West » (Guerre de Sécession et ruée vers l'or). En revanche les publications ayant pour thème les civilisations précolombiennes (970-973) ne semblent plus trouver leur public, quasiment aucun emprunt n'ayant été effectué pour ces portions du fonds depuis 2014. Cela est d'autant plus dommageable que les chiffres d'emprunts totaux sont supérieurs à 5 pour plus de 30% de ces ouvrages. Le facteur d'activité de cette sous-classe est le pire de tous à 0,57, ce qui confirme le diagnostic d'un fonds vieillissant et peu attractif.

Les documents se concentrent par ailleurs tous sous les cotes 970, 972 et 973, avec respectivement 6, 10 et 23 titres, ce qui correspond à priori plutôt bien aux attentes théoriques des usagers intéressés par ce segment d'un point de vue thématique mais pose de sérieuses questions en ce qui concerne la fraîcheur et la pertinence des informations. Reste à savoir comment ces dernières ont évoluées pour adapter les acquisitions futures.

- 980 : Histoire de l'Amérique du Sud :

Bien que totalisant 10 documents seulement, cette partie du fonds 900 constitue une relative bonne surprise en termes d'âge médian puisque celui-ci n'excède pas 15 ans. Si le titre plus ancien date de 1987, le plus récent a été acquis en 2011 et c'est donc là le plus ancien des derniers ouvrages acquis pour un segment, ce qui ne permet pas à cette collection de satisfaire aux critères de fraîcheur de Moore précédemment évoqués. Le facteur d'activité est de 0,79, ce qui est meilleur que pour le segment 970 portant sur l'Amérique du Nord mais met tout de même en évidence une sous-utilisation chronique des documents par les usagers.

Ce constat s'explique par le faible nombre d'emprunts ces 4 dernières années, avec 2 prêts en 2017, 5 en 2018, 2 en 2019, et un seul en 2020. Le nombre total de prêts s'élève à 6,1, ce qui confirme le diagnostic d'une sous-classe ayant suscité un réel intérêt jusqu'à 2015-2016 mais qui semble depuis avoir du mal à trouver son public.

Vu le faible nombre d'ouvrages il est normal que de nombreuses cotes ne soient pas représentées (984, 985, 987, 988 et 989), et celles qui le sont montrent de fortes disparités entre elles. En effet les sections 981 et 986, ayant pour thèmes respectifs le Brésil et la Colombie (avec une forte disparité en faveur des récits biographiques pour ce pays car 2 des 3 ouvrages en 986 ont pour auteur Ingrid Betancourt), comptent chacune 3 ouvrages, ce qui représente déjà 60% des effectifs en 980. Trois autres portions se partagent les 40% restants, avec 2 titres dans la catégorie des généralités (980), et un seul document pour 982 et 983 (Pinochet).

Ici la problématique posée est celle d'un fonds de taille trop réduite qui semble de moins en moins convenir aux usagers malgré un âge moyen théoriquement correct comparé à celui qu'affichent des sous-catégories pourtant bien plus utilisées par les usagers. L'explication est sans doute à aller chercher dans la petite taille du public potentiellement intéressé, public dont les exigences en ce qui concernent l'âge des documents et la pertinence des informations est par contre supérieure à ce que le fonds peut offrir en l'état.

- 990 : Histoire de l'Océanie et des Pôles :

Ce segment constitue un cas tout à fait particulier, puisqu'il ne contient qu'un seul et unique ouvrage. Ce dernier a pour thème la Nouvelle Calédonie, et n'a connu que deux emprunts au total, dont une fois en 2018, alors que ce dernier fut édité en 2010. Sachant que la Nouvelle Calédonie est une collectivité d'outre-mer à statut particulier, nous avons donc un ouvrage qui porte sur un territoire français et non un véritable pays étranger. Cela a pour conséquence qu'aucun document n'aborde l'histoire de l'Océanie à proprement parler (Australie, Nouvelle Zélande, Archipels de Micronésie...).

## 4. MISE EN ESPACE :

### 4.1. Rayonnage et plan de classement :

Le fonds documentaire adulte de la médiathèque se situe au 3<sup>ème</sup> étage, c'est-à-dire sur la mezzanine, hormis les ouvrages traitant de musique et de cinéma.

Cet est accessible par des escaliers et par un ascenseur qui nécessite une clé disponible auprès de l'équipe débloquant l'accès à l'étage.

En plus du fonds documentaire, cette mezzanine accueille le fonds de Bandes Dessinées ados et adultes (BD) et une salle dédiée au public petite enfance.

Cette localisation à l'écart du reste des collections adultes, qui plus est dans une zone froide<sup>5</sup> de la bibliothèque, ne facilite sans doute pas l'investissement des documentaires par les usagers.

Les BD sont disposées sur des rayonnages le long des murs de l'espace. Le centre de la pièce est occupé par 5 étagères de 3 ou 4 rayonnages, des ouvrages sont également posés au-dessus des étagères formant ainsi un rayonnage supplémentaire. D'autres livres sont encore placés sur le muret surplombant l'étage inférieur. Enfin, les étagères sont séparées par des tables et des chaises, 2 étagères d'un côté et 3 de l'autre.

Nous retrouvons donc sur cette mezzanine 7 travées parmi lesquelles 5 où nous pouvons retrouver les segments qui nous intéressent ici.

Le classement des documentaires suit la classification décimale de Dewey, cela donne une présentation du fonds logique. Cependant, il est communément admis que le public éprouve parfois quelques difficultés à comprendre la CDD et à s'y repérer. Notons, en outre, que l'utilisation de cotes faisant figurer des indices comprenant dans certains cas jusqu'à 9 chiffres ne facilite pas l'appropriation des collections par le public.

Ainsi les deux premières travées sont occupées par les fonds d'Information, de Philosophie, de Religion et de Société (000, 100, 200, 300).

Le fonds « 500 » partage des rayonnages avec les ouvrages du fonds « 400 » de Langues. Dans la même travée, le fonds « 700 » partage lui des rayonnages avec le fonds « 600 » de Sciences et Techniques. Sur l'autre face de l'étagère sont disposées le reste des titres d'Arts, Sports et Loisirs. Après les tables qui occupent le centre de l'espace se trouvent une étagère dont la première travée partage ces rayonnages entre des ouvrages du fonds « 900 » et du fonds de Littérature « 800 ». La travée suivante est entièrement dédiée au fonds « 900 ». La dernière comprend la fin du fonds « 900 » sur l'étagère et un fonds de Poésie disposé sur des rayonnages le long du mur.

---

<sup>5</sup> Marielle DE MIRIBEL, « La signalétique en bibliothèque », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 1998, n° 4, p. 84-95. <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1998-04-0084-012>



Les fonds documentaires de Musique et de Cinéma, placés au 1<sup>er</sup> étage de la médiathèque avec les documents dont ils traitent, disposent d'étagères à eux seuls et les rayonnages ne sont pas surchargés.

Les rayonnages de la mezzanine, eux, sont pour la plupart bien fournis, voire trop, surtout considérant le fait que le haut des étagères est à chaque fois utilisé. Par ailleurs, lors de notre visite nous avons pu constater l'état physique des documentaires et le caractère vieillissant – pour ne pas dire plus – d'un nombre non négligeable d'entre eux.

Un manque d'aération dans certains rayonnages et l'aspect vieillot d'une partie des fonds ne semble pas être très engageant pour le public. Il n'aura peut-être pas l'envie de s'y plonger et de s'y laisser porter par ses envies d'informations, de connaissances et de découvertes. De trop nombreux ouvrages d'apparence vétuste ne lui laisseront pas entendre qu'il pourra trouver de quoi répondre à ses envies.

## 4.2. Signalétique :

La signalétique est un élément essentiel pour que le public se repère dans la bibliothèque et accède à une autonomie et donc à une liberté dans ses recherches.

Nous avons pu voir que le fonds documentaire se situe au 3<sup>ème</sup> étage, zone que l'on peut qualifier de froide donc potentiellement moins fréquentée par le public.

La signalétique a donc un rôle important à jouer pour faire connaître et utiliser les fonds qui s'y trouvent.

Au niveau du 2<sup>ème</sup> étage, une simple affiche est positionnée dans les escaliers menant à la mezzanine. Celle-ci reprend les informations données par un bandeau placé au plafond de la mezzanine et peu visible depuis l'étage inférieur. Il y est inscrit « Documentaires – BD – Mangas – Ados et Adultes », en noir sur fond blanc. Il nous semble que cette signalétique est simple et lisible pour les usagers, le seul problème est sa visibilité et la signalétique préalable pour y mener les lecteurs.

Une fois sur la mezzanine, le public trouve devant lui les étagères présentant leurs cloisons latérales.

Des panneaux, reprenant la ligne graphique du panneau général de l'étage (Noir sur fond blanc ; même police de caractère) et placés sur le haut des étagères, indiquent des grands thèmes présents dans la classification Dewey (300 – Vie en société ; 500 – Sciences ; 700 – Sports et Loisirs ; 900 – Biographies historiques...) qui seront abordés dans les rayonnages. Là encore cette signalétique simple et claire nous paraît adaptée.

Le niveau suivant de signalétique et donc d'informations, se situe sur les cloisons latérales des étagères avec des affiches format A4<sup>6</sup>, cette fois noir sur fond bleu. Ces affiches présentent les thématiques proposées dans les travées. Elles indiquent la grande classe Dewey (500 ; 600 ; 700...), la grande thématique correspondante (Sciences Pures ;

---

<sup>6</sup> Cf. Annexe 1 : Photos de la Médiathèque ; Figure 1 et 2

Sciences – Techniques ; Arts ; Sports – Loisirs), les disciplines constituant ces thématiques et une flèche indiquant la travée décrite.

Dans les rayonnages, des étiquettes indiquent les disciplines ou thèmes plus précis traités dans le rayonnage.

D'un point de vue général, la signalétique, et surtout le vocabulaire simple utilisé ainsi que la clarté des informations et des affiches, semble adaptée aux recherches autonomes du public.

Une différenciation plus visuelle entre les classes Dewey pourrait être intéressante pour favoriser cette autonomie et permettre au public de se repérer plus aisément.

La signalétique en amont servant à localiser le fonds documentaire nous semble la plus problématique, et certainement plus encore le choix de la mezzanine comme espace accueillant ces collections. Ce positionnement combiné à une probable signalétique insuffisante tend à invisibiliser le fonds documentaire.

Lors de cette analyse des fonds documentaires « 500, 700 et 900 » et de leurs mises en espace, plusieurs points ont été mis en exergue comme pouvant être des causes de leur faible utilisation par les lecteurs. On peut notamment citer l'âge des collections, en partie dû au manque de désherbages réguliers et entraînant une inadéquation avec les attentes des usagers ; citons également une localisation trop en retrait et donc pénalisante, mais aussi des cotes parfois trop complexes et opaques rendant ainsi la recherche autonome difficile pour l'utilisateur.

Dans la suite de ce dossier nous nous attacherons donc à proposer des pistes d'améliorations répondant à ces différentes problématiques. Nous aborderons entre autres le désherbage en proposant critères et listes de titres à désherber, des pistes de valorisations des fonds de documentaires, ou encore des propositions concernant la cotation et la mise en espace des collections.

## DEUXIEME PARTIE

---

Au cours de la première partie de ce dossier, nous avons pu poser par notre analyse un diagnostic de l'état des fonds documentaires 500, 700 et 900. Nous avons aussi mis en avant ce qui, selon nous, constitue certaines des causes de cet état.

Nous nous proposons donc maintenant d'apporter des pistes d'améliorations sur différents points, et ainsi de répondre du mieux possible à la demande qui nous a été faite, à savoir de soumettre des axes de développement pour ces fonds documentaires.

Nous aborderons tout d'abord la mise en espace des fonds documentaires, et de ce fait plus largement de la bibliothèque.

Dans un deuxième temps, il sera question de la signalétique et des améliorations qui peuvent y être faites. Une sous partie traitera de la cotation des ouvrages, les suivantes seront consacrées au désherbage et à ses critères puis aux acquisitions et à leurs budgets.

Enfin, nous présenterons des actions qui pourraient être mises en place pour valoriser les fonds documentaires tant physiquement que du côté numérique.

### 1. PROPOSITIONS DE MISE EN ESPACE :

Comme nous avons pu le voir dans la première partie, les documentaires (à l'exception de la musique et du cinéma) se situent sur la mezzanine, qui constitue une zone froide de la médiathèque.

Les zones froides sont les espaces les plus éloignés de l'entrée de la bibliothèque ou de l'étage. A l'inverse les zones chaudes sont ceux connaissant naturellement le plus de passage<sup>7</sup>.

Ainsi, il est judicieux de placer les ouvrages les plus demandés dans les zones froides. De ce point de vue, le fait que les BD ados et adultes, fonds particulièrement vivant<sup>8</sup>, soient placées au 3<sup>ème</sup> étage n'est pas incohérent.

Cependant, et comme nous l'avons montré, les documentaires ne semblent pas profiter de leur proximité avec ce fonds. C'est pourquoi nous souhaiterions proposer un réaménagement dans la disposition des collections de la médiathèque.

Afin de susciter une réflexion sur ce point, et d'y apporter des pistes, nous avons choisi d'émettre deux propositions. La première est la plus porteuse de transformations, la seconde s'avèrera plus modeste.

---

<sup>7</sup> Marielle DE MIRIBEL, « La signalétique en bibliothèque », Bulletin des bibliothèques de France (BBF), 1998, n° 4, p. 84-95.

En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1998-04-0084-012> ISSN 1292-8399.

<sup>8</sup> Avec un taux de rotation de 1,61 pour l'année 2019. Chiffre issu des statistiques réseau (Cf. Florence Marchal)

## 1.1. Création d'un espace Arts :

Le réaménagement que nous nous apprêtons à proposer entraîne de nombreux changements. Néanmoins, ces changements pourraient permettre d'engager une nouvelle dynamique et notamment pour le fonds documentaire.

Notre proposition est de faire « redescendre » une grande majorité des documentaires au 2<sup>ème</sup> étage afin de les rapprocher du reste des collections adultes. Certains documentaires conserveraient leurs places sur la mezzanine. Il s'agirait d'une large partie du fonds « 700 », à savoir les documentaires traitant d'Arts au sens large (700 à 792, hormis une partie des 740 consacrés aux guides pratiques d'arts décoratifs et travaux manuels).

De ce fait, seuls les documentaires de Sports et de Loisirs composant le fonds « 700 » seraient déplacés à l'étage inférieur (740 de travaux manuels donc, et la quasi-totalité des 790, exception faite des 791 et 792 consacrés au cinéma, théâtre et autres représentation scéniques).

Dans un même mouvement et par soucis de cohérence, les documentaires de Musique et de Cinéma rejoindraient donc la mezzanine, accompagnés des fonds de CD et DVD qu'ils documentent.

De cette manière, on voit advenir au niveau de la mezzanine un espace d'Arts regroupant les fonds de Musique (Cd et documentaires), de Cinéma et audiovisuel (DVD et documentaires), de Bandes Dessinées (et Mangas), de Documentaires traitant des diverses formes d'Arts (700).

Le 2<sup>ème</sup> étage serait alors, dans notre esprit, l'espace adulte qui accueillerait la littérature, les périodiques adultes et le reste des documentaires adultes (y compris les documentaires de la classe 700 traitant de Sports et de Loisirs). Le Fonds Lorrain, actuellement situé au 1<sup>er</sup> étage, rejoindrait lui aussi le 2<sup>ème</sup> étage.

Cela libérerait entièrement le 1<sup>er</sup> étage au profit des collections jeunesse qui seraient toutes regroupées dans cet espace. Le 1<sup>er</sup> étage se composerait donc des périodiques jeunesse, de la littérature et des documentaires jeunesse. Ainsi, les niches situées sous l'escalier accueilleraient une partie des albums jeunesse.

Sur la mezzanine, les changements opérés permettraient, selon nous, un gain de place dans cet espace qui pourrait par conséquent proposer des fauteuils ou autres assises aux lecteurs de Bandes Dessinées.

Au 2<sup>ème</sup> étage, la presse adulte se positionnerait dès l'entrée de l'étage ; des assises le long des vitres surplombant les escaliers, et les étagères des titres de presse occuperaient la place actuelle des documentaires jeunesse.

Les documentaires adultes, quant à eux, prendraient place au niveau des romans jeunesse, faisant face à la banque de prêt, mais aussi sur des étagères qui viendraient remplacer les actuels bacs d'albums jeunesse.

Ce positionnement central « obligerait » le public à les rencontrer lors de sa visite à la médiathèque, ce qui leur conférerait une plus grande visibilité, et nous voudrions le croire, une plus grande attractivité.

Le principal inconvénient de notre proposition, nous semble être, l'éloignement qui s'opérerait entre les collections jeunesse au 1<sup>er</sup> étage et la salle « petite enfance » sur la mezzanine.

Néanmoins, dans la configuration actuelle, il nous est permis de douter que des parents puissent investir la salle « petite enfance » avec les plus jeunes tout en laissant les « plus âgés » seuls à l'étage inférieur.

Si cela s'avère être parfois le cas, ces « plus âgés » ne seraient-ils pas, dès lors, en âge de vaquer à leurs occupations un étage plus bas qu'actuellement ?

Par ailleurs, lors de notre seconde visite à la médiathèque, un point important a été porté à notre connaissance. Il s'agit de l'utilisation du 1<sup>er</sup> étage comme salle d'exposition, notamment grâce à des systèmes d'accroche de cadres fixés aux murs. Le 2<sup>ème</sup> étage, par sa configuration, ne permet pas l'apposition de ces systèmes d'accroche. De ce fait le 1<sup>er</sup> étage doit pouvoir être facilement modulable pour accueillir les expositions proposées.

Afin de respecter la proposition de mise en espace que nous venons d'exposer et d'y concilier la remarque qui nous a été faite, nous pouvons suggérer « d'alléger » le fonds jeunesse au 1<sup>er</sup> étage en suivant la logique du fonds d'Arts mis en place au 3<sup>ème</sup> étage.

Ainsi, en ajoutant les BD jeunesse, les CD et DVD jeunesse, ainsi que les documentaires jeunesse traitant d'Arts, les collections situées au 1<sup>er</sup> étage seraient moindres et cela pourrait permettre de moduler plus aisément l'espace afin d'y mener des expositions.

## **1.2. Déménagement du fonds documentaire :**

La seconde proposition, que nous allons développer maintenant, peut apparaître plus raisonnable du fait de modifications moins importantes.

En effet, notre réflexion nous amène une fois encore à repenser le positionnement des documentaires en fonction des zones froides et chaudes déjà évoquées. Ceci nous conduit à souhaiter voir les documentaires prendre place au 2<sup>ème</sup> étage, passage quasi-obligé de la médiathèque.

La suite de notre cheminement est de s'interroger sur les collections qui ne pâtiraient pas de prendre la place des documentaires sur la mezzanine, zone froide et donc de moindre passage théorique.

Parmi les collections qui fonctionnent le mieux à la médiathèque, et dans l'ensemble des bibliothèques, se trouvent les romans policiers. Ils occupent, suivis des romans de littérature de l'imaginaire, toute la longueur du mur le plus long du 2<sup>ème</sup> étage, situé à l'opposé de l'entrée par les escaliers.

Le volume des romans policiers et de littérature de l'imaginaire nous paraît être très proche de celui des documentaires.

Par conséquent, nous voudrions proposer d'échanger la position des documentaires avec celle des romans policiers et de littérature de l'imaginaire.

La mezzanine pourrait être réorganisée avec en son centre, et face aux escaliers, des fauteuils qui seraient entourés par les collections de BD ados et adultes. Elles occuperaient les étagères ainsi que le rayonnage le long du mur encadrant directement les assises.

