



# *Invescriture* et recherche-crédation

Doctoriales de TransCrit – 12 mai 2023

Céline Malraux – [celine.malraux@gmail.com](mailto:celine.malraux@gmail.com)

Titre de thèse : **De l'immigration galicienne à New York au tournant du siècle à l'autofiction : *Anna Hochstein, Ludlow St 149*.**

=> Expérience migratoire des Juifs de la Galicie austro-hongroise vers New York début XX<sup>e</sup> siècle

Titre de thèse : **De l'immigration galicienne à New York au tournant du siècle à l'autofiction : *Anna Hochstein, Ludlow St 149.***

=> Expérience migratoire des Juifs de la Galicie austro-hongroise vers New York début XX<sup>e</sup> siècle

=> Corpus de trois auteurs : Anzia Yezierska, Henry Roth et Philip Roth.

Titre de thèse : **De l'immigration galicienne à New York au tournant du siècle à l'autofiction : *Anna Hochstein, Ludlow St 149.***

=> Expérience migratoire des Juifs de la Galicie austro-hongroise vers New York début XX<sup>e</sup> siècle

=> Corpus de trois auteurs : Anzia Yezierska, Henry Roth & Philip Roth.

=> Ecriture d'un roman prenant la forme d'une enquête sur mon histoire familiale au cœur de cette vague historique avec une approche autoréflexive et critique.

Une indiscipline en lien  
avec la démarche des  
auteurs de mon corpus

Agir sur la création,  
sur l'artiste, mais  
aussi sur l'être de  
l'artiste.

**RECHERCHE  
CREATION**

Mise sur un  
même plan de  
l'imagination, de  
la fiction et du  
réel.

Relire l'histoire de l'immigration  
dans la littérature et la réécrire  
en m'autorisant à développer  
une forme d'agentivité

***Invescriture* = une écriture par l'investigation / une écriture de l'investigation**

**La place du « je » dans *l'invescriture***

Culture du « je » et culture du « nous »

Rapport entre fiction et autofiction

Ecriture de soi et identité narrative

*Invescriture* = une écriture par l'investigation / une écriture de l'investigation

La place du « je » dans l' <i>invescriture</i>	La forme : hybridité, brèches, ruptures
<p>Culture du « je » et culture du « nous »</p> <p>Rapport entre fiction et autofiction</p> <p>Ecriture de soi et identité narrative</p>	<p>Analyse littéraire</p> <p>Pastiches-intercalaires</p> <p>Autofiction + poèmes courts : une autre forme de mise en abyme</p>

*Invescriture* = une écriture par l'investigation / une écriture de l'investigation

La place du « je » dans <i>l'invescriture</i>	La forme : hybridité, brèches, ruptures	<i>L'invescriture</i> au cœur des interactions entre recherche et création
<p>Culture du « je » et culture du « nous »</p> <p>Rapport entre fiction et autofiction</p> <p>Écriture de soi et identité narrative</p>	<p>Analyse littéraire</p> <p>Pastiches-intercalaires</p> <p>Autofiction + poèmes courts : une autre forme de mise en abyme</p>	<p>L'imprévu</p> <p>Le doute</p> <p>L'intuition</p>

*L'investiture*, trois niveaux de réflexion pour une même idée

```
graph TD; A["L'investiture, trois niveaux de réflexion pour une même idée"] --- B["Une affirmation théorique"]; A --- C["Un développement en lien avec le projet créatif"]; A --- D["Une réflexion critique sur cette mise en relation"];
```

Une affirmation théorique

Un développement en lien avec le projet créatif

Une réflexion critique sur cette mise en relation

« Lorsque le chercheur commence à établir des liens entre ses agirs, ses intentions et les directions dans lesquelles il se trouve entraîné, alors toute sa recherche contribue à son déploiement comme sujet conscient. »

Boutet, D. (2018). La création de soi par soi dans la recherche-création : comment la réflexivité augmente la conscience et l'expérience de soi. *Approches inductives*, 5(1), 289–310.