



AVERTISSEMENT

Ce document est le fruit d'un long travail approuvé par le jury de soutenance et mis à disposition de l'ensemble de la communauté universitaire élargie.

Il est soumis à la propriété intellectuelle de l'auteur. Ceci implique une obligation de citation et de référencement lors de l'utilisation de ce document.

D'autre part, toute contrefaçon, plagiat, reproduction illicite encourt une poursuite pénale.

Contact : ddoc-theses-contact@univ-lorraine.fr

LIENS

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 122. 4

Code de la Propriété Intellectuelle. articles L 335.2- L 335.10

http://www.cfcopies.com/V2/leg/leg_droi.php

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droits/protection.htm>

REPRODUCTION INTERDITE

**LE *YELLOW BOOK*, OU LES
MASQUES DES ANNEES 1890**



*Thèse présentée et soutenue en vue de l'obtention du Doctorat Nouveau Régime de Langue,
Littérature et Civilisation Anglaises et Américaines par*

Barbara SCHMIDT

sous la direction de

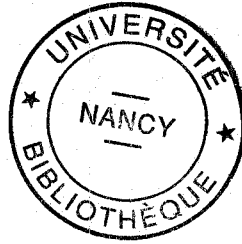
Monsieur le Professeur Jean-Marie BONNET

TOME II

Janvier 1993

**LE *YELLOW BOOK*, OU LES
MASQUES DES ANNEES 1890**

UNIVERSITE DE NANCY II
Département d'Etudes Anglaises et Nord-Américaines



**LE *YELLOW BOOK*, OU LES
MASQUES DES ANNEES 1890**

*Thèse présentée et soutenue en vue de l'obtention du Doctorat Nouveau Régime de
Langue, Littérature et Civilisation Anglaises et Américaines par*

Barbara SCHMIDT

sous la direction de

Monsieur le Professeur Jean-Marie BONNET

TOME II

Janvier 1993

**LISTE THEMATIQUE DES
CONTRIBUTIONS AU
*YELLOW BOOK***

1- ART

- ADAMS, Harriet Isabel. "Come Unto These Yellow Sands". 9 : 83.
- ADAMSON, Sydney. *A Girl Resting*. 2 : 209.
 ---. *Study of a Head*. 5 : 291.
- BALL, Wilfred Williams. *Wasser-Thurm, Nürnberg*. 6 : 267.
- BAÜERLE, Amelia R. E. *Fine Feathers Make Fine Birds*. 13 : 151.
- BEARDSLEY, Aubrey [Vincent]. *A Book Plate for J. L. Propert, Esq.* 1 : 251 ; *The Comedy-Ballet of Marionettes, as performed by the troupe of the Théâtre-Impossible, posed in three drawings*. 2 : 87-91. [trois illustrations] ; *La Dame aux Camélias*. 3 : 57 ; *Double-Page Supplement : Frontispiece for Juvenal*. 4 : 288-289 ; *L'Education Sentimentale*. 1 : 55 ; *Garçons de Café*. 2 : 93 ; *Lady Gold's Escort*. 3 : 53 ; *The Mysterious Rose Garden*. 4 : 269 ; *Night Piece*. 1 : 127 ; *Portrait of Himself*. 3 : 51 ; *Portrait of Miss Winifred Emery*. 4 : 273 ; *Portrait of Mme Réjane*. 2 : 97 ; *Portrait of Mrs Patrick Campbell*. 1 : 157 ; *The Repentance of Mrs * * * **. 4 : 271 ; *The Slippers of Cinderella*. 2 : 95 ; *The Wagnerites*. 3 : 55 ; plats 1 à 4 ; contreplats 1 à 5 ; pages de titre 1 à 4.
- BEERBOHM, Max [imilian]. *George the Fourth*. 3 : 245 ; "The Yellow Dwarf". 11 : 9.
- BELL, Robert Anning. *A Book Plate for Major-General Gosset*. 1 : 251 ; *The Chrysanthemum Girl*. 5 : 69.
- BONE, Muirhead. *Old Houses off the Dry Gate, Glasgow*. 13 : 17 ; *Winter Evening on the Clyde*. 13 : 15.
- BRAMLEY, Frank. *The Bride*. 7 : 9.
- [BROUGHTON, Philip] (Aubrey Vincent BEARDSLEY). *Mantegna*. 3 : 9.
- BROWN, Kellock. *The Ballad Monger*. 8 : 295.
- CAMERON, David Young. *The Butterflies*. 10 : 221 ; *Dieppe Castle*. 10 : 219 ; *A Girl's Head*. 8 : 9 ; *Vanity*. 13 : 9 ; plat et page de titre 8.
- CAMERON, Katharine. *Babies and Brambles*. 10 : 57 ; *The Black Cockade*. 13 : 77.
- CHEVALLIER TAYLER, Alfred. *On the Yealm*. 7 : 281.
- CHRISTIE, James Elder. *The Pied Piper*. 8 : 301.
- CONDER, Charles. *Design for a Fan*. 4 : 191 ; *The Fairy Prince*. 13 : 287 ; *A Masque*. 13 : 289 ; *Recreations of Cupid*. 11 : 93 ; *A Romance*. 11 : 95 ; *Souvenir de Paris*. 6 : 255 ; *Windermere*. 10 : 287.
- COSTA, John da. *Charcoal Study*. 7 : 207.
- COTMAN Frederik George. *Durham*. 6 : 63 ; *A Study of Durham*. 5 : 119.
- CRAFT, Percy Robert. *Seascape*. 7 : 189.
- CRANE, Walter. *The Renaissance of Venus*. 2 : 9.
- CRAWHALL, Joseph. *Horses*. 8 : 253.
- CROOKE, John. *Solitude*. 7 : 201.
- DEARMER, Jessie Mabel. *The Muslin Dress*. 12 : 189 ; plat et page de titre 9.
- DRAPER, Herbert James. *Study of a Head*. 4 : 9.
- EDEN, Sir William. *The Screen*. 6 : 185.
- FORBES, Elizabeth Adela. *A Dutch Woman*. 10 : 9 ; *Jonquil*. 7 : 115 ; *Marie*. 7 : 113.
- FORBES, Stanhope Alexander. *By the Fireside*. 7 : 149 ; *Their Daily Bread*. 7 : 145.
- FORSTER, Francis L. M. *A Reminiscence of "The Transgressor"*. 2 : 278.
- [FOSCHTER, Albert] (Aubrey Vincent BEARDSLEY). *From a Pastel*. 3 : 91.
- FREW, Alexander. *A Southerly Air*. 8 : 41.
- FURSE, Charles Wellington. *Portrait of a Lady*. 1 : 199.
- GARSTIN, Norman. *A Portrait*. 7 : 28 ; *Trengwainton*. 7 : 287.
- GASKIN, Arthur Joseph. *The Artist's Mother*. 9 : 183 ; *A Book Plate for Georgie Evelyn Cave Gaskin*. 9 : 185.
- GASKIN, Georgina Evelyn Cave. *A Book Plate for Isobel Verney Cave*. 9 : 235.
- GAULD, David. *Study of a Calf*. 8 : 45.
- GERE, Charles March. *Hermia and Helena*. 9 : 141 ; *Port Eynon, Gower*. 9 : 143.
- GOTCH, Caroline Burland. *Motherhood*. 7 : 123 ; *On the Seine*. 7 : 121.
- GOTCH, Thomas Cooper. *Blue Hills Mine*. 7 : 175 ; *Charcoal Study*. 7 : 177.
- GUTHRIE, James. *A Sketch*. 8 : 345.
- GUYS, Constantin. *A Sketch*. 5 : 261.

- HALL, Frederick. *Fair Play*. 7 : 227.
- HALLS, Robert. *Portrait of a Girl*. 5 : 193.
- HAMILTON, James Whitelaw. *A Pastoral*. 8 : 63.
- HAMMOND, Gertrude E. Demain. *The Yellow Book*. 6 : 119.
- HARPER, Edward Samuel. *The Missing Boat in Sight*. 9 : 9.
- HARTRICK, A[rchibald] S[tandish]. *Gossips*. 6 : 305 ; *The Knock-Out*. 4 : 153 ; *The Lamplighter*. 2 : 61 ; *The Prodigal Son*. 5 : 187.
- HENRY, George. *Portrait of a Lady*. 8 : 227.
- HOLDEN, Evelyn. "*Binnorie, O Binnorie*". 9 : 165.
- HORNEL, Edward Atkinson. *Geisha*. 8 : 221.
- HOUSMAN, Laurence. *Barren Life*. 10 : 263 ; *The Reflected Faun*. 1 : 117.
- HOWARD, Francis. *Bodley Heads, N°5 — Portrait of Mr G. S. Street*. 11 : 231.
- HYDE, William Henry. *A Sunset*. 3 : 213 ; *A Sussex Landscape*. 4 : 47.
- KAY, James Illingworth. *Plat et page de titre* 10.
- KENNEDY, William. *Stacking Hay*. 8 : 95.
- LANGLEY, Walter. *An Old Campaigner*. 7 : 263.
- LAVERY, John. *A Barb*. 8 : 367 ; *Portrait of Miss Mary Burrell*. 8 : 369.
- LEIGHTON, Frederic. *A Study*. 1 : 5 [Frontispice] ; *A Study*. 1 : 133.
- LEVETUS, Celia A. *A Reading from Herrick*. 9 : 103.
- MACDONALD, Frances. *Ill Omen*. 10 : 175 ; *The Sleeping Princess*. 10 : 177.
- MACDONALD, Margaret. *A Dream*. 10 : 163 ; *Mother and Child*. 10 : 165.
- MAC DOUGALL, W. Brown. *An Idyll*. 2 : 257.
- MACKENZIE, John D. *Newlyn Boat and Lighthouse and Evening Primrose*. *Plat et page de titre* 7.
- McNAIR, J. Herbert. *The Dew*. 10 : 91 ; *Ysighlu*. 10 : 93.
- MANN, Harrington. *A Girl's Head*. 8 : 99.
- MARTIN, David. *The Harbour Light*. 8 : 113.
- METEYARD, Sydney Harold. *Cupid*. 9 : 235.
- MORTON, Thomas Corsan. *Evening by the River*. 8 : 135.
- NETTLESHIP, John Trivett. *The Head of Minos*. 1 : 187.
- NEW, Edmund Hort. *The Fishing House*. 9 : 25 ; *Stanstead Abbots*. 9 : 27.
- NEWBERY, Francis H. *Under the Moon*. 8 : 141.
- NEWILL, Mary J. *Study of Trees*. 9 : 33.
- PARK, Stuart. *Wild Roses*. 8 : 323.
- PATERSON, James. *A Windmill*. 8 : 161.
- PEARS, Charles. *Aberyswith, from Constitution Hill*. 11 : 263 ; *Bradda Head, Isle of Man*. 11 : 261 ; *Ferry Bridge*. 12 : 309 ; *The Harvest Moon*. 12 : 311 ; *Study of a Head*. 11 : 265.
- PENNELL, Joseph. *Le Puy en Velay*. 1 : 63.
- PIMLOTT, E. Philip. *A Shepherd Boy*. 13 : 319.
- PIRIE, George. *Hen and Chickens*. 8 : 175.
- PRIDEAUX-BRUNE, Gertrude. *Padstow*. 6 : 219 ; *St Columb's Porth, Cornwall*. 11 : 141.
- REED, Ethel. *Almost a Portrait*. 12 : 63 ; *Enfant Terrible*. 12 : 59 ; *An Introduction*. 13 : 125 ; *A Nursery Rhyme Heroine*. 12 : 61 ; *Puck*. 12 : 57 ; *A Vision*. 13 : 127 ; *plat et page de titre* 12.
- RHEAM, Henry Meynell. *Merlin and Vivien*. 7 : 27.
- RICHARDS, Frank. *A Pastoral*. 7 : 233.
- ROBINSON, Charles F. *The Child's World*. 11 : 49.
- ROCHE, Alexander. *Idling*. 8 : 375 ; *The Window Seat*. 8 : 377.
- ROTHENSTEIN, Will[iam]. *Bodley Heads, N° 2 — Mr John Davidson*. 4 : 205 ; *Portrait of a Gentleman*. 1 : 111 ; *Portrait of a Lady*. 1 : 151.
- RUDLAND, Florence M. *The Lady of Shalott*. 9 : 55.
- RUSSELL, Walter Westley. *A Westmorland Village*. 4 : 145.
- RYLAND, Fred. *Keynotes*. 6 : 281 ; *The Mirror*. 6 : 279.
- SARGENT, John Singer. *Portrait of Henry James*. 2 : 193.
- SICKERT, Bernhard. *A Study*. 2 : 287.
- SICKERT, Walter [Richard]. *Ada Lundberg*. 2 : 225 ; *Bodley Heads, N°1 — Mr Richard Le Gallienne*. 4 : 83 ; *Charley's Aunt*. 3 : 141 ; *Collins' Music Hall, Islington*. 3 : 137 ; *Hôtel Royal, Dieppe*. 4 : 81 ; *A Lady Reading*. 1 : 221 ; *The Lion Comique*. 3 : 139 ; *The Middlesex Music Hall*. 5 : 233 ; *The Old Bedford Music Hall*. 2 : 221 ; *The Old Oxford Music Hall*. 1 : 85 ; *Portrait of*

- Aubrey Beardsley*. 2 : 223 ; *Portrait of Mr George Moore*. 4 : 85 ; *Portrait of Mrs Ernest Levenson*. 5 : 231 ; page de titre 5.
- SLEIGH, Bernard. *Tristram and Iseult*. 9 : 203.
- SOUTHALL, Joseph Edward. *Night*. 9 : 133.
- STEER, Philip Wilson. *A Gentleman*. 2 : 177 ; *A Lady*. 2 : 175 ; *A Lady in Grey*. 4 : 251 ; *The Mantlepiece*. 5 : 167 ; *The Mirror*. 3 : 171 ; *The Mirror*. 5 : 169 ; *Portrait of Emil Sauer*. 4 : 253 ; *Portrait of Himself*. 2 : 173 ; *Portrait of Mrs James Welch*. 5 : 165 ; *Skirt-Dancing*. 3 : 173 ; *The Star and Garter, Richmond*. 6 : 165.
- STEVENSON, Robert Macaulay. *The Old Mill*. 8 : 179.
- STRANG, William. *Going to Church*. 6 : 329 ; *Sketch*. 6 : 331. [Intitulé *A Study* dans la table des matières].
Study of a Head. 3 : 271.
- SULLIVAN, Edmund Joseph. *The Couch*. 13 : 233 ; *Helen*. 13 : 229 ; *The Mirror*. 13 : 235 ; *The Old Man's Garden*. 2 : 271 ; *The Quick and the Dead*. 2 : 273 ; *The Sorceress*. 13 : 231.
- SUMNER, Miss. *Plein Air*. 4 : 237.
- SYRETT, Mabel. Plat 13.
- SYRETT, Nellie. *The Five Sweet Symphonies*. 10 : 257 ; Plat et page de titre 11.
- SZOLD, Aline. *Grief*. 12 : 287 ; *Maternity*. 12 : 285 ; *A Study of Trees*. 12 : 289.
- TANNER, Arthur. *On the Loing*. 7 : 259.
- THOMAS, Grosvenor. *The Forge*. 8 : 203.
- THOMSON, George. *From a Litograph*. 3 : 23 ; *The Guitar Player*. 6 : 9.
- THORNTON, A[lfred] H[enry] R[obinson]. *A Landscape*. 2 : 119 ; *A Landscape*. 12 : 139 ; *Trees*. 5 : 99 ; *Trees*. 6 : 293.
- TREGLOWN, Ernest George. "*Three Blind Mice*". 9 : 155.
- VALLANCE, [William Howard] Aymer. *For the Backs of Playing Cards*. 2 : 363.
- WALTON, Edward Arthur. *Bodley Heads, N°3 — George Egerton*. 5 : 9 ; *Bodley Heads, N°6 — Portrait of Miss Evelyn Sharp*. 12 : 9 ; *A Child*. 8 : 339 ; *Kenneth Grahame*. 8 : 337.
- WILSON, Patten. *Book-plate of Egerton Clairmonte, Esq.* 13 : 201 ; *Book-plate of H. B. Marriott Watson, Esq.* 13 : 203 ; *Book-plate of S. Carey Curtis, Esq.* 13 : 205 ; *A Drawing*. 5 : 297 ; *An Eastern Town*. 13 : 199 ; *A Pathway to the Moon*. 12 : 241 ; *A Penelope*. 6 : 89 ; *A Phantasy*. 11 : 305 ; *Rustem Firing the First Shot*. 4 : 119 ; *A Silverpoint*. 12 : 243 ; "*So the wind drove us on to the cavern of gloom...*" 11 : 307 ; *Sohrab Taking Leave of His Mother*. 6 : 91 ; *The War Horses of Rustem*. 11 : 303 ; plats 5 et 6 [?] ; contreplat 6 à 13 ; pages de titre 6 [?] et 13.

2- LITTERATURE

2-1-Poèmes

- AINSLIE, Douglas. "*The Death of Verlaine*". 13 : 194-196 ; "*Her Colours*". 13 : 196.
- ALMA-TADEMA, Laurence. "*A Ballad of the Heart's Bounty*". 9 : 85.
- BALFOUR, Marie-Clothilde. "*St Joseph and Mary — From a French Folk Song*". 12 : 215-220.
- BARING, Maurice. "*Two Sonnets*". 8 : 297-298.
- BENSON, Arthur Christopher. "*Δαίμονιζόμενος*". 1 : 83 ; "*Rest*". 8 : 43 ; "*Sic tu recoli merearis !*" 7 : 191.
- BLAIKIE, John Arthur. "*Consolation*". 6 : 295-96 ; "*The Noon of Love*". 13 : 167-169.
- CATTY, Charles William Stratford. "*Song of Sorrow*". 9 : 157 ; "*The Wind and the Tree*". 11 : 283.
- CLERKE, Ellen Mary. "*Flowers of Fire — A Translation*". 3 : 70. D'après "*Fleurs de Feu*" de José Maria de HEREDIA. 3 : 69.
- [COUTANS, Renée de] (Aline Merriam HARLAND). "*A Lady Loved a Rose*". 10 : 167-168.
- CUSTANCE, Olive. "*A Madrigal*". 6 : 215-216 ; "*A Mood*". 8 : 341-342 ; "*Pierrot*". 13 : 121-122 ; "*The Poet's Picture*". 7 : 203-204 ; "*Sunshine*". 9 : 187-188 ; "*Twilight*". 3 : 134-135 ; "*The Waking of Spring*". 4 : 116-117 ; "*The White Statue*". 11 : 91.
- DALMON, Charles W. "*An Autumn Elegy*". 4 : 247-248 ; "*Parson Herrick's Muse*". 3 : 241-242.
- DAVIDSON, John. "*A Ballad of a Nun*". 3 : 273-279 ; "*Down-a-Down*". 1 : 234 ; "*Fleet Street Eclogue — St George's Day*". 5 : 299-317 ; "*London*". 1 : 233 ; "*Proem to 'The Wonderful Mission of Earl Lavender'*". 4 : 284-285 ; "*Thirty Bob a Week*". 2 : 99-102.

- DOBSON, Henry Austin. "Sat est scripisse". 2 : 142-143.
- FINCH, Constance. "The Closed Manuscript". 11 : 248-249.
- FULLERTON, William Morton. "George Meredith". 3 : 210.
- GALE, Norman Rowland. "Betrothed". 2 : 227 ; "The Call". 5 : 280-282.
- GARNETT, Richard. "An Emblem of Translation". 10 : 88 ; "Justice". 6 : 177 ; "Laura Weeping". 9 : 167 ; "Of One in Russia". 4 : 155 ; "Passion". 7 : 149 ; "She Should Have Died Hereafter !" 9 : 168 ; "Sonnets from the Portuguese of Anthero de Quental". 13 : 51-55 ; "The Sword of Caesar Borgia". 5 : 258.
- GORE-BOOTH, Eva Selina. "Finger-Posts". 10 : 214-217.
- GOSSE, Edmund William. "Alere Flamman". 1 : 153-154 ; "A Dream of November". 1 : 155 ; "The Ring of Life". 5 : 117.
- GRAHAME, Kenneth. "To Rollo — Untimely Taken". 12 : 165-166.
- HAYES, Alfred. "My Study". 2 : 275-277.
- HEREDIA, José Maria de. "Fleurs de Feu". 3 : 69. Traduit par Ellen M. CLERKE, "Flowers of Fire", 3 : 70.
- HIGGINBOTHAM, Elsie. "The Darkened Room". 11 : 300.
- HOPPER, Nora. "Lament of the Last Leprechaun". 3 : 158-159 ; "Ma Creevin O !" 8 : 137 ; "Phyllis and Damon". 8 : 138 ; "Shepherd's Song". 5 : 189-190 ; "Wolf-Edith". 9 : 57-59.
- LE GALLIENNE, Richard. "Home...". 4 : 11 ; "Song". 5 : 33 ; "Tree-Worship". 1 : 57-60.
- MACDONALD, Leila. "Red Rose". 4 : 143 ; "Refrains". 5 : 130-131 ; "To the Bust of the Pompeian Coelia". 7 : 117-119.
- MACDONELL, Annie. "Reiselust". 3 : 153-154.
- MACFIE, Ronald Campbell. "Dreams". 2 : 195-196.
- MACKENZIE, William Andrew. "Here Lies Oliver Goldsmith". 5 : 247-248.
- MARZIALS, Theo[philus Julius Henry]. "A Fragment". 7 : 319 ; "To a Bunch of Lilac". 3 : 87-88.
- MATTOS, Katharine de. "In a Gallery — Portrait of a Lady (Unknown)". 2 : 177-178.
- MEUNIER, Dauphin. "Au bord du Lac Léman". 5 : 101 ; "Chapelle Dissidente". 5 : 103 ; "Hyde Park". 5 : 102 ; "Voyages dans les yeux". 7 : 283-285.
- MIALL, Arthur Bernard. "The Burden of Pity". 12 : 248-249.
- MONEY COUTTS Francis Burdett [Lord LATYMER]. "A Ballad of Cornwall". 11 : 45-47 ; "Sir Dagonet's Quest". 13 : 107-109.
- MYRON, A. "April of England". 13 : 143.
- NESBIT, Edith. "Day and Night". 4 : 234 ; "The Ghost Bereft". 12 : 110-112.
- NEUMAN Berman Paul. "The Heavenly Lover". 11 : 184-190 ; "Pro Patria". 5 : 226-228.
- NEVINSON, Henry Woodd. "The Rose". 13 : 153-155.
- NEWTON-ROBINSON, Charles. "Hor. Car. I, 5 — A Modern Paraphrase". 4 : 202.
- NICHOLSON, Frances. "Before the Dawn". 7 : 230 ; "Ophelia". 7 : 229 ; "Wait !" 8 : 371-372.
- PHILLIPS, Stephen. "A Fire". 12 : 306 ; "The Question". 13 : 74-75.
- PRESTAGE, Edgar. "The Digger — From the Portuguese of Guerra Junqueiro". 6 : 283-285.
- PREVOST, Francis [Henry Francis Prevost BATTERSBY]. "Hand and Heart". 9 : 29-31.
- RADFORD, Dollie. "A Ballad of Victory". 9 : 229-232 ; "A Song". 6 : 121-122 ; "Song". 2 : 116.
- ROBERTS, Charles George Douglas. "Earth's Complines". 6 : 60-61.
- STRETTELL, Alma. "The Fishermen". D'après Emile VERHAEREN. 9 : 135-139 ; "Rain". D'après Emile VERHAEREN. 8 : 223-225 ; "A Soldier's Farewell". 11 : 165-167 ; "The Wind". D'après Emile VERHAEREN. 11 : 163-165.
- SYDNEY, Charles. "Two Songs". 4 : 189-190.
- SYMONS, Arthur William. "Credo". 3 : 48-49 ; "Stella Maris". 1 : 129-131.
- THICKNESSE, Lily. "Last Fires". 7 : 261.
- THOMAS, Rose Haig. "Mars — A Medley". 6 : 249-252.
- [TOMSON, Graham R[osamund]]. (Rosamund Ball Marriott WATSON). "Vespertilia". 4 : 49-52.
- WATKINS, S. Cornish. "De Profundis". 3 : 167-168 ; "Under Grey Skies". 7 : 179-180.
- WATSON, Rosamund Ball Marriott. "Aubade". 8 : 97 ; "Children of the Mist". 12 : 281-282 ; "The Golden Touch". 6 : 77 ; "The House Desolate". 7 : 23-24 ; "The Isle of Voices". 5 : 72 ; "Oasis". 13 : 212 ; "D'Outre Tombe". 10 : 54 ; "Requiescat". 5 : 71.
- WATSON, William. "Epigram". 2 : 289 ; "The Frontier". 1 : 113 ; "Hymn to the Sea". 5 : 11-18 ; "The Lost Eden". 12 : 11-14 ; "Night on Curbar Edge, Derbyshire". 1 : 114 ; "Tell Me Not Now". 3 : 19-20.
- WATTS, Theodore. "After Death's Mockery". 6 : 334-335 ; "After the Wedding". 6 : 333-334.

- WENTWORTH, Ernest. "Night and Love". 10 : 259-260 ; "Perennial". 5 : 171 ; "Postscript". 8 : 177.
 WRATISLAW, Theodore. "To Salomé at St James's". 3 : 110-111.
 WYLLARDE, Dolf. "Rondeaux d'amour". 4 : 87-89.
 WYNNE, Ellis J. "Life and Death". 7 : 265-266.
 YEATS, W[illiam] B[utler]. "The Blessed". 13 : 11-13.