Les romans seraient disposés sur les étagères restantes, les rayonnages placés le long des murs, et au-dessus des murets. Les romans policiers pourraient par exemple occuper la gauche de l'espace, et la littérature de l'imaginaire la droite.

Les documentaires adultes occuperaient donc par conséquent les rayonnages le long du mur du 2<sup>ème</sup> étage. En respectant l'ordre de la classification décimale de Dewey, le classement démarrerait à proximité de la banque de prêt pour finir face au fonds de littérature et de romans.

Les ouvrages documentant la littérature (800) s'en verraient rapprochés d'une partie de leurs sujets d'étude.

Cette nouvelle mise en espace des documentaires les rendrait plus visibles et plus proches du passage du public, piquant ainsi davantage sa curiosité.

Deux objections peuvent être faite à cette proposition. La première est le questionnement de la pertinence d'éloigner les romans policiers et de littérature de l'imaginaire du reste des collections de romans et de littératures classiques. La seconde concerne les personnes âgées qui constituent une part importante des lecteurs de romans policiers. En effet, leur demander de monter des escaliers supplémentaires pour accéder aux romans policiers peut s'avérer problématique. Cependant, la même problématique peut être soulevée actuellement pour les documentaires.

En définitive, il est fort à parier qu'il n'existe pas de solution parfaite. Les deux propositions que nous venons de présenter ont pour objectifs d'apporter des pistes de réflexions et d'engager d'éventuelles modifications dans la disposition des collections au sein de la médiathèque. Elles sont, au vu du sujet de notre dossier, d'abord orientées sur les améliorations possibles concernant les documentaires.

## **2. SIGNALÉTIQUE :**

Les changements d'espaces qui ont pu être proposés appellent naturellement une refonte de la signalétique de la médiathèque afin de pouvoir matérialiser les nouveaux espaces et renseigner le public sur leurs contenus.

Quand bien même les documentaires ne seraient pas déplacés, il nous paraît véritablement nécessaire de leur donner une meilleure visibilité. En effet, la signalétique actuelle ne « guide » pas les usagers jusqu'au fonds documentaire.

Il apparaît comme invisibilisé par sa position sur la mezzanine et l'absence d'une signalétique claire et débutant plus en amont.

Le 1<sup>er</sup> étage offre ainsi un panneau<sup>9</sup> explicitant les collections proposées dans les étages supérieurs, sans toutefois distinguer clairement celles présentes au 2<sup>ème</sup> ou au 3<sup>ème</sup> étage.

Le 2<sup>ème</sup> étage ne dispose lui que d'une unique affiche<sup>10</sup>, de taille modeste, apposée dans les escaliers menant à la mezzanine.

En conséquence, nous voudrions proposer de « flécher le chemin de la connaissance » menant à la mezzanine et donc aux documentaires.

Cela débiterait dès l'arrivée au 2<sup>ème</sup> étage, soit par les escaliers soit par l'ascenseur, où seraient apposées des affiches format A4 indiquant les domaines regroupés sur la mezzanine.

Nous avons pu voir que les appellations des domaines sont assez simples et nous paraissent aisément compréhensibles par les usagers.

Notre idée serait de développer un code couleur reprenant celui couramment utilisé pour illustrer les diverses catégories de la classification décimale de Dewey, par exemple la marguerite du savoir<sup>11</sup>.

Les affiches<sup>12</sup> à l'entrée de l'étage pourraient reprendre cette marguerite, indiquer les noms des segments et leur présence sur la mezzanine. Elles seraient également un premier contact avec le code couleur pour les usagers.

Le second contact serait celui d'une affiche plus grande (format A3), cette fois apposée au bas des escaliers et explicitant un peu plus la composition des segments en précisant 2 ou 3 sous domaines.

Enfin le code couleur servirait de fonds aux affiches présentes sur les cloisons latérales des étagères et qui développent encore un peu plus les sous domaines présents dans les rayonnages.

Les panneaux posés sur les tablettes supérieures des étagères et qui indiquent eux aussi les noms des segments reprendraient le code couleur, de même que les étiquettes placées dans les rayonnages qui indiquent, elles, les sous segments.

---

<sup>9</sup> Cf. Annexe 1 : Photos de la Médiathèque ; Figure 4

<sup>10</sup> Cf. Annexe 1 : Photos de la Médiathèque ; Figure 7

<sup>11</sup> Cf. Annexe 2 : Marguerite du Savoir Dewey

<sup>12</sup> Cf. Annexe 3 : Affiche Marguerite Mezzanine

### 3. COTES SIMPLIFIEES :

Une des pistes d'amélioration des collections que nous souhaiterions aborder, est la simplification des cotes.

Nous entendons par simplification, l'utilisation d'indices de la Classification Décimale de Dewey (CDD) moins longs, réduisant au maximum l'utilisation inutile de décimales trop nombreuses, d'autant plus lorsqu'un nombre raisonnable de documents traitant de sujets proches peuvent être regroupés sous un même indice.

En effet, la Classification Décimale de Dewey utilisée à la médiathèque de St Max, comme dans une majorité de bibliothèque, peut apparaître assez obscure et complexe aux usagers. Cette complexité ne facilite pas la recherche autonome de documents par le public, qui dans certain cas pourrait même abandonner sa recherche face à un système hermétique, ainsi que par timidité et embarras à l'idée de demander l'aide d'un bibliothécaire.

Rappelons que la recherche d'autonomie du public est une valeur importante des bibliothèques, non pas pour ne plus avoir à le renseigner, mais bien parce que l'autonomie mène à la liberté et à l'épanouissement des personnes.

Du côté des professionnels, l'utilisation de cotes simplifiées permet de faciliter le rangement des documents et donc de gagner du temps.

L'utilisation de cotes simplifiées (ou validées, mais il s'agit là d'un chantier bien plus vaste) a été mise en place dans de nombreuses bibliothèques. De ce fait, il est possible de se référer au travail à ce sujet de plusieurs bibliothèques départementales, comme celle de Loire Atlantique<sup>13</sup> ou encore de l'Aveyron<sup>14</sup>.

Leurs propositions visent à construire des cotes simplifiées au maximum, n'ayant que 2 ou 3 chiffres après le point, mais également à pouvoir regrouper des documents traitant de sujets proches.

Il est par ailleurs possible de retrouver d'autres documentations abordant ce thème sur le site du groupe Pol Doc de l'Enssib<sup>15</sup>.

En ce qui concerne les fonds documentaires de la médiathèque de St Max que nous étudions dans ce dossier, nous présenterons quelques exemples issus du fonds 500 de Sciences Pures, mais nos remarques s'appliquent également aux fonds 700 et 900, et par extension à l'ensemble des documentaires.

Tout d'abord, notons que la diversité des cotes existantes permettrait de simplifier la grande majorité d'entre elles en allant jusqu'à ne conserver qu'un seul chiffre après le point voire à ne laisser aucune décimale, sauf dans certains cas où les sujets traités auraient besoin de faire l'objet d'une différenciation marquée.

---

<sup>13</sup> Sur le site de la bibliothèque départementale de Loire Atlantique : <https://bdla.loire-atlantique.fr/boite-a-outils/fiches-techniques-et-guides?id=43>

<sup>14</sup> Site de la médiathèque départementale de l'Aveyron : <https://mediatheque.aveyron.fr/metier/ressources-pro/collections-et-espaces/1792-une-dewey-simplifiee-toute-neuve>

<sup>15</sup> Site du groupe Pol Doc de l'Enssib ; page de recherche de documents : <http://poldoc.enssib.fr/documents>



Partons d'exemples frappant de cotes inutilement longues et complexes, qui par conséquent compliquent le rangement et la recherche dans les rayonnages.

Ainsi, l'ouvrage intitulé *L'Atlas du ciel* a pour cote : 523.802 22 PAR, alors même qu'il s'agit du seul titre en 523.8 parmi les 20 documents que compte la sous-classe traitant d'Astronomie (520).

Nous pouvons également citer l'exemple de *Les oiseaux et la forêt : leur vie secrète au fil des saisons* ayant pour cote : 598.291 52 OIS, quand seulement 3 livres (dont celui-ci) pourraient être regroupés sous l'indice 598.29. De plus, ce ne sont que 9 titres qui pourraient se voir attribuer l'indice 598.2.

Il peut être intéressant de porter notre regard à l'échelle de sous-classes entières afin d'aller un peu plus loin.

Prenons l'exemple de la sous-classe 530, documentant la Physique, qui contient 12 titres. Les cotes oscillent entre des indices à 3 chiffres et allant jusqu'à 2 chiffres après le point (5 chiffres en tout). Bien que cela ne paraisse pas forcément excessif, surtout à des bibliothécaires, rappelons qu'il n'en est pas de même pour les usagers. Parmi ces 12 livres, ils sont 4 à avoir pour indice 535.6, et ils sont également les seuls dans l'indice 535. Dès lors, l'utilisation d'une décimale après le point s'avère assez nettement superflue. De la même manière, 5 ouvrages pourraient être regroupés sous l'indice 530, et 2 sous l'indice 539 (au lieu de 539.1 et 539.75).

En conséquence, cette sous-classe de 12 titres ne serait composée que de 4 indices, regroupant de 1 à 5 livres chacun, facilitant ainsi la recherche et le rangement sans pour autant créer de confusion.

Bien évidemment, il n'est pas toujours possible, ni souhaitable, de réduire un indice à ces seuls 3 premiers chiffres. Il est des sujets dont les indices peuvent être proches mais qui méritent d'être différenciés par l'ajout de décimales. Par exemple, les documentaires traitant de Sciences de la Terre (sous-classe 550), et plus particulièrement de Géologie (551) dans lesquels il est nécessaire de distinguer les ouvrages ayant pour objet les volcans (551.2), les mers et océans (551.4) ou encore la météorologie (551.5) et le climat (551.6).

Le nombre de documents sous un même indice est naturellement un autre motif d'ajout de décimales. Dans le fonds 500 qui nous sert ici d'exemple, on peut citer l'indice 599 regroupant les 54 livres documentant les diverses espèces de mammifères. Ce nombre de documents oblige nécessairement, au-delà de la différence entre les espèces, à utiliser 2 décimales après le point pour ne pas « surcharger » un indice.

Il apparaît donc qu'un point essentiel de l'exercice de recotation que nous proposons, est la définition d'un nombre maximal de documents regroupés sous un même indice et à partir duquel il doit être envisagé l'ajout de décimales supplémentaires.

A priori, il semblerait intéressant de pouvoir regrouper de 10 à 15 titres. Cependant, lorsque nous avons pu évoquer cette possibilité au cours de l'une de nos visites à la médiathèque, nos interlocutrices ont pu montrer une certaine circonspection. C'est pourquoi, nous désirons proposer un nombre maximum de 6 documents ; chiffre somme toute théorique et pouvant être aisément dépassé, d'autant plus qu'il l'est déjà à de nombreuses reprises au sein des fonds étudiés.

La volonté de ne pas proposer de trop nombreux titres partageant le même indice, pourrait par ailleurs être l'occasion de mettre en œuvre un désherbage régulier.

En outre, cette opération de recotation serait un travail de longue haleine, qui permettrait de se réappropriier les collections mais aussi d'effectuer ce désherbage que nous venons d'évoquer, et auquel nous allons nous intéresser dans la suite du dossier.

#### **4. DESHERBAGE, PROPOSITIONS DE CRITERES :**

Le désherbage, par l'élimination des ouvrages ne présentant plus de réel intérêt pour les collections, est une part importante de la politique documentaire.

Il s'agit en effet de conserver un niveau d'information conforme aux besoins du public, et autant que faire se peut à l'état actuel du savoir.

Cette pratique, fruit d'un travail intellectuel régulier, doit permettre de proposer aux usagers des collections de qualité, tant du point de vue du contenu que de l'aspect physique.

De plus, il permet de désengorger des étagères devenant au cours du temps trop remplies, ce qui ne met pas en valeur les collections et peut compliquer la recherche par les lecteurs ainsi que le rangement par les professionnels.

Dès lors, il convient de mettre en place des critères et des modes d'actions afin de mettre en œuvre ce désherbage.

La méthode la plus couramment utilisée est la méthode IOUPI<sup>16</sup> qui développe des critères d'élimination basés sur l'état physique du document et sa pertinence à faire partie du fonds ou au contraire son inutilité et/ou son obsolescence.

Ces critères sont souvent complétés par deux critères d'utilisation. Le premier représente l'âge du contenu du document, en l'occurrence par le nombre d'années écoulées depuis la date d'édition ou de dépôt légal. Le second correspond au nombre d'années écoulées sans prêt. Ces deux critères sont définis différemment selon les segments de collection.

Ainsi, si un document remplit ces deux critères d'utilisation et un ou plusieurs critères IOUPI alors ce document doit être désherbé.

En ce qui concerne l'évaluation physique des documents, rappelons que des documents à l'apparence peu engageante provoquent une diminution de l'attractivité d'un fonds.

Parler d'état physique des documents signifie aussi prendre en compte les documents dont l'aspect et/ou la présentation apparaissent comme désuets, leurs contenus ne l'étant pas forcément, ce qui ne donne pas envie aux lecteurs de s'y plonger et entraîne donc là aussi une baisse du nombre d'emprunts.

---

<sup>16</sup> Cf. Annexe 4 : Fiche La Méthode de Désherbage  
; Bibliothèque Départementale de Lozère

La date d'édition très ancienne de certains documents nous laisse déjà penser qu'un certain nombre de documents pourraient être désherbés sur les seuls critères de dégradation physique et d'aspect démodé.

N'ayant pas la possibilité d'utiliser les critères d'élimination IOUPI, nous souhaiterions tout de même dresser des listes d'ouvrages qui semblent ne plus avoir leurs places au sein des fonds étudiés dans ce dossier, et ce de par leurs âges et leurs faibles utilisations par les usagers.

Pour ce faire, nous nous baserons sur les recommandations proposées par les bibliothèques de Lausanne et de St Quentin en Yvelines<sup>17</sup>, ainsi que celles proposées par les bibliothèques départementales de la Sarthe<sup>18</sup> et de Loire Atlantique<sup>19</sup>.

Nous présenterons donc les critères que nous avons choisis et qui nous ont permis de dresser les listes qui seront disponibles en annexes.

Avant cela nous souhaiterions apporter une précision, à la demande de Mme Mascherin, au sujet d'une répartition indicative entre les fonds de fictions et de documentaires. La bibliothèque départementale de Loire Atlantique fournit une fois encore des recommandations et un outil de calcul très complet<sup>20</sup> ; nous pouvons les croiser avec celles de la médiathèque départementale de l'Eure<sup>21</sup> et ainsi proposer la répartition suivante :

- Entre 50 et 60% des collections doivent être destinées aux adultes ;
- Parmi lesquelles entre 30 et 45% de documentaires ;
- Parmi ces derniers, environ 10% pour les 500, 15 à 20% pour les 700, et 20 à 25% pour les 900.

---

<sup>17</sup> Les Bibliothèques de la Ville de Lausanne – Politique de désherbage – Critères et processus (22.06.2019)  
<http://poldoc.enssib.fr/node/1282>

Guide applicatif de la Charte des collections du réseau des médiathèques de St Quentin en Yvelines (2005)  
<http://poldoc.enssib.fr/node/481>

<sup>18</sup> Désherbage, Bibliothèque Départementale de la Sarthe, mars 2007.

[www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/61098-desherbage.pdf](http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/61098-desherbage.pdf)

<sup>19</sup> Manuel de désherbage, Bibliothèque Départementale de Loire Atlantique 2009.

[https://bdla.loire-atlantique.fr/images/DOC\\_SITE/boite\\_a\\_outils/fiches\\_techniques/fascicule\\_desherbage.pdf](https://bdla.loire-atlantique.fr/images/DOC_SITE/boite_a_outils/fiches_techniques/fascicule_desherbage.pdf)

<sup>20</sup> La boîte à outils de politique documentaire de la Bibliothèque Départementale de Loire Atlantique :

<https://bdla.loire-atlantique.fr/boite-a-outils/politique-documentaire>

La calculatrice de répartition « à la louche » des collections :

[https://bdla.loire-atlantique.fr/images/DOC\\_SITE/boite\\_a\\_outils/poldoc/calculatrice\\_r%C3%A9partition.xls](https://bdla.loire-atlantique.fr/images/DOC_SITE/boite_a_outils/poldoc/calculatrice_r%C3%A9partition.xls)

<sup>21</sup> Aide à la constitution d'un fonds de base ; Médiathèque Départementale de l'Eure :

[http://mediatheque.cg27.fr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=331%3AAide-a-la-constitution-dun-fond-de-base&catid=69%3Aboite-a-outilsaccompagner-un-projet&Itemid=54](http://mediatheque.cg27.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=331%3AAide-a-la-constitution-dun-fond-de-base&catid=69%3Aboite-a-outilsaccompagner-un-projet&Itemid=54)

La grille pour la constitution d'un fonds de document :

<http://mediatheque.cg27.fr/images/stories/ESPPRO-Boite-outils/Grille%20pour%20la%20constitution%20dun%20fonds.xls>

Nous allons désormais présenter les critères nous permettant de faire ressortir les ouvrages qui, selon nous, doivent faire en priorité l'objet d'une réflexion et sont probablement des candidats au désherbage.

Précisons que pour les 3 segments, il nous est apparu nécessaire de nous éloigner des modèles de recommandations évoquées afin de s'adapter au contexte de la médiathèque, aux collections étudiées et aux spécificités relevées dans la première partie du dossier.

Ainsi, nous avons choisi d'assouplir les recommandations faites sur les âges à partir desquels il convient de s'interroger sur la place d'un document dans un fonds et sur le nombre d'années sans prêt. Cette retenue a pour objectif de s'approcher au mieux des 20% de documents candidats au désherbage<sup>22</sup>, et ce en limitant leur nombre. De ce fait, les listes qui en découlent ne devraient être que les premières étapes d'un travail au long cours et qui devra voir les critères redéfinis et peut-être « durcis » au cours du temps.

Les critères définis pour le « fonds 500 » sont donc :

- Documents de plus de 15 ans ; date d'édition antérieure à 2005
- N'ayant connus aucun prêt depuis 5 ans ; dernier prêt antérieur à Janvier 2016
- Et ayant été empruntés moins de 10 fois au total

En suivant ces critères, nous obtenons 57 titres<sup>23</sup> sur 294, soit 19,4% des documents du fonds, dont la présence pourrait être discutée.

Le « fonds 700 » de par sa variété peut faire l'objet de critères différenciés en fonction des domaines.

Nous proposons tout d'abord des critères généraux au fonds 700 :

- Documents de plus de 20 ans ; date d'édition antérieure à 2001
- N'ayant connus aucun prêt depuis 4 ans ; dernier prêt antérieur à Janvier 2017
- Et ayant été empruntés 5 fois au maximum

Ces premiers critères nous donnent une liste<sup>24</sup> de 102 ouvrages sur 729, soit 13,9% des documents du fonds.

Dans un second temps, nous pouvons utiliser des critères différenciés afin de respecter la diversité des domaines traités dans ce fonds.

---

<sup>22</sup> Cf. Les Bibliothèques de la Ville de Lausanne – Politique de désherbage – Critères et processus (22.06.2019) <http://poldoc.enssib.fr/node/1282>

<sup>23</sup> Cf. Annexe 5 : Liste d'ouvrages désherbés Fonds 500

<sup>24</sup> Cf. Annexe 6 : Liste d'ouvrages désherbés Fonds 700, critères généraux

Voici les critères différenciés que nous avons déterminés :

→ Pour les Arts (700 à 780, exceptés 746 à 749 et 770) :

- Aucun prêt depuis 5 ans ; dernier prêt antérieur à Janvier 2016
- Ayant été emprunté moins de 5 fois au total

Les documents concernés sont au nombre de 105.

→ Pour la Photographie (770) :

- Documents de plus de 10 ans ; date d'édition antérieure à 2010
- Aucun prêt depuis 4 ans ; dernier prêt antérieur à Janvier 2017

Ces critères concernent 2 documents

→ Pour les Travaux Manuels/Arts Décoratifs (746 à 749) :

- Documents de plus de 12 ans ; date d'édition antérieure à 2008
- Aucun prêt depuis 4 ans ; dernier prêt antérieur à Janvier 2017
- Ayant été empruntés moins de 10 fois au total

Ces critères s'appliquent à 17 documents.

→ Pour les ouvrages traitant de Théâtre, de Cinéma et d'autres Représentations Scéniques (791 et 792), un seul critère fait ressortir de nombreux documents :

- Aucun prêt au cours du temps

Ce seul critère donne 33 titres.

→ Pour les Sports et Loisirs (autres 790) :

- Documents de plus de 15 ans ; date d'édition antérieure à 2005
- Aucun prêt depuis 7 ans ; dernier prêt antérieur à Janvier 2014
- Ayant été empruntés moins de 5 fois au total

Ces critères font ressortir 35 documents.

En définitive, nous obtenons une liste<sup>25</sup> de 192 ouvrages sur 729, soit 26% du fonds 700, ayant répondu aux critères différenciés par domaines. Bien évidemment, les deux listes d'ouvrages que nous venons de proposer divergent, il est cependant possible de retrouver de nombreux titres au sein des deux listes. Ces derniers seront vraisemblablement, et plus que tout autres, les premiers candidats au désherbage.

---

<sup>25</sup> Cf. Annexe 7 : Liste d'ouvrages Désherbés Fonds 700, critères différenciés

Enfin, en ce qui concerne le « fonds 900 » nous avons souhaité utiliser les critères suivants :

- Documents de plus de 20 ans ; date d'édition antérieure à 2001
- N'ayant pas été empruntés depuis 4 ans ; dernier prêt antérieur à Janvier 2017
- Et ayant été emprunté 5 fois au maximum

La liste d'ouvrages<sup>26</sup> résultant de ces critères s'élève à 147 titres sur 1 099, soit 13,4% du fonds.

En conclusion, le désherbage des 3 segments cumulés donnerait, en fonction des critères pris en compte pour le « fonds 700 », de 306 à 396 documents sur 2 122, soit entre 14,4% et 18,6% de documents désherbés.

Ce résultat nous apparaît raisonnable pour la première étape d'un désherbage nécessaire, eu égard aux éléments relevés dans la première partie du dossier consacré à l'analyse de ces fonds documentaires.

## **5. ACQUISITIONS ET BUDGETISATION :**

Pour aborder le sujet des acquisitions et de leur budgétisation nous pouvons partir de l'existant, c'est-à-dire des budgets et des acquisitions réalisées lors des années précédentes.

Les 6 dernières années, la médiathèque a eu pour budget d'acquisition moyen la somme de 14 965 € selon le rapport d'activité 2019 et le budget 2020 qui nous ont été fournis.

Le budget 2020, de 19 300 €, était de 15 300 € si l'on soustrait les frais d'abonnements aux divers périodiques. Les documents adultes ont représenté 9 300 € dont 1 100 € pour les documentaires, ce qui équivaut à seulement 11,8% des dépenses destinées aux publics adultes.

Parmi ces 1 100 €, il nous a été indiqué qu'environ la moitié, soit 550 €, était destiné aux 3 segments étudiés (500/700/900).

En 2019, le nombre d'acquisitions de livres adultes était de 1 265, également selon le rapport d'activité 2019.

Nous souhaitons apporter quelques recommandations<sup>27</sup> du Ministère de la Culture et de la Communication concernant les acquisitions, avant de développer notre propos.

---

<sup>26</sup> Cf. Annexe 8 : Liste d'ouvrages Désherbés Fonds 900

<sup>27</sup> Recommandations aux bibliothèques municipales par la Direction Régionales des Affaires Culturelles de Bretagne ; critères suivant le nombre d'habitants :  
[https://www.culture.gouv.fr/content/download/56899/file/criteres\\_habitants.pdf?inLanguage=fre-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/56899/file/criteres_habitants.pdf?inLanguage=fre-FR)

En effet, pour une commune de 10 000 habitants, ce qui est le cas de St Max, il est recommandé que le fonds de base de la bibliothèque soit composé d'au moins 20 000 livres (hors périodiques), que les acquisitions annuelles soit au nombre d'environ 1 700 pour un budget estimé de 23 000 €.

Il est également précisé que le taux de renouvellement des collections, d'environ 10%, doit prendre en compte les besoins de remplacement des documents usés, perdus ou périmés, mais aussi la mise en circulation de nouveautés littéraires et documentaires. Ce renouvellement conditionnant la fréquentation et l'utilisation de la bibliothèque.

Si l'on s'intéresse au taux de renouvellement global des collections de la médiathèque en 2019, on trouve 2 959 acquisitions au total pour 39 803 documents (hors périodiques) soit un taux de  $(2959/39803) \times 100 = 7,4\%$ .

Nous ne prenons pas en compte le nombre de documents pilonnés cette année-là, 6 765, qui fausserait complètement le résultat.

Il en va de même pour l'année 2018 avec ces 6 177 documents pilonnés dont 4 506 en Adultes.

Pour un calcul plus juste, il faudrait revenir à l'année 2017 où 942 documents ont été pilonnés pour 2 270 documents acquis. Malheureusement nous ne connaissons pas le nombre de documents possédés au total par la bibliothèque à cette date, le calcul n'est par conséquent pas possible.

Si l'on s'intéresse plus spécifiquement aux 3 segments documentaires analysés, le taux de renouvellement global est de  $(12/2122) \times 100 = 0,56\%$  en 2020 ; et  $(34/2110) \times 100 = 1,61\%$  en 2019.

Il ne nous apparaît pas nécessaire, au vu de ces résultats parlants, d'entrer dans les détails des taux de renouvellement par segment pour ces 2 dernières années.

Relevons tout de même le taux de renouvellement le plus haut parmi les 3 segments, à savoir celui du fonds 700 avec 3,3% pour l'année 2019.

Ces taux, particulièrement bas, sont très largement en dessous des recommandations qui s'établissent à environ 10%. Un taux de 7,5% est jugé minimal afin de conserver l'attrait des collections et par conséquent un nombre de prêts suffisamment haut.

Rappelons que le taux de renouvellement global de la médiathèque était de 7,4% en 2019, ce qui s'inscrit dans les recommandations. Force est de constater que ce taux de renouvellement n'est pas porté par les fonds documentaires étudiés ici.

Préalablement à la budgétisation et à la proposition du nombre de documents dont il nous semble opportun de faire l'acquisition pour assurer un taux de renouvellement suffisant, et donc une attractivité renforcée des fonds documentaires, nous souhaiterions traiter de deux points.

D'une part, la politique d'acceptation des dons qui, selon notre compréhension, est très large. Elle nous semble devoir être révisée. En effet, certains ouvrages « datés » ne viennent pas agrémenter l'offre documentaire mais plutôt l'ankyloser. C'est pourquoi les ouvrages acceptés au titre d'un don doivent faire l'épreuve d'un examen rigoureux de leurs états physiques, de la pertinence de leurs contenus ainsi que de leurs publics potentiels et donc de leurs places au sein des collections.

D'autre part, pour ce qui est des orientations qui doivent être prises en termes d'acquisitions, nous renvoyons à la première partie d'analyse de ce dossier. Nous faisons plus particulièrement référence aux analyses spécifiques à chaque sous-classes Dewey dans lesquelles de nombreuses pistes sont mentionnées, notamment les domaines non traités à l'intérieur de chaque sous-classe, ou encore ceux nécessitant probablement une réactualisation.

Aller vers une plus grande précision concernant les orientations à prendre, et donc les ouvrages à acquérir, pourrait se révéler quelque peu présomptueux de notre part. C'est pourquoi nous voudrions mettre en avant, une fois encore, le travail de la Bibliothèque Départementale de Loire Atlantique qui propose dans sa boîte à outils<sup>28</sup> un référentiel documentaire décrivant les grands thèmes qu'une bibliothèque doit couvrir ainsi qu'une liste d'ouvrages correspondant. Une sélection documentaire est aussi régulièrement proposée.

Nous pouvons désormais nous pencher sur les budgets qui pourraient être opportun d'affecter aux documentaires et ainsi voir les fonds gagner en attractivité.

Pour cela il est important de connaître le coût moyen d'un ouvrage documentaire adulte. La Bibliothèque Départementale de la Vienne<sup>29</sup> propose un prix moyen de 16,20€ pour ce type de documents.

En se basant sur ce prix moyen et les 550 € de budget attribué aux 3 segments 500, 700 et 900, on obtient un nombre potentiel d'acquisitions de quasiment 34 livres pour l'ensemble soit de 11 documents par segment.

On a pu voir, dans la première partie du dossier que les acquisitions lors des dernières années ne s'élèvent que très rarement à ces niveaux-là, mais aussi que lorsque c'est le cas comme en 2019 avec 34 acquisitions (dont 24 pour les 700) cela ne suffit pas au renouvellement correct des collections.

Afin de proposer un budget d'acquisition nécessaire à l'amélioration des fonds documentaires étudiés nous reprendrons donc les recommandations de taux de renouvellement déjà évoquées, et nous nous baserons sur un nombre de documents total par segment correspondant à celui issue de nos critères de désherbage.

Ainsi pour le fonds 500, le nombre de documents après désherbage s'élèverait à 237 titres. Pour un nombre d'acquisitions de 11 livres avec le budget actuel, cela nous donnerait un taux de renouvellement de 4,6%.

---

<sup>28</sup> La Boîte à Outils de la Bibliothèque Départementale de Loire Atlantique (BDLA) :

<https://bdla.loire-atlantique.fr/boite-a-outils/politique-documentaire>

Référentiel Documentaire de la BDLA :

<https://bdla.loire-atlantique.fr/boite-a-outils/politique-documentaire?id=45>

Bibliographies de la BDLA :

<https://bdla.loire-atlantique.fr/boite-a-outils/bibliographies>

<sup>29</sup> Fiche Prix moyen des documents (en 2017) ; dans la Boîte à Outils de la BD de la Vienne :

<https://adminbdv.departement86.fr/basicfilesdownload.ashx?itemGuid=EDA48546-9825-4F76-81F4-5866A4A9CC3C>

Il est possible de retrouver toutes les ressources de la très complète Boîte à Outils de la Bibliothèque Départementale de la Vienne (notamment un outil de calcul de répartition des collections, comme pour la BD Loire Atlantique) à cette adresse : <https://adminbdv.departement86.fr/acheter-des-documents.aspx>



Si l'on veut respecter la recommandation de 10% de renouvellement il faudrait acquérir 23 documents pour ce secteur.

La recommandation de 7,5% « minimum » afin de conserver l'intérêt du fonds nous donne un nombre d'acquisitions de 17 titres.

Par conséquent, le budget d'acquisition pour le fonds 500 devrait être de  $17 \times 16,20 = 275,4$  €.

Pour ce qui est du fonds 700, nous nous basons sur un nombre de documents de 537 titres après avoir effectué un désherbage selon les critères différenciés à chaque domaine.

Dans la limite du budget actuel, et donc des 11 documents potentiellement achetés, nous obtiendrions un taux de renouvellement de seulement 2%.

Le respect des 10% de renouvellement recommandé amènerait à l'acquisition de 53 titres, et celui des 7,5% à l'achat de 40 documents.

Le budget nécessaire serait alors de 648 € pour ce seul segment.

Le fonds 900 passerait lui de 1 099 documents à 952 après désherbage. Les 11 ouvrages qu'il est possible d'acquérir avec le budget actuel correspondent à un taux de renouvellement de 1,15%.

Suivre les recommandations reviendrait à faire l'acquisition de 95 documents pour la recommandation haute de 10%, et l'achat de 71 titres pour celle de 7,5%. Ces 71 ouvrages auraient un coût de 1 156€.

Ainsi, pour les 3 seuls segments étudiés, baser le nombre des acquisitions sur un objectif de respect des recommandations de taux de renouvellement à 7,5%, équivaldrait au quasi doublement du budget total alloué aux documentaires adultes.

Ce montant serait de  $275 + 648 + 1156 = 2079$  €, pour les fonds 500, 700 et 900.

Si l'on extrapole cela au reste des documentaires adultes, il faudrait alors quadrupler le budget qui leur est consacré.

Dans un budget actuel de 9 300 €, il ne resterait que 5 300 € disponibles pour les acquisitions de romans, BD et DVD adultes.

Nous voyons bien que cela est assez irréaliste, c'est pourquoi il serait peut-être préférable, et cette fois réalisable, de tabler sur un doublement du budget des documentaires pour l'amener à 2 200 €. De ce fait, 1 100 € seraient affecté aux fonds 500, 700 et 900.

Ce budget permettrait l'acquisition de 68 documents ( $1100/16,20 = 67,9$ ), soit environ 22 titres par segment.

Comparativement aux besoins budgétaires évoqués pour satisfaire au taux de renouvellement de 7,5% (2 079 €, pour rappel), ce budget est approximativement moitié moindre.

Ceci dit, en se basant sur un nombre total de 1 726 documents pour les 3 segments après désherbage, nous obtenons un taux de renouvellement de 3,9%, certes encore faible mais très largement supérieur à ceux des dernières années (0,56% en 2020 et 1,61% en 2019).

La hausse du budget des documentaires apparaît comme indispensable. Elle pourrait être le fait d'un rééquilibrage des dépenses en documents adultes, faisant ainsi passer les acquisitions de documentaires de 11,8% à au moins 23,6% de l'ensemble des achats destinés aux publics adultes. L'augmentation préconisée pour le fonds documentaire, à hauteur de 2 200 €, serait ainsi respectée.

Une autre solution serait l'augmentation du budget d'acquisition global afin de ne pas grever les lignes budgétaires alloués aux autres secteurs que sont les romans, les BD et les DVD.

La somme destinée aux achats de documents adultes passerait ainsi de 9 300 € à 10 400 €, et le budget d'acquisition global de la médiathèque de 19 300 € à 20 400 €.

Cette somme globale serait dès lors un peu plus proche des recommandations du Ministère de la Culture et de la Communication, que nous avons rappelées au début de cette sous partie, concernant le budget estimé nécessaire aux acquisitions de livres.

## **6. MEDIATION DES FONDS DOCUMENTAIRES :**

### **6.1. Tables thématiques :**

Afin de mettre en valeur les fonds documentaires de la médiathèque, nous souhaiterions proposer la mise en place de tables thématiques régulières.

Chaque mois ou tous les 2 mois, voire trimestre, selon les possibilités de mise en œuvre discutées en équipe, une sélection d'ouvrages documentaires (et peut-être de fictions) pourrait être proposée aux usagers. Cette sélection serait placée sur une table ou un chariot, agrémenté pourquoi pas d'une légère « mise en scène » via des objets en lien avec le thème.

La liste des thèmes, et les dates prévues, pourrait être établie pour l'année. De cette manière, l'équipe pourrait anticiper suffisamment en amont le choix des titres sélectionnés.

Les thématiques possibles<sup>30</sup> sont nombreuses, qu'elles soient saisonnières, liées à l'actualité culturelle, politique, sociétale, locale...

Pour donner une visibilité à ces tables thématiques, il convient de leur créer une signalétique propre, qui permettrait d'identifier rapidement les sélections et les thèmes développés.

---

<sup>30</sup> Cf. Annexe 9 : Liste de Thématiques

Une affiche de présentation, qui pourrait être titrée « Et si on parlait de... », apporterait des explications sur l'action mise en place.

Le texte de présentation pourrait prendre la forme suivante :

*« Chaque mois/Tous les deux mois vos bibliothécaires vous font part d'une sélection de documents en lien avec une thématique.*

*Cette sélection se prolonge sur le portail numérique des bibliothèques du Grand-Nancy, « Limédia Mosaïque ».*

*N'oubliez pas de jeter un œil à notre page Facebook pour découvrir des vidéos pour en apprendre toujours plus sur le thème du mois.*

*Et surtout, n'hésitez pas à venir nous en parler !! »*

Afin d'appuyer notre propos nous avons dressé une liste de titres traitant du vaste thème de l'Afrique, issus des 3 segments documentaires étudiés et pouvant être utilisés pour composer une table thématique. Nous proposons cette liste en annexe<sup>31</sup>.

Pour prolonger les tables thématiques, et comme entrevu dans le petit texte proposé, il est possible de s'appuyer sur le numérique pour valoriser les collections documentaires.

## **6.2. Sélections numériques et communication sur les réseaux sociaux :**

La médiathèque, en faisant partie du réseau Co-libris de la métropole du Grand Nancy, permet l'accès à ces usagers à Limédia, l'offre de bibliothèque numérique du sillon lorrain.

Cette offre se compose de 3 sites différents : Limédia Galeries qui valorise le patrimoine numérisé des bibliothèques ; Limédia Kiosque qui permet l'accès à la presse lorraine ancienne ; et Limédia Mosaïque qui est l'offre généraliste, la seule nécessitant une inscription en bibliothèque.

C'est pourquoi il nous apparaît intéressant de mettre en avant cette offre, notamment en liant les contenus proposés par Limédia Mosaïque et les ouvrages mis en avant par les tables thématiques.

A notre sens, cette valorisation numérique pourrait être portée par la page Facebook de la médiathèque.

Tout d'abord en présentant le thème qui sera développé au cours des semaines suivantes, également en proposant tout ou partie de la liste des livres de la sélection physique disponible à la médiathèque, ainsi qu'une sélection d'ouvrages numériques disponibles sur Limédia Mosaïque.

Dans notre exemple sur l'Afrique, divers ouvrages documentaires peuvent être mis en avant. Nous en proposons une liste en annexe<sup>32</sup>.

---

<sup>31</sup> Cf. Annexe 10 : Liste d'Ouvrages Physiques pour une sélection thématique

<sup>32</sup> Cf. Annexe 11 : Liste d'ouvrages Numériques pour une sélection thématique

Dans un second temps, un post Facebook rappellerait le thème du moment et proposerait une vidéo d'un youtubeur<sup>33</sup> abordant une question en lien avec le sujet<sup>34</sup>.

Précisons que le partage sur la page Facebook de la médiathèque de vidéos hébergés sur YouTube ne pose aucun problème de droit dès lors que le lien original est mentionné ou que le lecteur YouTube est visible.

Des posts hebdomadaires sur la page Facebook de la médiathèque pourraient ensuite prolonger la médiation autour de ces sélections physiques et numériques, en présentant par exemple un ouvrage d'une des sélections ou une nouvelle vidéo, et ce durant toute la période pendant laquelle la thématique est développée.

L'utilisation des réseaux sociaux peut permettre de faire vivre la communauté des usagers de la médiathèque. La mise en avant des collections physiques et numériques de documentaires permet de montrer l'étendue de l'offre mis à disposition du public. Enfin, y joindre des vidéos permet d'apporter un côté ludique et plus léger aux connaissances et informations explorées par les sélections.

---

<sup>33</sup> Cf. Annexe 12 : Liste de Youtubeurs Francophones

<sup>34</sup> Cf. Annexe 13 : Exemples de Vidéos Youtube en lien avec la sélection thématique

## CONCLUSION

---

Par ce dossier de politique documentaire, il nous a été demandé d'analyser 3 segments de collections de la médiathèque Le Château de St Max.

Le sentiment de Mme Mascherin à l'égard de ces fonds documentaires, et qui sous-tendait sa commande, était l'impression de collections endormies, voire même inscrites dans une dynamique négatives.