2-2- Nouvelles et contes

- BALFOUR, Marie-Clothilde. "Sub Tegmine Fagi". 10 : 199-213.
 BEERBOHM, Max[imilian]. "The Happy Hypocrite". 11 : 11-44.
 BENNETT, Enoch Arnold. "A Letter Home". 6 : 93-102.
 BUCHAN, John. "At the Article of Death". 12 : 273-280 ; "A Captain of Salvation". 8 : 143-158 ; "A Journey of Little Profit". 9 : 189-201.
 BURROW, Charles Kenneth. "Pierre Gascon". 5 : 121-129.
 [C. S.] (Arthur Cosslett SMITH). "For Ever and Ever". 5 : 172-173 ; "Honi soit qui mal y pense". 2 : 144-145 ; "Margaret". 4 : 155-157 ; "To Every Man a Damsel or Two". 3 : 147-151.
 CHRISTIAN, Susan Emily. "Two Hours : Two Women". 7 : 181-186.
 [CORVO, Baron] [Frederick ROLFE]. "About Beata Beatrice and the Mamma of San Pietro". 9 : 93-101 ; "About the Heresy of Fra Serafico". 11 : 143-155 ; "About the Lilies of San Luigi". 7 : 214-224 ; "About One Way in Which Christians Love One Another". 11 : 155-162 ; "About San Pietro and San Paolo". 7 : 209-214 ; "A Caprice of the Cherubim". 9 : 86-92.
 [Toutes les contributions de "Baron Corvo" dans le *Yellow Book* sont publiées sous le titre générique : *Stories Toto Told Me*].
 COTTERELL, Constance A. M. "The Love Germ". 11 : 125-139.
 [COUTANS, Renée de] (Aline Merriam HARLAND). "Natalie". 12 : 245-247.
 CRACKANTHORPE, Hubert. "Bread and the Circus". 7 : 235-257 ; "The Haseltons". 5 : 132-163 ; "Modern Melodrama". 1 : 223-232 ; "A Study in Sentimentality". 3 : 175-209.
 [CROSS, Victoria] (Vivian CORY). "Theodora — A Fragment". 4 : 156-188.
 D'ARCY, Ella. "At Twickenham". 12 : 313-332 ; "The Death Mask". 10 : 265-274 ; "An Engagement". 8 : 379-406 ; "Irremediable". 1 : 87-108 ; "A Marriage". 11 : 309-342 ; "The Pleasure Pilgrim". 5 : 34-67 ; "Poor Cousin Louis". 2 : 34-59 ; "Sir Julian Garve". 13 : 291-307 ; "The Villa Lucienne". 10 : 274-285 ; "The Web of Maya". 7 : 291-318 ; "White Magic". 3 : 59-68.
 DIXON, Ella Hepworth. "The Sweet o' the Year". 9 : 158-163.
 DIXON, Marion Hepworth. "The Runaway". 13 : 110-120 ; "A Thief in the Night". 4 : 239-246.
 DOWIE, Mérie Muriel. "An Idyll in Millinery". 10 : 24-53 ; "My Notebook in the Weald" ("Stephen Yesser", 12 : 39-47, "The Landlord's Wedding", 12 : 47-50 et "Cakes and Ales", 12 : 50-54) ; "Wladislaw's Advent". 4 : 90-115.
 DOWSON, Ernest. "Apple-Blossom in Brittany". 3 : 93-109.
 [EGERTON, George] (Mary Chavelita DUNNE-CLAIRMONTÉ). "The Captain's Book". 6 : 103-116 ; "A Lost Masterpiece — A City Mood, Aug. '93". 1 : 189-196.
 EUSTACE, Jennie A. "Kit : an American Boy". 13 : 237-256.
 [FRANCE, Anatole] (Jacques-Anatole-François THIBAUT). "L'Evêché de Tourcoing". 5 : 283-289.
 FREDERIC, Harold. "The Truce of the Bishop". 7 : 84-111.
 GARNETT, Richard. "Alexander the Ratcatcher". 12 : 221-238.
 GILBERT, Henry M. "An Early Chapter". 11 : 168-183.
 GILCHRIST, Robert Murray. "The Crimson Weaver". 6 : 269-277.
 GISSING, George Robert. "The Foolish Virgin". 8 : 11-38.
 GRAHAM, Gabriela Cunninghame. "The Christ of Toro". 13 : 56-73. Divisé en deux parties : "The Prediction", 56-63 ; "The Fulfilment", 63-73.
 GRAHAME, Kenneth. "Dies Irae". 8 : 101-111 ; "A Falling Out". 4 : 195-201 ; "The Headswoman". 3 : 25-47 ; "The Roman Road". 2 : 211-219.
 GREENWOOD, Frederick. "The Gospel of Content". 2 : 11-33.
 HARLAND, Henry. "The Bohemian Girl". 4 : 12-44 ; "A Broken Looking-Glass". 1 : 142-148 ; "Cousin Rosalys". 9 : 35-53 ; "Flower o' the Clove". 12 : 65-109 ; "The Friend of Man". 11 : 51-79 ; "The Invisible Prince". 10 : 59-87 ; "Mercedes". 1 : 135-142 ; "Merely Prayers". 13 : 19-50 ; "P'tit Bleu". 8 : 65-93 ; "The Queen's Pleasure". 7 : 29-70 ; "A Responsibility". 2 :

- 103-115 ; "Rosemary for Remembrance". 5 : 77-96 ; "Tirala-tirala". 6 : 65-76 ; "When I Am King". 3 : 71-86.
- HICKSON, Mabel Murray. [Mrs Mabel KITCAT]. "At the Cross-Roads". 5 : 104-110 ; "Martha". 7 : 267-279 ; "Our River". 10 : 169-172 ; "The Vigil". 5 : 110-116.
- HIND, Charles Lewis. "The Enchanted Stone". 8 : 115-132.
- HOPPER, Nora. "Aonan-na-Righ". 3 : 159-166.
- HOWARTH, Mary. "The Deacon". 8 : 255-292.
- HUNTLEY, Frances E. [Ethel Colburn MAYNE]. "Lucille". 8 : 52-60 ; "A Pen-and-Ink Effect". 6 : 286-291 ; "Points of View". 8 : 47-51.
- JAMES, Henry. "The Coxon Fund". 2 : 290-360 ; "The Death of the Lion". 1 : 7-52 ; "The Next Time". 6 : 11-59.
- JOHNSON, Lionel Pigot. "Tobacco Clouds". 3 : 143-152.
- KARAGEORGEVITCH, Prince Bojidar. "Lilla ; Conte de neige pour mon neveu Rudi". 6 : 178-182.
- KING, Katherine Douglas. "Lucretia". 10 : 223-244.
- [LEE, Vernon] (Violet PAGET). "Prince Alberic and the Snake Lady". 10 : 289-344.
- LE GALLIENNE, Richard. "About the Securities". 9 : 246-252 ; "The Answer of the Rose". 9 : 237-242 ; "The Donkey that Loved a Star". 9 : 253-256 ; "A Literary Omnibus". 13 : 314-316 ; "A Seventh-Story Heaven". 7 : 11-22 ; "A Seaport in the Moon". 8 : 215-219 ; "The Silver Girl". 12 : 333-337 ; "Variations upon Whitebait". 8 : 210-215 ; "Words Written to Music". 12 : 338-344.
- [Toutes ces contributions de Richard Le Gallienne dans le *Yellow Book*, à l'exception de "A Seventh-Story Heaven", sont publiées sous le titre générique *Prose Fancies*].
- LEVERSON, Ada. "The Quest of Sorrow". 8 : 325-335 ; "Suggestion". 5 : 249-257.
- McCCHESNEY, Dora Greenwell. "At Old Italian Casements". 13 : 144-148.
- MACDONALD, Leila. "Jeanne-Marie". 3 : 215-240.
- MAKOWER, Stanley Victor. "The Actor". 12 : 113-120 ; "A Beautiful Accident". 6 : 297-302 ; "Chopin Op. 47". 11 : 250-258 ; "The Countess". 12 : 121-128 ; "The General". 12 : 128-137.
- MEW, Charlotte Mary. "Passed". 2 : 121-141.
- MILMAN, Lena. "Marcel : An Hotel Child". 12 : 141-164.
- MOORE, Arthur. "Second Thoughts". 3 : 112-133.
- NEUMAN, Berman Paul. "The Uttermost Farthing". 11 : 191-229.
- NOBLE, James Ashcroft. "The Phantasies of Philarete". 5 : 195-225.
- NOTT, James S. Pyke. "Scarlet Runners". 11 : 97-100.
- [O.] (Oswald Valentine SICKERT). "A Purple Patch". 2 : 146-166.
- RADFORD, Ada. "Lot 99". 11 : 267-282 ; "Lucy Wren". 13 : 272-284.
- RALEIGH, Walter Alexander. "Poet and Historian — A Dialogue". 8 : 349-365.
- RISLEY, R. V. "Forgetfulness". 13 : 257-271 ; "Rideo". 9 : 118-131.
- RUSSELL, T. Baron. "A Guardian of the Poor". 9 : 205-224 ; "A Melodrama — the Union". 13 : 205-211.
- SAINTSBURY, George Edward Bateman. "A Sentimental Cellar". 1 : 119-124.
- [SCOTT, Samuel Matthewson]. "La Goya : A Passion of the Peruvian Desert". 10 : 95-161.
- SHARP, Evelyn Jane. "The End of an Episode". 4 : 255-266 ; "In Dull Brown". 8 : 181-200 ; "A New Poster". 6 : 123-163 ; "The Other Anna". 13 : 170-193 ; "Puppies and Otherwise". 5 : 235-246 ; "The Restless River". 12 : 167-187.
- [SHEWS, Robert]. [Henry HARLAND]. "The Elsingfords". 11 : 101-124.
- SICKERT, Oswald Valentine. "Kathy". 10 : 179-198 ; "A Little Holiday". 12 : 204-214.
- SWETTENHAM, Frank Athelstane. "Death's Devotion". 9 : 145-152 ; "The Ūnka". 12 : 191-203.
- SYRETT, Netta. "A Correspondence". 7 : 150-173 ; "Far Above Rubies". 12 : 250-272 ; "Thy Heart's Desire". 2 : 228-255.
- [THIERRY, Cecil de] (Mrs J. Weston CAMPBELL). "On the Toss of a Penny". 13 : 129-142.
- THOMPSON, Charles Miner. "In an American Newspaper Office". 6 : 187-214.
- THORP, Sidney Benson. "An Immortal". 13 : 156-166.
- TRAILL, Henry Duff. "The Papers of Basil Fillimer". 5 : 19-32.
- TURNER, Reginald. "A Chef d'Oeuvre". 11 : 237-247.
- [V.] (Stanley Victor MAKOWER). "Sancta Maria". 2 : 166-170.
- WATSON, H[enry] B[ereton] Marriott. "The Dead Wall". 6 : 221-248 ; "The House of Shame". 4 : 53-79 ; "A Resurrection". 8 : 303-320.
- WELLS, H[erbert] G[eorge]. "A Slip Under the Microscope". 8 : 229-251.

2-3- Théâtre

- [HOBBS, John Oliver] (Pearl Mary Teresa CRAIGIE), et George MOORE. "The Fool's Hour — The First Act of a Comedy". 1 : 253-272.
 SIMPSON, Fred M. "The Dedication". 1 : 159-184.

2-4- Essais

- BARING, Maurice. "M. Anatole France". 5 : 263-279.
 BEERBOHM, Max[imilian]. "A Defence of Cosmetics". 1 : 65-82 ; "1880". 4 : 275-283 ; "A Letter to the Editor". 2 : 281-284 ; "A Note on George the Fourth". 3 : 247-269 ; "Poor Romeo !" 9 : 169-181.
 BENSON, Eugene. "Gabriele d'Annunzio — The New Poet and His Work". 11 : 284-299.
 CRACKANTHORPE, Hubert. "Reticence in Literature — Some Roundabout Remarks". 2 : 259-269.
 GARNETT, Richard. "The Love-Story of Luigi Tansillo". 1 : 235-249.
 GORDON, Alice Mary [Mrs J[ames] E[dward] H[enry]]. "Mary Astell". 9 : 105-117.
 GRAHAME, Kenneth. "The Iniquity of Oblivion". 7 : 192-199. "The Inner Ear". 5 : 73-76 ; "Long Odds". 6 : 78-86.
 HAMERTON, Philip-Gilbert. "*The Yellow Book*, A Criticism of Volume I". 2 : 179-190.
 HAPGOOD, Norman. "Henri Beyle". 4 : 207-233.
 JAMES, Henry. "She and He : Recent Documents". 12 : 15-38.
 LE GALLIENNE, Richard. "The Arbitrary Classification of Sex". 6 : 316-321 ; "The Dramatic Art of Life". 6 : 311-316 ; "The Fallacy of a Nation". 6 : 321-326 ; "On Loving One's Enemies". 6 : 307-310 ; "A Poet in the City". 8 : 205-210 ; "Sleeping Beauty". 13 : 308-314 ; "Spring by Parcel Post". 9 : 242-246.
 [Toutes ces contributions de Richard Le Gallienne dans le *Yellow Book* sont publiées sous le titre générique *Prose Fancies*].
 MACKENZIE, Tessa. "The Secret". 11 : 233-236.
 MAKOWER, Stanley Victor. "On the Art of Yvette Guilbert". 9 : 60-81.
 MEUNIER, Dauphin. "Madame Réjane". 2 : 197-206.
 MILMAN, Lena. "A Few Notes upon Mr James". 7 : 71-83.
 NOBLE, James Ashcroft. "Mr Stevenson's Forerunner". 4 : 121-142.
 NORREGARD, Julie. "Georg Brandes". 8 : 163-172.
 RAMSDEN, Hermione. "A Forgotten Novelist". 12 : 291-305.
 ROBERTSON, John Mackinnon. "Concerning Preciosity". 13 : 79-106.
 SALT, Henry Stephens. "John Barlas's Poetry". 11 : 80-90.
 STREET, G[eorge] S[lythe]. "An Appreciation of Ouida". 6 : 167-176 ; "Mr Meredith in Little". 5 : 174-185.
 WATT, Francis. "A Pair of Parricides". 13 : 213-226 ; "The Serjeant-at-Law". 10 : 245-255.
 WAUGH, Arthur. "The Auction Room of Letters". 6 : 257-265 ; "Reticence in Literature". 1 : 201-219.
 WILLEBY, Charles. "The Composer of *Carmen*". 2 : 63-84.
 [A WOMAN]. "Women — Wives or Mothers". 3 : 11-18.
 [THE YELLOW DWARF] [Henry HARLAND]. "A Birthday Letter". 9 : 11-22 ; "Books : a Letter to the Editor and an Offer of a Prize". 7 : 125-143 ; "Dogs, Cats, Books and the Average Man — A Letter to the Editor". 10 : 11-23.

**DICTIONNAIRE DES AUTEURS
ET ARTISTES DU *YELLOW BOOK***

Avant-propos

► Le but de ce dictionnaire biographique et bibliographique des collaborateurs du *Yellow Book* est de donner un panorama des années 1890 à travers la présentation d'une sélection représentative de ses artistes et écrivains. Le dictionnaire recense tous les collaborateurs du périodique : il en retrace la vie et l'oeuvre, avec un accent tout particulier sur leurs liens avec le *Yellow Book*, et donne des indications bibliographiques permettant de poursuivre une éventuelle recherche sur chacun d'entre eux.

► Les notices biographiques des collaborateurs du *Yellow Book* sont toutes entrées au nom sous lequel ceux-ci participèrent au périodique, même lorsque ce nom ne fut qu'un pseudonyme éphémère. Un renvoi est fait aux autres noms principaux sous lesquels ces auteurs sont en général connus, ou se firent connaître à l'époque. De même, plusieurs collaboratrices du *Yellow Book* publièrent dans le périodique sous leur nom de jeune fille mais se firent connaître par la suite sous leur nom d'épouse : un renvoi l'indique également chaque fois que le renseignement a pu être trouvé.

► Les artistes et écrivains ayant participé au *Yellow Book* eurent des carrières bien diverses : si certains demeurent très connus et font encore aujourd'hui l'objet d'études détaillées, d'autres furent vite oubliés par les critiques et les historiens. Les indications bibliographiques sont donc différentes selon le type d'artiste ou d'écrivain concerné. Pour les collaborateurs de renom, les ouvrages ont le plus souvent été préférés aux articles, sauf lorsque ces derniers traitaient d'aspects en relation avec le périodique et les années 1890 en général. Pour les collaborateurs moins connus, la bibliographie est plus complète et cite très souvent des articles critiques de l'époque qui sont parfois la seule source de renseignements existante, notamment pour les artistes. Les index des périodiques *The Studio* et *The Art Journal* ont été dépouillés systématiquement pour les années 1890-1930. Dans certains cas, seule la rubrique nécrologique du *Times* a pu être retrouvée : là-aussi le dépouillement a été systématique pour tous les collaborateurs du *Yellow Book* dont la date de décès était approximativement connue. Pour certains auteurs, seuls les recueils de mémoires de l'époque peuvent donner quelques indications qui ne sont pas toujours très précises ni très fiables. Pour un certain nombre d'auteurs, enfin, les références biographiques sont inexistantes.

► Pour les données biographiques (et notamment les dates de naissance et de décès), les divers ouvrages consultés donnent souvent des réponses divergentes — les erreurs se perpétuant d'un ouvrage à l'autre. Dans tous les cas d'hésitation, lorsque cela était possible, les dates indiquées dans les rubriques nécrologiques du *Times* ont été retenues. A défaut, la référence *Who Was Who* a été préférée à d'autres. Pour les trois écoles d'art de Birmingham, Glasgow et Newlyn, une enquête auprès des galeries d'art et des bibliothèques de ces villes a également pu préciser certains faits. Pour les auteurs membres de la Royal Geographical Society, les archives de cette société ont aussi été utiles de façon ponctuelle. Enfin, une recherche auprès de Saint Catherine's House (Office of Population Censuses and Surveys) a également donné des résultats positifs pour une partie des collaborateurs dont les dates de naissance ou / et de décès étaient imprécises ou inconnues.

► Dans la partie bibliographique du dictionnaire, les mêmes abréviations sont utilisées que dans la bibliographie générale (voir l'avant-propos de la bibliographie pour la liste des abréviations). Les références bibliographiques sont données à titre indicatif et n'ont pas toutes été lues pour la rédaction de la thèse. Certains ouvrages (dictionnaires et anthologies principalement) sont communs à un nombre important de collaborateurs. Afin d'éviter les répétitions inutiles, les références à ces ouvrages de base ont été abrégées et données séparément pour chaque collaborateur : ces abréviations se retrouvent en caractères gras dans la liste des sources biographiques et bibliographiques consultées, donnée ci-après.

Sources biographiques et bibliographiques

- ARCHER, William. *Poets of the Younger Generation*. 1901. London : John Lane, 1902. **ARCHER**
- BATESON, F. W., éd. Vol. 3 de *The Cambridge Bibliography of English Literature*. 4 vols. Cambridge : Cambridge UP, 1940. **CBEL 3**
- BENEZIT, Emmanuel. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers*. 10 vols. Nouvelle édition. Paris : Librairie Gründ, 1976. **BENEZIT 1 à 10**
- BLAIN, Virginia, Patricia CLEMENTS et Isobel GRUNDY. *The Feminist Companion to Literature in English*. London : B. T. Batsford Ltd, 1990. **BLAIN**
- CRAWFORD, Anne et al., éd. *The Europa Dictionary of British Women*. London : Europa Publications Ltd, 1983. **CRAWFORD**
- Dictionary of American Biography*. Nouvelle édition. 11 vols. New York : Charles Scribner's Sons, 1964. **DAB 1 à 11**
- Dictionary of National Biography*. 23 vols plus suppléments. I (1901), II (1912), 1901-1911 (1912), 1912-1921 (1927), 1922-1930 (1937), 1931-1940 (1949), 1941-1950 (1959), 1951-1960 (1971). London : Smith, Elder & Co., 1885-1912 ; Oxford UP, 1927-1971. **DNB 1 à 23, DNB Supplément I et 2ème Supplément I, DNB 1901-11 à 1951-60**
- DOLMAN, Bernard, éd. *A Dictionary of Contemporary British Artists*. 1929. London : Antique Collectors' Club, 1981. **DOLMAN**
- DRABBLE, Margaret, éd. *The Oxford Companion to English Literature*. Nouvelle édition. London : Guild Publishing, 1987. **DRABBLE**
- FOX, Caroline et Francis GREENACRE. *Painting in Newlyn 1900-1930*. London : Barbican Gallery, 1985. **FOX**
- HIND, Charles L. *Authors and I*. London : John Lane, 1921. **HIND**
- . *More Authors and I*. London : John Lane, 1922. **HIND 2**
- HODNETT, Edward. "The Nineteenth Century (III) : 1886-1900". *Five Centuries of English Book Illustration*. Aldershot : Scolar Press, 1988. Pp. 187-224. **HODNETT**
- HOGAN, Robert, éd. *Dictionary of Irish Literature*. Westport, Conn. : Greenwood Press, 1979. **DIL**
- HOUFE, Simon. *The Dictionary of British Book Illustrators and Caricaturists, 1800-1914*. London : Antique Collectors' Club, 1981. **HOUFE**
- HOUGHTON, Walter E., éd. *The Wellesley Index to Victorian Periodicals 1824-1900*. 5 vols. Buffalo : U of Toronto Press ; London : Routledge & Kegan Paul, 1966-1989. [Donne des indications intéressantes sur les participations d'auteurs ou artistes du *Yellow Book* à d'autres revues et périodiques de l'époque]. **WELLESLEY** [les références données dans le dictionnaire se rapportent au volume 5, récapitulatif].
- JOHNSON, Jane et A. GREUTZNER. *The Dictionary of British Artists 1880-1940*. Woodbridge : Antique Collectors' Club, 1976. **JOHNSON**
- KUNITZ, Stanley J. et Howard HAYCRAFT, éd. *American Authors 1600-1900 — A Biographical Dictionary of American Literature*. New York : The H. W. Wilson Co., 1938. **KUNITZ**
- . *British Authors of the Nineteenth Century*. New York : The H. W. Wilson Co., 1936. **KUNITZ 2**
- . *Twentieth Century Authors — a Biographical Dictionary of Modern Literature*. New York : The H. W. Wilson Co., 1942. **KUNITZ 3**
- KUNITZ, Stanley J., éd. *Twentieth Century Authors — a Biographical Dictionary of Modern Literature : First Supplement*. New York : The H. W. Wilson Co., 1955. **KUNITZ 4**
- LAMBOURNE, Lionel et Jean HAMILTON, éd. *British Watercolours in the Victoria and Albert Museum : An Illustrated Summary Catalogue of the National Collection*. London : Sotheby Parke Bernet, 1980. **LAMBOURNE**
- MARTIN, David. *The Glasgow School of Painting*. London : George Bell & Sons, 1897. **MARTIN**

- MITCHELL, Sally, éd. *Victorian Britain — An Encyclopedia*. Chicago ; London : St James Press, 1988. MITCHELL
- MIX, Katherine L. *A Study in Yellow : the Yellow Book and Its Contributors*. Lawrence : University of Kansas Press, 1960. MIX
- MONNERET, Sophie. *L'Impressionnisme et son époque. Dictionnaire international illustré*. 4 vols. Paris : Denoël, 1978-1980. MONNERET 1 à 4
- PEPPIN, Brigid et Lucy MICKELTHWAIT. *Dictionary of British Book Illustrators : the Twentieth Century*. London : John Murray, 1983. PEPPIN
- SEILER-FRANKLIN, Andreas. *Dekadenz und Avantgarde — Erzählerische Experimente im England der Jahrhundertwende*. Keller A. G. Aarau, Buchdruck, Universität Zurich, 1977. SEILER
- SKETCHLEY, Rose E. D. *English Book Illustration of Today*. London : Kegan Paul, 1903. SKETCHLEY
- SPALDING, Frances. *Twentieth Century Painters and Sculptors — Dictionary of British Art*. Vol. 6. 6 vols. London : Antique Collectors' Club, 1990. SPALDING
- STANFORD, Derek, éd. *Critics of the Nineties*. London : John Baker, 1970. STANFORD
- . *Poets of the Nineties : A Biographical Anthology*. London : John Baker, 1967. STANFORD 2
- . *Short Stories of the Nineties : A Biographical Anthology*. London : John Baker, 1970. STANFORD 3
- SWINNERTON, Frank. *The Georgian Literary Scene 1910-1935*. London : Hutchinson & Co Ltd, 1969. SWINNERTON
- SYMONS, Arthur. *Studies in Prose and Verse*. London : J. M. Dent & Co., 1904. SYMONS
- The Tate Gallery Collections : British Painting — Modern Painting and Sculpture*. 8ème édition. London : The Tate Gallery, 1984. TATE
- THIEME, Ulrich et Felix BECKER, éd. *Allgemeines Lexicon Der Bildenden Künstler von der Antike Bis Zur Gegenw Art*. 37 vols. Leipzig : Verlag von E. A. SEEMANN, 1934. THIEME 1 à 37
- TODD, Janet, éd. *Dictionary of British Women Writers*. London : Routledge, 1989. TODD
- TUCKER, Martin, éd. *The Mid-Nineteenth Century to Edwardianism*. Vol. 4 de *Moulton's Library of Literary Criticism of English and American Authors Through the Beginning of the Twentieth Century*. 4 vols. 4ème édition. New York : Frederick Ungar Publishing Company, 1978. TUCKER
- Twentieth Century Fiction*. Great Writers Student Library. London : Macmillan Press Ltd, 1983. TCF
- The Victorian Period Excluding the Novel*. Great Writers Student Library. London : Macmillan Press Ltd, 1983. VP
- WATERS, Grant M. *Dictionary of British Artists Working 1900-1950*. 2 vols. London : Eastbourne Fine Arts, 1975. WATERS
- WATSON, George, éd. Vols 3 et 4 de *The New Cambridge Bibliography of English Literature*. 5 vols. Cambridge : Cambridge UP, 1969. NCBEL 3 et 4
- Who Was Who*. Vol. 1 : 1897-1915 (London : Adam & Charles Black, 1935) ; vol. 2 : 1916-1928 (London : Adam & Charles Black, 1929) ; vol. 3 : 1929-1940 (London : Adam & Charles Black, 1941) ; vol. 4 : 1941-1950 (London : Adam & Charles Black, 1952) ; vol. 5 : 1951-1960 (London : Adam & Charles Black, 1961) ; vol. 6 : 1961-1970 (London : Adam & Charles Black, 1972). WWW 1 à 6
- Who Was Who in America*. Historical Volume 1607-1896 (Chicago : Marquis-Who's Who, 1963) ; vol. 1 : 1897-1942 (Chicago : Marquis-Who's Who, 1960) ; vol. 2 : 1943-1950 (Chicago : The A. N. Marquis Co., 1950) ; vol. 3 : 1951-1960 (Chicago : Marquis-Who's Who, 1960) ; vol. 4 : 1961-1968 (Chicago : Marquis-Who's Who, 1968). WWWA Hist. Vol. et WWWA 1 à 4
- WILLIAMS, Harold. *Modern English Writers : Being a Study of Imaginative Literature, 1890-1914*. London : Sidgwick & Jackson, 1918. WILLIAMS
- WOOD, Christopher. *The Dictionary of Victorian Painters*. 2ème édition. London : Antique Collectors' Club, 1978. WOOD

Autres ouvrages consultés

- BANKS, Olive. *The Biographical Dictionary of British Feminists*. Vol. 1 : 1800-1930. New York : New York UP, 1985.
- CHAMOT, Mary, Dennis FARR et Martin BUTLIN. *Tate Gallery Catalogues : The Modern British Paintings, Drawings and Sculpture*. 2 vols. London : Tate Gallery, 1964.
- GRAVES, Algernon. *The Royal Academy of Arts : a Complete Dictionary of Contributors and Their Work from Its Foundation in 1769 to 1904*. 8 vols. London : Henry Graves & Co. ; George Bell & Sons, 1905.
- MALLALIEU, Huon L. *The Dictionary of British Water-Colour Artists Up to 1920*. Woodbridge : Antique Collectors' Club, 1976.
- PETTEYS, Chris. *Dictionary of Women Artists*. Boston : G. K. Hall & Co, 1985.
- THESING, William B., éd. *Victorian Prose Writers after 1867*. Vol. 57 de *Dictionary of Literary Biography*. Detroit : Gale Research Company, 1987.
- YELDHAM, Charlotte. *Women Artists in Nineteenth-Century France and England : Their Art Education, Exhibition Opportunities and Membership of Exhibiting Societies and Academies, With an Assessment of the Subject Matter of their Work and Summary Biographies*. 2 vols. New York : Garland Publishing, 1984.