Les analyses que nous avons pu produire, bien qu'elles aient pu relever des points forts au sein de ces fonds documentaires, sont venues confirmer les inquiétudes soulevées.

Nous avons ainsi pu montrer que la trop grande disparité dans la répartition entre les sous-classes Dewey, la sous-représentation voire l'absence de certains domaines, l'âge des documents, le manque de désherbage et par conséquent l'obsolescence et le manque de pertinence de certains documents à avoir leur place dans les collections, ne peuvent avoir que des répercussions délétères sur ces dernières et leurs attractivités.

Ces difficultés s'accompagnent, nous l'avons vu, d'un déficit de visibilité et de mise en avant des fonds documentaires, tant dans la mise en espace que dans la signalétique.

Dans la seconde partie du dossier, nous avons essayé d'apporter de modestes pistes d'amélioration à cette situation.

Pour se faire nous avons cherché à augmenter la visibilité des documentaires à la fois par une réorganisation de la mise en espace mais aussi par un renforcement de la signalétique.

De plus, il nous est apparu opportun de proposer une réflexion sur l'adoption de cotes simplifiées.

Une large part du travail de développement des documentaires devra passer par l'exercice du désherbage. Nous nous sommes donc attachés à proposer des critères adaptés aux fonds étudiés et à la situation particulière de la médiathèque.

Des pistes d'orientations d'acquisitions, notamment la mise en avant des domaines peu ou pas traités, ont été avancées. Nous avons également abordé la réflexion autour du budget qu'il conviendrait d'y consacrer.

Enfin, nous avons souhaité soumettre des idées de médiations possible afin de susciter l'intérêt des publics envers les fonds documentaires.

Nous espérons avoir répondu par notre travail, au moins en partie, aux interrogations qui nous avaient été portées lors de la commande. Nous espérons également avoir participé positivement à la réflexion d'équipe par notre analyse et les axes de développement proposés.

## *Table des Annexes*

<b>ANNEXE 1 : PHOTOS DE LA MEDIATHEQUE.....</b>	<b>77</b>
<b>ANNEXE 2 : MARGUERITE DU SAVOIR DEWEY .....</b>	<b>79</b>
<b>ANNEXE 3 : AFFICHE MARGUERITE MEZZANINE .....</b>	<b>80</b>
<b>ANNEXE 4 : FICHE LA METHODE DE DESHERBAGE.....</b>	<b>81</b>
<b>ANNEXE 5 : LISTE D’OUVRAGES DESHERBES FONDS 500 ..</b>	<b>82</b>
<b>ANNEXE 6 : LISTE D’OUVRAGES DESHERBES FONDS 700, CRITERES GENERAUX .....</b>	<b>85</b>
<b>ANNEXE 7 : LISTE D’OUVRAGES DESHERBES FONDS 700, CRITERES DIFFERENCIES.....</b>	<b>90</b>
<b>ANNEXE 8 : LISTE D’OUVRAGES DESHERBES FONDS 900</b>	<b>100</b>
<b>ANNEXE 9 : LISTE DE THEMATIQUES .....</b>	<b>107</b>
<b>ANNEXE 10 : LISTE D’OUVRAGES PHYSIQUES POUR UNE SELECTION THEMATIQUE.....</b>	<b>108</b>
<b>ANNEXE 11 : LISTE D’OUVRAGES NUMERIQUES POUR UNE SELECTION THEMATIQUE.....</b>	<b>112</b>
<b>ANNEXE 12 : LISTE DE YOUTUBEURS FRANCOPHONES...</b>	<b>113</b>
<b>ANNEXE 13 : EXEMPLES DE VIDEOS YOUTUBE EN LIEN AVEC LA SELECTION THEMATIQUE .....</b>	<b>118</b>

## ANNEXE 1 : PHOTOS DE LA MEDIATHEQUE



Figure 1 Affiche cloison latérale



Figure 2 Affiche cloison latérale



Figure 3 Panneau signalétique de segment



Figure 4 Escalier menant au 2ème étage et signalétique



Figure 5 Etagère Cinéma au 1er étage



Figure 6 Etagère Musique et niches Beaux Livres

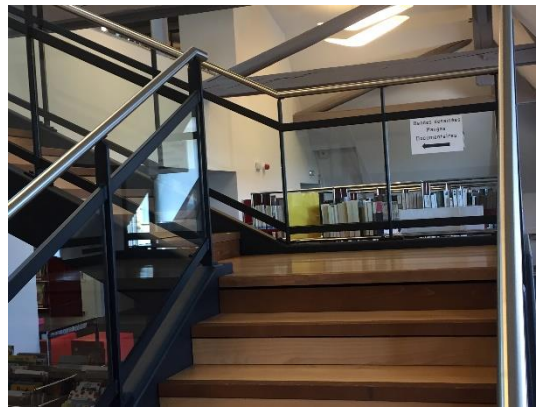


Figure 7 Escalier menant à la mezzanine et signalétique



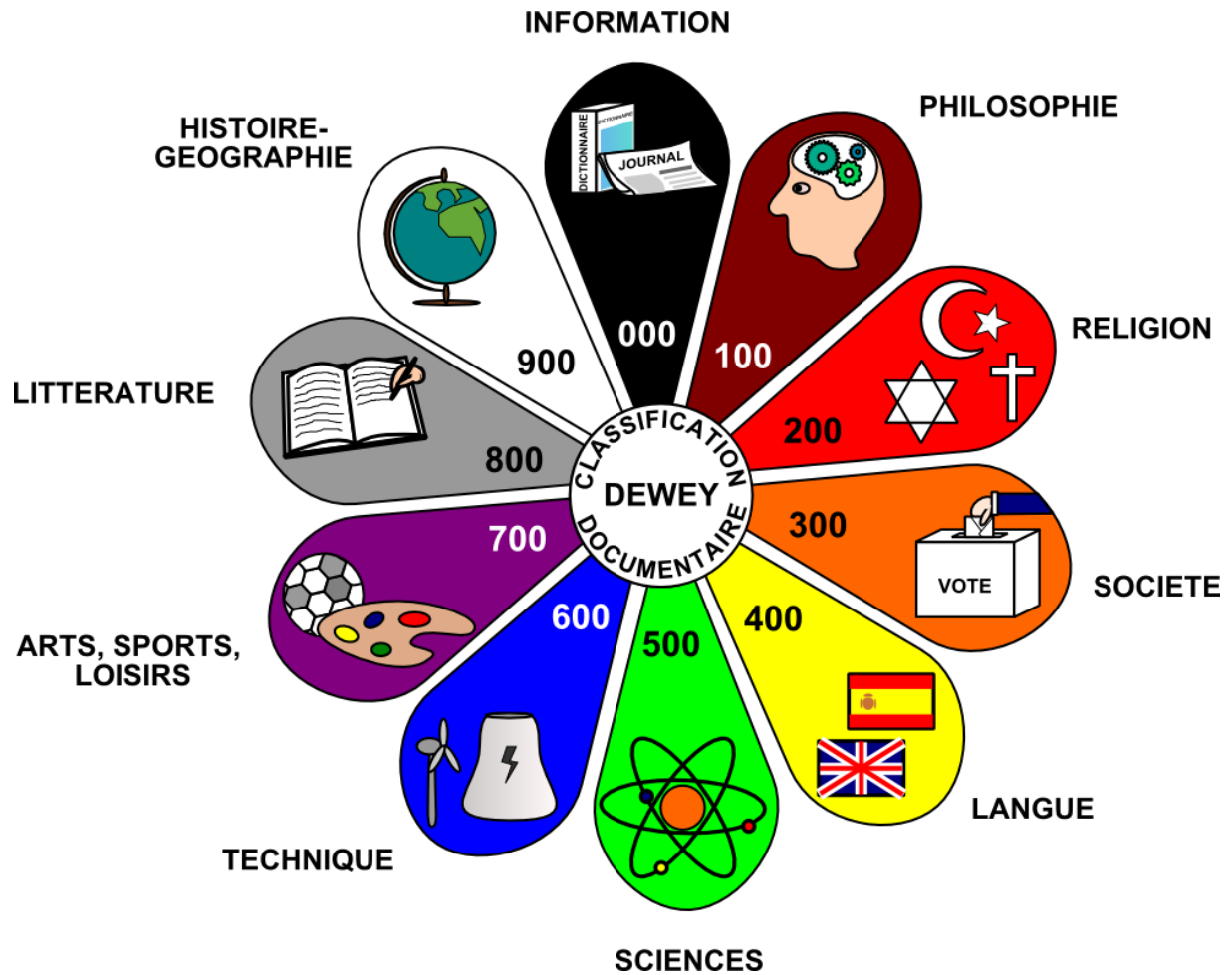
Figure 8 Mezzanine, côté gauche



Figure 9 Mezzanine, côté droit



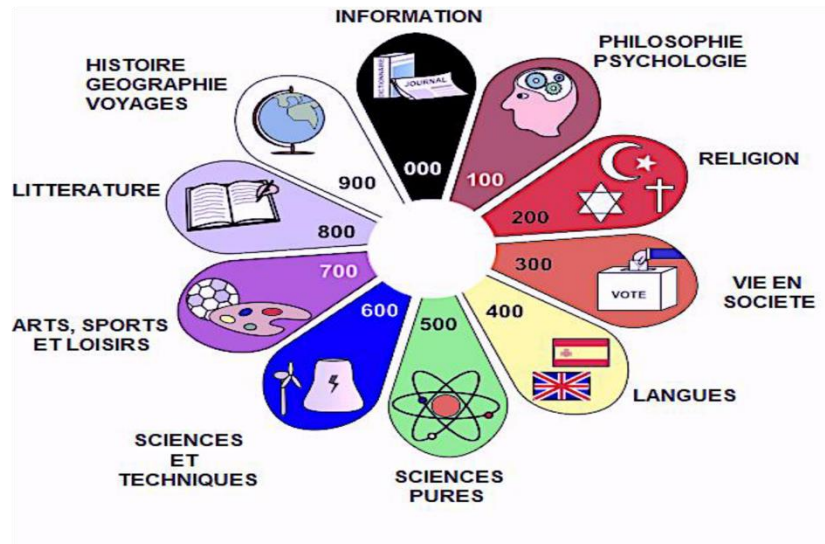
## ANNEXE 2 : MARGUERITE DU SAVOIR DEWEY



## ANNEXE 3 : AFFICHE MARGUERITE MEZZANINE

Gravir quelques marches, s'élever, et cultiver ses pensées

Retrouvez le fonds documentaire sur la Mezzanine



*Un homme dépourvu de connaissances ressemble à une belle fleur qui n'a aucun parfum – Proverbe oriental*

## ANNEXE 4 : FICHE LA METHODE DE DESHERBAGE

### La méthode de désherbage

#### IOUPI : la méthode de la Bibliothèque Publique d'Information (BPI)

##### Critères d'élimination

I	Incorrect, fausse information
O	Ordinaire, superficiel, médiocre
U	Usé, détérioré, laid
P	Périmé
I	Inadéquat, ne correspond plus au fonds

##### Critères d'utilisation

Indice Dewey	Choisir un indice
10	Nombre d'années depuis sa parution au dépôt légal
3	Nombre d'années sans prêt
IOUPI	Un ou plusieurs critères IOUPI

Tout livre de cet indice, qui a plus de dix ans, qui n'est pas sorti depuis plus de trois ans, qui a un ou plusieurs critères IOUPI peut être éliminé

## ANNEXE 5 : LISTE D'OUVRAGES DESHERBES FONDS 500

Titre	Auteurs	Editeur	Date d'édition	Cote
<b>Histoire Universelle des chiffres. L'Intelligence des hommes racontée par les nombres et le calcul... Tome II</b>	IFRAH, Georges	R. Laffont	1994	513.5 IFR2
<b>Ciels</b>	Lesaffre, Guilhem	Chêne	2003	523.1 LES
<b>Origines : La Nostalgie des commencements</b>	Thuan, Trinh Xuan	Le Grand Livre du Mois	2003	523.1 THU
<b>Le livre du soleil</b>	Folley, Tom	Solar	1999	523.7 FOL
<b>L'ABCdaire du soleil</b>		Flammarion	1999	523.7 HEU
<b>Regards sur le monde : une histoire des cartes</b>	Black, Jeremy	Octopus-Hachette livre	2004	526.8 BLA
<b>Chimie</b>	CESSAC, Jean	F. Nathan	1976	540 CES
<b>Histoire de la chimie</b>	Vidal, Bernard	Presses universitaires de France	1998	540 VID
<b>Des volcans et des hommes</b>	Bourseiller, Philippe	La Martinière	2001	551.2 DUR
<b>Dunes</b>	Tack, Francis	Vilo	2002	551.3 TAC
<b>Qu'est-ce qu'une goutte d'eau ?</b>	Quéré, David	Éd. le Pommier	2003	551.4 QUE
<b>Au coeur de la France</b>	Petit, Jean-Pierre	Vilo	2003	551.44 PET
<b>Deltas du monde</b>	Aubry, Chantal	Ed. de La Martinière	2004	551.46 AUB
<b>Pourquoi les rivières débordent-elles ?</b>	Andréassian, Vazken	Éd. le Pommier	2005	551.48 AND
<b>Rivières et paysages</b>	Dupuis-Tate, Marie-France	La Martinière	2003	551.48 DUP
<b>Histoire du climat depuis l'An mil. 1</b>	Le Roy Ladurie, Emmanuel	Le Grand Livre du Mois	2003	551.6 LER1
<b>Histoire du climat depuis l'An mil. 2</b>	Le Roy Ladurie, Emmanuel	Le Grand Livre du Mois	2003	551.6 LER2
<b>Les chemins du sel</b>	Dunoyer de Segonzac, Gilbert	Gallimard	2002	553.63 DUN
<b>Peut-on boire l'eau du robinet ?</b>	Laszlo, Pierre	Le Pommier	2002	553.7 LAS
<b>Bio, le préfixe de la vie : un libre parcours à travers les mots et les concepts</b>	Poitrenaud, Robert	PEMF	2005	570 POI
<b>La biosphère : un exposé pour comprendre</b>	Lamy, Michel	Flammarion	1996	574.5 LAM

<b>L'homme et la foret</b>	Larrère, Raphaël	Gallimard	1993	574.5 LAR
<b>L'Antarctique</b>	LORIUS, Claude	Flammarion	1996	574.5 LOR
<b>La Vie des océans</b>	Marshall, Norman	F. Nathan	1973	574.5 MAR
<b>Le génome humain</b>	Auffray, Charles	Flammarion	1996	575.1 AUF
<b>Les plantes et leurs symboles</b>	Dumas, Anne	Chêne	2000	580 DUM
<b>Nouveau tour du monde d'un écologiste</b>	Pelt, Jean-Marie	Fayard	2005	581.7 PEL
<b>Forêts</b>	LORGNIER, Antoine	G. Naef	2001	582.16
<b>Ces arbres qui font la France</b>	Bourdu, Robert	Chêne	2005	582.16 BOU
<b>Les champignons</b>	Spooner, Brian	Casterman	1993	589.2 SPO
<b>Les Algues. Produits, saveurs et santé de la mer</b>	Arzel, Pierre	Libris ed.	2003	589.3 ARZ
<b>Animalia : les mammifères et les oiseaux du monde</b>	DARMANGEAT, Pierre	Artémis	2004	590 DAR
<b>Kenya, Tanzanie</b>	Labat, Jean-Michel	Oeil sauvage	2004	590 LAB
<b>250 animaux et insectes, hôtes cachés de nos maisons</b>	Mourier, Henri	Delachaux et Niestlé	1998	591.65 MOU
<b>La faune en péril</b>	Dorst, Jean	Delachaux et Niestlé	1997	591.99 DOR
<b>Les papillons par la couleur</b>	Albouy, Vincent	Minerva	2001	595.78 ALB
<b>La Cité des abeilles</b>	CORBARA, Bruno	Gallimard	2002	595.799 COR
<b>Abeilles</b>	PHAM-DELEGUE, Minh-Hà	De La Martinière	1998	595.799 PHA
<b>Les Abeille</b>	PHAM-DELEGUE, Minh-Hà	Minerva	1999	595.799 PHA
<b>Tortues aquatiques</b>	SEEGER, Evelyn	Artémis	2001	597 SEE
<b>Les Tortues terrestres</b>	Avanzi, M.	Ed. De Vecchi	2002	597.6 AVA
<b>Etonnants batraciens</b>	Lanceau, Marie-Thérèse	Fleurus	1977	597.8 LAN
<b>La grenouille dans tous ses états</b>	Wasserman, Françoise	Gallimard	1990	597.8 WAS
<b>Les Oiseaux de Buffon</b>	Buffon, Georges-Louis Leclerc	P. Auzou	2001	598 BUF
<b>Oiseaux des étangs et rivières</b>	Darmangeat, Pierre	Artémis	2002	598 DAR
<b>Les Oiseaux</b>	Hume, Rob	Casterman	1991	598 HUM
<b>Les kangourous</b>	Darmangeat, Pierre	Artémis	2005	599.2 DAR
<b>Les Eléphants piliers du monde</b>	Delort, Robert	Gallimard	1990	599.6 DEL

<b>Cerf, qui es-tu ? : confidences d'un chasseur d'images</b>	Hallo, Georges	Ed. Crépin-Leblond	1997	599.735 HAL
<b>L'ABCdaire des ours</b>	Bobbé, Sophie	Flammarion	1997	599.78 BOB
<b>La passion des ours</b>	Pascal, Dominique	Flammarion	2002	599.78 PAS
<b>La quête de l'ours</b>	Salingue, Yves	Le Rouergue	2005	599.78 SAL
<b>Gorille dans la brume</b>	Fossey, Dian	Presses de la Cité	1989	599.8 FOS
<b>Inventaire des animaux domestiques en France : bestiaux, volailles, animaux familiers et de rapport</b>	Raveneau, Alain	Eclectis	1994	599.9 RAV
<b>Souvenirs de chats</b>	CARTON, Jean-Claude	EDL	2001	599.90 CAR
<b>Animaux de la ferme</b>		Artémis Editions	2000	599.91 ANI
<b>100 chevaux de légende</b>	Baran, Myriam	Solar	2000	599.91 BAR

## ANNEXE 6 : LISTE D'OUVRAGES DESHERBES FONDS 700, CRITERES GENERAUX

Nous présentons ici la liste des 102 ouvrages à désherbés selon les critères généraux :

Titre	Auteurs	Editeur	Date d'édition	Cote
<b>Histoire universelle de l'art. T2, L'Antiquité, Grèce et Rome</b>	Barral i Altet, Xavier	Larousse	1988	703 BAR
<b>L'art du baroque : architecture, sculpture, peinture</b>		Koneman	1998	709.032 TOM
<b>L'art en Angleterre, 1945-1995</b>	Bonn, Sally	Nouvelles éd. Françaises	1996	709.42 BON
<b>L'Art en Allemagne de 1945 à la Chute du Mur</b>	GARNIER, Violette	Nouvelles Editions Françaises	1997	709.43 GAR
<b>La France du XIXe siècle</b>	Lemoine, Bertrand	La Martinière	1993	724.5 LEM
<b>Portes d'Afrique</b>	DANTO BARRY, Rahim	Norma	1999	725.98 DAN
<b>Chapelles de nos campagnes</b>	Lefébure, Christophe	Arthaud	2000	726.4 LEF
<b>Brancusi : l'inventeur de la sculpture moderne</b>	Tabart, Marielle	Gallimard	1995	730.92 BRA
<b>Bernard Pagès</b>	Galerie Lelong (Paris)	Galerie Maeght Lelong	1987	730.92 PAG
<b>Picasso sculpteur : Centre Pompidou, Paris, 08/06-25/09/2000</b>	Centre national d'art et de culture Georges Pompidou (Paris)	Centre Pompidou	2000	730.92 PIC
<b>Rodin : les mains du génie</b>	Pinet, Hélène	Gallimard	1996	730.92 ROD
<b>la sculpture grecque classique</b>	Boardman, John	Thames et Hudson	1995	733 BOA
<b>La sculpture flamboyante en Champagne, Lorraine</b>	Baudoin, Jacques	CRÉER	1990	735.21 BAU
<b>Le Tissage</b>	Brahic, Marylène	Gründ	1994	746.1 BRA
<b>La Dame à la licorne</b>	Erlande-Brandenburg, Alain	Michel Aveline Ed.	1993	746.3 ERL
<b>Canevas romantiques</b>	Bahouth, Candace	A.Colin	1996	746.44 BAH