Académie Julian. Voir Julian (Académie).

ADAMS, Harriet Isabel. Aquafortiste de l'École de Birmingham*, elle dessina de 1892 à 1914 de nombreux ex-libris, notamment pour Nellie Heaton. Elle illustra également des recueils de contes dont *Little Red Riding Hood and the History of Tom Thumb* dans la série Banbury Cross en 1895, ou *Snow White and Rose Red* en 1896. En 1907, elle publia deux volumes illustrés sur la flore sauvage des îles britanniques (*Wild Flowers of the British Isles*). Son unique contribution au *Yellow Book**, "*Come Unto These Yellow Sands*", qui illustre l'Acte I, scène 2 de *La Tempête* de Shakespeare, est typique de son style et de celui de son école, inspiré des enseignements de William Morris et de la tendance art nouveau.

Contribution au *Yellow Book* : "*Come Unto These Yellow Sands*", 9 : 83.

Voir : BENEZIT 1 : 35 ; HOUFE 215 ; THIEME 1 : 74.

ADAMSON, Penrhyn Stanley. Voir [Adamson, Sydney].

[**ADAMSON, Sydney**] (1877-1957). De son véritable nom Penrhyn Stanley Adamson, portraitiste et illustrateur américain né à Dundee en Ecosse le 19 mars 1877. Adamson fit ses études d'art à Londres puis sous Benjamin Constant et Jean-Paul Laurens à l'Académie Julian* de Paris. Ami d'Aubrey Beardsley*, il fut, avec John Sargent* et Joseph Pennell*, l'un des rares peintres américains du *Yellow Book** auquel il offrit un de ses portraits de facture moderne pour l'époque. Adamson travailla pour de nombreux magazines des années 1890, dont *Fun*, *The Sphere*, *The Pall Mall Magazine*, *The Idler*, *Illustrated Bits* ou *The Minister*. En 1903-1904, il participa également à *Punch* sous le pseudonyme "Penrhyn Stanlaws". Parallèlement, Adamson contribua à plusieurs magazines américains dans les années 1890-1900, et notamment au bimensuel *The Yellow Kid* qui, voulant relever la teneur de ses contributions littéraires, devint *The Yellow Book** après la disparition de l'original anglais en 1897. En 1908, Adamson s'installa à New York, où il construisit l'Hôtel des Artistes en 1916. Il illustra également quelques livres, dont *The Misdemeanors of Nancy* d'Eleanor Hoyt en 1902 ou *The Opinion Shop* de Hildric Davenport en 1911. En 1912, il adapta la pièce *Instinct* du dramaturge français Henri Kistmaeckers, se maria en 1913, et en 1921-1922

supervisa des films pour la "Famous Players Lasky Corporation". Il mourut le 18 mai 1957 au cours d'un incendie dans son studio d'Hollywood où il s'était retiré depuis le début des années 1940. Certains de ses dessins et tableaux se trouvent au Victoria & Albert Museum.

Contributions au *Yellow Book* : *A Girl Resting*, 2 : 207 ; *Study of a Head*, 5 : 291.

Voir : Mantle FIELDING, *Dictionary of American Painters, Sculptors and Engravers*, 1926, édition révisée par James F. CARR (New York : James F. Carr, 1965) 347.

BENEZIT 1 : 37 [Adamson] et 9 : 778 [Stanlaws] ; HOUFE 215 [Adamson] et 463 [Stanlaws] ; JOHNSON 19 ; MIX 51, 55, 127, 227, 273 et 287 [Stanlaws] ; THIEME 31 : 466 [Stanlaws] ; *Times* 21 May 1957 : 13c ; WWA 3 : 812 [Stanlaws].

[**AINSLIE, Douglas**] (1865-1948). De son véritable nom Douglas Grant Duff, né à Paris d'un père diplomate britannique. Fasciné par Sarah Bernhardt, c'est vers la littérature qu'il se tourna malgré la carrière politique séduisante qui s'offrait à lui. Il travailla pour le *Pall Mall Gazette* et publia plusieurs volumes de poésie (*Escarlamonde and Other Poems*, 1893, *Moments — Lyrical Poems*, 1905, *Mirage — Poems*, 1911), parfois inspirés par la philosophie orientale (*John of Damascus*, 1901). Il traduisit également des ouvrages de Benedetto Croce sur l'esthétique et de Jules Barbey d'Aureville sur le dandysme (*Of Dandyism*, 1897), deux centres d'intérêt importants pour lui. Henry James*, avec qui il siégea à l'Athenaeum, l'introduisit auprès de la coterie du *Yellow Book**. Ses deux contributions au magazine ne figurent pas, d'après l'auteur lui-même, parmi les meilleures qu'il ait écrites, mais son poème dédié à Verlaine est caractéristique de sa grande admiration pour la culture française. Sur la fin de sa vie, alors qu'il vivait à Hollywood, il correspondait toujours avec des philosophes hindous et aurait voulu retourner en Inde pour y consulter le prophète Ramana Maharshi. Il mourut avant d'avoir eu le temps de le faire, le 27 mars 1948.

Contributions au *Yellow Book* : "The Death of Verlaine", 13 : 194-196 ; "Her Colours", 13 : 196.

Voir : Douglas AINSLIE, *Adventures, Social*

and *Literary* (London : T. Fisher Unwin, 1922) [autobiographique].

MIX 123, 263-265 et 278 ; *Times* 3 Apr. 1948 : 6c ; WWW 4 : 9.

ALMA-TADEMA, Laurence (1864-1940). Fille du célèbre peintre victorien d'origine hollandaise Sir Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) et de sa première épouse, morte en 1867, Marie-Pauline Girard, elle était également la nièce par alliance d'Edmund Gosse*. Elle traduisit en 1895 deux pièces de Maurice Maeterlinck (1862-1949), un de ses amis : *Pelleas and Melisanda* et *The Sightless*. Elle publia également jusqu'en 1933 environ quelques recueils de poèmes (*Realms of Unknown Kings*, 1897, *Songs of Womanhood*, 1903) et d'essais (*The Herb o' Grace*, 1901-1902, publié sous forme de périodique mensuel, *The Meaning of Happiness*, 1909, ainsi que plusieurs réflexions sur la Pologne et la Russie pendant la première guerre mondiale). Elle est aussi l'auteur de pièces de théâtre (*Four Plays*, 1905), de nouvelles ou contes (*The Crucifix : A Venetian Phantasy and Other Tales*, 1895), ainsi que de romans (*Love's Martyr*, 1886 ou *The Wings of Icarus*, 1894). Son style et son imagination consciemment idéaliste restent assez limités et typiques de la prose ou de la poésie des années 1890, mais sa grande sincérité et son sens du rythme les sauvent de la médiocrité. Ses histoires sont souvent centrées sur des femmes passionnées et malheureuses en amour. Son unique contribution au *Yellow Book**, "A Ballad of the Heart's Bounty", fut à l'époque jugée trop proche des traductions de *The Bard of Dimbrovitza* par Alma Strettell*. Amie d'Arthur Symons* et des acteurs de théâtre Henry Irving et Eleanora Duse entre autres personnalités, Laurence Alma-Tadema ne se maria jamais mais consacra sa vie à des œuvres de charité. Elle fut notamment avec Ignacy Jan Paderewski (1860-1941), pianiste-compositeur polonais et Président du Conseil de la République Polonaise en 1919, l'une des fondatrices du Fonds de Secours aux Victimes Polonaises en 1915. Elle traduisit également en 1911 l'ouvrage d'Ignacy Paderewski consacré à Chopin. Elle fut décorée de l'Ordre de Commandeur de l'Empire Britannique en 1918 et mourut le 12 mars 1940.

Contribution au *Yellow Book* : "A Ballad of the Heart's Bounty", 9 : 85.

Voir : Karl BECKSON, *Arthur Symons — A Life* (Oxford : Clarendon Press, 1987) 261-263

et passim ; Ignacy Jan PADEREWSKI, *The Paderewski Memoirs* (London : Collins, 1939) : passim ; Ann THWAITE, *Edmund Gosse : A Literary Landscape. 1849-1928* (London : Martin Secker & Warburg, 1984) : passim.

BLAIN 1053 [Tadema] ; MIX 219-220 ; *Times* 21 March 1940 : 11e ; WWW 3 : 21.

BALFOUR, Marie-Clothilde. Femme du Dr. James Craig Balfour, membre de la famille Balfour de Pilrig dont Robert Louis Stevenson fut l'un des illustres descendants, elle contribua à l'*Evergreen*, au *Macmillan's Magazine* et au *Yellow Book**. Très intéressée par l'histoire et le folklore, elle publia une traduction d'Alexandrine des Echerolles sur la Terreur en France ainsi que divers documents sur le même sujet et une collection centrée sur le folklore du Northumberland, sa région de prédilection. Auteur de romans (*White Sand*, 1895, *Maris Stella*, 1896, et *The Fall of the Sparrow*, 1897), elle écrivit également des poèmes et édita des lettres de famille. Elle participa au *Yellow Book** par une chanson de Noël et une nouvelle, "Sub tegmine fagi", qui compare la vie d'un petit village du Northumberland à la fin du dix-neuvième siècle avec la vie des paysans de la Grèce antique telle que la décrivaient des poètes comme Virgile. Ce texte illustre la veine mi-classique, mi-réaliste, de l'imagination de Marie-Clothilde Balfour.

Contributions au *Yellow Book* : "Sub tegmine fagi", 10 : 199-213 ; "St Joseph and Mary — From a French Folk Song", 12 : 215-220.

Voir : MIX 263 et 269 ; WELLESLEY 47.

BALL, Wilfrid Williams (1853-1917). Né à Londres le 4 janvier 1853, négociant et amateur d'art, athlète du Thames Hare and Hounds Club, mais aussi illustrateur, aquarelliste et aquafortiste, il travailla tout d'abord dans la comptabilité tout en consacrant son temps libre à ses études à l'Ecole d'Art de Heatherley. Ses voyages en Angleterre, Italie, Hollande, Allemagne puis Egypte furent à l'origine de ses nombreux paysages campagnards anglais ou étrangers. Il participa régulièrement aux expositions de la Royal Academy de 1877 à 1903, après sa rencontre avec James McNeill Whistler qui ne tarissait pas d'éloges sur ses scènes du bord de la Tamise. Ball exposa également assez régulièrement à la Fine Arts Society, la Leicester Gallery, la New Gallery et la Royal

Society of Painters and Etchers dont il fut membre. Des exemples de son oeuvre se trouvent au Victoria & Albert Museum. Son unique contribution au *Yellow Book**, *Wasser-Thurm, Nürnberg*, composée en 1891, entre dans la catégorie des oeuvres de veine assez classique choisies par John Lane* et constitue un exemple de ses nombreux paysages étrangers. Ball était surtout apprécié pour sa technique sûre ainsi que son observation et sa reproduction fidèles de la nature. Ses tableaux ont toujours recours à peu de couleurs mais l'effet final en est harmonieux. Après 1895, il travailla à Lymington dans le Hampshire et mourut d'une insolation le 14 février 1917 à Khartoum où il était parti travailler pour une branche civile de l'armée britannique pendant la première guerre mondiale.

Contribution au *Yellow Book* : *Wasser-Thurm, Nürnberg*, 6 : 267.

Voir : *AJ* (1905) : 219 ; Charles L. HIND, "In Memoriam : Wilfrid Ball, Water Colour Painter", *Studio* 70 (1917) : 149-160 ; *Studio* 31 (1904) : 72-73 ; "Wilfrid Ball — Etcher and Watercolour Painter", *Studio* 16 (1899) : 3-11.

BENEZIT 1 : 404 ; HOUFE 225 ; JOHNSON 39 ; LAMBOURNE 16-17 ; MIX 175 ; THIEME 2 : 413 ; *Times* 7 March 1917 : 5c ; WATERS 20 ; WOOD 6 ; WWW 2 : 47.

BARING, Maurice (1874-1945). Né à Londres le 27 avril 1874, cinquième fils d'un grand banquier anobli, Lord Revelstoke (Edward Charles Baring), il étudia à Eton puis entra à Cambridge (Trinity College) en 1893, d'où il sortit avant d'avoir obtenu un diplôme. Secrétaire au Ministère des Affaires Etrangères à Londres dès 1896, il voyagea beaucoup — notamment à Paris (1899), Copenhague (1900) et Rome, où il fut en poste dans le service diplomatique, mais aussi en Russie — et découvrit ainsi deux de ses plus grandes passions : Sarah Bernhardt et la Russie. En 1904, n'ayant encore écrit que quelques articles et un recueil de poèmes, il quitta le service diplomatique pour devenir correspondant de guerre du *Morning Post* en Mandchourie puis correspondant spécial du même journal à Saint-Petersbourg après la fin de la guerre Russo-japonaise — son but premier étant de se consacrer à une carrière littéraire. Il travailla jusqu'en 1914 pour plusieurs journaux dont le *Times*, couvrant plusieurs conflits étrangers, puis fit partie du Royal Flying Corps et de la Royal Air Force pendant la guerre de 1914-1918

— ce qui lui valut d'être décoré de l'Ordre de l'Empire Britannique en 1918. Auteur prolifique (il publia plus de cinquante ouvrages entre 1899 et 1943), d'un talent aux multiples facettes, il toucha à tous les domaines littéraires : articles de journaux, poèmes, essais, biographies, critique historique et littéraire, nouvelles, traductions, parodies, romans classiques et historiques... Il fut aussi l'un des tout premiers à découvrir les oeuvres de Tchekhov à Moscou et à tenter de les introduire en Occident. Parmi ses titres les plus souvent cités, on retient surtout ses essais littéraires critiques tels *Landmarks in Russian Literature* (1910), la "novella" *The Lonely Lady of Dulwich* (1934) et certains romans dont "C" (1924), *Cat's Cradle* (1925) ou *The Coat Without Seam* (1929), tous excellents miroirs de la société aristocratique de son époque. Il se convertit au catholicisme en 1909, ce que reflètent ses deux romans historiques *Robert Peckham* (1930) et *In my End is my Beginning* (1931). Ami d'Edmund Gosse* et de Vernon Lee*, il écrivit pour le *Yellow Book**, alors qu'il était encore à l'université, un des premiers articles critiques anglais sur Anatole France* qu'il admirait beaucoup. Ses deux sonnets dans le volume 8 révèlent l'essence lyrique et symbolique de sa poésie. Il excellait surtout dans l'art de manier la grâce et la finesse tout en montrant toujours son sens de l'humour qui empêchait sa prose et sa poésie de devenir précieuses. Ses souvenirs sont contenus dans *A Puppet Show of Memory* (1922), dont le titre reflète l'amour presque démesuré que l'auteur portait aux poupées, marionnettes et déguisements depuis sa plus tendre enfance. Il mourut le 14 décembre 1945 près d'Inverness où il s'était retiré depuis quelques années. Il reçut plusieurs décorations dont celle d'Officier de la Légion d'Honneur en 1935.

Contributions au *Yellow Book* : "M. Anatole France", 5 : 263-279 ; "Two Sonnets", 8 : 297-298.

Voir : Calvert ALEXANDER, *The Catholic Literary Revival*, 1935 (New York : Kennikat Press, 1968) 142-143, 233-254 et 345-349 ; Louis CHAIGNE, *Maurice Baring : Biographie* (Paris, 1935) ; Lady Diana COOPER, *The Rainbow Comes and Goes* (London : Rupert Hart-Davis, 1958) : passim, *The Light of Common Days* (London : Rupert Hart-Davis, 1959) : passim et *Trumpets from the Steep* (London : Rupert Hart-Davis, 1960) : passim ; Sélim EZBAN, "Baring et la France", *PMLA* 60 (1945) : 503-516 ; Laura FRASER, *Maurice Baring — A Postscript* (London : Hollis &

Carter, 1947) ; Robert HEUSSLER, "Maurice Baring and the Passing of the Victorian Age", *Biography* 7. 2 (1984) : 134-157 ; Paul HORGAN, introduction, *Maurice Baring Restored : Selections from His Work* (London : William Heinemann, 1970) ; Louis JEBB, éd., numéro spécial "Maurice Baring", *The Chesterton Review* 19. 1 (1988) ; Coulson KERNAHAN, *Six Famous Living Poets* (London : Butterworth, 1922) 111-156 ; Raymond LAS VERGNAS, "Maurice Baring", *Portraits anglais* (Paris : Hachette, 1937) 127-187 ; Edward MARSH, *A Number of People — A Book of Reminiscences* (London : William Heinemann, 1939) : passim ; Ethel M. SMYTH, *Maurice Baring* (London ; Toronto : William Heinemann, 1938).

DNB 1941-50 : 58-59 ; DRABBLE 66 ; KUNITZ 3 : 71 ; KUNITZ 4 : 44 ; MIX 9, 29, 153-156 et 256 ; NCBEL 4 : 517-519 ; TCF 54-57 ; *Times* 17 Dec. 1945 : 6d ; WWW 4 : 59-60.

BATTERSBY, Lord Henry Francis Prevost. Voir [Prevost, Francis].

BÄUERLE, Amelia R. E. (1873-1916). Fille de Karl Wilhelm Bäuerle, artiste allemand qui s'installa en Angleterre en 1869 et fut professeur d'art ainsi que portraitiste attiré de plusieurs personnalités de la Cour, elle naquit à Kensington fin 1873. Après des études d'art à la South Kensington School et à la Slade School de Londres, sa ville natale, Amelia Bäuerle partit compléter sa formation à Munich, à Paris et en Italie. Aquarelliste, illustratrice de livres pour enfants et décoratrice, elle peignit également quelques portraits depuis sa résidence de Willesden dans le Middlesex. Elle illustra entre autres *Happy-Go-Lucky* d'Ismay Thorn (1894), *Allegories* de Frederick W. Farrar, doyen de Canterbury (1898), *Sir Constant* de William E. Cule (1899), *Glimpses from Wonder!* de J. Ingold (1900), et le recueil *The Day-Dream* d'Alfred Tennyson (1901). Ses illustrations, le plus souvent en noir et blanc, montrent l'influence qu'eut sur elle le mouvement de l'art nouveau. Elle dessina également pour *The English Illustrated Magazine* et publia dans le dernier volume du *Yellow Book** un dessin plein de grâce et de légèreté, quoique sans prétention, typique de son amour des enfants et de l'illustration féminine fin de siècle en général. A partir de 1909 environ, elle signa ses dessins "Amelia Bowerley". Ses oeuvres furent exposées, entre autres, à Liverpool, à la Royal Academy, au Royal Institute of Painters in

Watercolours et à la Royal Society of Painters and Etchers de Londres (dont elle fut membre associé en 1900), à Paris et aux Etats-Unis. Elle mourut le 5 février 1916.

Contribution au *Yellow Book* : *Fine Feathers Make Fine Birds*, 13 : 151.

Voir : HOUFE 228 ; JOHNSON 47 ; PEPPIN 31-32 ; SKETCHLEY 14 ; *Times* 21 March 1916 : 11d ; WATERS 39 [Bowerley] ; WWW 2 : 114 [Bowerley].

BEARDSLEY, Aubrey Vincent (1872-1898). Né à Brighton le 21 août 1872, il était le fils de Vincent Paul Beardsley et d'Ellen Agnes, née Pitt. Il vécut toute sa vie à Brighton puis à Londres avec sa mère et sa soeur Mabel Beardsley, institutrice, actrice de théâtre et amie de Netta Syrett*. Après des études secondaires à Brighton, il travailla dans un cabinet d'architectes — ce qui explique en partie son amour des architectures élaborées dans ses dessins. Il travailla ensuite comme employé à la Guardian Insurance Company, mais malgré la tuberculose qui le rongea, son rêve d'enfant était de devenir un artiste professionnel. Son amitié avec le libraire Frederick H. Evans fut à ce moment très bénéfique puisqu'elle lui permit d'entrer en contact avec diverses personnalités du monde des arts et de la littérature. Parmi ces rencontres, celles de Burne-Jones et de Puvis de Chavannes, que Beardsley admirait tout particulièrement, furent décisives. En 1893, Dent & Co lui demanda d'illustrer *Le Morte d'Arthur*, et, encouragé par ses deux maîtres, Beardsley produisit un ensemble d'illustrations de grande qualité, fortement influencées par le médiévalisme de l'école pré-raphaélite. Après avoir pris quelques cours de dessin chez Fred Brown, il continua sur sa lancée, illustrant en 1894 la *Salomé* d'Oscar Wilde. Ces illustrations, influencées cette fois par les techniques de dessin japonaises, correspondent à une seconde phase, presque entièrement décorative, de l'art de Beardsley. En 1894 également, il accepta le poste de directeur de la partie artistique du *Yellow Book** où il publia des dessins d'aspect encore aujourd'hui très moderne, jouant sur des masses noires et blanches qui rappellent les estampes japonaises. Les sujets de la vie moderne qu'il n'hésitait pas à dépeindre sous leurs traits les plus grotesques, couplés au côté artificiel de l'ensemble de ses illustrations, expliquèrent en grande partie la réaction négative du public victorien à son égard. Cependant, il fut parmi les tout premiers à savoir adapter sa technique aux nouveaux procédés photomécaniques, et il

demeure l'un des seuls dessinateurs en noir et blanc de sa génération à avoir survécu à l'épreuve du temps même s'il n'appartint jamais à aucun mouvement ou groupe bien définis. En avril 1895, John Lane*, inquiet par les retombées du procès Wilde, renvoya Beardsley de la Bodley Head*. Arthur Symons* proposa presque aussitôt au jeune artiste le poste de directeur artistique de son nouveau périodique *The Savoy* en 1896. Les nombreuses illustrations qu'il y fit paraître correspondent à une troisième phase bien distincte de son art, influencée cette fois par tout le dix-huitième siècle français et la tendance rococo. Essentiellement dessinateur, Beardsley fit également paraître quelques poèmes et l'histoire *The Story of Venus and Tannhäuser*, dont la version expurgée fut publiée dans le *Savoy* en plusieurs épisodes en 1896 sous le titre *Under the Hill*. Parmi ses autres travaux les plus importants on trouve les illustrations pour *The Rape of the Lock* d'Alexander Pope (1896), *Lysistrata* d'Aristophane (1896) et *Volpone* de Samuel Johnson (1898). En 1897, encouragé par ses deux amis John Gray et André Raffalovich, il se convertit au catholicisme avant de mourir de la tuberculose quelques mois plus tard à Menton, le 16 mars 1898, à l'âge de vingt-six ans.

Contributions au *Yellow Book* :
L'Education Sentimentale, 1 : 55 ; *Night Piece*, 1 : 127 ; *Portrait of Mrs Patrick Campbell*, 1 : 157 ; *A Book Plate for J. L. Propert, Esq.*, 1 : 251 ; *The Comedy-Ballet of Marionettes as performed by the Troupe of the Théâtre-Impossible, posed in three drawings*, 2 : 87-91 ; *Garçons de Café*, 2 : 93 ; *The Slippers of Cindarella*, 2 : 95 ; *Portrait of Mme Réjane*, 2 : 97 ; *Portrait of Himself*, 3 : 51 ; *Lady Gold's Escort*, 3 : 53 ; *The Wagnerites*, 3 : 55 ; *La Dame aux Camélias*, 3 : 57 ; *The Mysterious Rose Garden*, 4 : 269 ; *The Repentance of Mrs *****, 4 : 271 ; *Portrait of Miss Winifred Emery*, 4 : 273 ; *Double-Page Supplement : Frontispiece for Juvenal*, 4 : 288-289 ; plats 1 à 4 ; contreplats 1 à 5 ; pages de titre 1 à 4.

Voir : Calvert ALEXANDER, *The Catholic Literary Revival*, 1935 (New York : Kennikat Press, 1968) 92-93 et 99-105 ; Miriam J. BENKOVITZ, *Aubrey Beardsley* (London : Hamish Hamilton, 1981) ; Brigid BROPHY, *Beardsley and His World* (London : Thames & Hudson, 1976) ; Osbert H. BURDETT, *The Beardsley Period — An Essay in Perspective* (London : John Lane, 1925) ; Kenneth CLARK, *The Best of Beardsley* (London : John Murray,

1979) ; Malcolm EASTON, *Aubrey and the Dying Lady : A Beardsley Riddle* (London : Martin Secker & Warburg, 1972) ; Ian FLETCHER, *Aubrey Beardsley* (New York : Twayne, 1987) ; Milly HEYD, *Aubrey Beardsley — Symbol, Mask, and Self-Irony*, *English Language and Literature* 35 (Frankfurt am Main : Lang, 1986) ; John LANE, *Aubrey Beardsley and the Yellow Book* (London ; New York : John Lane, 1903) ; Robert LANGELFELD, éd., *Reconsidering Aubrey Beardsley — With an Annotated Secondary Bibliography by Nicholas Salerno* (Ann Arbor : UMI Research Press, 1989) ; Annette LAVERS, "Aubrey Beardsley, Man of Letters", *Romantic Mythologies*, éd. Ian FLETCHER (London : Routledge & Kegan Paul, 1967) 243-270 ; Henry MAAS, J. L. DUNCAN et W. G. GOOD, éd., *The Letters of Aubrey Beardsley* (London : Cassell, 1971) ; Haldane MACFALL, *Aubrey Beardsley : The Man and His Work* (London : John Lane, 1928) ; Henry C. MARILLIER, introduction, *The Early Work of Aubrey Beardsley*, 1899 (New York : Dover Publications, 1967) et introduction, *The Later Work of Aubrey Beardsley*, 1900 (New York : Dover Publications, 1967) ; Jean-Jacques MAYOUX, "Aubrey Beardsley satanique et pervers", *Sous de vastes portiques* (Paris : Les Belles Lettres, 1981) 177-187 ; Brian READE, *Beardsley* (London : Studio Vista, 1967) ; Robert ROSS, *Aubrey Beardsley* (London : John Lane, 1909) ; Catherine SLESSOR, *The Art of Aubrey Beardsley* (London : Apple Publications, 1989) ; Arthur SYMONS, *Aubrey Beardsley* (London : J. M. Dent & Co., 1905) ; Robert K. R. THORNTON, "Aubrey Beardsley", *The Decadent Dilemma* (London : Edward Arnold, 1983) 172-187 ; Stanley WEINTRAUB, *Aubrey Beardsley : Imp of the Perverse* (University Park : Pennsylvania State UP, 1976) et *Beardsley : A Biography* (New York : George Braziller, 1967) ; Simon WILSON, *Beardsley* (Oxford : Phaidon, 1983) ; Linda G. ZATLIN, *Aubrey Beardsley and Victorian Sexual Politics* (Oxford : Clarendon Press, 1990).

BENEZIT 1 : 544 ; CBEL 3 : 90 et 330 ; DNB 22 : 155-156 ; DRABBLE 74 ; HODNETT 191-195 ; HOUBE 229-230 ; JOHNSON 49 ; KUNITZ 2 : 40-42 ; MITCHELL 69-70 ; MIX num. ; NCBEL 4 : 64-65 et 610-611 ; STANFORD 2 : 47-57 ; THIEME 3 : 111-113 ; *Times* 18 March 1898 ; WELLESLEY 61 ; WWW 1 : 49.

BEERBOHM, [Sir Henry] Max[imilian] (1872-1956). Né le 24 août 1872 à Londres, fils d'un marchand de céréales, Julius Ewald Beerbohm, et de sa femme Eliza, née Draper, il était également le demi-frère de l'acteur et metteur en scène Herbert Beerbohm Tree. Il fit ses études supérieures à Merton College, Oxford, ville dont s'inspire son seul roman, *Zuleika Dobson* (1911). Critique, essayiste, auteur de contes et de nouvelles et caricaturiste, son trait et son écriture étaient pleins de charme et d'élégance, à l'image de son personnage de dandy détaché et d'observateur ironique de la vie qu'il aimait afficher. Introduit auprès des artistes et écrivains de la Bodley Head* par l'intermédiaire de William Rothenstein*, rencontré en 1893, il était aussi un ami d'Aubrey Beardsley* avec qui il avait le projet d'écrire un ouvrage intitulé "A Comedy of Masks" qui ne vit jamais le jour. Plus tard, il déclara faire partie de la "génération Beardsley*", même si sa carrière se poursuivit bien au-delà des années 1890. Beerbohm participa à de nombreux périodiques de la fin du siècle, dont *Pick-Me-Up*, *The Unicorn*, *Vanity Fair*, *The Parade*, *The Butterfly* ou *The Idler*. Il était encore étudiant à Oxford lorsque John Lane* lui demanda de collaborer au *Yellow Book**, et son premier essai, "A Defence of Cosmetics", un hommage ironique à l'artifice, fut un succès de scandale qui lança sa carrière littéraire. Les autres essais et contes qu'il publia dans le périodique montrent ses affinités avec le courant esthétique de la fin du siècle, et notamment avec Oscar Wilde qu'il admirait beaucoup à ses débuts. Beerbohm, cependant, ne se laissa jamais aller aux excès qui poussèrent Wilde à sa perte. Son conte "The Happy Hypocrite", qui relate l'histoire d'un homme perdu que le port d'un masque de bonté fait devenir bon, est une sorte de réponse positive à *The Picture of Dorian Gray* et fut plusieurs fois monté au théâtre. Lors du renvoi d'Aubrey Beardsley*, Beerbohm quitta momentanément le *Yellow Book** et participa au *Savoy*. De 1898 à 1910, il succéda à George Bernard Shaw au poste de critique de théâtre pour le *Saturday Review*, et ses articles furent ultérieurement rassemblés dans *Around Theatres* (1953) et *More Theatres* (1968). Ses nouvelles principales furent publiées dans *Seven Men* en 1919. Parmi les recueils d'essais de Beerbohm, on peut citer *The Works of Max Beerbohm* (1896) — titre bien ironique pour un jeune auteur de vingt-quatre ans à peine — *More* (1899), *Yet Again* (1909) et *And Even Now* (1920). En 1912, Beerbohm publia *A Christmas Garland*, où il parodie les styles de Henry James*, H. G. Wells* et autres grands hommes

de la littérature de l'époque, car il était fort bien placé pour observer les défauts de la coterie artistique et littéraire de la fin du dix-neuvième siècle. Parmi ses recueils de caricatures de personnages de son époque, on peut citer *Caricatures of Twenty-Five Gentlemen* (1896), *The Poets' Corner* (1904) ou *Rossetti and His Circle* (1922). Dans ses caricatures, qu'il signait du pseudonyme "Max", on retrouve la grâce et la légèreté ironique mais rarement cruelle de son style littéraire. En 1910, il épousa l'actrice américaine Florence Kahn (qui avait notamment joué des pièces d'Ibsen) et s'installa en Italie, à Rapallo, où il resta pour le restant de ses jours si l'on excepte la période des deux guerres mondiales où son sentiment patriotique le fit revenir en Angleterre. Lors de ses voyages en Angleterre dans les années 1930, il commença une nouvelle carrière de reporter radio : ses émissions pour la BBC sont maintenant réunies dans l'ouvrage *Mainly on the Air* (1957). Sa femme mourut en 1951, et il fut alors assisté par une amie, Elizabeth Jungmann, qu'il épousa quelques semaines avant de mourir en Italie le 20 mai 1956.

Contributions au *Yellow Book* : "A Defence of Cosmetics", 1 : 65-82 ; "A Letter to the Editor", 2 : 281-284 ; *George the Fourth*, 3 : 245 ; "A Note on George the Fourth", 3 : 247-269 ; "1880", 4 : 275-283 ; "Poor Romeo !", 9 : 169-181 ; "*The Yellow Dwarf*", 11 : 9 ; "The Happy Hypocrite", 11 : 11-44.

Voir : Samuel N. BEHRMAN, *Portrait of Max* (New York : Random House, 1960) ; Franco BUFFONI, *Max Beerbohm : la violenza della maschera di cera* (Padoue : Nuova del Bianco, 1983) ; David CECIL, éd., *The Bodley Head Max Beerbohm* (London : The Bodley Head, 1970) ; David CECIL, *Max ; A Biography* (London : Constable, 1964) ; Lawrence DANSON, *Max Beerbohm and the Act of Writing* (Oxford : Clarendon Press, 1989) ; John FELSTINER, *The Lies of Art — Max Beerbohm's Parody and Caricatures* (London : Victor Gollancz, 1972) ; Ira GRUSHOW, *The Imaginary Reminiscences of Sir Max Beerbohm* (Athens : Ohio UP, 1984) ; Marie-Claire HAMARD, "Le miroir et les masques : la vie et l'oeuvre de Sir Max Beerbohm" (Thèse non publiée de l'Université de Paris IV, 1976) ; Bohun LYNCH, *Max Beerbohm in Perspective*, 1921 (London : William Heinemann, 1974) ; B. R. Jr. McELDERLY, *Max Beerbohm*, Twayne's English Authors Series 111 (New York : Twayne, 1972) ; Jacobus G. RIEWALD, *Sir Max*

Beerbohm : Man and Writer — A Critical Analysis With a Brief Life and a Bibliography (La Haye : Martinus Nijhoff, 1953) ; Jacobus G. RIEWALD, éd, *Remembering Max Beerbohm : Correspondence, Conversations, Criticisms* (Assen : Van Gorcum, 1991) et *The Surprise of Excellence : Modern Essays on Max Beerbohm* (Hamden : Shoe String, 1974) ; Robert VISCUSI, *Max Beerbohm ; Or the Dandy Dante — Rereading With Mirrors* (Baltimore : Johns Hopkins UP, 1986).

BENEZIT 1 : 573 ; DNB 1951-60 : 77-79 ; DOLMAN 33 ; DRABBLE 80 ; HIND 39-44 ; HOUFE 231 ; JOHNSON 50 ; KUNITZ 3 : 102-103 ; KUNITZ 4 : 66 ; LAMBOURNE 24-25 ; MIX num. ; NCBEL 4 : 1000-1003 ; PEPPIN 36-37 ; SEILER 97-108 ; SPALDING 72 ; STANFORD 210-220 ; SWINNERTON 192-194 ; TCF 72-75 ; THIEME 3 : 169 ; *Times* 21 May 1956 : 10a ; WATERS 27 ; WELLESLEY 63 ; WWW 5 : 85.

BELL, Robert Anning (1863-1933). Né à Londres le 14 avril 1863, artiste versatile à l'image des artistes de la Renaissance qu'il admirait, il travailla tout d'abord dans le cabinet d'un architecte, fréquenta les cours de la Royal Academy de Londres, de la Westminster School of Art alors dirigée par Fred Brown, et de l'atelier d'Aimé Morot à Paris. Il se lança par la suite non seulement dans la peinture mais aussi dans le bas-relief, la mosaïque (voir notamment le tympan de la porte ouest de la cathédrale de Westminster), la peinture sur vitraux et l'illustration de livres de Keats, Shakespeare, Bunyan ou Shelley. Il illustra également en 1896 le recueil de poésies *Vespertilia* de Rosamund Marriott Watson*. Ses illustrations, inspirées de ses maîtres italiens et du courant de l'art nouveau, sont d'une qualité souvent moyenne. Professeur d'arts décoratifs dans différentes universités, il entra en 1885 à l'École de Glasgow* alors dirigée par Francis Newbery, puis devint associé de la Royal Academy en 1914 (et membre de plein droit en 1922) lorsque celle-ci s'ouvrit enfin aux artistes de la nouvelle génération. Il partagea longtemps son studio avec le peintre George Frampton, dont il reçut également les conseils. Il fit partie de la Royal Water Colour Society, de l'Art Workers' Guild, de l'Arts and Crafts Society puis du New English Art Club* de 1892 à 1902. Il peut être considéré comme l'un des nombreux artistes mineurs qui gravitèrent en frange des mouvements des arts décoratifs et de l'art nouveau. Dans certains de ses tableaux et dessins, l'influence des pré-raphaélites anglais est égale-

ment perceptible, notamment dans son utilisation des couleurs. Il collabora à l'*English Illustrated Magazine* de 1891 à 1894, ainsi qu'au *Pall Mall Magazine*. Ses contributions au *Yellow Book** dévoilent deux des multiples facettes de son talent : *A Book Plate* (1893) est, par sa technique, inspiré d'Edmund Burne-Jones, Walter Crane* et Charles Ricketts, et donne un exemple des nombreux ex-libris dessinés par l'artiste, tandis que le tableau *The Chrysanthemum Girl*, une des œuvres les plus connues de Bell, encore aujourd'hui exposée à la Royal Academy, reflète l'influence qu'eut sur lui le mouvement impressionniste. Une grande partie de ses dessins se trouvent au Victoria & Albert Museum et à la Tate Gallery. Bell mourut à Londres le 27 novembre 1933.

Contributions au *Yellow Book* : *A Book Plate for Major-General Gossett*, 1 : 251 ; *The Chrysanthemum Girl*, 5 : 69.

Voir : "The Arts and Crafts Exhibition, 1896, I", *Studio* 9 (1896) : 117-134 [en partie sur Bell] ; *Catalogue of an Exhibition of Paintings, Drawings, and Coloured Reliefs by Robert Anning Bell* (London : Fine Art Society, 1907) ; Henry W. FINCHAM, *Artists and Engravers of English and American Book-Plates* (London : Kegan Paul & Co., 1897) : passim ; "A New Treatment of Bas-Reliefs in Coloured Plaster", *Studio* 1 (1893) : 53-56 ; Gleeson WHITE, "Some Recent Book-Plates", *Studio* 7 (1896) : 93-98 [passim] ; T. Martin WOOD, "Mr Robert Anning Bell's Work as a Painter", *Studio* 49 (1910) : 255-263.

BENEZIT 1 : 589 ; DOLMAN 34 ; HODNETT 195 ; HOUFE 232-233 ; JOHNSON 52 ; LAMBOURNE 25-26 ; MIX 78 et 87 ; PEPPIN 38 ; SKETCHLEY 7 ; SPALDING 74 ; TATE 142 ; THIEME 3 : 227 ; *Times* 28 Nov. 1933 : 14e et 19e ; WATERS 28 ; WOOD 10 ; WWW 3 : 92.

BENNETT, Enoch Arnold (1867-1931). Né à Hanley dans le Staffordshire le 27 mai 1867, il était le fils aîné d'Enoch Bennett et de sa femme Sarah Ann, née Longson. La famille était méthodiste mais très intéressée par les arts, si bien que tout enfant, Bennett s'initia à la musique, à la peinture et à l'écriture. Ayant fait des études dans une école d'art locale, il se lança dans le droit sur les traces de son père, mais en 1888 il abandonna l'idée et partit pour Londres où il commença par travailler comme clerc de notaire puis assistant-rédacteur et finalement rédacteur en chef du périodique *Woman* dès 1893

après avoir travaillé pour *Tit-Bits* en 1890. Son dandysme parfois tapageur lui ferma les portes de certains salons londoniens. Sous de nombreux pseudonymes (souvent féminins) il écrivit des articles qui lui apportèrent peu à peu une certaine renommée. Une nouvelle refusée par un journal populaire mais acceptée par John Lane* pour le *Yellow Book** lui ouvrit la voie de la gloire littéraire. "A Letter Home" constitue le premier pas vers les tout premiers romans de Bennett qui s'inspirent à la fois du réalisme de Zola, Balzac ou Maupassant, et du pessimisme fin de siècle. Son Staffordshire natal — la région des "Potteries" ou des "Five Towns" — l'inspira largement dans son écriture. Très souvent, Bennett s'intéresse au destin obscur d'un homme ou d'une femme ordinaire, perdu(e) dans l'anonymat de la foule. Comme dans sa production ultérieure, le style de "A Letter Home" est sobre, ironique, et empreint d'un fatalisme muet. Auteur de nombreux romans réalistes (*A Man From the North*, 1898, *Anna of the Five Towns*, 1902, *The Old Wives' Tale*, 1908, *Riceyman Steps*, 1923), Bennett s'intéressa également aux classes aristocratiques oisives dans d'autres oeuvres (*The Grand Babylon Hotel*, 1902, *The Card*, 1911, *Mr. Prohack*, 1922). Ces ouvrages totalement opposés dans leur sens et leur écriture sont à l'image de l'attitude versatile de Bennett tout au long de sa vie. Il est également l'auteur de nouvelles (*The Grim Smile of the Five Towns*, 1907, *The Matador of the Five Towns*, 1912) et de pièces de théâtre (dont *Milestones*, 1912, en collaboration avec Edward Knoblock). De 1902 à 1912, il vécut à Paris. Pendant et après la guerre de 1914-1918, il se consacra aux affaires publiques plus qu'à l'écriture, et mena une vie sociale très remplie, bien éloignée des conditions et de l'éducation de son enfance. Marié en 1907 à Marie-Marguerite Soulié, une Française, il s'en sépara légalement en 1921. En 1922, il tomba amoureux d'une actrice anglaise, Dorothy Cheston, dont il eut une fille en 1926. En 1926 toujours, il entama sa contribution à l'*Evening Standard* pour un article hebdomadaire sur la littérature — et ce jusqu'à sa mort. Son journal, écrit sur le modèle de celui des Goncourt entre 1932 et 1933, est le reflet de sa vie et de son époque. Bennett reste l'un des piliers de la littérature édouardienne. Il mourut à Londres le 27 mars 1931 d'une fièvre typhoïde qu'il avait contractée lors d'un voyage en France.

Contribution au *Yellow Book* : "A Letter Home", 6 : 93-102.

Voir : Walter E. ALLEN, *Arnold Bennett*,

1948 (New York : AMS Press, 1986) ; Dudley R. BARKER, *Writer by Trade : a View of Arnold Bennett* (London : George Allen & Unwin, 1966) ; Marguerite BENNETT, *My Arnold Bennett* (London : Ivor Nicolson & Watson, 1931) ; Olga R. BROOMFIELD, *Arnold Bennett*, English Authors Series 390 (Boston : G. K. Hall, 1984) ; Oswald H. DAVIS, *The Master : A Study of Arnold Bennett* (Folcroft : Folcroft Library Editions, 1966) ; Margaret DRABBLE, *Arnold Bennett : a Biography* (Boston : G. K. Hall, 1986) ; James G. HEPBURN, *The Art of Arnold Bennett* (Bloomington : Indiana UP, 1963) ; James G. HEPBURN, éd., *Letters of Arnold Bennett*, 3 vols (London : Oxford UP, 1968-1970) ; Anita MILLER, *Arnold Bennett — An Annotated Bibliography 1887-1932* (New York : Garland Publishing, 1977) ; Reginald POUND, *Arnold Bennett : A Biography* (London : William Heinemann, 1953) ; Franck A. SWINNERTON, *Arnold Bennett* (London : Longmans, 1950) ; John WAIN, *Arnold Bennett*, Columbia Essays on Modern Writers Series 23 (New York : Columbia UP, 1967) ; Walter F. WRIGHT, *Arnold Bennett — Romantic Realist* (Lincoln : U of Nebraska Press, 1971).

DNB 1931-40 : 66-70 ; DRABBLE 87-88 ; HIND 50-55 ; KUNITZ 3 : 118-120 ; KUNITZ 4 : 77 ; LAMBOURNE 26-27 ; MIX 174-175 et passim ; NCBEL 4 : 429-436 ; SWINNERTON 144-153 ; *Times* 28 Apr. 1931 : 12b et 14g ; WILLIAMS 382-387 et passim ; WWW 3 : 94-95.

BENSON, Arthur Christopher (1862-1925). Fils d'Edward White Benson (1829-1896), archevêque de Canterbury, et de sa femme Mary, née Sidgwick, il naquit le 24 avril 1862 à Wellington College où son père enseignait alors. Il était le frère d'Edward Frederic Benson (1867-1940), auteur populaire de romans, et de Robert Hugh Benson (1871-1914), ami et collaborateur de Baron Corvo*. Après des études classiques à Eton (1874-1880) puis à King's College (Cambridge) (1881-1884), Benson enseigna à Eton dès 1885, puis à Magdalene College (Cambridge) dès 1915. Il contribua parallèlement à de nombreux périodiques des années 1890, dont *Macmillan's Magazine*, *Temple Bar*, et *The Contemporary Review*. De 1897 à 1925, il tint un journal intime dont quelques extraits furent publiés en 1926, mais qui ne fut mis à la disposition du public dans son intégralité qu'une cinquantaine d'années plus tard, et qui révèle les tendances dépressives de

l'auteur. Benson semblait notamment détester l'enseignement et ne s'intéresser qu'à l'érudition et l'écriture. De plus, il supportait apparemment très mal sa situation de célibataire. Il publia de nombreux ouvrages, parmi lesquels des biographies (dont celles de Dante Gabriele Rossetti ou John Ruskin), des souvenirs de famille, des essais sur le système éducatif, et des poèmes — notamment des odes publiques comme "Land of Hope and Glory" où, comme dans l'ensemble de sa production, il s'inspira toujours largement des classiques. Parmi ses nombreux recueils de poèmes on peut citer *Le Cahier Jaune* (1892), *Poems* (1893), *Lyrics* (1895) ou *Lord Vyet and Other Poems* (1897). Certains de ses ouvrages furent publiés sous les pseudonymes Charles Hare Plunkett ou Christopher Carr. C'est Edmund Gosse* qui l'introduisit auprès de John Lane* pour qu'il publie plusieurs de ses poèmes dans le *Yellow Book**. "Δαίμονιζομενος" et "Sic tu recoli merearis", comme leurs titres l'indiquent, sont d'essence très classique et contrastent avec l'affectation de la poésie d'autres collaborateurs du périodique. Benson était considéré comme une autorité fort respectée en son temps, et il fut notamment président de la Modern Language Association. Il avait de nombreuses admiratrices avec qui il entretenait une correspondance assidue, et l'une d'elles, une Américaine, lui légua toute sa fortune qu'il utilisa pour Magdalene College. Son autobiographie, *The House of Quiet — An Autobiography* (2ème édition en 1906), fournit des détails intéressants sur sa vie et sa philosophie de la littérature. Il mourut le 17 juin 1925.

Contributions au *Yellow Book* : "Δαίμονιζομενος", 1 : 83 ; "Sic tu recoli merearis", 7 : 191 ; "Rest", 8 : 43.

Voir : Arthur Christopher Benson, *as Seen by Some Friends* (London : George Bell & Sons, 1925) ; H. B. ELLIOTT, éd., *Thoughts from A. C. Benson* (London : Holden & Hardingham, 1917) ; *Extracts from the Letters of Dr A. C. Benson to M. E. Allen* (London, 1926) ; Percy LUBBOCK, éd., *The Diary of A. C. Benson* (London : Hutchinson & Co., 1926) ; *Meanwhile : A Packet of War Letters, by H. L. G. [A. C. Benson], with a Foreword by K. W.* (London, 1916) ; David NEWSOME, *Edwardian Excursions* (Chicago : U of Chicago Press, 1981) et *On the Edge of Paradise : A. C. Benson, the Diarist* (Chicago : U of Chicago Press, 1980) ; Cornelius WEYGANDT, "The Poetry of Arthur Christopher Benson", *Sewanee*

Review 14 (1906).

ARCHER 35-44 ; CBEL 3 : 734-735 ; DNB 1922-30 : 76-77 ; DRABBLE 88 ; KUNITZ 3 : 121-122 ; MIX 220-222 et passim ; NCBEL 3 : 1420-1421 et 1870 ; *Times* 17 June 1925 : 21b ; WELLESLEY 66 ; WILLIAMS 130-131, 148 et 421 ; WWW 2 : 82.

BENSON, Eugene (1839-1908). Peintre de genre et paysagiste d'origine américaine, né à Hyde-Park-on-Hudson (New York) le 1er novembre 1839, il fit ses études d'art à partir de 1856 à la National Academy of Design de New York dont il devint associé en 1862 et membre en 1863. Il étudia l'art du portrait sous la direction de J. H. Wright, puis partit pour Paris en 1867-1868. Pendant ses années d'études, afin de gagner un peu d'argent, il contribua à de nombreux quotidiens et périodiques new-yorkais, dont le *New York Evening Post* sous le pseudonyme "Proteus", l'*Atlantic Monthly*, *Galaxy*, *Round Table*, et *Putnam's*, où il discuta beaucoup du climat politique, social et littéraire de son pays après la guerre civile. Il s'installa à New Haven de 1869 à 1873, partit en voyage en Orient, puis s'installa la même année en Italie (à Florence, Rome puis Venise dès 1888), où il se maria. Quoique vivant en Italie, il continuait à exposer ses toiles à Londres, Philadelphie et New York. Sa peinture était le plus souvent narrative ou symbolique, mais il s'essaya aussi au portrait avec succès. La fin de sa vie fut plutôt marquée par son activité littéraire. Auteur de plusieurs romans (*Gaspara Stampa*, 1881) et recueils de poèmes (*From the Asolan Hills*, 1891), il est écrivain également *Art and Nature in Italy* (1882) où il montre ouvertement sa fascination pour son pays d'adoption. Il contribua à la section littérature du *Yellow Book** par un essai sur Gabriele d'Annunzio (1863-1938), poète et romancier nationaliste italien qui eut une grande influence sur les mouvements symbolistes et décadents en Europe, et dont il sut parfaitement comprendre l'art et la poésie. Son essai montre une fois de plus son amour pour l'Italie, un pays qu'il définit comme une terre d'aristocrates favorable à l'éclosion d'un art d'élite tel que celui de Gabriele d'Annunzio. Benson mourut à Venise le 28 février 1908.

Contribution au *Yellow Book* : "Gabriele D'Annunzio — The New Poet and His Work", 11 : 284-299.

Voir : Raymond ADAMS, "An Early and Overlooked Defence of Thoreau", *The Thoreau Society Bulletin* 32 (July 1950) : 1-3 ; Clara E.