<b>Patchworks. 200 blocs et bordures. Compositions faciles : Alphabet. Chiffres. Transports. Animaux. Objets. Motifs géométriques. 02</b>	Routier, Martine	D.Carpentier	1999	746.46 ROU
<b>Sonia Delaunay : mode et tissus imprimés</b>		J. Damase	1991	746.6 DEL
<b>Dessins d'imprimés : une aventure dans le tissu</b>	Parrot, Nicole	Syros	1997	746.6 PAR
<b>Les Tissus de Provence</b>	Boucher, Roseline	Aubanel	1999	746.9 BOU
<b>René Lalique</b>	Bayer, Patricia	Florilege	1988	748.8 BAY
<b>L'art de A à Z : un guide en couleur des oeuvres des grands artistes du monde, de Fra Angelico à Andy Warhol</b>	Hodge, Nicola	PML	1996	750 HOD
<b>Léon Bakst : esquisses de décors et de costumes, arts graphiques, peintures</b>	Bakst, Léon	Editions d'art Aurora	1986	750.92 BAK
<b>Balthus</b>	Leymarie, Jean	Skira	1982	750.92 BAL
<b>Victor Brauner dans les collections du MNAM-CCI</b>	Brauner, Victor	Centre Pompidou	1996	750.92 BRA
<b>Ensor : Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles</b>	Ollinger-Zinque, Gisèle	Blondé	1999	750.92 ENS
<b>Leonor Fini : peintures</b>		M. Trinckvel	1994	750.92 FIN
<b>Garcia Sevilla : peintures</b>		Galerie Lelong	1988	750.92 GAR
<b>Françoise Gilot : Monographie. 1940-2000</b>	GILOT, Françoise	Ed. Acatos	2000	750.92 GIL
<b>Wifredo Lam</b>	Leiris, Michel	Galerie Maeght Lelong	1987	750.92 LAM
<b>Piero Della Francesca</b>	PAOLUCCI, Antonio	La Renaissance du Livre	1992	750.92 PIE
<b>Poussin</b>	MEROT, Alain	Hazan	1994	750.92 POU
<b>Giovanni Battista Tiepolo : 1696-1770</b>	Eschenfelder, Chantal	Könemann	1998	750.92 TIE
<b>Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901</b>	Arnold, Matthias	B.Taschen	1989	750.92 TOU
<b>Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé. Volume III, La Lettre lacérée (1949-1962)</b>	Villeglé, Jacques	Marval	1990	750.92 VIL
<b>Jan Voss</b>		Galerie Lelong	1989	750.92 VOS



<b>Natures mortes à l'huile</b>	Olive de Puig, Esther	Bordas	1996	751.45 OLI
<b>Le Livre de la chasse</b>	Phoebus, Gaston	Minerva	1993	754 PHO
<b>Le chat et la palette : le chat dans la peinture occidentale du XVe au XXe siècle</b>	Foucart-Walter, Élisabeth	A. Biro	1987	758.3 FOU
<b>Daniel Rabel : cent fleurs et insectes</b>	Rabel, Daniel	Anthèse	1991	758.5 RAB
<b>La Ville dans l'art</b>	CHALUMEAU, Jean-Luc	Cercle d'art	2000	758.7 CHA
<b>Le Luxembourg vu par les peintres</b>	Ceccaldi, Stéphane	Citedis	1998	758.749 348 CEC
<b>De Cézanne à Matisse : chefs-d'oeuvre de la Fondation Barnes</b>		Réunion des musées nationaux	1993	759.054 DEC
<b>L'Ecole de Paris ? 1945-1964</b>	Santer, Jacques	Musée national d'Histoire et d'Art	1998	759.06 ECO
<b>Peinture moderne</b>	Raynal, Maurice	Skyra	1953	759.06 RAY
<b>L'Estampe</b>	Melot, Michel	Skira	1981	769 MEL
<b>Les frères Lumière et les premières photographies en couleurs</b>		A. Barret	1989	778.6 FRE
<b>Con bien fou tu serais, Orlando : correspondance de Roland de Lassus avec le prince de Bavière</b>	Lassus, Roland de	B. Coutaz	1988	780.92 LAS1
<b>Con bien fou tu serais, Orlando : correspondance de Roland de Lassus avec le prince de Bavière</b>	Lassus, Roland de	B. Coutaz	1988	780.92 LAS2
<b>Les Hauts lieux de la musique en France</b>	Bauer, Chantal	Bordas	1990	780.944 BAU H
<b>L'Épopée du Jazz. 2, Au-delà du bop</b>	Bergerot, Franck	Gallimard	1991	781.65 BER2
<b>Le jazz français : de 1900 à aujourd'hui</b>	Brierre, Jean-Dominique	Hors Collection	2000	781.65 BRI
<b>Les Beatles et les années 60</b>	Assayas, Michka	Fontaine	1996	782.092 BEA
<b>Etienne Daho</b>	CHEMOUNY, Eric	Ed. Hors Collection	1999	782.092 CHE
<b>Boutiques miniatures</b>	Recoura, Christophe	Le Temps apprivoisé	1999	790.1 REC
<b>Les Marionnettes</b>	SARRAZIN, Jacqueline	Ulisse	1999	790.1 SAR

<b>Sculpture sur bois</b>	Hoppe, Heinrich	Dessain et Tolra	1973	790.1HOP
<b>Un Cirque pour l'avenir</b>	MONTEAUX, Jean	Le Centurion	1977	791.3 MON
<b>La Planète des clowns</b>	Simon, Alfred	La Manufacture	1988	791.3 SIM
<b>L'Encyclopédie du cinéma, A-H</b>	Boussinot, Roger	Bordas	1983	791.4 BOU
<b>L'Encyclopédie du cinéma, I-Z</b>	Boussinot, Roger	Bordas	1983	791.4 BOU
<b>Dictionnaire du cinéma</b>	Passek, Jean-Loup	Larousse	1991	791.4 PAS
<b>Warner Bros. Secrets et tradition de l'animation. Les personnages. Les créateurs. Les éditions limitées</b>	Beck, Jerry	Dreamland	1998	791.43 BEC
<b>Les 100 chefs-d'oeuvre du film d'auteur</b>	Frimbois, Jean-Pierre	Marabout	1989	791.43 FRI C
<b>Marionnettes &amp; compagnies</b>	Marescot, Claudie	Le temps apprivoisé	1995	791.5 MAR
<b>L'Heure de la corrida</b>	Pelletier, Claude	Gallimard	1992	791.8 PEL
<b>Ecrits sur le théâtre. 01, L'école</b>	Vitez, Antoine	POL	1998	792.01 VIT1
<b>Ecrits sur le théâtre. T2, La scène : 1954-1975</b>	Vitez, Antoine	POL	1995	792.01 VIT2
<b>Ecrits sur le théâtre. 03, La scène : 1975-1983</b>	Vitez, Antoine	POL	1996	792.01 VIT3
<b>Ecrits sur le théâtre. 04, La scène : 1983-1990</b>	Vitez, Antoine	POL	1997	792.01 VIT4
<b>Ecrits sur le théâtre. 05, Le monde</b>	Vitez, Antoine	POL	1998	792.01 VIT5
<b>Bertolt Brecht et le Berliner Ensemble à Paris</b>	Meyer-Plantureux, Chantal	Marval	1995	792.025 BRE
<b>Twist again : 40 ans de danses</b>	Gosselin, Michel	Alternatives	1998	793.1 GOS
<b>Le Livre des jeux de rôle</b>	Guiserix, Didier	Bornemann	1997	793.93 GUI
<b>L'Awélé. Jeu de stratégie africain</b>	Pingaud, François	Bornemann	1996	794 PIN
<b>Tous les jeux de dés et leurs règles</b>	LAURENT, Claude-Marcel	Bornemann	1998	795.1 LAU
<b>Les Réussites les plus passionnantes</b>	BERLOQUIN, Pierre	Marabout	1980	795.43 BER
<b>Le handball</b>	DRUAIS, Jean-Luc	Ulisse	1997	796.32 DRU
<b>Sports US : football et baseball</b>	Thiery, Bruno	Glénat	1991	796.33 THI
<b>Le Rugby</b>	COLLINET, Serge	Ulisse	1997	796.333 COL
<b>Voyous et gentlemen : une histoire du rugby</b>	Lacouture, Jean	Gallimard	1993	796.333 LAC

<b>La Balle au pied : histoire du football</b>	Wahl, Alfred	Gallimard	1990	796.334 WAH
<b>Tennis</b>	Scholl, Peter	Hachette	1995	796.342 SCH
<b>Golf : La technique, la tactique, l'entraînement</b>	Garaialade, Jean	Robert Laffont	1976	796.35 GAR
<b>Les Jeux défigurés</b>	Blaizeau, Jean-Michel	Atlantica	2000	796.48 BLA
<b>70 des plus belles randonnées des régions de France</b>	Cantaloube, Jacqueline	Ouest-France	1999	796.51 CAN
<b>Glace, neige et roc</b>	Rébuffat, Gaston	Hachette	1970	796.522 REB
<b>La saga du Tour de France</b>	Laget, Serge	Gallimard	1990	796.6 LAG
<b>En garde du duel à l'escrime</b>	Lacaze, Pierre	Gallimard	1991	796.86 LAC
<b>L'Hiver de glisse et de glace</b>	Ballu, Yves	Gallimard	1991	796.9 BAL
<b>Planche à voile</b>	Lavigne, Philippe	EPA	1997	797.3 LAV
<b>Les cerfs-volants : les connaître, les piloter, les construire</b>	Williams, Yan	Chene	1996	797.5 WIL
<b>Parachutisme</b>	Rode, Jacques	R. Laffont	1984	797.56 ROD
<b>Le cheval, force de l'homme</b>	Digard, Jean-Pierre	Gallimard	1994	798.2 DIG
<b>Etre cavalier : galops 1 à 4. Manuel officiel de préparation aux brevets fédéraux</b>	Fédération Française d'équitation	Lavauzelle	1994	798.2 FED
<b>Manuel officiel de préparation aux examens fédéraux d'équitation : I : Examens de bronze</b>	Fédération Equestre Française	C. Lavauzelle	1975	798.2 FED
<b>L'Equitation</b>	RAUZIER, Marie-Pascale	Minerva	2000	798.2 RAU
<b>Toutes les pêches en étang</b>	BRETON, Bernard	J-P GISSEROT	1997	799.1 BRE
<b>La Pêche à la truite</b>	Tronchere, Jean	Dargaud	1982	799.1 TRO
<b>La chasse</b>	Blüchel, Kurt G.	Könemann	1999	799.2 BLV
<b>De la chasse au grand gibier</b>	DELANNOY, Dominique	Artémis	1999	799.26 DEL
<b>Le Tir à l'arc</b>	Leroyer, Pierre	Ulisse	1998	799.32 LER

## ANNEXE 7 : LISTE D'OUVRAGES DESHERBES FONDS 700, CRITERES DIFFERENCIÉS

Nous proposons maintenant la liste des 192 ouvrages dés herbés en appliquant des critères différenciés aux grands domaines du fonds 700 :

Titre	Auteurs	Editeur	Date d'édition	Cote
<b>Histoire universelle de l'art. T2, L'Antiquité, Grèce et Rome</b>	Barral i Altet, Xavier	Larousse	1988	703 BAR
<b>Dictionnaire culturel de l'orientalisme</b>	Peltre, Christine	Hazan	2003	704.039 27 PEL
<b>L'art des Celtes</b>	Eluère, Christiane	Citadelles & Mazenod	2004	704.039 ELU
<b>Les couleurs de l'oubli</b>	Arnold, François	les Éd. de l'Atelier	2008	704.08 ARN
<b>Bestiaire : l'animal dans l'art</b>	Comte, Hubert	Renaissance du livre	2001	704.949 COM
<b>Les arts de l'Islam au Musée du Louvre</b>		Hazan	2012	708.4 MAK
<b>Le Stuc. Visage oublié de l'art médiéval</b>		Somogy	2004	709.02 STU
<b>Initiation à la symbolique romane : XIIe siècle</b>	Davy, Marie-Madeleine	Flammarion	2008	709.021 DAV
<b>Macédoine Byzantine. Histoire de l'art macédonien du IXème au XIVème siècle</b>	Korunovski, Saso	Thalia	2006	709.021 KOR
<b>Le style Louis XIII</b>	CASTELLUCCIO, Stéphane	L'Amateur	2002	709.032 CAS
<b>L'Art en Allemagne de 1945 à la Chute du Mur</b>	GARNIER, Violette	Nouvelles Editions Françaises	1997	709.43 GAR
<b>Histoire de l'Europe urbaine. 04, La ville contemporaine jusqu'à la Seconde Guerre mondiale</b>	Pinol, Jean-Luc	Points	2012	711 HIS 4
<b>Histoire de l'Europe urbaine. 05, La ville coloniale. XVe-XXe siècle</b>	Georg, Odile	Points	2012	711 HIS 5
<b>Histoire de l'Europe urbaine. 01, La ville antique</b>	Lafon, Xavier	Points	2011	711 HIS1
<b>Histoire de l'Europe urbaine. 03, La ville moderne (XVIe-XVIIIe siècle)</b>	Zeller, Olivier	Points	2012	711 HIS3
<b>Histoire de l'Europe urbaine. 06, La ville contemporaine après</b>	Burgel, Guy	Points	2012	711 HIS6

<b>1945</b>				
<b>Apprendre à voir la ville : Ferrare, la première ville moderne d'Europe</b>	Zevi, Bruno	Éd. Parenthèses	2011	711 ZEV
<b>L'art et l'histoire de la brique : bâtiments privés et publics du monde entier</b>	Campbell, James W. P.	Citadelles & Mazenod	2004	721 CAM
<b>L'escalier : un parcours dénivelé</b>		Citadelles & Mazenod	2012	721 ESC
<b>L'Art et l'histoire du bois : bâtiments privés et publics du monde entier</b>	Pryce, Will	Citadelles & Mazenod	2009	721 PRY
<b>La France du XIXe siècle</b>	Lemoine, Bertrand	La Martinière	1993	724.5 LEM
<b>I. M. Pei, architecte</b>	Jodidio, Philip	Chêne	2008	724.6 JOD
<b>L'ère des stades : genèse et structure d'un espace historique (psychologie de masse et spectacle total)</b>	Perelman, Marc	Infolio	2010	725.8 PER
<b>Monuments gothiques d'Europe</b>	Bourbon, Fabio	Gründ	2005	726 BOU
<b>Chapelles de nos campagnes</b>	Lefébure, Christophe	Arthaud	2000	726.4 LEF
<b>Notre-Dame de Paris : cathédrale médiévale</b>	GAUVARD, Claude	Chêne	2006	726.6 GAU
<b>Croix et calvaires. Chefs d'oeuvre de l'Art populaire</b>	Lefebure, Christophe	Flammarion	2004	726.9 LEF
<b>Yourtes et tipis</b>	Bruno, Isabelle	Hoëbeke	2003	728 BRU
<b>Brancusi : l'inventeur de la sculpture moderne</b>	Tabart, Marielle	Gallimard	1995	730.92 BRA
<b>Daniel Buren</b>	Lelong, Guy	Flammarion	2001	730.92 BUR
<b>Calder : mouvement et réalité</b>	Pierre, Arnaud	Hazan	2009	730.92 CAL
<b>Claude Mercier : quand le métal fait signe</b>	Van Caeneghem, Marie-Odile	Somogy	2009	730.92 MER
<b>Bernard Pagès</b>	Galerie Lelong (Paris)	Galerie Maeght Lelong	1987	730.92 PAG
<b>Tàpies : Galerie Lelong, Paris, sculptures et dessins : 07/11/2002-11/01/2003 et peintures : 16/01-01/03/2003</b>	MICHAUD, Yves	D.Lelong éd.	2003	730.92 TAP
<b>la sculpture grecque classique</b>	Boardman, John	Thames et Hudson	1995	733 BOA

<b>La sculpture flamboyante en Champagne, Lorraine</b>	Baudoin, Jacques	CRÉER	1990	735.21 BAU
<b>La Céramique grecque de Paestum</b>	DENOYELLE, Martine	Louvre Ed./Gourcuff Gradenigo	2011	738 DEN
<b>Savoir-faire et secrets des métiers d'art</b>	Grenon, Ariane	Aubanel	2001	745.5 GRE
<b>Désir d'envol : une vie en calligraphie</b>	MASSOUDY, Hassan	A. Michel	2008	745.61 MAS
<b>Le Tissage</b>	Brahic, Marylène	Gründ	1994	746.1 BRA
<b>La Dame à la licorne</b>	Erlande-Brandenburg, Alain	Michel Aveline Ed.	1993	746.3 ERL
<b>Canevas romantiques</b>	Bahouth, Candace	A.Colin	1996	746.44 BAH
<b>Sajou : passion des alphabets anciens</b>	Maillard, Véronique	Grand Livre du mois	2005	746.44 MAI
<b>Les Textiles mayas de Régis Bertrand</b>	Mouillefarine, Laurence	Mango	2006	746.44 MOU
<b>Broder le linge de maison : Les Créations D. Porthault</b>	Salvy, Eglé	A.Colin	1994	746.44 SAL
<b>Le lin : accessoires, déco, vêtements</b>	Le Maux, Florence	Minerva	2007	746.46 LEM
<b>Patchworks. 200 blocs et bordures. Compositions faciles : Alphabet. chiffres. transports. Animaux. Objets. Motifs géométriques. 02</b>	Routier, Martine	D.Carpentier	1999	746.46 ROU
<b>Jeu de couleurs : Une approche facile pour créer des quilts originaux grâce à la couleur</b>	Wolfrom, Joen	Ed. de Saxe	2002	746.46 WOL
<b>Sonia Delaunay : mode et tissus imprimés</b>		J. Damase	1991	746.6 DEL
<b>Dessins d'imprimés : une aventure dans le tissu</b>	Parrot, Nicole	Syros	1997	746.6 PAR
<b>Les routes du tapis</b>	Huyghe, Édith	Gallimard	2004	746.7 HUY
<b>Les Tissus de Provence</b>	Boucher, Roseline	Aubanel	1999	746.9 BOU
<b>Style Afrique</b>	Schlumberger, Valérie	Chêne	2005	747 CAZ
<b>René Lalique</b>	Bayer, Patricia	Florilege	1988	748.8 BAY
<b>Le grand guide des styles</b>	Bedel, Jean	Hachette Pratique	2004	749 BED