CLEMENT et Laurence HUTTON, *Artists of the Nineteenth Century and Their Works* (Boston : Houghton, Osgood & Co., 1879) : passim ; *Il Secolo — Gazzetta di Milano* 11 March 1908 [rubrique nécrologique] ; Mabel Dodge LUHAN, *European Experiences* (New York : Harcourt, Brace & Co., 1935) 290-300 ; Franck Luther MOTT, *A History of American Magazines*, vol. 3 (Cambridge : Harvard UP, 1938) : passim ; James S. PATTY, "Baude- laire's First American Critic : Eugene Benson", *Tennessee Studies in English* 2 (1957) : 65-71 ; Robert J. SCHOLNICK, "Between Realism and Romanticism : the Curious Career of Eugene Benson", *American Literary Realism 1870-1910* 14 (1981) : 242-261.

BENEZIT 1 : 633 ; DAB 2 : 204-205 ; JOHN- SON 54 ; MIX 228 ; THIEME 3 : 351-352 ; WELLESLEY 67 ; WWWA 4 : 78.

BLAIKIE, John Arthur (né en 1849). Poète quasiment inconnu, il publia en 1870 un recueil de madrigaux écrits en collaboration avec le jeune Edmund Gosse* (*Madrigals, Songs and Sonnets*). Du reste de son oeuvre poétique il ne nous reste que quelques sextets publiés en 1896, ainsi qu'un recueil de poèmes datant de 1890 (*Love's Victory*). Certains de ses poèmes parurent dans des périodiques des années 1890, dont *The New Review* en 1895. Ses deux collaborations au *Yellow Book**, "Consolation" et "The Noon of Love" sont caractéristiques de son amour de la Nature et restent d'essence très classique.

Contributions au *Yellow Book* : "Consolation", 6 : 295-296 ; "The Noon of Love", 13 : 167-169.

Voir : MIX 216 ; WELLESLEY 78.

The Bodley Head. Maison fondée en 1887 par John Lane* et Elkin Mathews*, et sise dans le quartier de Picadilly à Londres (Vigo Street). Son nom fut choisi en hommage à Sir Thomas Bodley (1545-1613), héros du Devon, et fondateur de la Bodleian Library d'Oxford en 1602. La maison publia de nombreux livres de qualité et attira les écrivains et artistes avant- gardistes des années 1890. La publication de la *Keynotes Series* et du *Yellow Book** lui apporta un certain succès de scandale qui poussa Elkin Mathews* à se retirer de l'affaire lorsqu'il se rendit compte qu'il n'était plus maître des décisions audacieuses de son associé. En 1895, le procès Wilde décida John Lane* à changer

momentanément de ton et à renforcer ses tendances au compromis entre le classicisme et l'avant-garde, tout en conservant la qualité de base de ses publications. La firme survécut à ces différentes crises et a récemment fêté son centenaire.

Voir : J. W. LAMBERT et Michael RAT- CLIFFE, *The Bodley Head 1887-1987* (London : The Bodley Head, 1987) ; James G. NELSON, *The Early Nineties : A View From the Bodley Head* (Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1971) ; Margaret STETZ et Mark Samuels LASNER, *England in the 1890s : Literary Publishing at the Bodley Head* (Washington : Georgetown UP, 1990).

BONE, Sir (John) Muirhead (1876-1953). Né à Glasgow le 23 mars 1876, fils du journaliste David Drummond Bone et de sa femme Elizabeth Millar, née Crawford, il faisait partie d'une famille de huit enfants. Il suivit tout d'abord les cours du soir d'Archibald Kay à Glasgow, puis ceux de Francis Newbery* à l'Ecole de Glasgow*, tout en continuant son travail d'apprenti dans un cabinet d'architectes. Cette double formation est à l'origine de ses études topographiques très précises tout au long de sa carrière. Peu à peu, il commença à développer une technique très personnelle, même s'il commença par étudier les meilleurs graveurs de son temps, parmi lesquels Charles Méryon (1821-1868). Il s'installa à Ayr comme professeur d'art au début du siècle, mais comme il n'avait que peu d'élèves, il partit pour Londres en 1901, avec derrière lui de nombreux dessins, gravures et illustrations de style réaliste qui commençaient à intéresser les critiques. Il s'essaya aussi à la peinture, influencé surtout par Claude Monet, mais il abandonna assez rapidement cette voie. La firme d'imprimeurs Obach, qui publia ses premiers travaux (et lui consentit des avances lorsqu'il manquait d'argent), fit beaucoup pour lui durant ces années difficiles. En 1903, Bone épousa Gertrude Dodd, soeur du peintre Francis Dodd, dont il illustra les nombreux livres (voir *Children's Children*, 1907, par exemple). Dès 1898, il exposa au New English Art Club*, dont il fut élu membre en 1902, et dès 1900 à la Royal Academy. Il fut également membre de l'International Society of Painters and Engravers et de la Société des Douze. Au tournant du siècle, il contribua à plusieurs périodiques dont l'*Architectural Review* (1902-1903). Ses contributions au *Yellow Book** sont des oeuvres de jeunesse proposées à John Lane* par David Young Cameron*, et reflètent son application et le

sérieux de sa technique. Bone voyagea ensuite en Italie et en Espagne dont il n'apprécia pas le côté grandiose et pittoresque si éloigné de son état d'esprit habituel, mais dont il ramena de nombreux dessins. En 1916, il devint le premier artiste officiel de la guerre, et fut de nouveau sollicité à ce poste durant la seconde guerre mondiale. Il tint par la suite des conférences sur l'art de guerre — son enthousiasme à ce sujet étant en grande partie à l'origine de la création de l'Imperial War Museum. Certaines de ses oeuvres sont encore exposées à la Tate Gallery et au Victoria & Albert Museum. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands aquafortistes anglais du dix-neuvième siècle, notamment pour ses dessins sur papier Japon crème dès 1903. Anobli en 1937, il mourut le 21 octobre 1953. Son fils, Stephen Bone (1904-1958), fut peintre et critique d'art.

Contributions au *Yellow Book* : *Winter Evening on the Clyde*, 13 : 15 ; *Old Houses off the Dry Gate, Glasgow*, 13 : 17.

Voir : Campbell DODGSON, *Etchings and Dry Points by Muirhead Bone, 1898-1907* (London : British Museum, 1909) ; *Drawings and Dry-Points by Sir Muirhead Bone* (London : Arts Council, 1955) ; Franck GIBSON, "British Artists in the War Zone : Muirhead Bone and James McBey", *Studio* 69 (1917) : 178-188 ; *Glasgow — Fifty Drawings by Muirhead Bone. With a Note on Glasgow by A. H. Charteris* (Glasgow : J. Maclehose & Sons, 1911) ; "Sir Muirhead Bone", *Studio* 147 (1954) : 31 [rubrique nécrologique] ; Peter TROWLES, *Muirhead Bone — Portrait of the Artist* (Saint Andrews : Crawford Centre for the Arts, 1986) ; Frederick WEDMORE, *Some of the Moderns* (London : Virtue & Co., 1909) 81-96.

BENEZIT 2 : 146-147 ; DNB 1951-60 : 123-124 ; DOLMAN 47 ; HOUFE 238 ; JOHNSON 65 ; LAMBOURNE 31 ; MIX 286 ; PEPPIN 47-48 ; SPALDING 80 ; TATE 147-148 ; THIEME 4 : 281-282 ; *Times* 23 Oct. 1953 : 10c ; WATERS 37 ; WWW 5 : 117.

BOOTH, Eva Selina Gore. Voir Gore-Booth, Eva Selina.

BOWERLEY, Amelia R. E. Voir Bäuerle, Amelia R. E.

BRAMLEY, Frank (1857-1915). Peintre sincère dans ses aspirations et dans ses amitiés (un ami le surnomma "Great Heart"), il était né

à Sibsey dans le Lincolnshire le 6 mai 1857. Il fit ses études d'art à Lincoln sous la direction d'E. R. Taylor, puis à Anvers chez Verlat (1879 ou 1880). En 1882 ou 1883, il fit un séjour à Venise, mais dut quitter l'Italie pour raisons de santé. Dès 1884, il exposa régulièrement à la Royal Academy dont il fut associé en 1894, et membre à part entière en 1911. Il fut également membre de l'Ecole de Newlyn* où il travailla de 1885 à 1895, et où il trouva la célébrité dès 1888 avec le tableau *Hopeless Dawn*, encore aujourd'hui exposé à la Tate Gallery. Au tournant du siècle, après avoir épousé en 1895 Katherine Graham, il s'installa à Droitwich dans les Midlands puis partit en 1900 pour Grasmere, dans la région des Lacs, où il mourut le 10 août 1915. Son oeuvre est principalement composée de tableaux de genre prenant pour thème principal la vie et les tragédies quotidiennes de la petite communauté de pêcheurs de Newlyn où il s'était temporairement installé pour vivre. Il perpétua ainsi la peinture anecdotique dont la tradition était bien établie en Grande-Bretagne. Ses illustrations pour quelques livres, ainsi que des tableaux plus proches du mouvement impressionniste français tel *The Bride*, composé en 1891 et paru dans le volume 7 du *Yellow Book**, prouvent que ses talents étaient néanmoins variés.

Contribution au *Yellow Book* : *The Bride*, 7 : 9.

Voir : Charles HIATT, "Mr. Frank Bramley ARA and His Work", *Magazine of Art* (1902) : 58 ; Jeremy MAAS, *Victorian Painters* (London : Barries & Rockliff, 1969) 249-250.

BENEZIT 2 : 270 ; FOX 73-75 ; GREEN-ACRE 73-75 ; JOHNSON 72 ; TATE 16 ; THIEME 4 : 523 ; *Times* 12 Aug. : 9d et 21 Aug. : 9d ; WATERS 42 ; WOOD 14 ; WWW 1 : 84.

[**BROUGHTON, Philip**]. Pseudonyme utilisé par Aubrey Beardsley* dans le volume 2 du *Yellow Book**. Le dessin ainsi signé, *Mantegna*, d'une inspiration et d'un style entièrement différents des dessins habituels de Beardsley* malgré les quelques clin d'oeil à sa propre technique que l'artiste y introduisit, trompa totalement les critiques de l'époque dont certains conseillèrent même au jeune artiste de prendre exemple sur "Philip Broughton"... Ce dessin permit à Beardsley* de montrer que l'originalité de son style habituel n'était pas due à son incompetence en dessin, mais à une volonté délibérée de créer un style nouveau. Il est

également l'une des preuves de l'influence qu'eut sur Beardsley* le peintre italien de la Renaissance Andrea Mantegna (1431-1504) qui se rendit notamment célèbre pour son utilisation très personnelle de la perspective. Voir également [Albert Foschter]*.

Contribution au *Yellow Book* :
Mantegna, 3 : 9.

BROWN, Kellock (1856-1934). Né à Glasgow le 15 décembre 1856. Peintre et sculpteur de l'Ecole de Glasgow*, issu d'une famille d'artisans et d'artistes, il fit ses études à l'Ecole d'Art de Glasgow, où il enseigna pendant quelques années, puis au Royal College of Art sous la direction du sculpteur français Edouard Lanteri (1848-1917) et à l'Ecole d'Art de la Royal Academy. Il travailla surtout sur métal (notamment du bronze) et exposa à la Royal Academy à partir de 1887. Certaines de ses oeuvres se trouvent encore à la Tate Gallery. On retient de lui principalement le Mémorial Livingstone à Blantyre (1913) et le Mémorial Carlyle à Kelvingrove (Glasgow, 1916). Sa contribution au volume 8 du *Yellow Book** est le seul exemple de reproduction photographique d'une sculpture dans tout le périodique. Brown mourut à Glasgow le 20 février 1934.

Contribution au *Yellow Book* : *The Ballad Monger*, 8 : 295.

Voir : BENEZIT 2 : 340 ; SPALDING 93 ; TATE 18 ; WATERS 48.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

BUCHAN, John (1875-1940). Fils aîné de John Buchan, pasteur non-conformiste de Glasgow, et de sa femme Helen, née Masterton, il naquit à Perth le 26 août 1875 et fut éduqué à Glasgow puis à Brasenose College, Oxford. Buchan resta toujours très influencé par son éducation écossaise et par la religion de ses parents, malgré ses nombreux voyages et séjours dans d'autres pays. Ses études de lettres classiques et de philosophie le menèrent tout d'abord à une carrière de juriste, et il exerça à Middle Temple en 1901, avant d'être appelé par Lord Milner pour lui servir d'assistant en Afrique du Sud (1901-1903). Par la suite, il occupa des postes importants dans le gouvernement et les services diplomatiques britanniques, dont celui de Gouverneur général du Canada de 1935 à 1940. Cette carrière d'homme

public très occupée ne l'empêcha pas de s'intéresser à de nombreux domaines littéraires dont la nouvelle, le roman, la poésie et la critique, et à collaborer à des journaux comme *Macmillan's Magazine* et *Gentleman's Magazine*. Il avait d'ailleurs déjà publié plusieurs livres avant d'avoir quitté l'Université. Introduit auprès de John Lane* par l'intermédiaire de David Young Cameron*, il fut lecteur officiel de la Bodley Head* pendant plusieurs années à la fin du siècle, ce qui explique sa participation au *Yellow Book**. Ses vacances passées dans le Tweedsdale à étudier le folklore et la vie des paysans sont à la base de son inspiration dans deux de ses nouvelles parues dans le périodique : "At the Article of Death", qui relate l'histoire d'un berger écossais qui meurt dans la solitude la plus totale, et "A Journey of Little Profit", qui décrit la rencontre d'un paysan écossais avec le Diable. Par la suite, Buchan déclara que le *Yellow Book** lui avait toujours semblé, a posteriori, un curieux support pour son travail. Parmi ses nombreux ouvrages publiés, on peut citer *Sir Quixote of the Moors* (1895), *The Thirty Nine Steps* (1915), *Greenmantle* (1916), *Mr Standfast* (1918), *John Macnab* (1925) ou *Sick Heart River* (1941). Il écrivit également des essais, dont *Scholar Gypsies* en 1896, ou des biographies de divers grands hommes dont le Marquis James Graham Montrose (1913) ou Sir Walter Scott (1932), un compatriote qu'il admirait beaucoup. Ses romans ou nouvelles d'aventure, qui mêlent l'action à une description presque simpliste des personnages, l'ont fait souvent considérer comme un écrivain pour enfants alors que sa production était très riche et variée, comme le montrent les trois nouvelles parues dans le *Yellow Book**. Buchan écrivit également sous le pseudonyme "Cadmus" et sous son titre de Baron Tweedsmuir lorsqu'il fut anobli. Il mourut des suites d'une chute à Montréal le 11 février 1940. Sa femme Susan écrivit sa biographie quelques années plus tard.

Contributions au *Yellow Book* : "A Captain of Salvation", 8 : 143-158 ; "A Journey of Little Profit", 9 : 189-201 ; "At the Article of Death", 12 : 273-280.

Voir : J. Randolph COX, "The Genie and His Pen : The Fiction of John Buchan", *ELT* 9. 5 (1966) : 236-240 et "John Buchan, Lord Tweedsmuir : An Annotated Bibliography of Writings About Him", *ELT* 9. 5 (1966) : 241-291 et 9. 6 (1966) : 292-325 ; David DANIELL, *The Interpreter's House : A Critical Assessment of the Works of Buchan* (London : Thomas Nelson & Sons Ltd 1975) ; Archibald

HANNA, *John Buchan 1875-1940 : A Bibliography* (Hamden, Conn. : Shoe String Press, 1953) ; Alistair McCLEERY, "John Buchan and the Pat of the Keen", *ELT* 29. 3 (1986) : 277-286 ; Janet A. SMITH, *John Buchan : A Biography* (London : Rupert Hart-Davis, 1965) et *John Buchan and His World* (New York : Thames & Hudson, 1979) ; Arthur C. TURNER, *Mr Buchan, Writer — A Life of the First Lord Tweedsmuir*, Torch Biographies (London : SCM Press, 1949) ; Susan C. TWEEDSMUIR, *John Buchan by His Wife and Friends* (London : Hodder & Stoughton, 1947) ; Richard USBORNE, *Clubland Heroes*, 1952, éd. révisée (London : Barrie & Jenkins, 1974) ; B. C. WILMOT, éd., *Checklist of Works by and about John Buchan in the John Buchan Collection* (Boston : G. K. Hall & Co, 1961).

DNB 1931-40 : 110-114 ; DRABBLE 141-142 ; KUNITZ 3 : 213-214 ; KUNITZ 4 : 142 ; MIX 196-197 et passim ; NCBEL 4 : 540-544 ; TCF 109-112 ; *Times* 12 Feb. 1940 : 6f ; WELLESLEY 115 ; WWW 3 : 1375 [Tweedsmuir].

BURROW, Charles Kennett (né en 1848). Auteur mineur de poèmes, de nouvelles et de romans, il écrivit de nombreux ouvrages, vite oubliés, parmi lesquels *Asteck's Madonna and Other Stories* (1896), *The Way of the Wind* (1897), *The Fire of Life* (1898), *The Yeoman* (1904), *London Dead, and Other Verses* (1908) ou *Poems, in Time of War, in Time of Peace* (1919). Il contribua également à quelques périodiques dans les années 1890, dont *Temple Bar*, *Longman's Magazine*, ou *Macmillan's Magazine*. Sa contribution au *Yellow Book**, une nouvelle intitulée "Pierre Gascon", oppose la ville, symbole de péché, à la campagne, symbole de pureté, à travers la vie et la mort d'un petit bourgeois victime de l'hypocrisie des conventions victoriennes. La nouvelle s'inscrit nettement dans la tendance naturaliste de l'époque.

Contribution au *Yellow Book* : "Pierre Gascon", 5 : 121-129.

Voir : MIX 270 ; WELLESLEY 122.

BUTCHER, Lady Alice Mary. Voir Gordon, Alice Mary.

[C.S.] (1852-1926). De son véritable nom Arthur Cosslett Smith, écrivain new-yorkais né

le 19 janvier 1852, il voyagea beaucoup, notamment en France et en Angleterre dans les années 1890. Fils d'un juge de la Cour Suprême, il fit des études de droit à l'université de Columbia jusqu'en 1875 et exerça lui-même comme avocat quelques années à Rochester après son mariage en 1879. Par la suite, il s'adonna entièrement à la littérature, tout d'abord aux côtés de Stanley V. Makower* et Oswald V. Sickert* sous le pseudonyme V. O. C. S.* (*The Passing of a Mood*, 1893), puis de façon indépendante pour les recueils de nouvelles *The Monk and the Dancer* (1900) ou *The Turquoise Cup and the Desert* (1903). Ses nouvelles parues dans le *Yellow Book** sont des morceaux de prose toujours très courts, proches de la vignette, qui reflètent sa vision distanciée de la vie et son intérêt pour l'art, et s'inscrivent dans la tendance impressionniste des années 1890.

Contributions au *Yellow Book* : "Honi soit qui mal y pense", 2 : 144-145 ; "To Every Man a Damsel or Two", 3 : 155-157 ; "Margaret", 4 : 147-151 ; "For Ever and Ever", 5 : 172-173.

Voir : Vincent STARRETT, *Buried Caesars — Essays in Literary Appreciation* (Chicago : Covici Mc Gee, 1923) : passim.

MIX 105, 126 et 225-226 [Smith] ; WWWA 1 : 1137 [Smith].

CAMERON, Sir David Young, (1865-1945). Troisième fils des neuf enfants du Révérend Robert Cameron et de sa femme Margaret Johnson, née Robertson, aquarelliste amateur, il naquit à Glasgow le 28 juin 1865. Une de ses soeurs, Katharine Cameron*, fut également peintre et dessinatrice. Il fit ses études d'art aux cours du soir de l'Ecole de Glasgow* tout en étant parallèlement employé dans le bureau d'une fonderie de Glasgow en 1881. Il fit ensuite un passage dans un cabinet de juristes de Perth, mais seul le dessin l'intéressait. En 1885, il alla donc suivre les cours de la Mound School of Art d'Edimbourg, et il exposa à la Royal Scottish Academy dès 1886, se rangeant aussitôt parmi les peintres de la nouvelle vague qui s'opposaient aux enseignements traditionnels. Membre de la Scottish Atelier Society vers 1885, il fut associé de la Royal Society of Painters Etchers en 1889 (membre en 1895), de la Royal Scottish Academy en 1904 (membre en 1918) et de la Royal Academy dès 1911 (membre en 1920). On le rattache également à l'Ecole de Glasgow* dès 1891, d'où son apparition dans le volume 8 du *Yellow Book**

consacré à cette école. Influencé par Vélasquez, Maris, Rembrandt, Whistler et le groupe de Barbizon pour ses peintures, ainsi que par Charles Méryon et Albrecht Dürer pour ses gravures, il ne fit toutefois partie d'aucun atelier étranger — ce qui était rare à l'époque. Après ses premiers portraits, Cameron se tourna principalement vers les paysages et les éléments architecturaux. Ses peintures ont une tendance nettement décorative et s'éloignent souvent, dans leur simplification des formes, d'un traitement purement naturaliste, sans toutefois jamais aller jusqu'au symbolisme : dans son désir de donner une qualité et une majesté presque mystique à ses paysages, Cameron s'écarte des tendances impressionnistes de son école même si, dans ses aquarelles, il a toujours pour souci principal de fixer ses impressions premières. Egalement illustrateur, il travailla pour quelques ouvrages dont *Scholar Gypsies* de John Buchan* (1896), *An Elegy and Other Poems* de Robert Louis Stevenson (1896), *The Compleat Angler* (1902), *The Tomb of Burnes* (1904), *The Story of the Tweed* (1905) et *Charterhouse Old and New* (1910), et il participa à plusieurs périodiques des années 1890, dont *Black and White* en 1892 ou *The Quarto* en 1896. C'est ce côté de son talent qui s'exprime dans ses contributions au *Yellow Book** où la technique de ses dessins en noir et blanc le rapproche des artistes des années 1860. En plus de la Grande Bretagne, Cameron exposa aux Sécessions de Munich et de Berlin, à Paris et à Chicago. Il voyagea également dans de nombreux pays dont la France, la Belgique, la Hollande, l'Italie et l'Égypte. Considéré comme le plus brillant graveur anglais de sa génération, il fut anobli en 1924. Cameron défendit toujours l'art avec beaucoup de sincérité et de tolérance — en modernisant notamment les collections de la Tate Gallery. Il fut administrateur des galeries d'art nationales écossaises et de la Tate Gallery. Il fut aussi membre fondateur de la Royal Fine Art Commission, et oeuvra toujours en faveur du développement de l'art dans son pays. Elu en 1933 peintre du Roi en Ecosse à la suite de Robert Gibb, il fut également l'un des artistes officiels de guerre du gouvernement canadien pendant la guerre 1914-1918, et fut envoyé sur le front français en 1917. Ses collections se trouvent principalement au British Museum, à la Tate Gallery et au Victoria & Albert Museum. Cameron avait épousé en 1896 Jean MacLaurin (morte en 1931). Il mourut à Perth le 16 septembre 1945. "D. Y. Cameron" est aussi le surnom utilisé par la romancière contemporaine Dorothy Mary Cook.

Contributions au *Yellow Book* : *A Girl's Head*, 8 : 9 ; *Dieppe Castle*, 10 : 219 ; *The Butterflies*, 10 : 221 ; *Vanity*, 13 : 9 ; plat et page de titre 8.

Voir : *AJ* (1901) : 289-293 ; Walter BAYES, "The Paintings and Etchings of D. Y. Cameron", *Studio* 36 (1905-06) : 3-19 ; Gustave BOURCARD, "David Young Cameron, peintre graveur", *Gazette des Beaux-Arts* 14 (1899) : 475-478 ; "The Etchings of D. Y. Cameron", *Studio* 5 (1895) : 195-200 ; Alexander J. FINBERG, introduction, *The Paintings of D. Y. Cameron* (London : The Studio, 1919) ; Arthur M. HIND, *The Etchings of D. Y. Cameron* (London : Halton & Truscott Smith, 1924) ; David S. MELDRUM, "Sir David Young Cameron's Watercolours of the Highlands", *Apollo* (1929) II : 220-222 ; Frank RINDER, éd., *D. Y. Cameron. An Illustrated Catalogue of His Etchings and Dry-Points 1887-1932, with Introductory Essay and Descriptive Notes on Each Plate* (Glasgow : Wylie & Co., 1932) ; Frank RUTTER, "The Recent Etchings of D. Y. Cameron", *Studio* 44 (1908) : 87-98 ; Malcolm C. SALAMAN, éd., *Sir David Young Cameron, RA, Modern Masters of Etching 7 et 33* (London : The Studio, 1925 et 1932) ; *Sir D. Y. Cameron : Centenary Exhibition* (London : Arts Council of Great Britain, 1965) ; Archibald Stodart WALKER, "The Paintings of D. Y. Cameron", *Studio* 55 (1912) : 255-265 ; Frederick WEDMORE, *Cameron's Etchings : A Study and a Catalogue* (London : R. Gutkunst, 1903).