<b>Guide des meubles régionaux : reconnaître les styles et les origines</b>	Parvulesco, Constantin	Maison rustique	2001	749 PAR
<b>L'art de A à Z : un guide en couleur des oeuvres des grands artistes du monde, de Fra Angelico à Andy Warhol</b>	Hodge, Nicola	PML	1996	750 HOD
<b>Quand la nature inspire les peintres</b>	Mugnier, Hélène	Plume de carotte	2012	750 MUG
<b>Balthus</b>	Leymarie, Jean	Skira	1982	750.92 BAL
<b>Le Greco</b>	Barrès, Maurice	Parkstone international	2007	750.92 BAR
<b>Olivier Bernex, Léo Ferré, de toutes les couleurs</b>	Vidal, Luc	l'Arganier	2006	750.92 BER
<b>William Morris</b>	Clutton-Brock, Arthur	Parkstone international	2007	750.92 CLU
<b>Degas et les danseuses : l'image en mouvement</b>	Kendall, Richard	Skira-Flammarion	2011	750.92 DEG
<b>Ensor : Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles</b>	Ollinger-Zinque, Gisèle	Blondé	1999	750.92 ENS
<b>Garcia Sevilla : peintures</b>		Galerie Lelong	1988	750.92 GAR
<b>Goya</b>	Perez Sanchez, Afonso E.	Chêne : Hachette	2008	750.92 GOY
<b>Gérard Guyomard : 40 ans de peinture</b>	Chalumeau, Jean-Luc	Art inprogress éd.	2007	750.92 GUY
<b>Jean-Auguste-Dominique Ingres</b>	Silvestre, Théophile	Parkstone international	2007	750.92 ING
<b>Matisse. T2 : Le maître, 1909-1954</b>	Spurling, Hilary	Seuil	2009	750.92 MAT2
<b>Piero Della Francesca</b>	PAOLUCCI, Antonio	La Renaissance du Livre	1992	750.92 PIE
<b>Poussin</b>	MEROT, Alain	Hazan	1994	750.92 POU
<b>Rubens : La sensualité de la vie</b>	Varchavskaïa, Maria	Sirrocco	2003	750.92 RUB
<b>Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901</b>	Arnold, Matthias	B.Taschen	1989	750.92 TOU
<b>Les mystères de Harris Burdick : édition portfolio</b>	Van Allsburg, Chris	Ecole des loisirs	2007	750.92 VAN

<b>Catalogue thématique des affiches lacérées de Villeglé. Volume III, La Lettre lacérée (1949-1962)</b>	Villeglé, Jacques	Marval	1990	750.92 VIL
<b>Jan Voss</b>		Galerie Lelong	1989	750.92 VOS
<b>Zeng Fanzhi : exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 18 octobre 2013-16 février 2014</b>		Paris-Musées	2013	750.92 ZEN
<b>Le Livre de la chasse</b>	Phoebus, Gaston	Minerva	1993	754 PHO
<b>Le chat et la palette : le chat dans la peinture occidentale du XVe au XXe siècle</b>	Foucart-Walter, Élisabeth	A. Biro	1987	758.3 FOU
<b>Daniel Rabel : cent fleurs et insectes</b>	Rabel, Daniel	Anthèse	1991	758.5 RAB
<b>L'autre Allemagne : rêver la paix, 1914-1924</b>		5 continents		758.99 AUT
<b>De Cézanne à Matisse : chefs-d'oeuvre de la Fondation Barnes</b>		Réunion des musées nationaux	1993	759.054 DEC
<b>L'Ecole de Paris ? 1945-1964</b>	Santer, Jacques	Musée national d'Histoire et d'Art	1998	759.06 ECO
<b>Peinture moderne</b>	Raynal, Maurice	Skyra	1953	759.06 RAY
<b>Dada : la révolte de l'art</b>	Dachy, Marc	Gallimard	2005	759.066 DAC
<b>L'Estampe</b>	Melot, Michel	Skira	1981	769 MEL
<b>Timbres du monde</b>	Lemerle, Laurent	La Martinière	2005	769.56 LEM
<b>Les frères Lumière et les premières photographies en couleurs</b>		A. Barret	1989	778.6 FRE
<b>Le Nu : [Recueil de photographies]</b>	Therond, Roger	Chêne	2001	779.2 THE
<b>Con bien fou tu serais, Orlando : correspondance de Roland de Lassus avec le prince de Bavière</b>	Lassus, Roland de	B. Coutaz	1988	780.92 LAS1
<b>Con bien fou tu serais, Orlando : correspondance de Roland de Lassus avec le prince de Bavière</b>	Lassus, Roland de	B. Coutaz	1988	780.92 LAS2
<b>Les grands pianistes du XXe siècle</b>	Lompech, Alain	Buchet Chastel	2012	780.92 LOM
<b>Les Hauts lieux de la musique en France</b>	Bauer, Chantal	Bordas	1990	780.944 BAU H
<b>Deux temps trois mouvements : un pianiste au cinéma</b>	Cassard, Philippe	Capricci	2012	781.542 CAS



<b>Qu'est-ce qu'on joue, maintenant ? : le répertoire de jazz en action</b>	Becker, Howard Saul	la Découverte	2011	781.65 BEC
<b>Le jazz français : de 1900 à aujourd'hui</b>	Brierre, Jean- Dominique	Hors Collection	2000	781.65 BRI
<b>L'amour du jazz. I, Portées</b>	Moussaron, Jean-Pierre	Galilée	2009	781.65 MOU
<b>Hammer of the gods : la saga Led Zeppelin</b>	Davis, Stephen	Mot et le reste	2011	781.66 DAV
<b>Rock'o'rico : 25 ans de culture rock en France</b>	Eclimont, Christian-Louis	Gründ	2012	781.66 ECL
<b>Une histoire du rap en France</b>	Hammou, Karim	La Découverte	2014	781.66 HAM
<b>Les Beatles et les années 60</b>	Assayas, Michka	Fontaine	1996	782.092 BEA
<b>David Bowie de A à Z</b>	Guilleminot, Hervé	Prélude et fugue	2001	782.092 BOW
<b>Etienne Daho</b>	CHEMOUNY, Eric	Ed. Hors Collection	1999	782.092 CHE
<b>Je ne vis pas ma vie, je la rêve</b>	Higelin, Jacques	Fayard	2015	782.092 HIG
<b>Madonna on stage</b>	Gillotteau, Frédéric	Ed. Why Not	2008	782.092 MAD
<b>Les Rolling Stones : Les Inédits</b>	Hill, Susan	ML Ed.	2009	782.092 ROL
<b>Rihanna</b>	Ronan	Editions Fan de Toi	2009	782.092 RON
<b>Sanseverino : les coulisses de sa tournée</b>	Cro, Marielle	Fan de toi	2008	782.092 SAN
<b>Naissance de l'opéra en France : "Orfeo", 2 mars 1647</b>	Dupavillon, Christian	Fayard	2010	782.1 DUP
<b>Les Frères Jacques : 36 années de chanson</b>				782.42 FRE
<b>L'histoire de France en chansons</b>		Larousse	2004	782.42 HIS
<b>Elvis Presley : Les Inédits</b>	Clayton, Marie	ML Ed.	2009	782.42 PRE
<b>Y'a d'l'amour en chanson</b>	Saka, Pierre	Lib. Larousse	2002	782.42 SAK
<b>Le Renaud</b>	Renaud	Mango- Jeunesse	2006	782.92 REN
<b>Thomas Dutronc</b>	Road, Lily	Editions Fan de Toi	2009	783.092 ROA

<b>Claviers</b>	BARLI, Olivier	J.M.G.		786 BAR
<b>Piano</b>	Gefen, Gérard	Éd. du Chêne	2002	786.2 GEF
<b>Le clavecin du Roi Soleil</b>	Brosse, Jean-Patrice	Bleu nuit éd.	2011	786.4 BRO
<b>Juke-box : sons et lumières</b>	FRAILE, Michel	Ouest-France	2001	786.75 FRA
<b>Musiques aux pays des calebasses. 1, Les Percussions</b>	FOLIE, S.	Lugdivine	2001	786.8 MUS
<b>Luthiers, de la main à la main</b>	Musée de la lutherie et de l'archèterie françaises (Mirecourt, Vosges)	Actes Sud	2012	787 LUT
<b>Musiques aux pays des calebasses. 2, Les Cordophones et Aérophones</b>		Lugdivine	2001	787 MUS2
<b>Bombardes &amp; biniou : du facteur au bagad</b>	LE CAVORZIN, Leila	Libris ed.	2003	788 LEC
<b>L'accordéon : quelle histoire !</b>	Krümm, Philippe	Parigramme	2012	788.8 KRU
<b>L'Univers du cirque. Techniques et Modèles</b>	Méry, Renée	Mango Pratique	2003	790.1 MER
<b>Boutiques miniatures</b>	Recoura, Christophe	Le Temps apprivoisé	1999	790.1 REC
<b>20 objets en raphia, rabane &amp; ficelle</b>	Rey, Jean-François	Flammarion	2003	790.1 REY
<b>Sculpture sur bois</b>	Hoppe, Heinrich	Dessain et Tolra	1973	790.1HOP
<b>Les acrobates</b>	Jacob, Pascal	Magellan & Cie	2001	791.3 JAC
<b>Les écuyers</b>	Jacob, Pascal	Magellan & Cie	2001	791.3 JAC
<b>Un Cirque pour l'avenir</b>	MONTEAUX, Jean	Le Centurion	1977	791.3 MON
<b>La Planète des clowns</b>	Simon, Alfred	La Manufacture	1988	791.3 SIM
<b>L'Encyclopédie du cinéma, A-H</b>	Boussinot, Roger	Bordas	1983	791.4 BOU
<b>L'Encyclopédie du cinéma, I-Z</b>	Boussinot, Roger	Bordas	1983	791.4 BOU

<b>Dictionnaire du cinéma</b>	Passek, Jean-Loup	Larousse	1991	791.4 PAS
<b>Hollywood classique. Le temps des géants</b>	Berthomieu, Pierre	Rouge profond	2009	791.43 BER
<b>Hollywood musicals : les 100 plus grands films musicaux de tous les temps</b>	Bloom, Ken	Gremese	2012	791.43 BLO
<b>Du cinématographe</b>	Cocteau, Jean	Éd. du Rocher	2013	791.43 COC
<b>Le hobbit : un voyage inattendu</b>	Fisher, Jude	Fetjaine	2012	791.43 FIS
<b>Haneke par Haneke</b>	Haneke, Michael	Stock	2012	791.43 HAN
<b>Le cinéma africain : un continent à la recherche de son propre regard</b>	Lequeret, Elisabeth	Cahiers du cinéma	2003	791.43 LEQ
<b>Les trésors de Marilyn Monroe</b>	Glatzer, Jenna	La Martinière	2008	791.43 MON
<b>Gus Van Sant : le cinéma entre les nuages</b>	Arnoldy, Édouard	Éd. Yellow now	2009	791.43 VAN
<b>5e avenue, 5 heures du matin : Audrey Hepburn, "Diamants sur canapé" et la genèse d'un film culte</b>	Wasson, Sam	Sonatine éd.	2012	791.43 WAS
<b>L'Heure de la corrida</b>	Pelletier, Claude	Gallimard	1992	791.8 PEL
<b>Frères de son : Koffi Kwahulé et le jazz</b>	Kwahulé, Koffi	Éd. Théâtrales	2007	792.01 KWA
<b>Ecrits sur le théâtre. 01, L'école</b>	Vitez, Antoine	POL	1998	792.01 VIT1
<b>Ecrits sur le théâtre. T2, La scène : 1954-1975</b>	Vitez, Antoine	POL	1995	792.01 VIT2
<b>Ecrits sur le théâtre. 03, La scène : 1975-1983</b>	Vitez, Antoine	POL	1996	792.01 VIT3
<b>Ecrits sur le théâtre. 04, La scène : 1983-1990</b>	Vitez, Antoine	POL	1997	792.01 VIT4
<b>Ecrits sur le théâtre. 05, Le monde</b>	Vitez, Antoine	POL	1998	792.01 VIT5
<b>La fabrique du théâtre : avant la mise en scène (1650-1880)</b>		Desjonquères	2010	792.025 FAB
<b>Histoire de la Comédie-Française : de Molière à Talma</b>	Blanc, André	Perrin	2007	792.09 BLA
<b>Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde</b>		Bordas	2012	792.09 DIC
<b>Les Nouveaux nez : entretien avec Nicolas Bernard, Roger Bories, Roseline Guinet, Alain Reynaud et André Riot-Sarcey</b>	Jacob, Pascal	Actes Sud-Papiers	2012	792.09 NOU
<b>La forêt de l'amour en nous</b>	Ad?n?s	Mercure de France	2009	792.71 ADO

<b>Jennifer Lacey &amp; Nadia Lauro : dispositifs chorégraphiques</b>	Baudelot, Alexandra	les Presses du réel	2007	792.8 BAU
<b>Mémoires</b>	Dâgilev, Sergej Pavlovi?	Hermann	2008	792.8 DIA
<b>Histoires de gestes</b>		Actes Sud	2012	792.8 HIS
<b>Danse et nouvelles technologies : enjeux d'une rencontre</b>	Jaffré, Olympe	l'Harmattan	2014	792.8 JAF
<b>Les grands ballets : répertoire de cinq siècles de danse</b>	Testa, Alberto	Gremese	2008	792.8 TES
<b>Le Tango</b>	SALAS, Horacio	Actes Sud	2004	793.1 SAL
<b>Flamenco attitudes</b>	Sandoval, Gabriel	Solar	2003	793.1 SAN
<b>Jeux de société : Le Guide du collectionneur des jeux de société depuis le XVIIIe siècle jusqu'à nos jours</b>	GOODFELLOW, Caroline	Carrousel MS	2001	793.2 GOO
<b>L'Awélé. Jeu de stratégie africain</b>	Pingaud, François	Bornemann	1996	794 PIN
<b>Tous les jeux de dés et leurs règles</b>	LAURENT, Claude-Marcel	Bornemann	1998	795.1 LAU
<b>Les Réussites les plus passionnantes</b>	BERLOQUIN, Pierre	Marabout	1980	795.43 BER
<b>Sports US : football et baseball</b>	Thiery, Bruno	Glénat	1991	796.33 THI
<b>Le Rugby</b>	COLLINET, Serge	Ulisse	1997	796.333 COL
<b>Voyous et gentlemen : une histoire du rugby</b>	Lacouture, Jean	Gallimard	1993	796.333 LAC
<b>La Balle au pied : histoire du football</b>	Wahl, Alfred	Gallimard	1990	796.334 WAH
<b>Golf : La technique, la tactique, l'entraînement</b>	Garaialade, Jean	Robert Laffont	1976	796.35 GAR
<b>Nouvelles règles de golf illustrées : 2004-2007</b>		Flammarion	2004	796.35 NOU
<b>Le Grand livre de l'escalade</b>	Creasey, Malcolm	Minerva	2001	796.522 CRE
<b>Glace, neige et roc</b>	Rébuffat, Gaston	Hachette	1970	796.522 REB
<b>Le Tour de France, 100 ans de passion</b>	Delanzy, Éric	Timée éd.	2003	796.6 DEL
<b>La saga du Tour de France</b>	Laget, Serge	Gallimard	1990	796.6 LAG
<b>En garde du duel à l'escrime</b>	Lacaze, Pierre	Gallimard	1991	796.86 LAC
<b>L'Hiver de glisse et de glace</b>	Ballu, Yves	Gallimard	1991	796.9 BAL

<b>Il y a un siècle... Le Sport</b>	DANTEC, Ronan	Ouest-France	2003	796.9 DAN
<b>La légende de la mer</b>	Peyron, Loïck	Flammarion	2003	797.1 PEY
<b>L'Or de la mer : Epaves et trésors engloutis</b>	SURCOUF, Erick	Cherche midi	2001	797.23 SUR
<b>Planche à voile</b>	Lavigne, Philippe	EPA	1997	797.3 LAV
<b>Les cerfs-volants : les connaître, les piloter, les construire</b>	Williams, Yan	Chene	1996	797.5 WIL
<b>Parachutisme</b>	Rode, Jacques	R. Laffont	1984	797.56 ROD
<b>Le cheval, force de l'homme</b>	Digard, Jean-Pierre	Gallimard	1994	798.2 DIG
<b>Manuel officiel de préparation aux examens fédéraux d'équitation : I : Examens de bronze</b>	Fédération Equestre Française	C. Lavauzelle	1975	798.2 FED
<b>L'Equitation</b>	RAUZIER, Marie-Pascale	Minerva	2000	798.2 RAU
<b>Toutes les pêches en étang</b>	BRETON, Bernard	J-P GISSEROT	1997	799.1 BRE
<b>La Pêche à la truite</b>	Tronchere, Jean	Dargaud	1982	799.1 TRO
<b>La chasse</b>	Blüchel, Kurt G.	Könemann	1999	799.2 BLV
<b>De la chasse au grand gibier</b>	DELANNOY, Dominique	Artémis	1999	799.26 DEL

## ANNEXE 8 : LISTE D'OUVRAGES DESHERBES FONDS 900

Voici maintenant la liste des 147 ouvrages du fonds 900 à désherber :

Titre	Auteurs	Editeur	Date d'édition	Cote
<b>Christophe Colomb : amiral de la mer océane</b>	Lequenne, Michel	Gallimard	1991	900 LEQ
<b>Nicolas II : le dernier tsar</b>	Troyat, Henri	France Loisirs	1993	900 TRO
<b>Histoire illustrée du monde. 01, Le Monde ancien</b>	Roberts, John Morris	Lib. Larousse	2000	903 ROB1
<b>Histoire illustrée du monde. 02, Le Monde moderne</b>	Roberts, John Morris	Lib. Larousse	2000	903 ROB2
<b>A la française : le couple à travers l'histoire</b>	Barry, Joseph Amber	Seuil	1985	908 BAR
<b>La grande aventure de l'humanité</b>	Toynbee, Arnold	Payot	1994	909 TOY
<b>Histoire 1ère A/B/S</b>		Belin	1988	909.08 HIS
<b>Les Noms de villes et de villages</b>	Vial, Éric	E. Belin	1990	910.014 VIA
<b>Histoire. Géographie. 3ème</b>		Belin	1989	910.133 HIS
<b>Histoire d'un voyage fait en la terre du Bresil (1578)</b>	Léry, Jean de	Librairie générale française	1994	910.4 LER
<b>Méditerranées : lumières, tumultes ou la saveur des mélanges</b>		Ed. Autrement	1993	911.82 MED
<b>Penser la terre : stratèges et citoyens</b>		Autrement	1995	912 PEN
<b>Le Grand guide du Pays de Galles</b>		Gallimard	1992	914.2 GRA
<b>Le grand guide des îles Anglo-Normandes, trad. de l'anglais, adapt. par Claude Marcel, Olive Bryan, Marie deketelaere,...</b>		Gallimard	1990	914.234 GRA
<b>Munich</b>	LAMBOURS, Xavier	Autrement	1986	914.3 MUN
<b>Berlin</b>	Schilgen, Jost	J.-C. Lattès	1993	914.3 SCH
<b>La France en zigzag</b>		Skira	1988	914.4 DAV
<b>Guide des parcs naturels régionaux : Le Patrimoine naturel, la vie traditionnelle</b>	REILLE, Antoine	Delachaux et Niestlé	2000	914.4 REI
<b>Découvertes en Terroir du Muscadet</b>	La Casinière, Nicolas de	Ouest-France	1996	914.41 LAC

<b>La Picardie touristique</b>	Fauré, Monique	Larousse	1978	914.426 PIC
<b>Champagne-Ardenne</b>	Sadaune, Samuel	Ouest-France	2000	914.43 SAD
<b>Aube</b>		Bonneton	1994	914.433 1 AUB
<b>Dictionnaire des monuments historiques d'Alsace</b>	Toursel-Harster, Dominique	la Nuée bleue	1995	914.438 TOU
<b>Savoie. Ecologie. Economie. Art. Littérature. Langue. Histoire. Traditions populaires.</b>		Bonneton	1992	914.448 SAV
<b>Rhone-Alpes</b>		Larousse	1977	914.458 RHO
<b>Puy-de-Dôme</b>		Bonneton	1996	914.459 1
<b>Le Périgord</b>	Aubardier, Jean- Luc	Ouest-France	1991	914.47 AUB
<b>Aveyron. Terre des horizons lointains</b>		Bonneton	1998	914.474 AVE
<b>Gorges du Tarn, Cévennes, Bas Languedoc : Guide de tourisme</b>		Michelin	1989	914.48 GOR
<b>Les marchés en Provence</b>	Prioton, Patricia	Aubanel	2000	914.48 PRI
<b>Provence Antique. 1, Des Origines à la conquête romaine</b>	CLEBERT, Jean- Paul	R. Laffont	1976	914.49 CLE1
<b>Provence Antique. 2, L'Epoque gallo-romaine</b>	CLEBERT, Jean- Paul	R. Laffont	1976	914.49 CLE2
<b>Alpes-Maritimes</b>		Bonneton	1993	914.494 ALP
<b>Pays baltes</b>		Autrement	1991	914.74 PAY
<b>Chine insolite</b>	Han, Suyin	Stock	1988	915.1 HAN
<b>Le grand guide du Yemen</b>		Gallimard	1991	915.3 GRA
<b>Merveilleux Israël</b>	ASA-EL, Amotz	Könemann	1999	915.694 ASA
<b>Le grand guide de Jérusalem</b>		Gallimard	1989	915.694 GRA
<b>La Mongolie, Sibérie, Mandchourie</b>	Clément, Murielle Lucie	Ed. de l'Adret	2000	915.7 CLE
<b>Angkor la forêt de pierre</b>	Dagens, Bruno	Gallimard	1989	915.96 DAG
<b>Le grand guide de l'Egypte</b>		Gallimard	1988	916.2 HOF
<b>Le Kenya</b>	La Rivière, Jean	Chêne	1998	916.76 LAR
<b>Madagascar</b>	Därr, Wolfgang	Arthaud	1998	916.91 DAR
<b>Mayas : La Passion des ancêtres, le désir de durer</b>		Autrement	1991	917.2 MAY
<b>Cuba</b>	Missen, François	Nathan	2000	917.291 MIS

<b>Le Mississippi</b>		Time Life	1996	917.3 MIS
<b>L'Equateur et les Galapagos : Al mediomundo</b>	CATINUS, Jean	Ed. de l'Adret	1999	918.6 CAT
<b>Tahiti et la Polynésie française</b>	GASTAUD, Jean-Richard	Arthaud	1996	919.6 GAS
<b>Le Groenland</b>	Naigeon, Gérard	les Éd. Peuples du monde	1996	919.82 NAI
<b>Eskimo</b>	Victor, Paul- Emile	Stock	1988	919.82 VIC
<b>Origine des noms de famille</b>	Hubert, Emmanuelle	Crémille	1989	929.4 HUB
<b>Histoires de Kourganés : la redécouverte de l'or des Scythes</b>	Schiltz, Véronique	Gallimard	1991	930 SCH
<b>Le Levant : Histoire et archéologie du Proche-Orient</b>	Binst, Robert	Könemann	2000	935 LEV
<b>Dictionnaire de l'Antiquité : mythologie, littérature, civilisation</b>		R. Laffont	1993	937 DIC
<b>Histoire romaine : La seconde guerre punique</b>	TITE-LIVE	Flammarion	1994	937.02 TIT
<b>Le Haut-Empire : 27 av. J.-C.- 161 ap. J.-C</b>	Petit, Paul	Ed. du Seuil	1986	937.03 PET
<b>1918 images de la victoire : janvier-novembre 1918</b>	Miquel, Pierre	Tallandier	1998	940.48 MIQ
<b>L'Orchestre rouge</b>	Perrault, Gilles	De La Martinière : Succès du Livre	1988	940.5 PER
<b>Les Années trente : de la crise à la guerre</b>		Seuil	1990	940.52 ANN
<b>La Destruction des Juifs d'Europe. I</b>	Hilberg, Raul	P. Horay/Gallimard	1991	940.540 5 HIL 1
<b>La Destruction des Juifs d'Europe. II</b>	Hilberg, Raul	P. Horay/Gallimard	1991	940.540 5 HIL2
<b>Oradour : Arrêt sur mémoire</b>	FARMER, Sarah	Calmann-Lévy	1994	940.541 FAR
<b>Oradour-sur-Glane vision d'épouvante</b>	PAUCHOU, Guy	Charles- Lavauzelle & Cie	1970	940.541 PAU
<b>Auschwitz graffiti</b>	Le Bihan, Adrien	EJL	2000	940.547 2 LE
<b>Vivre à l'époque ... du Règne d'Elizabeth Ière : Angleterre : 1533-1603</b>		Time Life	1998	942.05 HAL
<b>Du 1er au IVe Reich : permanence d'une nation, renaissances d'un Etat</b>	Béhar, Pierre	Desjonquères	1990	943 BEH
<b>Le crime et la mémoire</b>	Grosser, Alfred	Flammarion	1989	943.086 GRO
<b>Paris : deux mille ans d'histoire</b>	Favier, Jean	Fayard	1997	944 FAV



<b>Jeanne d'Arc et son temps</b>	Greif, Jean-Jacques	Mango-Document	1999	944.026 GRE
<b>La ville des temps modernes : de la Renaissance aux révolutions</b>		Éd. du Seuil	1998	944.03 CHA
<b>Les Guerres de religion</b>	Miquel, Pierre	Fayard	1980	944.03 MIQ
<b>Henri IV, le passionné</b>	Castelot, André	Perrin	1986	944.031 CAS
<b>Les Hommes de la liberté. 2, Le Vent d'Amérique</b>	Manceron, Claude	R. Laffont	1974	944.035 MAN2
<b>La France révolutionnaire et romantique</b>	CASTELOT, André	Rombaldi	1980	944.04 CAS
<b>1789, les prêtres dans la Révolution</b>	Christophe, Paul	Éd. ouvrières	1986	944.04 CHR
<b>Les Grandes heures de la Révolution française. 01, L'Agonie de la royauté</b>	Lenotre, G.	Librairie Académique Perrin	1968	944.04 LEN
<b>Histoire de la Révolution française</b>	Michelet, Jules	R. Laffont	1979	944.04 MIC1
<b>Histoire de la révolution française. 2</b>	Michelet, Claude	R. Laffont	1979	944.04 MIC2
<b>L'Affaire du Courrier de Lyon</b>	OLIVIER, Gabriel	Sélection des amis du livre	1967	944.04 OLI
<b>Grande histoire de la Révolution française. T2, Les paroxysmes</b>	Soria, Georges	Bordas	1988	944.04 SOR 2
<b>Grande histoire de la Révolution française. T1, L'Embrasement</b>	Soria, Georges	Bordas	1987	944.04 SOR1
<b>Grande histoire de la Révolution française. T3, L'Irréversible</b>	Soria, Georges	Bordas	1988	944.04 SOR3
<b>Le Laboureur et la République</b>	Tillon, Charles	Fayard	1983	944.04 TIL
<b>La France au XXème siècle</b>	Barrière, Jean-Paul	2000	2000	944.08 BAR
<b>La France du XXè siècle : Documents d'histoire</b>	Wierviorka, Olivier	Seuil	1994	944.08 FRA
<b>Paris au front d'insurgé : La Commune en images</b>	Feld, Charles	Ed. du Cercle d'Art et Centre de Diffusion du Livre et de la Presse	1970	944.081 2 FEL
<b>Histoire de la France au XXe siècle. T1, 1900-1930</b>	Berstein, Serge	Complexe	1990	944.081 3 BER
<b>Le procès Papon : histoire d'une ignominie ordinaire au service de l'Etat</b>	Gandini, Jean-Jacques	Librio	1999	944.081 6 GAN
<b>Les Patrons sous l'Occupation</b>	ROCHEBRUNE, Renaud de	O. Jacob	1995	944.081 6 ROC

<b>Histoire de Vichy</b>	Cointet, Jean-Paul	France Loisirs	1996	944.0816 COI
<b>Mai 68 : la révolution fiction</b>	Tarnero, Jacques	Milan	1998	944.083 6 TAR
<b>La Décennie Mitterand. 2, Les Epreuves (1984-1988)</b>	FAVIER, Pierre	Seuil	1990	944.083 FAV 2
<b>La Décennie Mitterand. 3, Les Défis (1988-1991)</b>	FAVIER, Pierre	Seuil	1996	944.083 FAV 3
<b>Résurrection : Naissance de la Ve République : un coup d'Etat démocratique</b>	NICK, Christophe	Le Grand Livre du Mois	1998	944.083 NIC
<b>Mémoires d'une Chemise rouge</b>	Garibaldi, Giuseppe	F. Maspero	1981	945.091 GAR
<b>Histoire de l'Espagne</b>	Pérez, Joseph	Fayard	1996	946 PER
<b>Barcelone : la passion de la liberté</b>	Torres Guardiola, Pascal	Gallimard	1992	946 TOR
<b>Les Espagnols, la movida européenne : La Décennie socialiste</b>	Maliniak, Thierry	Centurion	1990	946.083 MAL
<b>L'Ere de Staline : 1945-1952</b>	Fejtö, François	Seuil	1984	947.084 FEJ2
<b>La Vie quotidienne en Russie sous la Révolution d'octobre</b>	MARABINI, Jean	Famot	1978	947.084 MAR
<b>L'état de toutes les Russies : les états et les nations de l'ex-URSS</b>		Éd. la Découverte	1993	947.086 ETA
<b>Les aigles et les lions : histoire des monarchies balkaniques de 1817 à 1974</b>	Gauthier, Guy	Éd. France-Empire	1996	949.6 GAU
<b>Le journal de Zlata</b>	Filipovi?, Zlata	R. Laffont	1993	949.7 FIL
<b>L'air de la guerre : sur les routes de Croatie et de Bosnie-Herzégovine</b>	Hatzfeld, Jean	Ed. de l'Olivier	1994	949.7 HAT
<b>La Chine aujourd'hui</b>	Dufour, Jean-François	Milan	1996	951 DUF
<b>La Femme au temps des empereurs de Chine</b>	Elisseeff, Danielle	Stock-L. Pernoud	1988	951.01 ELI
<b>La Chine ancienne</b>	LESBRE, Emmanuelle	Hazan	2000	951.01 LES
<b>La Chine des Han : Histoire et civilisation</b>	PIRAZZOLI-T'SERSTEVENS, Michèle	Comptoir du livre	1982	951.01 PIR
<b>Mémoires d'un eunuque dans la Cité interdite</b>	Yu, Chunhe	P. Picquier	1995	951.03 DAN
<b>Le Feu sous la cendre : Mémoires d'un moine tibétain</b>	Gyatso, Paldèn	Actes Sud	1997	951.05 GYA

<b>Tibétains, 1959-1999 : 40 ans de colonisation</b>		Éd. Autrement	1998	951.05 TIB
<b>Hong Kong : rendez-vous chinois</b>	Hiault, Denis	Gallimard	1997	951.2 HIA
<b>Chronique japonaise</b>	Bouvier, Nicolas	Payot	1989	952.04 BOU
<b>Hiroshima, la bombe : Dossier</b>	FERRO, Marc	La Doc. française	1986	952.04 FER
<b>Histoire des peuples arabes</b>	Hourani, Albert	Seuil	1993	953 HOU
<b>Histoire de l'Inde et des indiens</b>	Frederic, Louis	Criterion	1996	954 FRE
<b>Gandhi l'insurgé : l'épopée de la marche du sel</b>	Muller, Jean-Marie	Albin Michel	1997	954.03 MUL
<b>Palestiniens 1948-1998 : génération fedayin, de la lutte armée à l'autonomie</b>	Chesnot, Christian	Autrement	1998	956.04 CHE
<b>Les Conflits du Proche-Orient</b>	Massoulie, François	Casterman	1993	956.04 MAS
<b>Le Piège de Suez (5 novembre 1956)</b>	Azeau, Henri	R. Laffont	1964	956.044 AZE
<b>Atatürk</b>	Daniel, Georges	Chronique	1998	956.1 DAN
<b>Racines d'Israël. 1948 : plongée dans 3 000 ans d'histoire</b>	MICHEL, Alain	Autrement	1998	956.94 MIC
<b>Bethléem en Palestine</b>	Pean, Pierre	Fayard	1999	956.94 PEA
<b>Les Palestiniens dans le siècle</b>	Sanbar, Elias	Gallimard	1994	956.94 SAN
<b>La dame de Rangoon : Aung San Suu Kyi, un Nobel en prison</b>	Victor, Barbara	Flammarion	1997	959.1 VIC
<b>Les Guerres d'Indochine</b>	Franchini, Philippe	Pygmalion G. Watelet	1988	959.7 FRA1
<b>De la bataille de Dien Bien Phu à la chute de Saigon</b>	Franchini, Philippe	Pygmalion	1988	959.7 FRA2
<b>L'enlèvement</b>	Bodard, Lucien	Grasset	1998	959.704 1 BOD
<b>Le Service de santé militaire dans la guerre d'Indochine. Le Soutien Santé des parachutistes. 1944-1954</b>	Lemaire, Marc	L'Harmattan	1997	959.704 1 LEM
<b>Atlas historique de l'Afrique</b>		Ed. du Jaguar	1988	960 ADE
<b>L'Afrique des explorateurs : vers les sources du Nil</b>	Hugon, Anne	Gallimard	1991	960.3 HUG 2
<b>La prisonnière</b>	Oufkir, Malika	Grasset	1999	964.05 OUF
<b>Notre ami le roi</b>	PERRAULT, Gilles	Gallimard	1991	964.05 PER
<b>N'aie pas peur de savoir : Rwanda : une rescapée tutsie raconte</b>	MUKAGASANA, Yolande	J'ai lu	2000	967.5 MUK

<b>Souviens-toi Akeza ! : les enfants rwandais dans la guerre</b>	Bayle, Reine Marguerite	Syros jeunesse	1997	967.57 BAY
<b>L'Afrique du Sud : L'histoire séparée</b>	COQUEREL, Paul	Gallimard	1992	968 COQ
<b>La nouvelle Afrique du Sud</b>	Coquerel, Paul	Gallimard-Jeunesse	1999	968.06 COQ
<b>Et ils peuplèrent l'Amérique : l'Odyssée des émigrants</b>	Green, Nancy L.	Gallimard	1994	970.04 GRE
<b>Un temps nouveau pour le Mexique</b>	Fuentes, Carlos	Gallimard	1998	972.08 FUE
<b>Les Mayas : art et civilisation</b>		Könemann	2000	972.8 GRU
<b>Le rêve mexicain ou La pensée interrompue</b>	Le Clézio, Jean-Marie Gustave	Gallimard	1992	972.8 LEC
<b>Petite histoire de la Guadeloupe</b>	Abénon, Lucien-René	Éd. l'Harmattan	1992	972.976 ABE
<b>Histoire des Américains. 1, L'Aventure coloniale</b>	Boorstin, Daniel	A.Colin	1981	973 BOO1
<b>Histoire des Américains. 2, Naissance d'une nation</b>	Boorstin, Daniel	A.Colin	1981	973 BOO2
<b>Histoire des Américains. 3, L'Expérience démocratique</b>	Boorstin, Daniel	A.Colin	1981	973 BOO3
<b>Histoire des Sioux. 1, Le peuple de Red Cloud</b>	Hyde, George E.	Ed. du Rocher-J. P. Bertrand	1994	973.1 HYD
<b>Les Indiens d'Amérique</b>	Jacquin, Philippe	Flammarion	1996	973.1 JAC
<b>Crépuscule rouge : les derniers combats des indiens d'Amérique</b>	Hansen, Vilhem	Pygmalion/Gérard Watelet	1992	973.6 HAN

## ANNEXE 9 : LISTE DE THEMATIQUES

Nous proposons ici une rapide liste de thèmes pouvant faire l'objet de sélections :

- Saisons ;
- Fêtes importantes : 1<sup>er</sup> Mai, Armistices, fêtes religieuses (Noël, Pâques, Ramadan/Aïd el Fitr, Aïd el Kebir, Pessa'h, Yom Kippour, Hanoucca...) ;
- Journées internationales, Semaines de, Mois de : Mois du documentaire, Fête de la Science, Nuits des Etoiles, Journée internationale des Droits de l'Homme, Journée internationale des Droits des Femmes, Journée internationale des Droits de l'Enfant...
- Anniversaires, commémorations d'évènements nationaux ou internationaux ;
- Voyages, Pays, Continents ;
- Thématiques de société, d'actualités : climat/changement climatique/écologie, identité de genre, féminisme, laïcité, santé, vie privée/données personnelles, élections, politique, démocratie...
- « Par Moi Pour Nous » : Do It Yourself, guides pratiques, arts décoratifs, loisirs créatifs...
- Thématiques en lien avec l'actualité locale : tenue d'un salon du livre, d'une manifestation, d'un festival, d'une fête des associations de la ville ;

## ANNEXE 10 : LISTE D'OUVRAGES PHYSIQUES POUR UNE SELECTION THEMATIQUE

Nous souhaitons ici proposer une liste d'ouvrages disponibles dans les 3 segments documentaires étudiés, et en lien avec la thématique de l'Afrique choisie à titre d'exemple.