BENEZIT 2 : 476 ; CAW passim ; DNB 1941-50 : 129-131 ; DOLMAN 73 ; HOUFE 255 ; JOHNSON 94 ; LAMBOURNE 54-55 ; MARTIN 1-2 ; MIX 191, 197 et 286 ; MONNERET 1 : 106 ; PEPPIN 66-67 ; SKETCHLEY 41, 64 et 133 ; SPALDING 103 ; TATE 155 ; THIEME 5 : 436-437 ; *Times* 18 Sept. 1945 : 7d ; WATERS 58 ; WOOD 22 ; WWW 4 : 181.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

CAMERON, Katharine (1874-1965). Soeur de David Young Cameron*, aquafortiste, aquarelliste et illustratrice, elle épousa Arthur Kay, expert bien connu dans le domaine des arts de l'époque. Elle reçut sa première éducation artistique à Glasgow où elle était née, puis se perfectionna au cours de nombreux voyages en France et en Italie dans les années 1890. De retour en Grande Bretagne, elle illustra plusieurs

ouvrages dont les recueils de contes et légendes *In Fairy Land* (1904), *The Enchanted Land* (1906) et *Celtic Tales* (1910), tous trois de Louey Chisholm, *The Water-Babies* de Charles Kingsley (1905), *Legends and Stories of Italy for Children* d'Amy Steedman (1909), ou *In a City Garden* de James R. Aitken (1913). Dans *Iain the Happy Puppy* (1934), elle illustra pour la première fois ses propres textes. Elle peignit également de nombreux portraits de femmes : *The Black Cockade*, paru dans le volume 13 du *Yellow Book**, en est un exemple. Cependant c'est dans le paysage et la peinture de fleurs qu'elle excellait (voir ses illustrations pour *The Flowers I Love* de Philip E. Thomas en 1916, celles de *Haunting Edinburgh* de Flora Grierson en 1929, ainsi que *Babies and Brambles* dans le volume 10 du *Yellow Book**). Rattachée aux Quatre de Glasgow*, et nettement influencée par les techniques d'impression japonaises, les préraphaélites et Henri Fantin-Latour, elle fut une des figures mineures les plus intéressantes de ce mouvement. Associée de la Royal Society of Painters and Etchers et membre de la Royal Scottish Society of Painters in Watercolours, elle exposa en Ecosse (surtout à la Royal Scottish Academy) et en Angleterre (notamment à la Royal Academy et à la Royal Watercolour Society), mais aussi à Berlin (1902-1903), Munich (1904), Leipzig et Venise. Ses œuvres se trouvent pour une grande partie à la Bibliothèque du Congrès ainsi qu'à la Tate Gallery. Katharine Cameron mourut le 21 août 1965 : elle fut l'une des toute dernières survivantes du cercle du *Yellow Book** et des artistes des années 1890 en général.

Contributions au *Yellow Book* : *Babies and Brambles*, 10 : 57 ; *The Black Cockade*, 13 : 77.

Voir : Henry C. MARILLIER, *AJ* (1900) : 149 ; T. Martin WOOD, "Modern Flower-Painting", *Studio* 60 (1913) : 89-98 ; H. WRIGHT, "The Etchings of Katharine Cameron", *International Studio* 75 (1922).

BENEZIT 2 : 477 ; HOUFE 256 ; JOHNSON 94 ; LAMBOURNE 55 ; PEPPIN 67 ; TATE 156 ; THIEME 4 : 538 ; *Times* 24 Aug. 1965 : 10e ; WATERS 58 ; WWW 6 : 616 [Kay].

CAMPBELL, Mrs J. [Weston]. Voir [Thierry, Cecil de].

CATTY, Charles William Stratford (1859-1938). Né à Kensington à la fin de

l'année 1859. Peu d'éléments sont connus sur cet employé de banque qui s'adonna à la littérature en amateur. Son premier volume de poèmes publié en 1888, *Poems in the Modern Spirit*, était dédié à la génération nouvelle ("the rising generation"), celle qui avait su, selon lui, se débarrasser du poids des traditions. Son dernier recueil parut en 1937 : *Poems of the Past and Present*. Entre temps, il publia quelques autres ouvrages de façon épisodique, dont *Poems and Legends* en 1914. Les deux poèmes courts qu'il fit paraître dans le *Yellow Book** sont caractéristiques de la pose pessimiste des poètes de la fin du siècle et de leur appréhension de l'éphémérité de la vie humaine. Il mourut à Londres le 22 janvier 1938.

Contributions au *Yellow Book* : "Song of Sorrow", 9 : 157 ; "The Wind and the Tree", 11 : 283.

Voir : MIX 263 et 267 ; WELLESLEY 143.

CHEVALLIER TAYLER, Alfred. Voir Tayler, Alfred Chevallier.

CHRISTIAN, Susan Emily (1866-1958). Fille de l'Amiral Henry Christian, directeur de la police du Gloucestershire. La carrière de cette bourgeoise victorienne menant une existence tranquille et retirée débuta lorsque John Lane* l'invita à prendre le thé à la Bodley Head*. De 1897 à 1958 elle écrivit de nombreux romans parmi lesquels *A Pot of Honey* (1897), *Ardina Doran* (1903), *Shuttered Doors* (1919) ou *Amabel and Mary Verena* (1944). Tous furent loués pour leur qualité d'écriture et leur originalité. Ces deux constantes se retrouvent dans "Two Hours : Two Women", qu'elle fit paraître dans le *Yellow Book**. Cette nouvelle illustre l'abîme du temps en opposant le passé et le présent, dans un style fragmenté et quasi-impressionniste, à travers deux femmes à deux âges différents de la vie. Devenue en 1903 la seconde épouse de William Frederick Hicks-Beach (1841-1932), haut fonctionnaire de l'Etat, Susan Christie fut, avec Katharine Cameron*, l'une des dernières survivantes de la coterie du *Yellow Book**. En 1909, elle fit paraître une étude sur la famille de son mari : *A Costwold Family : Hicks and Hicks Beach*. En 1937, *A Cardinal of the Medici*, une impressionnante chronique de la Renaissance italienne, démontra ses talents d'historienne et attira favorablement l'attention de plus d'un critique. Ses souvenirs sont consignés dans *The Yesterdays Behind the Door* qui parut en 1956, peu de temps avant sa mort, le 17 novembre 1958.

Contribution au *Yellow Book* : "Two Hours : Two Women", 7 : 181-186.

Voir : Susan E. HICKS-BEACH, *Yesterdays Behind the Door* (Liverpool : Liverpool UP, 1956) [autobiographique].

MIX 189 et 287 ; *Times* 21 Nov. 1958 : 15b.

CHRISTIE, James Elder (1847-1914). Portraitiste écossais né à Guardbridge (Fifeshire) et rattaché à l'Ecole de Glasgow*, il fit ses études aux Ecoles d'Art de Paisley, de South Kensington et de la Royal Society à partir de 1874, puis à l'Académie Julian* de Paris à partir de 1876. Christie peignit des thèmes très variés allant de l'inspiration biblique à l'inspiration moderne. Son véritable début date de 1877 à la Royal Academy, avec une peinture de genre, *The First Dip*, et il fut médaille d'or de la Royal Academy un peu plus tard avec une scène historique, *Introduction of Christianity into Britain*. On retient surtout de lui ses adaptations en peinture de l'oeuvre poétique de Robert Burns dès 1879, ainsi que ses portraits d'enfants, très admirés de Walter Sickert*. *The Pied Piper*, peint en 1880 selon la légende de Hamelin, et qui parut dans le volume 8 du *Yellow Book** consacré à son école, est une huile d'inspiration très classique qui contraste avec l'esprit de modernité des premiers volumes et qui valut la renommée à son auteur. Il s'intégra pourtant au mouvement pictural moderne français à Paris en 1882 et entra au New English Art Club* en 1887. Il travailla successivement à Londres de 1880 à 1894, puis à Glasgow de 1894 à 1914, et vécut également à Paisley, Edimbourg et Chelsea, où il fut à l'origine de la fondation du Chelsea Art Club. Il exposa principalement à la Grosvenor Gallery et à la New Gallery de Londres, mais aussi à Glasgow et au Palais de Glace de Munich (1900).

Contribution au *Yellow Book* : *The Pied Piper*, 8 : 301.

Voir : *Studio* 11 (1897) : 121.

BENEZIT 3 : 19 ; CAW 274 ; HOUFE 260 ; JOHNSON 106 ; MARTIN 3-6 ; SPALDING 117 ; THIEME 6 : 543-544 ; *Times* 17 Oct. 1914 : 11c [testament] ; WATERS 65 ; WOOD 25.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique école de Glasgow.

CLERKE, Ellen Mary (1840-1906). Née à Skibbereen le 26 septembre 1840 et morte à South Kensington en mars 1906. Elle vécut toute sa vie avec sa soeur Agnes Mary Clerke (1842-1907) dont elle partageait le goût pour les langues étrangères, la poésie, le roman, la musique et l'astronomie, même si les talents scientifiques de la seconde étaient plus développés et reconnus. Après un long séjour en Italie entre 1867 et 1877, d'où sa parfaite maîtrise de la langue et son intérêt pour le pays et sa culture, elle rentra en Grande-Bretagne où elle contribua à de nombreux périodiques anglais, irlandais et écossais — dont le *Cornhill Magazine*, l'*Edinburgh Review* et le *Tablet* pour qui elle écrivit un éditorial hebdomadaire pendant quelque vingt ans. Elle participa à l'aventure du *Yellow Book** où elle fit publier une traduction des "Fleurs de Feu" de José Maria de Hérédia*. On lui reprocha d'ailleurs de reprendre ce titre en 1902 (*Flowers of Fire*) pour un de ses romans décrivant une éruption du Vésuve. Parmi ses recueils de poèmes, on peut citer *The Flying Dutchman and Other Poems* (1881) ou *Fable Song in Italy* (1899). Ses ouvrages sur la planète Jupiter, *Jupiter and His System* (1892) et sur la planète Vénus (1893) témoignent de la variété de ses talents et de ses intérêts.

Contribution au *Yellow Book* : "Flowers of Fire — A Translation", 3 : 70.

Voir : Margaret L. HUGGINS, *Agnes Mary Clerke and Ellen Mary Clerke — An Appreciation* (London : édition privée, 1907).

CBEL 3 : 944 ; DNB 2ème supplément I : 371-372 [concerne sa soeur Agnes Clerke mais mentionne également l'auteur] ; MIX 119 ; *Times* 21 Jan. 1907 [concerne la mort de sa soeur Agnes mais mentionne également celle de l'auteur, survenue quelque temps plus tôt] ; WELLESLEY 157-158 ; WWW 1 : 142.

CONDER, Charles Edward (1868-1909). Né à Londres le 24 octobre 1868, il était descendant, du côté de sa mère, du sculpteur Roubilliac. Il passa une grande partie de son enfance en Inde puis revint à Londres à l'âge de neuf ans, et partit s'installer en Australie à seize ans pour suivre son père, ingénieur. Ses études à Eastbourne furent suivies en 1885 par un emploi de fonctionnaire en Australie pendant cinq ans : il y travailla pour l'*Illustrated Sydney News* et suivit parallèlement des cours du soir à Sydney et à l'Ecole d'Art de Melbourne. En 1889, sa première exposition se tint à Melbourne aux côtés de deux autres peintres. En

1890, il fit un séjour à Paris et étudia chez Cormont. En 1893, il devint associé de la Société Nationale des Beaux-Arts où il exposa de 1892 à 1898. A partir de 1895, il commença à peindre ses éventails à l'huile sur bois, puis sur soie, pour lesquels il reste le plus connu. En 1897, il rentra à Londres tout en continuant ses fréquents voyages à Dieppe. Alcoolique, ami de nombreuses personnalités anglaises et françaises de la fin du siècle (dont Toulouse-Lautrec), il dessina dans la tradition de Fragonard et Watteau, tout en étant également hautement influencé par Anquetin, son ami et collègue Toulouse-Lautrec, ainsi que Puvis de Chavannes et Whistler qu'il admirait sans retour. Parmi ses dessins les plus connus on peut citer les illustrations pour *La fille aux yeux d'or* d'Honoré de Balzac en 1896 et pour la traduction du conte *La Belle et la Bête* (1907-1908) par Ernest Dowson*. Ses dessins, qui représentent souvent des scènes champêtres ou costumées, sont surtout marqués par leur artifice typique de l'époque, leurs racines très françaises, leur légèreté et leur charme désuet. Les divers dessins qu'il publia dans le *Yellow Book** sont très caractéristiques à cet égard. Il participa également à d'autres périodiques des années 1890 dont le *Savoy* et le *Page*. Comme Aubrey Beardsley*, dont les phases tardives l'influencèrent également, Conder dessinait des scènes imaginaires et non tirées de sa réalité quotidienne. A partir de 1901, date à laquelle il épousa une Canadienne rencontrée à Paris, Stella Maria Bedford, il vécut en alternance à Londres et à Brighton, et il se remit petit à petit aux paysages à l'huile de ses débuts. Il exposa principalement à la Grafton Gallery (1899), la Carfax Gallery (1899, 1901 et 1902), la Maison des Artistes de Paris (1902), ainsi qu'au Salon de Van Wisselingh à Londres, au New English Art Club* dont il fut élu membre en 1901, et à l'International Society of Painters, Sculptors and Engravers. En 1904, il fit une exposition avec Charles Shannon et William Rothenstein* à Leicester, et en 1909, il exposa ses portraits de femmes à la Grafton Gallery. Il fut aussi l'un des fondateurs de la Société des Douze. Les dessins de Conder se trouvent encore au British Museum, à la Tate Gallery, au Victoria & Albert Museum, ainsi qu'à Leeds et Manchester entre autres. Atteint d'une affection cérébrale à partir de 1907, il mourut à l'hôpital de Virginia Waters (Berkshire) le 9 février 1909.

Contributions au *Yellow Book* : *Design for a Fan*, 4 : 193 ; *Souvenir de Paris*, 6 : 255 ; *Windermere*, 10 : 287 ; *Recreations of Cupid*, 11 : 93 ; *A Romance*, 11 : 95 ; *The Fairy*

Prince, 13 : 287 ; *A Masque*, 13 : 289.

Voir : Frank GIBSON, *Charles Conder, His Life and Work* (London : John Lane, 1914) ; Ursula HOFF, *Charles Conder* (Melbourne : Lansdowne Press, 1972) ; Philippe JULLIAN, "Nostalgies fin de siècle" *Gazette des Beaux-Arts* 74 (1969) : 161-174 ; Dugald S. Mac COLL, "Memories of the 'Nineties : Two Summers With Charles Conder", *London Mercury* Jan. 1939 : 287-296 et "The Paintings on Silk of Charles Conder", *Studio* 13 (1898) : 232-239 ; Charles RICKETTS, *Burlington Magazine* 15 (1909) : 8-14 ; David ROGERS, *Charles Conder 1868-1909* (Sheffield : Graves Art Gallery, 1967) ; D. E. RODGERS, "The Lark and the Nightjar : Conder at Sheffield", *Apollo* 86 (1968) : 228-229 ; John K. M. ROTHENSTEIN, *The Life and Death of Charles Conder* (London : Dent, 1938) ; Frederick WEDMORE, "The Art of Conder", *Connoisseur* 8 (1904) : 218-224 ; T. Martin WOOD, "A Room Decorated by Charles Conder", *Studio* 34 (1905) : 201-210.

BENEZIT 3 : 133 ; DNB 2ème supplément I : 400-401 ; HODNETT 200-202 ; HOUBE 265 ; JOHNSON 117 ; LAMBOURNE 73 ; MIX 135-136 et passim ; MONNERET 1 : 142-143 ; SPALDING 126 ; TATE 167 ; THIEME 7 : 291-293 ; *Times* 11 Feb. 1909 : 11c ; WATERS 72 ; WOOD 29 ; WWW 1 : 153.

[CORVO, Baron] (1860-1913). Né le 22 juillet 1860 à Londres, il était le fils de James Rolfe et de sa femme Ellen Elizabeth, née Pilcher. Son véritable nom était, selon lui, Frederick William Serafino Austin Lewis Mary Rolfe, mais les quatre derniers prénoms semblent avoir été ajoutés par lui-même. Tout au long de sa vie, d'ailleurs, il cultiva le côté mystérieux et excentrique de son personnage, utilisant tour à tour les pseudonymes Prospero, Fr. Austin, Fr. Rolfe ou Baron Corvo. Ces pseudonymes sont révélateurs de ses obsessions : converti au Catholicisme romain à l'âge de vingt-six ans, il voulut toute sa vie entrer dans les ordres mais en fut refusé en raison de ses excentricités ; de plus, il était fasciné par le pouvoir des seigneurs, et prétendit toujours avoir reçu de la duchesse Sforza-Cesarini, qui l'aurait adopté comme petit-fils, ce titre de Baron. Sa vie fut en fait une longue errance. En 1886, il dirigea le chœur de garçons du Marquis de Bute d'Ohan et fut tuteur dans différentes familles catholiques. En 1887 il entra au séminaire à Oscott d'où il se fit chasser pour conduite inconvenante en 1888. Il partit étudier à Scots College à Rome en 1889, mais en fut renvoyé

quatre mois plus tard. Il essaya d'entrer de nouveau dans les ordres, mais sans succès : il en ressentit une grande amertume qui se lit très nettement dans son roman *Hadrian the Seventh* (1904). Après cette suite de déboires, il vint voir Henry Harland* et John Lane* à Londres, où il s'installa. Il fit paraître dans le *Yellow Book** six des trente-deux histoires intitulées "Stories Toto Told Me" (publiées en 1901 sous le titre *In His Own Image*). Ces histoires d'un jeune paysan italien plein de spontanéité et de fraîcheur montrent l'attrait de l'auteur pour l'Italie ancienne et la religion catholique ; elles mêlent le folklore, un style élaboré à partir de mots savants ou inventés, et l'utilisation occasionnelle de l'argot. Après son épisode londonien, Baron Corvo mena une vie errante jusqu'au moment où il s'installa à Venise en 1908. Il écrivit alors plusieurs romans, dont les plus connus restent *The Desire and Pursuit of the Whole — a Romance of Modern Venice* (1934), *Nicholas Crabbe : or, the One and the Many* (1958), et *Don Renato : an Ideal Content* (1963), tous parus de façon posthume, qui sont des miroirs de sa fascination pour l'Italie, la religion catholique et l'aristocratie, mais aussi de ses tendances homosexuelles, paranoïaques et destructrices. Sur la fin de sa vie, il connut la misère la plus totale, n'ayant que très peu d'amis en dépit de quelques admirateurs de son style archaïque et érudit : beaucoup, comme D. H. Lawrence, le comparèrent même à un véritable démon. Si la mort de Rolfe à Venise en octobre 1913 fut à peine remarquée par la presse britannique, il connut une certaine renommée posthume. Plusieurs de ses oeuvres ont été rééditées ces dernières années et ont attiré l'attention de nombreux critiques.

Contributions au *Yellow Book* : *Stories Toto Told Me* : "About San Pietro and San Paolo", 7 : 209-214 ; "About the Lilies of San Luigi", 7 : 214-224 ; "A Caprice of the Cherubim", 9 : 86-92 ; "About Beata Beatrice and the Mamma of San Pietro", 9 : 93-101 ; "About the Heresy of Fra Serafico", 11 : 143-155 ; "About One Way in Which Christians Love One Another", 11 : 155-162.

Voir : Miriam J. BENKOVITZ, *Frederick Rolfe — Baron Corvo : A Biography* (London : Hamish Hamilton, 1977) et "Frederick Rolfe, Baron Corvo, Writes to Wilfred Meynell", *Columbia Library Columns* 34. 1 (1984) : 3-25 ; John GAWSWORTH et al., *Frederick Rolfe and Others* (Aylesford : St Albert's Press, 1961) ; Jeanette W. GILSDORF et Nicholas A. SALERNO, "Frederick W. Rolfe, Baron

Corvo : An Annotated Bibliography of Writings About Him", *ELT* 23. 1 (1980) : 3-83 ; Graham GREENE, *Collected Essays* (London : The Bodley Head, 1969) 172-181 ; Pamela Hansford JOHNSON, "The Fascination of the Paranoid Personality : Baron Corvo", *Essays and Studies* (London : John Murray, 1963) 12-15 ; Sergio PEROSA, "The Fiction of Frederick Rolfe 'Baron Corvo'", *Mosaic* 4 (1971) : 111-123 ; Christopher SYKES, introduction, *Stories Toto Told Me* de Baron CORVO (London : Collins, 1969) 9-22 ; Alphonse J. A. SYMONS, *The Quest for Corvo — An Experiment in Biography* (London : Cassell, 1934) ; John TYTELL, "Frederick Rolfe and His Age : A Study in Literary Eccentricity", *Studies in the Twentieth Century* 10 (1972) : 69-89 ; Donald WEEKS, *Corvo : Saint or Madman ?* (New York : McGraw Hill, 1972), *Frederick William Rolfe and Editors* (Edinburgh : Tragara, 1984), *Rolfe Without Frederick* (Edinburgh : Tragara, 1983) et *Two Friends : Frederick Rolfe and Henry Harland* (Edinburgh : Tragara, 1978) ; Cecil WOOLF, éd., *A Bibliography of Frederick Rolfe, Baron Corvo* (London : Rupert Hart-Davis, 1957), *The Centenary Edition of the Letters of Frederick William Rolfe*, 3 vols (London : Nicholas Vane, 1959-1962) et "Without Prejudice" : *One Hundred Letters from Frederick William Rolfe, "Baron Corvo", to John Lane* (Harmondsworth : Penguin Books, 1963) ; Cecil WOOLF et Brocard SEWELL, *The Clerk Without a Benefice : A Study of Frederick Rolfe, Baron Corvo's Conversion and Vocation* (Aylesford : St Albert's Press, 1964) ; Cecil WOOLF et Brocard SEWELL, éd., *Corvo 1860-1960 : A Collection of Essays by Various Hands* (Aylesford : St Albert's Press, 1961) et *New Quests for Corvo : A Collection of Essays* (Chester Springs : Dufour Editions, 1961).

DRABBLE 840-841 [Rolfe] ; KUNITZ 3 : 1192-1193 [Rolfe] ; KUNITZ 4 : 839 [Rolfe] ; MIX 232-33 ; NCBEL 4 : 724-725 [Rolfe] ; SEILER 97-108 ; STANFORD 3 : 133-140 ; TCF 576-578 [Rolfe] ; *Times* 28 Oct. 1913 : 8c.

CORY, Vivian. Voir [Cross, Victoria].

COSSLETT SMITH, Arthur. Voir [C. S].

COSTA, John da (1867-1931). Originaire de Teignmouth dans le Devon, peintre de l'Ecole de Newlyn*, il fit ses études à Southampton puis à l'Académie Julian* de Paris sous la direction de Boulanger et Lefebvre de 1887 à

1889. Dès 1890, il exposa des tableaux, souvent de genre, à la Royal Academy, puis il devint membre du Royal Institute of Oil Painters et de la Royal Society of Portrait Painters. A l'étranger, il exposa notamment au Salon de Paris en 1893 et 1912 ainsi qu'à l'exposition jubilee de Rome en 1911. Sa collaboration au *Yellow Book**, *A Charcoal Study* (1893), rappelle que les plein-airistes de Newlyn peignaient également des scènes d'intérieurs le plus souvent centrées sur la vie quotidienne de la communauté de pêcheurs dans laquelle ils vivaient. A partir de 1895 surtout, da Costa se fit connaître par ses portraits d'enfants. Après avoir vécu le début de sa vie d'artiste à Newlyn, il s'installa à Londres en 1898. En 1929-1930, il partit pour les Etats-Unis où il acquit une certaine renommée. On trouve encore plusieurs de ses oeuvres dans la collection permanente de la galerie d'art de Leeds. Il mourut le 26 mai 1931.

Contribution au *Yellow Book* : *Charcoal Study*, 7 : 207.

Voir : *AJ* (1904) : 44-45 ; *Connoisseur* 28 (1910) : 314 ; E. B. S., "A Note on Mr John da Costa and His Work", *Studio* 4 (1894) : 84-87.

BENEZIT 3 : 315 ; DOLMAN 103 [Da Costa] ; HOUFE 278 [Da Costa] ; JOHNSON 133 [Da Costa] ; THIEME 7 : 521 ; *Times* 28 May 1931 : 14e ; WATERS 83 [Da Costa].

COTMAN, Frederick George (1850-1920). Neveu du célèbre peintre John Sell Cotman (1782-1842), il peignit des intérieurs, des paysages, des tableaux de genre et des portraits, à l'huile ou à l'aquarelle. Il étudia à Ipswich où il était né le 14 août 1850, et en 1868 à la Royal Academy, où il exposa un portrait de son père en 1871. Il obtint en 1873-1874 la médaille d'or de la Royal Academy pour son tableau historique *The Death of Euclès*, puis fut médaillé d'argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1889. Membre du Royal Institute of Painters in Water Colours dès 1882 et du Royal Institute of Oil Painters en 1883, il exposa régulièrement des paysages, des peintures de genre et d'intérieurs, notamment en clair-obscur, et quelques portraits à la Royal Academy, la Suffolk Street Gallery, la Grosvenor Gallery mais aussi dans des salons d'exposition privés et à l'étranger (Italie, France et Allemagne principalement). Il accompagna le Duc de Westminster lors d'un de ses voyages en Méditerranée et fut chargé de peindre des aquarelles des lieux visités. Egalement illustrateur, il

contribua à l'*Illustrated London News* en 1876 et 1880 — mais ses essais dans ce domaine ne furent que très ponctuels. Ses deux vues de Durham dans les volumes 5 et 6 représentent le côté traditionnel de la partie artistique des premiers numéros du *Yellow Book**. Les collections des tableaux de Cotman se trouvent principalement à Norwich et au Victoria & Albert Museum. Il mourut le 16 juillet 1920.

Contributions au *Yellow Book* : *A Study of Durham*, 5 : 119 ; *Durham*, 6 : 63.

Voir : Alfred Lys BALDRY, "An East Anglian Painter : Frederick George Cotman", *Studio* 47 (1909) : 167-177.

BENEZIT 3 : 315 ; HOUFE 268 ; JOHNSON 123 ; THIEME 7 : 555-556 ; WATERS 77 ; WOOD 31 ; WWW 2 : 231.

COTTERELL, Constance A. M. Auteur mineur de romans et de nouvelles, elle travailla pour plusieurs périodiques des années 1890 dont *Temple Bar* où elle fit paraître trois nouvelles. Ses romans, assez nombreux et répartis sur plus de quarante ans, incluent les trois volumes de *Strange Gods* (1889), *An Impossible Person* (1896), *Love is not so Light* (1898), *The Virgin and the Scales* (1905), *The Perpetual Choice* (1915) et *Chain the Unicorn* (1933). Sa contribution au *Yellow Book** relate l'histoire d'un professeur qui, voulant combattre le germe de l'amour, tombe lui-même amoureux pour la première fois. Elle illustre, dans une forme proche du conte moderne, l'influence qu'eut sur la littérature de la fin du dix-neuvième siècle le développement des sciences, et se range ainsi, à un degré différent, dans la lignée de certaines nouvelles de H. G. Wells* ou de Sir Arthur Conan Doyle.

Contribution au *Yellow Book* : "The Love Germ", 11 : 125-139.

Voir : MIX 270.

[**COUTANS, Renée de**] (1860-1939). De son véritable nom Aline Herminie Merriam Harland, elle était descendante d'une famille de la Nouvelle Angleterre du côté de son père, James Merriam, avocat à New York, et de descendance française du côté de sa mère. Elle épousa Henry Harland* en 1884, et ils se partagèrent tout d'abord entre Paris et New York avant de venir s'installer à Londres en 1889. Musicienne et auteur de poèmes et de nouvelles où se reflète

souvent son amour de la musique, elle se distingua surtout par l'amour et l'admiration qu'elle voua toujours à son mari. Ses contributions au *Yellow Book** ont une touche légère et délicate comme le reste de son oeuvre. Elle s'essaya également à la traduction puisqu'elle fit paraître en 1894 la version anglaise de *Addio, Amore!* de Matilde Serao. Les soirées des Harland* à Cromwell Road dans les années 1890 furent capitales et permirent à de nombreuses amitiés de naître parmi les membres de la coterie artistique et littéraire de la fin du siècle. Durant les dernières années de la vie de Henry Harland*, sa femme l'emmena souvent à San Remo pour l'aider à y soigner sa tuberculose. Après sa mort, Aline Harland voyagea beaucoup et se tourna vers l'Eglise. N'arrivant pas à se consoler de la disparition de son mari, elle perdit peu à peu ses esprits, se faisant appeler "Lady Harland", essayant sans cesse de revivre le passé, et calquant son comportement sur celui des héroïnes des romans et nouvelles de son mari. Son état se détériora dans les années 1920, et elle se fit interner dans les années 1930 au Pilgrim State Hospital de Brentwood, Long Island. Elle y mourut le 27 août 1939 et fut enterrée aux côtés de son mari au Yantic Cemetery de Norwich. Elle avait tout de même eu le temps de publier de façon posthume en 1909 le dernier roman de son mari, *The Royal End*, après l'avoir achevé sur les conseils de leur ami Edmund Gosse*. Henry et Aline Harland n'eurent pas d'enfants. La correspondance d'Aline Harland se trouve principalement à Westfield College (Université de Londres), Stanford University, Connecticut College et Columbia University.

Contributions au *Yellow Book* : "A Lady Loved a Rose", 10 : 167-168 ; "Natalie", 12 : 245-247.

Voir : Karl BECKSON, *Henry Harland : His Life and Work* (London : The Eighteen Nineties Society, 1978) : passim ; Charles H. POPE, *Merriam Genealogy in England and America* (Boston : Charles H. Pope, 1906) : passim ; Laura STEDMAN et George M. GOULD, *Life and Letters of Edmund Clarence Stedman*, 2 vols (New York : Moffat, Yard & Co., 1910) : passim.

MIX num. [Aline Harland] ; *Times* 24 Apr. 1939 : 14d.

COUTTS, Francis Burdett Thomas Money (1852-1923). Né Francis Money, il ajouta à son nom le nom de jeune fille de sa

mère (Burdett) et celui de Thomas Coutts, banquier renommé dont il hérita des actions de la banque Messrs. Coutts & Co., en 1880. Après des études à Eton puis Cambridge (Trinity College), il entra au Barreau (Inner Temple) en 1880, puis commença à écrire et à publier vers le milieu des années 1890. En 1912, il devint le cinquième Baron Latymer après en avoir fait la demande et avoir prouvé qu'il était descendant du premier Lord Latymer (Sir George Nevill), dont le titre n'avait pas été réutilisé depuis 1577 : Money-Coutts devint alors, en hommage à ses ancêtres, Coutts-Nevill. Sa production littéraire est très nettement marquée par sa passion pour la Bible et les légendes du Moyen-Age, comme l'attestent les deux poèmes qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**. Il travailla également à des traductions et adaptations du latin et préfaça les ouvrages de nombreux hommes d'Eglise. Parmi ses autres ouvrages on trouve des poèmes, d'inspiration généralement philosophique et souvent influencés par Milton et Tennyson (*Poems*, 1896, *The Revelation of St Love the Divine*, 1898, *The Alhambra and Other Poems*, 1898, *The Romance of King Arthur*, 1907, *Egypt and Other Poems*, 1912, *The Mystery of Godliness, The Spacious Times, and Others*, 1920), des livrets d'opéra, des contes et nouvelles (*Two Heirs Presumptive*, 1894), ainsi qu'un guide touristique du village de Well (*Well*, 1922). Money-Coutts participa également à de nombreuses actions d'ordre philanthropique : il s'occupa notamment d'affaires sociales dans le Comté du Surrey et travailla pendant la guerre pour le Financing Committee of the Association for Assisting Disabled Officers. Il mourut à Londres le 8 juin 1923.

Contributions au *Yellow Book* : "A Ballad of Cornwall", 11 : 45-47 ; "Sir Dagonet's Quest", 13 : 107-109.

Voir : ARCHER 105-118 [Money-Coutts] ; CBEL 3 : 345 ; MIX 263 et 265-266 [Money-Coutts] ; NCBEL 3 : 634-635 ; *Times* 9 June 1923 : 12d.

CRACKANTHORPE, Hubert (1870-1896). Né le 12 mai 1870 dans une famille aisée. Son père était conseiller de la Reine et juriste de formation tandis que sa mère, Blanche Crackanthorpe, était l'auteur d'essais sociologiques qui avaient attiré l'attention dans les années 1880. Le nom initial du père était Cookson mais il en avait changé pour un problème d'héritage. Hubert Crackanthorpe se mit à écrire relativement tôt après s'être fait renvoyer de l'Université de Cambridge où il

faisait ses études. En 1892-1893, il fut rédacteur en chef de l'*Albemarle*. En 1893, il épousa Leila Macdonald* : le mariage fut un échec car Crackanthorpe était aussi calme que sa femme était anti-conformiste. En novembre 1896, Leila Macdonald* s'étant enfuie avec un autre homme, Crackanthorpe se suicida en se jetant dans la Seine, à l'âge de vingt-six ans. Plus que par son activité initiale de journaliste, Crackanthorpe reste connu pour ses nouvelles écrites dans un style direct et simple qui évite tout sentimentalisme. Surnommé le "Maupassant anglais", il appartient à l'avant-garde des années 1890 et reste considéré comme l'un des principaux représentants du Nouveau Réalisme anglais. Ses quelques recueils de nouvelles ont pour nom *Wreckage* (1893), *Sentimental Studies and a Set of Village Tales* (1895), *Vignettes* (1896) et *Last Studies* (1897). De ses cinq contributions au *Yellow Book**, toutes publiées dans les recueils ci-dessus, trois sont fondées sur les relations conjugales difficiles d'un couple moderne. Le style impressionniste de Crackanthorpe, illustré tout particulièrement dans les vignettes de "Bread and the Circus", est doublé d'une tendresse et d'une compréhension remarquables, ainsi que d'une absence totale de commentaires moralisateurs. Crackanthorpe publia également dans le périodique un essai intitulé "Reticence in Literature" en réponse à l'article du même nom signé de la plume d'Arthur Waugh* : contrairement à son confrère traditionaliste, il y prenait la défense des écrivains naturalistes modernes. Au moment de sa mort, alors qu'il était devenu collaborateur du *Savoy*, Crackanthorpe était associé de si près aux décadents que le *Critic* s'exclama que son suicide était le jugement de Dieu pour avoir vénéré les idoles françaises. En avance sur son temps, il serait probablement devenu un grand auteur s'il n'était pas mort prématurément.

Contributions au *Yellow Book* :
 "Modern Melodrama", 1 : 223-232 ; "Reticence in Literature — Some Roundabout Remarks", 2 : 259-269 ; "A Study in Sentimentality", 3 : 175-209 ; "The Haseltons", 5 : 132-163 ; "Bread and the Circus", 7 : 235-257.

Voir : Edward BAUGH, "Hubert Crackanthorpe and the Cause of 'Literary Freedom'", *N&Q* 18 (March 1971) : 105-107 ; Karl BECKSON, *Henry Harland — His Life and Work* (London : The Eighteen Nineties Society, 1978) : passim ; Pierre COUSTILLAS, "Gissing and Crackanthorpe : A Note on Their Relationship", *N&Q* 28 (1981) : 421-422 ; David CRACKANTHORPE, *Hubert Crackanthorpe and English*

Realism in the 1890s (Columbia ; London : U of Missouri Press, 1977) ; William C. FRIERSON, "Hubert Crackanthorpe : Analyst of the Affections", *The Sewanee Review* 36 (1928) : 462-474 et *L'influence du naturalisme français sur les romanciers anglais de 1885 à 1900* (Paris : Marcel Giard, 1925) 120-135 ; Wendell V. HARRIS, "A Bibliography of Writings about Hubert Crackanthorpe", *ELT* 6. 2 (1963) : 85-91, et "Hubert Crackanthorpe as Realist", *ELT* 6. 2 (1963) : 76-84 ; Holbrook JACKSON, "Hubert Crackanthorpe", *Windmill* 1. 4 (1946) : 8-16 ; Henry JAMES, "Hubert Crackanthorpe", *Last Studies* par Hubert CRACKANTHORPE (London : William Heinemann, 1897) i-xxiii ; Francis JAMMES, *Mémoires* (Paris : Mercure de France, 1971) : passim ; Lionel JOHNSON, "Hubert Crackanthorpe", *Academy* 52 (1897) : 428-429 ; William PEDEN, introduction, *Collected Stories (1893-1897) of Hubert Crackanthorpe* (Gainesville : Scholars' Facsimilies and Reprints, 1969) i-xxvi, et "Hubert Crackanthorpe : Forgotten Pioneer", *Studies in Short Fiction* 7 (1970) : 539-548.

CBEL 3 : 541 ; KUNITZ 2 : 154-155 ; MIX 182-186, 279-280 et passim ; NCBEL 3 : 1044 et 1853 ; SEILER 118-137 ; STANFORD 3 : 243-253 ; SYMONS 117-120 ; *Times* 25 Dec. 1896 : 3 ; WELLESLEY 186 ; WILLIAMS 8, 333-337 et 450.

CRAFT, Percy Robert (1856-1934). Peintre de paysages, de genre et de marines né à Londres, il fit ses études d'art à Heatherley puis à la Slade School, sous Alphonse Legros et E. J. Poynter, où il obtint une médaille d'or. Membre de l'Ecole de Newlyn* (il travailla à Penzance en 1890 mais vécut le reste de sa vie d'artiste à Londres jusqu'en 1910), c'est en tant que tel qu'il publia une marine, *Seascape*, dans le volume 7 du *Yellow Book**. Il exposa ses huiles, aquarelles ou pastels à la Royal Academy, la Walker Art Gallery et à la Suffolk Street Gallery de Londres, ainsi que dans de nombreuses expositions provinciales, et il figura au Salon de Paris, à l'Exposition Internationale de Rome en 1911, et au Salon des Artistes Français en 1934. Il fut également secrétaire honoraire de l'Imperial Arts League et de la Passmore Edwards Art Gallery de Newlyn entre autres : il eut ainsi l'occasion d'organiser de nombreuses expositions d'art. De façon ponctuelle, Craft s'essaya également à l'illustration de quelques livres et collabora à certains périodiques dont l'*Illustrated London News* en 1883. Il fut élu membre de la Royal

Society of British Artists en 1898. Il mourut le 26 novembre 1934.

Contribution au *Yellow Book* : *Seascape*, 7 : 189.

Voir : *AJ* (1889) : 141.

BENEZIT 3 : 254 ; DOLMAN 104-105 ; HOUFE 269 ; JOHNSON 126 ; THIEME 8 : 47 ; *Times* 28 Nov. 1934 : 19b ; WATERS 78-79 ; WWW 3 : 300.

CRAIGIE, Pearl Mary Teresa. Voir [Hobbes, John Oliver].

CRANE, Walter (1845-1915). Né à Liverpool le 15 août 1845, il était le second fils d'un peintre miniaturiste, Thomas Crane, et de sa femme Marie, née Kearsley. Crane fut apprenti chez le graveur sur bois William James Linton à l'âge de seize ans (1859-1861), et il publia son premier livre illustré en 1863, *The New Forest*, son premier tableau ayant été accepté à la Royal Academy en 1862. Ce n'est toutefois qu'avec l'ouverture de la Grosvenor Gallery en 1877 qu'il put réellement exposer librement ses huiles. Dessinateur, illustrateur, peintre et critique d'art, il se spécialisa immédiatement dans l'illustration de "yellow backs" et de livres pour enfants dès les années 1860. Ses dessins de fleurs sont parmi les plus connus : ce sont eux qui l'aidèrent à établir sa réputation dans les décennies qui suivirent. Il travailla en couleurs, influencé par les techniques japonaises, et en noir et blanc. Dès les années 1890, il fut l'un des premiers à se convertir aux techniques de reproduction photomécanique avec Aubrey Beardsley*. Son engagement dans le mouvement des arts décoratifs et son rôle prédominant dans l'esthétisme des années 1870 et 1880 (voir ses dessins pour papiers peints, textiles, cartes postales ou calendriers...) expliquent l'influence importante qu'il eut sur les jeunes artistes et illustrateurs de la fin du siècle, dont Charles Ricketts et ses associés. Il fut notamment, de 1893 à 1896, directeur du département de dessin de l'École d'Art municipale de Manchester, et principal du Royal College of Art où il introduisit en 1898-1899 les idéaux de l'Art Workers' Guild et de l'Arts and Crafts Exhibition Society, dont il était un membre essentiel. Il influença indirectement le mouvement art nouveau tout en dénonçant fermement tout au long de sa vie. Ses illustrations sont souvent assez médiocres, même s'il fut un théoricien écouté (*Of the*

Decorative Illustration of Books Old and New, 1896, *The Bases of Design*, 1898, *Line and Form*, 1900, entre autres). Il illustra notamment certaines éditions de pièces de Shakespeare et *The Faerie Queene* et *Mutabilitie* d'Edmund Spenser (1894-1897), ainsi que *Shepherd's Calender*, du même auteur, en 1898. Il peignit aussi des scènes allégoriques qu'il aimait accompagner de poèmes de sa propre plume. Crane était influencé par les graveurs sur bois, les pré-raphaélites dont il avait gravé certains dessins, William Morris (dont il approuvait l'idée que le système industriel de l'époque allait à l'encontre de l'art) et les Japonais pour leur utilisation des couleurs. Toutefois, Crane reste de facture assez classique dans l'ensemble, comme le montre le tableau, composé en 1877, qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**. Ses livres pour enfants sont le témoignage de ses efforts pour produire des ouvrages de qualité dans ce domaine : il fut en effet l'un des premiers à épouser les thèses de Morris selon lesquelles le livre devait être une oeuvre d'art à part entière dans toutes ses composantes. Crane contribua à de nombreux périodiques des années 1860 aux années 1890, dont *Once a Week* (1863-1865), *Black and White* (1891), *The Quarto* (1898) ou *l'Art Journal*. Influencé par la Commune de Paris, il devint un fervent socialiste dans les années 1880 et publia de nombreux dessins et vers pour défendre la cause socialiste. Ses collections se trouvent principalement au British Museum, au Victoria & Albert Museum, à la Tate Gallery, à l'Ashmolean Museum d'Oxford ainsi que dans les galeries d'art de Bedford et de Glasgow. Il fut membre de la Royal Water Colour Society après en avoir été l'associé depuis 1888. Il épousa en 1871 Mary Frances Andrews dont il eut deux fils et une fille. En 1903, il organisa à Turin une exposition d'arts décoratifs britanniques pour laquelle il fut décoré par le Roi d'Italie. Il mourut à Horsham dans le Sussex le 14 mars 1915.

Contribution au *Yellow Book* : *The Renaissance of Venus*, 2 : 9.

Voir : Anthony CRANE, "My Grandfather, Walter Crane", numéro spécial *The Yale University Library* 31. 3 (1957) ; Walter CRANE, *An Artist's Reminiscences* (London : Methuen & Co., 1907) ; Lewis F. DAY, *AJ* (1901) : 79ff. et (1902) : 270ff. ; Rosalind DEPAS, "Walter Crane, Precursor of Art Nouveau", *Neohelicon* 8 (1981) : 173-189 ; Rodney K. ENGEN, éd., *Walter Crane as a Book Illustrator* (London : Academy Editions, 1975) ; John Bruce GLASIER, *William Morris*

and the Early Days of the Socialist Movement (London : Longmans & Co., 1921) : passim ; Paul G. KONODY, *The Art of Walter Crane* (London : George Bell & Sons, 1902) ; Christopher NEWALL, "Crane, the Social and Artistic Revolutionary", *Apollo* 129 (1989) : 52-53 ; Gustave SOULIER, *Art et Décoration* 2 (1898) : 165-179 ; Isobel SPENCER, *Walter Crane* (London : Studio Vista, 1975) ; Aymer VALLANCE, "A Designer of Paper-Hangings — An Interview with Mr Walter Crane", *Studio* 4 (1894) : 76-84.

BENEZIT 3 : 260 ; CBEL 3 : 90 ; DNB 1912-21 : 133-135 ; DRABBLE 238 ; HODNETT 202-203 ; HOUFE 271 ; JOHNSON 127 ; LAMBOURNE 91 ; MITCHELL 199 ; MIX 75, 216 et 228 ; PEPPIN 78-79 ; TATE 31 ; THIEME 8 : 61-62 ; *Times* 16 March 1915 : 12c ; WATERS 79 ; WELLESLEY 187-188 ; WOOD 33 ; WWW 1 : 165-166.

CRAWHALL, Joseph E. Jr, (1861-1913). Né dans le Northumberland à Morpeth le 20 août 1861, il était le fils de Joseph Crawhall (1821-1896), savant, écrivain, philosophe, auteur de *The Compleatest Angling Book* (1859), et grand ami de Charles Keene, le dessinateur de *Punch*. Joseph Crawhall Junior fut surtout renommé pour ses peintures d'animaux en mouvement (chevaux et oiseaux notamment) : il les regardait pendant des heures puis, comme son père lui avait conseillé de le faire, il les peignait de mémoire. Un exemple en est donné dans le *Yellow Book**. Il s'essaya également à la gravure sur bois. L'un des principaux peintres de l'Ecole de Glasgow*, il illustra dès le début des années 1880 avec James Guthrie* une édition de *The Compleatest Angling Book* de son père. Pendant l'été 1882, il peignit avec Guthrie* à Crowland puis partit pour Paris chez Aimé Morot afin d'y perfectionner sa technique. Il y fut influencé par Guys* et Degas, et par les impressionnistes en général. En 1883, il exposa à la Royal Academy pour la première fois. De nombreux voyages jusqu'en Afrique du Nord et en Espagne lui donnèrent de nouvelles sources d'inspiration et lui permirent d'affirmer son style très personnel (voir, entre autres, ses scènes de corridas). Il fut également influencé par l'art chinois et japonais dans l'utilisation de ses couleurs. Membre du New English Art Club* de 1909 à 1913 et de la Royal Watercolour Society de 1887 à 1893, il exposa surtout à Glasgow qui organisa en 1894 une exposition de l'ensemble de son oeuvre. Il fut également médaille d'or en 1900 de l'Exposition Universelle de Paris. Il vécut

principalement dans le Yorkshire et mourut le 24 mai 1913, lors d'un voyage à Londres, des suites d'une maladie de coeur. De tempérament très exigeant, Crawhall brûlait très souvent les tableaux ou dessins dont il n'était pas pleinement satisfait. Une importante partie de son oeuvre se trouve au Victoria & Albert Museum, à la Tate Gallery, dans des musées allemands, mais surtout dans des collections privées anglaises.

Contribution au *Yellow Book* : *Horses*, 8 : 253.

Voir : George Denholm ARMOUR, "The Lighter Side of a Great Artist — Some Memories of Joseph Crawhall", *Connoisseur* (1936) II : 322-327 ; Percy BATE, "Joseph Crawhall, Master Draughtsman", *Studio* 32 (1904) : 219-225 ; Adrian BURY, *Joseph Crawhall, the Man and the Artist* (London : Charles Skilton, 1959) ; *Catalogue of a Loan Collection of Watercolour Drawings by Joseph Crawhall* (London : W. B. Paterson Gallery, 1912) ; Vivien HAMILTON, *Joseph Crawhall* (London : John Murray, 1990) ; *Joseph Crawhall, 1861-1944 — Artist Craftsman* (Birmingham : Birmingham Museums and Art Gallery, 1980) ; George S. LAYARD, *The Life and Letters of Charles Samuel Keene* (London : Sampson Low & Co., 1892) : passim ; David MARTIN, "Some Paintings by Joseph Crawhall, Jun.", *Studio* 3 (1894) : 166-170 ; Frank RINDER, "Joseph Crawhall", *AJ* (1905) : 121 et *AJ* (1911) : 71-76 ; T. C. M., "The Crawhalls of Mr William Burrell's Collection", *Studio* 83 (1922) : 177-186 ; Archibald Stodart WALKER, "The Art of Joseph Crawhall", *Studio* 68 (1916) : 16-20.

BENEZIT 3 : 262 ; CAW passim ; HOUFE 272 ; JOHNSON 127 ; LAMBOURNE 91 ; MARTIN 7-9 ; MIX 236 ; MONNERET 1 : 151 ; SPALDING 133 ; TATE 170 ; THIEME 8 : 69-70 ; *Times* 28 May 1913 : 11d ; WATERS 79-80 ; WOOD 33 ; WWW 1 : 167.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

CROOKE, John (né en 1861). Peintre amateur peu connu de l'Ecole de Newlyn*, né à Manchester, il exposa de 1890 à 1898 environ, principalement à Londres et à Paris. Il peignit essentiellement des paysages ruraux dont un exemple est donné dans *Solitude*, paru dans le volume 7 du *Yellow Book**. L'impression de

flou qui se dégage de ce tableau donne à la campagne déserte dépeinte par l'artiste une qualité atmosphérique caractéristique de la plupart des tableaux de l'École de Newlyn*.

Contribution au *Yellow Book* : *Solitude*, 7 : 201.

Voir : BENEZIT 3 : 284 ; JOHNSON 129 ; THIEME 8 : 161-162.

[CROSS(E), Victoria]. Fille de Fanny, née Griffin, et d'Arthur Cory, Colonel de l'Indian Army, elle était la soeur d'Adela Nicolson (qui écrivit sous le pseudonyme "Laurence Hope") et d'Isabel Tate, qui fut rédactrice en chef de la *Sind Gazette* en Inde. De son véritable nom Vivian Cory, elle prit ce pseudonyme pour deux raisons bien distinctes : les initiales V. C. étaient celles de son nom, et un de ses ancêtres avait obtenu la Victoria Cross. Auteur de nombreux romans dont *Paula — A Sketch From Life* (1897), *The Self or the Other* (1911), *The Unconscious Sinner* (1930), ou *Martha Brown* (1935), elle marqua surtout l'opinion publique vers la fin du dix-neuvième siècle par sa réponse à *The Woman Who Did* de Grant Allen. A l'opposé de l'héroïne émancipée et malheureuse d'Allen, elle présenta dans *A Woman Who Did Not* (1895), une femme satisfaite de sa condition. Cette attitude est toutefois loin de se retrouver dans sa nouvelle "Theodora — A Fragment", publiée dans le *Yellow Book**, où son héroïne aux traits androgynes ne mésestime pas les plaisirs de l'amour : cette nouvelle est dans la ligne de l'ensemble de sa prose qui, évoquant de façon explicite les désirs sexuels des femmes, et s'inscrivant nettement à la frontière de la tendance décadente des années 1890 et de la nouvelle littérature féminine fin de siècle, choqua le public victorien. Elle eut d'ailleurs souvent recours à des narrateurs masculins pour atténuer l'impact scandaleux de ses descriptions et de ses dialogues. Victoria Cross ne se maria jamais, voyagea beaucoup en compagnie de son oncle après la mort de son père, puis s'installa à Monte Carlo au milieu d'un groupe d'amies.

Contribution au *Yellow Book* : "Theodora — A Fragment", 4 : 156-188.

Voir : Sewell STOKES, *Pilloried* (London : Richards Press, 1928) : passim.

BLAIN 252 [Crosse] ; MIX 16, 41, 232 et 253 [Cory].

CUNNINGHAME GRAHAM, Gabriela.
Voir Graham, Gabriela Cunninghame.

CUSTANCE, Olive (1874-1944). Fille aînée du Colonel Frederic Hambledon Custance et de sa femme Eleanor Constance, née Jolliffe, elle naquit à Weston dans le Norfolk le 7 février 1874. Olive Custance fut très tôt introduite auprès de la coterie fin de siècle par l'intermédiaire du poète John Gray, rencontré en 1890, qu'elle surnommait le "Prince des Poètes". Elle correspondit pendant de nombreuses années avec lui, et lui dédia plusieurs de ses poèmes. De *Opals* (1897), publié à la Bodley Head*, à *The Inn of Dreams* (1911) en passant par *Rainbows* (1902) et *The Blue Bird* (1905), Custance écrivit de nombreux poèmes empreints d'artifice et de lassitude, et typiques de la pose affectée par le groupe des artistes et littérateurs fin de siècle. Ses vers sont souvent simples et émouvants même s'il ne font pas preuve d'un talent poétique impérissable : ils expriment, plus qu'une aspiration décadente, le cri de révolte d'une femme vivant dans les contraintes imposées par la société victorienne. Olive Custance dut surtout à Lord Alfred Douglas, l'ami intime d'Oscar Wilde, le fait de n'avoir pas totalement sombré dans l'oubli comme la plupart de ses disciples. Ayant épousé Douglas en 1902 à la suite d'une longue épopée romantique qui se traduisit finalement par un échec conjugal assez rapide, elle est en effet toujours liée de plus ou moins près à la légende Wilde bien qu'elle n'ait jamais connu celui-ci. Elle contribua très régulièrement au *Yellow Book** (huit collaborations dans huit volumes différents), et tous ses poèmes jouent principalement sur les notions de rêve, d'artifice, de masque et de fragmentation, renforçant ainsi son image de poète des années 1890. Lors de son séjour à Paris en 1901, où elle se rendit en compagnie de sa mère et d'un prétendant, George Montagu, qui devint plus tard Comte de Sandwich, elle fut introduite dans le groupe des poètes sapphiques rassemblées autour de Renée Vivien par une amie, la poète américaine Natalie Clifford. Dès 1913, Olive Custance quitta son mari pour repartir chez son père dans le Norfolk. En 1920 elle s'installa dans l'île de Wight, puis en 1930 à Londres, et enfin à Hove (Sussex) en 1932 — non loin de son mari qu'elle revoyait souvent malgré leur séparation. Elle y mourut le 12 février 1944. Son journal intime est déposé à la bibliothèque de la ville de New York (Berg Collection).