### Au sein du fonds 500 de Sciences Pures :

- En 550, Sciences de la Terre :
  - *Sahara : les grands changements climatiques naturels* de Petit-Maire, Nicole ; Éditions Errance, 2012 ; cote 556 PET
  - *Dunes* de Tack, Francis ; Editions Vilo, 2002 ; cote 551.3 TAC
- En 580, Botanique :
  - *Baobabs* de Pakenham, Thomas ; Editions du Chêne, 2006 ; cote 582.16 PAK
- En 590, Zoologie :
  - *Cap sur les migrations d'oiseaux* de Loyer, Bernard ; Editions Nathan, 1998 ; cote 598 LOY
  - *Les éléphants* de Darmangeat, Pierre ; Editions Artémis, 2006 ; cote 599.67 DAR
  - *Guide des mammifères d'Afrique : plus de 300 espèces illustrées* de Kingdon, Jonathan ; Editions Delachaux, 2010 ; cote 599 KIN
  - *Les oiseaux d'Europe, d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient : le grand guide ornitho* de Svensson, Lars ; Editions Delachaux, 2012 ; cote 598 SVE

### Pour le fonds 700 d'Arts, Sports et Loisirs :

- En 700, Généralités d'Arts :
  - *Les Arts d'Afrique* de Boyer, Alain-Michel ; Editions Hazan, 2006 ; cote 709.6 BOY
  - *Comprendre l'art africain* de Pierrat, Emmanuel ; Editions du Chêne, 2008 ; cote 704.039 6 PIE
- En 720, Architecture :
  - *Portes d'Afrique* de Danto Barry, Rahim ; Editions Norma, 1999 ; cote 725.98 DAN

- *Habitats nomades* de Couchaux, Denis ; Editions Alternatives, 2011 ; cote 728 COU
- *Maisons en terre* de Ossart, Eric ; Editions du Chêne, 2012 ; cote 721 MAU
- En 730, Sculpture :
  - *Ousmane Sow* de Bertrand, Jacques A. ; Editions Actes Sud, 2006 ; cote 730.092 SOW
- En 740, Dessin et Arts Décoratifs :
  - *Style Afrique* de Schlumberger, Valérie ; Editions du Chêne, 2005 ; cote 747 CAZ
  - *Broder l'Afrique* de Garrault, Edith ; Editions Solar, 2001 ; cote 746.44 GAR
- En 750, Peinture :
  - *Alger et ses peintres* de Vidal-Bué, Marion ; Edition Paris-Méditerranée 2000 ; cote 759.65 VID
  - *Savanes urbaines* de Mosko et associés ; Editions Alternatives, 2009 ; cote 751.73 MOS
- En 770, Photographie :
  - *Le guide pratique photo nature : photographier les animaux, la flore et les milieux naturels* de Roux, Ivan ; Editions Eyrolles, 2013 ; cote 775 GUI
- En 780, Musique :
  - *Musiques aux pays des Calebasses. 1, Les Percussion* de FOLIE, S. ; Editions Lugdivine, 2001 ; cote 786.8 MUS
  - *Musiques aux pays des Calebasses. 2, Les Cordophones et Aérophones* ; Editions Lugdivine, 2001 ; cote 787 MUS2
  - *Musiques du Maghreb* de Mortaigne, Véronique ; Editions du Chêne ; cote 781.629 3 MOR
  - *Petit atlas des musiques du monde* ; Editions du Panama, 2006 ; cote 780.9 ARN
- En 790, Loisirs, Arts du spectacle, Sports :
  - *L'Awélé, Jeu de stratégie africain* de Pingaud, François ; Editions Bornemann, 1996 ; cote 794 PIN

- *Le cinéma africain : un continent à la recherche de son propre regard* de Lequeret, Elisabeth ; Editions Cahiers du cinéma, 2003 ; cote 791.43 LEQ
- *Frères de son : Koffi Kwahulé et le jazz* de Kwahulé, Koffi ; Éditions Théâtrales, 2007 ; cote 792.01 KWA

Pour le fonds 900 d'Histoire, Géographie et Voyages :

- En 910, Géographie et voyages
  - *Tunisie : Carrefour des civilisations* de Fontaine, Jacques ; Éditions ACR, 2000 ; cote 916.11 FON
  - *Égypte*, Auzias, Dominique ; Nouvelles éd. De l'Université, 2013 ; cote 916.2 AUZ
  - *Afrique mystérieuse : les Peuples oubliés de la vallée de l'Omo*, Giansanti, Gianni ; Éditions Solar, 2004 ; cote 916.3 GIA
  - *Impressions d'Algérie*, Djemaï, Abdelkader ; Edition La Martinière, 2012 ; cote 916.5 DJE
  - *Désirs de désert : Sahara, le grand révélateur*, Laurent, Alain ; Éditions « Autrement », 2000 ; cote 916.6 LAU
  - *Sénégal*, Desjeux, Catherine ; Éditions Hachette, 2010 ; cote 916.63 DES
  - *Massaï : les guerriers de la pluie d'après le film de Pascal Plisson*, Berger, Cécile ; Éditions Hoëbeke, 2004 ; cote 916.76 BER
  - *Afrique du Sud*, Cosi, Roberta ; Éditions National geographic [France], 2009 ; cote 916.8 AFR
  - *Madagascar*, Därr, Wolfgang; Editions Arthaud, 1998; cote 916.91
- En 960, Histoire de l'Afrique
  - *Le Partage de l'Afrique noire*, Brunshwig, Henri ; Éditions Flammarion, 2009 ; cote 960.2 BRU
  - *L'étincelle : révoltes dans les pays arabes*, Ben Jelloun, Tahar ; Éditions Gallimard, 2011 ; cote 961 BEN
  - *Les Erythréens : récit*, Vincent, Léonard ; Éditions Rivages, 2011 ; cote 963.072 VIN
  - *Une mémoire algérienne*, Stora, Benjamin ; Éditions R. Laffont, 2020 ; cote 965 STO
  - *L'Ennemi intime*, Rotman, Patrick ; Éditions du Seuil, 2002 ; cote 965.04 ROT



- *Harkis, crime d'état : généalogie d'un abandon*, Azni, Boussad ; Éditions Ramsay, 2002 ; cote 965.05 AZN
- *Congo, une histoire*, Van Reybrouck, David; Editions Actes Sud, 2012; cote 967.24 VAN
- *Une saison de machettes*, Hatzfeld, Jean ; Éditions du Seuil, 2003 ; cote 967.57 HAT
- *Une Vie pour l'Afrique : entretiens avec Jean-Marc Kalflèche et Gilles Delafon*, Wade, Abdoulaye ; Éditions M. Lafon, 2008 ; cote 966.3 WAD
- *L'Afrique du Sud : L'histoire séparée*, Coquerel, Paul ; Éditions Gallimard, 1992 ; cote 968 COQ
- *Grand livre de l'histoire de la Réunion, Des Origines à 1848. 1*, Vaxelaire, Daniel ; Éditions Orphie G.Doyen, 1999 ; cote 969.81 VAX
- *Grand livre de l'histoire de la Réunion, De 1848 à 2000. 2*, Vaxelaire, Daniel ; Éditions Orphie G.Doyen, 1999 ; cote 969.81 VAX2

## ANNEXE 11 : LISTE D'OUVRAGES NUMERIQUES POUR UNE SELECTION THEMATIQUE

Nous proposons ici une liste non exhaustive d'ouvrages documentaires disponibles sur le site [Limédia Mosaïque](#), en lien avec la thématique de l'Afrique que nous avons choisi de développer :

*"On vient vraiment tous d'Afrique ?"* d'Evelyne Heyer ; Editions Flammarion, 2019 ; catégorie : Société

*Les Juifs d'Afrique du Nord face à l'Allemagne nazie* sous la direction de Dan Michmam et Haïm Saadoun ; Editions Perrin, 2018 ; catégorie : Histoire – géographie

*Vers le musée africain du XXIe siècle* d'Hamady Bocoum ; Editions MkF Éditions, 2019 ; catégorie : Droit – économie

*Décoloniser l'esprit* de Ngugi Wa Thiong'O ; Editions La fabrique, 2011 ; catégorie : Politique – administration

*Bilal sur la route des clandestins* de Fabrizio Gatti ; Editions Liana Levi, 2014 ; catégorie : Essais

*Une guerre noire, Enquête sur les origines du génocide rwandais (1959-1994)* de David Servenay ; Editions La Découverte, 2020 ; catégorie : Histoire – géographie

*L'Africain* de J. M. G. Le Clézio ; Editions Le Mercure de France, 2015 ; catégorie : Biographies – témoignages

*Les arts premiers* de Jean-Jacques Breton ; Editions Que sais-je ? 2019 ; catégorie : Arts

*Sapiens à l'oeil nu* de Francois Bon ; Editions CNRS, 2019 ; catégorie : Histoire – géographie

*GRAND SUD MAROCAIN 2019/2020 Petit Futé* de Dominique Auzias ; Editions Petit Futé, 2018 ; catégorie : Guides de voyage

*Les Routes de l'esclavage* de Catherine Coquery-Vidrovitch ; Editions Albin Michel, 2021 ; catégorie : Histoire – géographie

*L'Or, l'Empire et le sang - La guerre anglo-boer (1899-1902)* de Martin Bossenbroek ; Editions du Seuil, 2018 ; catégorie : Histoire – géographie

## ANNEXE 12 : LISTE DE YOUTUBEURS FRANCOPHONES

Nous souhaitons proposer une liste de youtubeurs francophones créateurs de contenus susceptibles d'être utilisés dans le cadre d'une diversification et d'une ludification de la médiation des fonds documentaires. Les créateurs de contenus listés ci après, ainsi que leurs descriptions, sont répertoriés dans un dossier de la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF) du Ministère de la Culture intitulé « [Les chaînes Youtube culturelles et scientifiques francophones](#) ».

<a href="#">Le Mock</a>	Littérature française – littérature classique – concepts littéraires	« <i>Le Mock</i> est une émission de critiques de la littérature classique française. La méthode est la suivante : on va vous faire découvrir des œuvres ou des éléments clés qui se rapportent aux livres que nous aimons ou qui sont considérés comme importants. En général, deux Mock sur la même œuvre sont proposés chaque mois : un qui est humoristique et présente le résumé, un autre qui est plus sérieux et qui s'attaque à un point capital »
<a href="#">Le Tropeur</a>	Récit – narration – procédés scénaristiques	Sur cette chaîne, surtout les épisodes de l'émission <i>Tropeur de l'extrême</i> , qui « vous apprennent les secrets qui se cachent derrière l'écriture de vos œuvres préférées ! »
<a href="#">Boneless</a>	Archéologie – expositions	« Ici le Dr. Kerner, préhistorienne et thanato-archéologue qui vous parle de faits préhistoriques et mortuaires étonnants. Je vous fais partager mes bons plans pour faire du tourisme macabre et mes coups de coeur d'expositions. Bon visionnage ! »
<a href="#">Confessions d'Histoire</a>	Histoire – Antiquité – Moyen-Age - "reconstitution" – humour	« Confessions d'Histoire, c'est l'Histoire racontée par ceux qui l'ont vécue ! Enfin, il était temps de donner directement la parole aux grands personnages historiques pour qu'ils nous donnent leur point de vue sur les événements marquants de l'Histoire humaine. Série ludo-éducative sur l'Histoire de France, chaque vidéo porte un regard à la fois drôle et rigoureux sur un grand événement historique.
<a href="#">Les revues du monde</a>	Archéologie – Histoire	« Les Revues du Monde - Émission culturelle sur l'archéologie, l'Histoire, l'Anthropologie, les découvertes. Archéologue de formation, j'ai décidé il y a quatre ans de lancer cette chaîne dans le but de partager ma passion pour l'Histoire et l'Archéologie. J'essayerai de vous proposer un travail sérieux et documenté, au travers de sujets passionnants et mystérieux. »

<a href="#">Nota Bene</a>	Histoire – sensibilisation – découverte	« Nota Bene est une émission dans laquelle j'essaie de comprendre l'Histoire avec un grand H avant de vous la transmettre. Le but est de faire découvrir de nombreux sujets en rapport avec l'histoire de façon légère et compréhensible, autrement qu'avec des énumérations de dates ! N'oubliez pas de toujours prendre du recul avec ce que vous lisez / voyez / écoutez :) »
<a href="#">Questions d'Histoire</a>		« Parfois je me pose des questions sur l'Histoire. Et j'y réponds.  Questions d'Histoire est une chaîne de vulgarisation historique traitant de nombreuses thématiques et problématiques.
<a href="#">Hugo décrypte</a>	Géopolitique	« YouTube + l'actualité expliquée = HugoDécrypte »
<a href="#">MisterGeopolitix</a>	Géopolitique	« Salut les aventuriers ! Mister Geopolitix est une chaîne Youtube de vulgarisation géopolitique. Armée d'une bonne dose d'aventure et d'optimisme, elle vous invite à découvrir et mieux comprendre le monde !
<a href="#">Cyrus North</a>	Philosophie - Braintertainment	« Braintertainment Creator. All my videos (or almost) are subtitled in english! :) Mon cerveau. Ton cerveau. Boom. »
<a href="#">Defekator</a>	Esprit critique – zététique – société – politique – sciences	« On défake sur les fakes. Et que l'obscurantisme retourne à l'obscurité ! Defakator est un super héros de la vulgarisation et du debunk.
<a href="#">La tronche en biais</a>	Esprit critique – société – sciences	Sur un ton décalé dans la forme mais sérieux sur le fond, nous traitons des raisons qui font que notre lecture du monde est souvent bancal : les biais cognitifs, les mauvaises intuitions, le poids des traditions, le manque de méthode... Si la méthode scientifique est notre seule source de connaissance objective, c'est précisément parce que notre entendement, notre raisonnement n'est pas au top niveau.
<a href="#">Heu?reka</a>	Economie -finance - bourse	« Heu?reka : vulgariser la finance et l'économie. »
<a href="#">Stupid Economics</a>	Économie	« Sur Stupid Economics on parle d'économie avec du motion design, des billets de Monopoly ou même des Lègos. L'objectif c'est de faire découvrir l'économie, un truc passionnant, vivant et qui nous en apprend beaucoup sur le monde. »
<a href="#">MicMath</a>	Mathématiques – mathématiques des jeux – math et football – origami – géométrie	👨‍🎓 Docteur en mathématiques et vulgarisateur professionnel.

<a href="#">Astronogeek</a>	Astronomie	« AstronoGeek, c'est une chaîne dédiée à la vulgarisation de l'astronomie. Bordel de merde. »
<a href="#">Docteur Nozman</a>	Objets et faits surprenants	📺 Premier YouTubeur scientifique francophone avec près de 2,5 millions d'abonnés, Docteur Nozman vulgarise la science en général très superficiellement mais de façon très efficace.
<a href="#">Experimentboy</a>	Expérience - explosion - fabrication - mécanique – électronique	📺 Expériences et explosion dans un jardin !
<a href="#">Le Sense of Wonder</a>	Astronomie – astrophysique	« Une émission sur la Vie, l'Univers et le Reste... Mais surtout l'Univers. »
<a href="#">Science étonnante</a>	Culture scientifique générale	« Des vidéos pour raconter la science étonnante, amusante, passionnante et stupéfiante ! »
<a href="#">Dans Ton Corps</a>	Sensibilisation à des questions de santé	Chaque semaine sur Dans Ton Corps, Julien Ménielle répond à vos questions sur la santé et le corps humain. Après avoir été infirmier pendant 10 ans puis journaliste dans un grand quotidien gratuit, Julien s'est tourné vers la vidéo, d'abord derrière puis finalement devant la caméra. Les anecdotes sur la santé c'est pas ce qu'il lui manque, alors pour ne rien louper, abonnez-vous ! »
<a href="#">Dirty Biology</a>	Biologie – monde vivant – voyage – culture scientifique	« Des vidéos de science sur des sujets mindfuck, crades, ou juste rigolos. Parfois on parle de biologie aussi. »
<a href="#">C'est une autre histoire</a> (Manon Bril)	Antiquité et bien plus encore	📺 Doctorante en histoire de l'art (à l'époque, mais docteur depuis peu !) et vulgarisatrice, présente des thématiques en courtes vidéo au rythme soutenu.
<a href="#">Art comptant pour rien</a>	Art contemporain	« Bienvenue dans L'Art Comptant Pour Rien, la chaîne qui t'expliquera que l'Art Contemporain c'est chouette (promis) ! »
<a href="#">Muséonaute</a>	Transversal – critiques d'expo	📺 Etudiants à l'Ecole du Louvre aux vidéos bien menées.
<a href="#">N'art</a>	Transversal – critiques d'expo	« Apprendre à reconnaître le style de Klimt, comprendre la carrière artistique de Dalí, voyager dans une peinture de Bacon, parler de la représentation du sexe dans l'art : ici on va faire tout ça ! Vulgariser l'histoire de l'art ? Naturellement ! Mais avec un petit air de Daniel Arasse sous acide seulement ! »
<a href="#">Pvnova</a>	Son –enregistrement du son – styles musicaux – studio	« Vulgarisation musicale et scientifique, chansons, trucs et machins chouettes. »

<a href="#">Le fossoyeur de films</a>	Théorie du cinéma – cinéma général – cinéma de genre – nanars	<p>« Bienvenue sur ma chaîne, repaire de mes deux projets principaux : LE FOSSOYEUR DE FILMS et DEAD WATTS.</p> <p>Le Fossoyeur de Films, c'est mon alter-ego bizarroïde qui fait des chroniques diverses et variées sur le cinéma de genre. Armé de sa fidèle pelle, il déterre des sujets à tout va.</p> <p>Dead Watts, c'est un terrain d'exploration musical qui me permet d'expérimenter tout en gardant en tête l'essentiel : m'amuser et vous amuser.</p> <p>Bon visionnage ! »</p>
<a href="#">Axolot</a>	Curiosités – merveilles – histoires étranges – sources d'étonnement	<p>📺 Le cabinet de curiosités de YouTube !</p>
<a href="#">C'est pas sorcier</a>	Culture scientifique – culture générale	<p>« C'est pas sorcier, la chaîne officielle.</p> <p>La science évolue sans cesse, certaines données chiffrées peuvent avoir changé depuis la réalisation de cette émission, certaines découvertes ont pu être faites : comme tout journaliste multipliez vos sources d'information.</p> <p>Retrouvez le magazine de la science et de la découverte, ludique, accessible dès le plus jeune âge et pour toute la famille !</p>
<a href="#">Doc Seven</a>	Culture générale – histoire – géographie – arts – sciences – top 7	<p>« Bref, j'aime le chiffre 7, j'aime ce que je ne connais pas et j'aime faire partager des choses.</p> <p>Quand on mixe le tout, on a Doc Seven : une chaîne éducative où l'on apprend sur l'histoire, la géographie, les arts, les sciences et la nature en s'amusant. »</p>
<a href="#">E-penser</a>	Culture scientifique – biologie – histoire – histoire des sciences	<p>« Pourquoi bâiller, c'est contagieux ? Qu'est-ce qu'un trou noir ? Comment se forment les arcs-en-ciel ? Aristote a-t-il eu raison au moins une fois de son vivant ? Pourquoi 42 ? Docteur qui ? A quoi a vraiment servi Einstein ? Le boson de Higgs ?! Le lolcat de Schrödinger...</p> <p>Restez curieux, et prenez le temps d'e-penser. »</p> <p>📺 A noter cependant que le vidéaste, contrairement aux usages dans les sciences, ne cite jamais ses sources et ne publie pas de corrections lorsqu'il diffuse des erreurs.</p>

<a href="#">L'Antiséche</a>	Brevet - bac – révisions	<p>☑ Vidéos axées révisions du brevet ou du bac, dans toutes les disciplines pratiquées à l'école. Textes écrits avec l'aide de profs du secondaire.</p> <p>Cependant, attention : il y a une différence entre avoir l'impression de réviser et vraiment réviser...</p>
<a href="#">Les bons profs</a>	Brevet – bac – révisions – troisième – lycée	<p>« Retrouvez des centaines de rappels de cours et de méthodes pour le collège et le lycée présentés par des profs de l'Education nationale. Des difficultés pour comprendre une notion ? Revoyez-la en quelques minutes. Les vidéos vont droit à l'essentiel, pas de blabla !</p>
<a href="#">Tu mourras moins bête</a>		<p>« Le Professeur Moustache et son assistant Nathanaël expliquent les phénomènes scientifiques du quotidien. Chaque jeudi, un nouvel épisode !</p> <p>De la bande dessinée à la vidéo, c'est le pari tenu de cette série qui répond à des questions scientifiques avec humour grâce à la plume de Marion Montaigne et la voix truculente de François Morel, alias le Professeur Moustache.</p> <p>Auteur : Marion Montaigne Réalisation : Amandine Fredon Production : Ex Nihilo, Folimage Studio »</p>

## ANNEXE 13 : EXEMPLES DE VIDEOS YOUTUBE EN LIEN AVEC LA SELECTION THEMATIQUE

Nous proposons enfin une rapide liste de liens hypertextes menant à des vidéos de youtubeurs francophones, également en lien avec la thématique suivie de l’Afrique.

### Vidéos de Sciences :

[La science inutile des rayures de zèbres - DBY #15](#) par [DirtyBiology](#)

[Focus sur Zika - BioTCom Focus1](#) par [Tania Louis](#)

[Foie de Momie & Poupée de Cire](#) par [Boneless Archéologie](#)

[LE VÉRITABLE ROI LION! - Le simbakubwa ft.Paléo-J](#) par [Cédrik JURASSIK](#)

### Vidéos d’Histoire :

[Hannon et les colonies de Carthage](#) par [Nota Bene](#)

[Mythologie Egyptienne - Mythes et légendes #3](#) par [Nota Bene](#)

[Le français au Sénégal, toujours d'actualité ? - La Francophonie](#) par [Histoire Brève](#)

[Comment construire les Pyramides - RDM #26](#) par [Les Revues du Monde](#)

### Vidéos d’Arts :

[L’HISTOIRE DE L’ETHIO JAZZ \(Feat. HERODOT’COM\)](#) par [Music Antik](#)

[Picasso Primitif au Musée du quai Branly-Jacques Chirac - POST-EXPO #3](#) par [Muséonaute](#)

[3 coups de pinceau : Chéri Samba](#) par [NART l’art en 3 coups de pinceau](#)

[Art dit "primitif" et racisme](#) par [NART l’art en 3 coups de pinceau](#)