Contributions au *Yellow Book* : "Twilight", 3 : 134-135 ; "The Waking of Spring", 4 : 116-117 ; "A Madrigal", 6 : 215-

216 ; "The Poet's Picture", 7 : 203-204 ; "A Mood", 8 : 341-342 ; "Sunshine", 9 : 187-188 ; "The White Statue", 11 : 91 ; "Pierrot", 13 : 121-122.

Voir : Karl BECKSON, *Henry Harland — His Life and Work* (London : The Eighteen Nineties Society, 1978) 89-98 et passim ; Nancy J. HAWKEY, "Olive Custance Douglas : Introduction to a Bibliography", *ELT* 15. 1 (1972) : 49-51 et "Annotated Bibliography of Writings about Olive Custance", *ELT* 15. 1 (1972) : 52-56 ; John Dixon HUNT, *The Pre-Raphaelite Imagination 1848-1900* (Lincoln : University of Nebraska Press, 1968) 108-114 ; Richard LE GALLIENNE, "A New Woman Poet", *Sleeping Beauty and Other Prose Fancies* (London : John Lane, 1900) 161-169 ; Brocard SEWELL, *Olive Custance : Her Life and Work* (London : The Eighteen Nineties Society, 1975).

Voir également les ouvrages consacrés à Lord Alfred Douglas, dont : Patrick BAYBROOK, *Lord Alfred Douglas : His Life and Work* (London : Cecil Palmer, 1931) 98-106 et 153-154 ; Lord Alfred DOUGLAS, *The Autobiography of Lord Alfred Douglas* (London : Martin Secker, 1931) 188-189, 193-219, 251-254 et 259-264 et William FREEMAN, *The Life of Lord Alfred Douglas : Spoilt Child of Genius* (London : Herbert Joseph, 1948) 159-167, 206, 227-229, 249-252 et 273-274.

CBEL 3 : 337 ; MIX 186-188 et passim ; TODD 173-174.

DA COSTA, John. Voir Costa, John da.

DALMON, Charles William (1862-1938). Né dans le Sussex, il vint à Londres pour y chercher le succès littéraire. Sa vie fut une longue suite de malheurs, et son caractère pessimiste, qu'Alfred Tennyson tenta en vain de changer, ne l'aidait pas dans l'écriture. Il vécut très longtemps dans la misère et mourut le 27 mars 1938 à la Charterhouse dont il était membre, comme l'indique son acte de décès. Ses recueils de poèmes incluent *Minutiae* (1892), *Song Favours* (1895), *A Poor Man's Riches* (1922), *Singing as I Go* (1927), et ses vers, le plus souvent lyriques, saluent avec simplicité et tendresse son appartenance au Sussex et au monde de la campagne en général. Il participa aux volumes 3 et 4 du *Yellow Book** où sa prédilection pour le genre de la chanson est soulignée dans "Parson Herrick's Muse", une chanson à boire divertissante caricaturant la

Muse poétique. "Autumn Elegy", son second poème, est plutôt typique de son humeur maussade et mélancolique et se rapproche davantage de la tendance pessimiste de la fin du siècle.

Contributions au *Yellow Book* : "Parson Herrick's Muse", 3 : 241-242 ; "An Autumn Elegy", 4 : 247-248.

Voir : Edward THOMAS, introduction, 1914, *A Poor Man's Riches — A Bundle of Lyrics*, par Charles DALMON (London : Methuen & Co, 1922) i-xiv.

MIX 126, 128, 263 et 267-268 ; *Times* 30 March 1938 : 16e.

DANESFORT, Lady Alice Mary. Voir Gordon, Mrs J. E. H.

D'ARCY, Ella (1851-1939). Assez peu d'éléments biographiques fiables sont connus sur cet écrivain née de parents irlandais à Londres en 1851, et principalement éduquée en France et en Allemagne lors des nombreux voyages de sa famille. Certains critiques situent même sa date de naissance en 1857 et son lieu de naissance dans les îles anglo-normandes qu'elle décrit très souvent dans ses nouvelles et où elle passa de longues périodes durant son enfance. De retour en Angleterre, Ella D'Arcy commença des études d'art à la Slade School, mais dut rapidement abandonner l'idée de faire carrière dans l'art en raison de graves problèmes de vue. Ayant décidé de se tourner vers la littérature, elle commença par publier quelques nouvelles pour *Temple Bar*, *Argosy* ou *Blackwood's Magazine*, sous le pseudonyme "Gilbert H. Page". A partir de 1894, date à laquelle elle envoya un manuscrit qui fut retenu par Harland* pour le *Yellow Book**, elle fut intimement associée au périodique, devenant l'assistante de Harland* dans ses fonctions de rédacteur en chef du *Yellow Book**. Comme elle menait une vie indépendante et émancipée pour une femme de son époque, on lui prêta une liaison avec Harland* et Lane*, mais aucune de ces rumeurs n'était apparemment fondée. D'Arcy n'écrivit que très peu, et la plus grande partie de son oeuvre fut publiée dans les pages du *Yellow Book**. Son amie Netta Syrett*, qui la surnommait "Goblin Ella" car sa vie fut toujours entourée d'un certain mystère, disait d'ailleurs qu'Ella D'Arcy était si paresseuse qu'il fallait l'enfermer dans une pièce pour qu'elle consente à se mettre à écrire. C'est ainsi qu'après la période *Yellow*

*Book**, elle se contenta de publier un roman en 1898, *The Bishop's Dilemma*, et de traduire *Ariel* d'André Maurois en 1924. Ses deux autres ouvrages — deux recueils de nouvelles récemment réédités — incluent ses histoires pour le *Yellow Book** : *Monochromes* (1895) comprend les nouvelles "Irremédiable", "Poor Cousin Louis", "White Magic" et "The Pleasure Pilgrim", tandis que *Modern Instances* (1898) regroupe entre autres "The Web of Maya", "An Engagement", "The Death Mask", "The Villa Lucienne", "A Marriage", "At Twickenham" et "Sir Julian Garve". Ces nouvelles, qui se déroulent pour la plupart dans les îles anglo-normandes, reviennent souvent sur le thème des difficiles relations conjugales au sein d'un couple, ou sur celui de l'opposition entre classes ouvrières et classes moyennes. Le style de D'Arcy, inspiré de Balzac et de Maupassant, la rend plus proche d'Hubert Crackanthorpe* ou de George Gissing* que de ses consoeurs féministes. Ses personnages féminins sont d'ailleurs plus souvent caractérisés par leur mesquinerie que par leur grandeur d'âme, et plus que de la domination des hommes, leurs problèmes semblent découler des faiblesses de leur propre personnalité. Dans des nouvelles comme "The Death Mask" ou "The Villa Lucienne", D'Arcy montre d'autres facettes de son talent, passant au mode fantastique et soulignant encore davantage son intérêt pour l'étude de la subjectivité et l'utilisation du point de vue. Elle traduisit également, en collaboration avec Henry Harland*, l'essai de Dauphin Meunier* sur Madame Réjane. Sur la fin de sa vie, toujours célibataire, elle s'installa à Paris, mais mourut dans le Kent en septembre 1939.

Contributions au *Yellow Book* :
 "Irremédiable", 1 : 87-108 ; "Poor Cousin Louis", 2 : 34-59 ; "White Magic", 3 : 59-68 ; "The Pleasure Pilgrim", 5 : 34-67 ; "The Web of Maya", 7 : 291-318 ; "An Engagement", 8 : 379-406 ; "The Death Mask", 10 : 265-274 ; "The Villa Lucienne", 10 : 274-285 ; "A Marriage", 11 : 309-342 ; "At Twickenham", 12 : 313-332 ; "Sir Julian Garve", 13 : 291-307.

Voir : Alan ANDERSON, éd., *Ella D'Arcy : Some Letters to John Lane* (Edinburgh : Tragara Press, 1990) ; Karl BECKSON, "Ella D'Arcy, Aubrey Beardsley and the Crisis at *The Yellow Book* : A New Letter", *N&Q* 224 (Aug. 1979) : 331-333 et *Henry Harland — His Life and Work* (London : The Eighteen Nineties Society, 1978) 60-62, 99-103 et passim ; Benjamin Franklin FISHER IV, "Ella D'Arcy : A Commentary

with a Primary and Annotated Secondary Bibliography", *ELT* 35. 2 (1992) : 179-211 ; Penelope FITZGERALD, *Charlotte Mew and Her Friends*, Radcliffe Biography Series (Reading : Addison-Wesley, 1988) : passim ; William C. FRIERSON, "Realism in the Eighteen-Nineties and the Maupassant School in England", *French Quarterly* 10 (March 1928) : 31-41 [passim] ; [Frank HARRIS], "Three *Yellow Book* Story-Tellers", *Saturday Review* 1 June 1895 : 730-731 ; Richard LE GALLIENNE, "Books and Bookmen", *Star* (London) 30 May 1895 : 1 ; Margaret D. STETZ, "Turning Points : Ella D'Arcy", *Turn of the Century Women* 3. 1 (1986) : 1-14 ; "A Successful Beginner", *Daily Chronicle* 25 May 1895 : 3 ; Netta SYRETT, *The Sheltering Tree* (London : Geoffrey Bles, 1939) 98-100 et passim ; Thomas Earle WELBY [STET], "Back Numbers — LXXI", *Saturday Review* 5 May 1928 : 561.

BLAIN 264-265 ; MIX num. ; SEILER 118-137 ; STANFORD 3 : 63-80 ; TODD 175-176 ; WELLESLEY 204.

DAVIDSON, John (1857-1909). Né à Barrhead près de Glasgow le 11 avril 1857, il était le fils du pasteur Alexander Davidson et de sa femme Helen, née Crockett. Elevé dans cette famille calviniste peu équilibrée, Davidson réagit très tôt contre son entourage par une sorte d'athéisme extrême et passionné nourri par ses lectures de Shopenhauer, Nietzsche, Darwin et des grands hommes de science de l'époque. Il fit des études à Greenock puis à l'Université d'Edimbourg, mais dut vite les abandonner pour devenir, contre son gré, instituteur dans diverses écoles de 1872 à 1899. Dans les années 1890, il s'installa à Londres où il participa à plusieurs journaux et périodiques dont *The Speaker* et *The Star*. Davidson avait déjà écrit dans la deuxième moitié des années 1880 plusieurs pièces de théâtre dont *Scaramouch in Naxos* (1889). Richard Le Gallienne* l'introduisit à la Bodley Head* où il commença à publier ses ouvrages, parmi lesquels les recueils de poèmes *In a Music Hall and Other Poems* (1891), *Ballads and Songs* (1894), et les deux séries de *Fleet Street Eclogues* (1893 et 1896), le recueil d'histoires *Miss Armstrong's and Other Circumstances* (1896) ou les pièces de théâtre *Plays* (1894) et *Godfrida : a Play* (1898). Il était donc naturel qu'il participât au *Yellow Book**. Plus tard, il travailla pour l'éditeur Grant Richards, publiant entre autres les pièces de théâtre *Bohemos* (1904) ou *God and Mammon* (1907-1908). La philosophie matérialiste et rebelle de Davidson,

qui transparaît dans ses vers (voir par exemple, pour le *Yellow Book**, "Thirty Bob a Week" et "Fleet Street Eclogue") est fort bien exprimée dans son introduction à l'ouvrage *God and Mammon* ainsi que dans sa série de "Testaments" qui culmina en 1908 avec l'ouvrage *Testament of John Davidson*. Membre du Rhymers' Club*, Davidson menait pourtant une existence très respectable, et critiquait violemment les vies de Bohême de la plupart de ses collègues. Certains de ses poèmes, à l'image de "A Ballad of a Nun", qui fit scandale avec son érotisme à peine voilé, ses thèmes sacrilèges, et son prêche de l'amour libre, poussèrent de nombreux critiques à l'assimiler au mouvement décadent, mais Davidson lui était fermement opposé, comme le montre sa parodie *The Wonderful Mission of Earl Lavender*, dont un extrait parut dans le *Yellow Book**. Seules son écriture proche de l'impressionnisme et sa prédilection pour la poésie de la ville (voir "London") le rapprochent de ses collègues de la fin du siècle. Malgré de nombreux défauts, sa poésie est unique et fut à l'origine du mouvement de la Renaissance Ecossaise en littérature. Davidson influença également de nombreux poètes modernes. T. S. Eliot, par exemple, exprima sa dette envers lui pour avoir introduit en poésie la fascination pour la ville et l'utilisation du dialecte. En 1908, Davidson quitta Londres pour s'installer à Penzance. Toute sa vie durant, il dut se battre pour pouvoir entretenir sa famille (il était marié avec Margaret M'Arthur depuis 1885 et avait deux fils, Alexander et Menzies). Il reçut une pension civile de cent livres en 1906, mais ceci fut insuffisant, d'autant plus que sa santé était préoccupante. Ces difficultés diverses expliquent en partie la qualité inégale de certains de ses écrits. Accablé par la maladie et les dettes, il finit par se suicider le 23 mars 1909 en se noyant à Mount's Bay : son corps ne fut retrouvé par des pêcheurs qu'en septembre. Dans son testament, que le *Times* publia, Davidson précisait qu'il ne voulait pas que des critiques écrivent sa biographie.

Contributions au *Yellow Book* :
 "London", 1 : 233 ; "Down-a-Down", 1 : 234 ;
 "Thirty Bob a Week", 2 : 99-102 ; "A Ballad of
 a Nun", 3 : 273-279 ; "Proem to 'The
 Wonderful Mission of Earl Lavender'", 4 : 284-
 285 ; "A Fleet Street Eclogue", 5 : 299-317.

Voir : Hayim FINEMAN, *John Davidson — A Study of the Relation of His Ideas to His Poetry* (Philadelphia, 1916) ; John A. LESTER, "Davidson : A Grub Street Bibliography",

Bibliographical Society of the University of Virginia, Secretary News Sheet 40 (Sept. 1958), "Frederick Nietzsche and John Davidson : A Study of Influence", *Journal of the History of Ideas* (June 1957) : 411-429 et "Prose-Poetry Transmutation in the Poetry of John Davidson", *Modern Philology* 56 (1958) : 38-44 ; John LUCAS, "The Poet and the City : John Davidson", *ELT special series* 4 (1990) : 25-34 ; Robert D. MACLEOD, *John Davidson — A Study in Personality* (Glasgow : W. & R. Holmes, 1957) et introduction de *Poems and Ballads by John Davidson* (London : The Unicorn Press, 1959) 5-42 ; Mary E. O'CONNOR, *John Davidson, Scottish Writers* 9 (Edinburgh : Scottish Academic Press, 1987) et "John Davidson : A Bibliography of Writings About Him", *ELT* 20. 3 (1977) : 112-174 ; Carroll V. PETERSON, *John Davidson* (Boston : Twayne, 1972) ; Gertrude von PETZOLD, *John Davidson und sein geistiges Werden unter dem Einfluss Nietzsches* (Leipzig : Englische Bibliothek, 1928) ; Derek STANFORD, *Three Poets of the Rhymers' Club* (Cheadle : Carcanet Press, 1974) 131-173 ; Priscilla THOULESS, *Modern Poetic Drama* (Oxford : Basil Blackwell, 1934) : passim ; J. Benjamin TOWNSEND, *John Davidson : Poet of Armageddon*, *Yale Studies in English* 148 (New Haven : Yale UP, 1961) et "The Quest for John Davidson", *Princeton University Library Quarterly* (Spring 1952) : 122-142.

ARCHER 119-161 ; CBEL 3 : 337 ; DNB Supplément 1 : 472-474 ; DRABBLE 257 ; HIND 2 : 77-82 ; KUNITZ 2 : 171-173 ; MIX num ; NCBEL 3 619-621 ; STANFORD 2 : 122-144 ; *Times* 19 Apr. 1909 : 10d ; VP 76-79 ; WILLIAMS 8-9, 42, 49-52, 71 et 341 ; WWW 1 : 183.

DEARMER, Jessie Mabel (née White) (1872-1915). Née à Londres le 22 mars 1872, elle était la femme du Révérend Percy Dearmer (1867-1936), auteur de nombreux hymnes et traités religieux, rédacteur en chef de *English Hymnal*, et artiste bien connu à l'époque. Elle fit ses études d'art à Londres sous la direction de Mr. Wills et du professeur Herkomer. Grande amie de Laurence Housman* et de Henry Harland*, elle fut, selon certains, l'original de nombre des héroïnes de ce dernier. Elle-même poète et romancière, elle illustra souvent ses propres recueils de poèmes pour enfants : *Roundabout Rhymes* (1898), *The Book of Penny Toys* (1899) ou *The Noah's Ark Geography* (1900), certains ouvrages de ses amis

(*Wymys* d'Evelyn Sharp* en 1897 ou *The Seven Young Goslings* de Laurence Housman* en 1900), et participa à quelques périodiques illustrés dont le *Savoy*. C'est en tant que dessinatrice rattachée à l'École de Birmingham* qu'elle participa une première fois au volume 9 du *Yellow Book**. Ces deux contributions, ainsi que celle du volume 12, montrent son intérêt pour l'enfance et, dans leur jeu sur la symétrie, se rapprochent des grandes tendances de l'art décoratif britannique à la fin du dix-neuvième siècle. Elle s'intéressa d'ailleurs de plus en plus à la décoration sur "posters" à partir de 1895. Dearmer était connue dans les coteries littéraires et artistiques du tournant du vingtième siècle pour ses réceptions hebdomadaires (surnommées "lurid Mondays"), fort populaires parmi les collaborateurs du *Yellow Book** et du *Savoy*. Elle mourut prématurément en juillet 1915 des suites d'une grippe intestinale alors qu'elle accompagnait son mari en Serbie pour une mission de la Croix Rouge britannique.

Contributions au *Yellow Book* : *The Muslin Dress*, 12 : 189 ; plat et page de titre 9.

Voir : Annie COLLYER, "Interview with Mrs Percy Dearmer", *The Poster* 2. 7 (1899) : 19-21 ; Nan DEARMER, *The Life of Percy Dearmer* (London : Jonathan Cape, 1940) : passim ; Laurence HOUSMAN, *The Unexpected Years* (London : Jonathan Cape, 1937) : passim ; *Studio* 11 (1897) : 263.

BENEZIT 3 : 404 ; DNB 1931-40 : 216-217 [Percy Dearmer] ; HOUFE 281 ; MIX 31, 191 et 232 ; PEPPIN 82-83 ; THIEME 8 : 500 ; *Times* 13 July 1915 : 5c ; WWW 1 : 188.

DE MATTOS, Katherine. Voir Mattos, Katherine de.

[**DE THIERRY, Cecil.**] Voir [Thierry, Cecil de].

DIXON, Ella Nora Hepworth (1855-1932). Septième enfant de Marian Hepworth Dixon* et de William Hepworth Dixon (1821-1879), rédacteur en chef de l'*Athenaeum* de 1853 à 1869 et auteur de biographies et de livres d'histoire et de voyages, elle naquit à Londres en 1855. Après des études secondaires à Londres et Heidelberg, elle étudia la peinture à Paris, puis devint rédactrice en chef de *Englishwoman* jusqu'en 1895. Elle fit partie de ces femmes modernes de la fin du siècle qui préférèrent le célibat afin de mener à bien leur carrière profes-

sionnelle. Journaliste (pour le *Westminster Gazette*, notamment) mais aussi auteur de nouvelles (*One Doubtful Hour and Other Sidelights on the Feminine Temperament*, 1904) et d'un roman (*The Story of a Modern Woman*, 1894), elle publia également dans les années 1890 sous le pseudonyme "Margaret Wyndham". La nouvelle qu'elle fit paraître (sous son véritable nom) dans le *Yellow Book**, met en scène des artistes de la Bohème parisienne, évoque le thème éternel de la jeunesse qui passe, et conclut sur un véritable "Carpe Diem". Sa seule pièce de théâtre, *The Toyshop of the Heart*, fut représentée en 1908. Vers la fin de sa vie, elle devint une militante très engagée pour les droits de la femme et fut notamment Vice-Présidente du Comité du Fémina Vie Heureuse et du prix littéraire Northcliff. Ses mémoires sont consignées dans *As I Knew Them*, publié en 1930. Elle mourut le 12 janvier 1932.

Contribution au *Yellow Book* : "The Sweet o' the Year", 9 : 158-163.

Voir : Ella Hepworth DIXON, *As I Knew Them — Sketches of People I Have Met on the Way* (London : Hutchinson & Co., 1930) [autobiographique] ; Margaret D. STETZ, "Turning Points : Ella Hepworth Dixon", *Turn of the Century Women* 1. 2 (1984) : 2-11.

BLAIN 298-299 ; MIX 18, 102, 150 et 247 ; NCBEL 3 : 1854 ; *Times* 13 Jan. 1932 : 14d ; WWW 3 : 369.

DIXON, Marian Hepworth. Voir Dixon, Marion Hepworth.

DIXON, Marion Hepworth. Très probablement née Macmahon, épouse de William Hepworth Dixon dont elle eut huit enfants. Ella Hepworth Dixon* serait alors l'une de ses filles même si dans son autobiographie elle se réfère à sa mère sous le prénom "Marian" et non "Marion". Marion Hepworth Dixon écrivit de nombreux articles critiques sur divers artistes pour le *Studio* au début du vingtième siècle et jusqu'au début des années 1910 au moins. L'une des nouvelles qu'elle fit paraître dans le *Yellow Book**, "The Runaway", évoque, à travers les rapports d'une mère et de son fils, le thème de l'indépendance de la femme qui fut si cher à Ella Hepworth Dixon*. La nouvelle "A Thief in the Night", quant à elle, reproduit le triangle classique de la femme, du mari et de sa maîtresse, dans un style typique du réalisme psychologique de la fin du siècle.

Contributions au *Yellow Book* : "A Thief in the Night", 4 : 239-246 ; "The Runaway", 13 : 110-120.

Voir : Ella Hepworth DIXON, *As I Knew Them — Sketches of People I Have Met on the Way* (London : Hutchinson & Co., 1930) : passim.

MIX 128 ; WELLESLEY 224.

DOBSON, Henry Austin (1840-1921). Né à Plymouth le 18 janvier 1840, il était le fils aîné de George Clarisse Dobson, ingénieur des travaux publics, et de sa femme Augusta, née Harris. Eduqué à Beaumaris, Coventry puis Strasbourg, Dobson rentra en Angleterre à l'âge de seize ans. Il commença à travailler à la Chambre de Commerce, qu'il ne quitta plus jusqu'en 1901, date à laquelle il prit sa retraite. Un de ses collègues de travail était Edmund Gosse*, si bien qu'il put s'adonner avec lui à sa passion pour la littérature. Dès 1864, Dobson publia des vers encore immatures dans plusieurs périodiques dont *Temple Bar*. Il contribua régulièrement par la suite au *Longman's Magazine* ainsi qu'à de nombreux autres périodiques des années 1890. Ses premiers volumes de vers datent des années 1870 : *Vignettes in Rhyme* (1873), *Proverbs in Porcelain* (1877). Après 1885 il continua à publier des vers épisodiquement mais son intérêt s'était porté vers la critique. Il écrivit entre autres de nombreuses introductions à des ouvrages du dix-huitième siècle, ainsi que des volumes d'essais, dont *Four Frenchwomen* en 1890 sur Charlotte Corday, Mme Roland, Mme de Genlis et la Princesse de Lamballe, ou les trois volumes de *Eighteenth Century Vignettes* en 1892-1896. Il est également l'auteur de biographies de Hogarth (1879), Steele (1886), Goldsmith (1888), Walpole (1890) ou Samuel Richardson (1902). "Sat est scripisse", paru dans le *Yellow Book**, fait partie des poèmes plus tardifs de Dobson : il évoque le thème de l'écriture et du temps qui lui était cher. Ses vers de société, largement influencés par le dix-huitième siècle français, restent cependant les plus connus. La poésie de Dobson est facile, mais typique de son esprit chevaleresque souvent inspiré de Watteau. Il était particulièrement friand de formes françaises comme le rondeau ou le triolet. L'accent qu'il posa sur la recherche de la beauté pure et l'importance du dix-huitième siècle dans sa poésie firent de lui l'un des piliers du mouvement esthétique en Grande Bretagne. De caractère timide et très nerveux, il mena une vie assez retirée et très conventionnelle. Marié en 1868 à

Frances Mary Beardmore, écrivain pour enfants, il eut cinq fils et cinq filles. Une de ses petites-filles, Rosemary Dobson, fut également poète. En 1904, après sa retraite, il reçut une pension civile de deux cent cinquante livres. Il mourut à Ealing où il vivait, le 2 septembre 1921.

Contribution au *Yellow Book* : "Sat est scripisse", 2 : 142-143.

Voir : "Dobson : A Poet of Two Worlds", *TLS* 13 Jan. 1940 ; Alban DOBSON, *Austin Dobson* (London : Oxford UP, 1928) et *Austin Dobson's Letter Book* (Cleveland : Rowfant Club, 1936) ; Stewart M. ELLIS, *Mainly Victorian* (London : Hutchinson & Co., 1925) ; Elizabeth R. EPPERLY, "Trollope and the Young Austin Dobson", *Victorian Periodicals Review* 19. 3 (1986) : 90-99 ; Edmund GOSSE, *Silhouettes* (London : William Heinemann, 1925) 181-190 ; Herbert C. LIPSCOMB, "Horace and the Poetry of Austin Dobson", *American Journal of Philology* 50. 1 (1929) : 1-20 ; Alfred NOYES, "The Poems of Austin Dobson", *Bookman* Apr. 1924 ; C. J. RAWSON, "Dobson", *N&Q* Dec. 1960 : 443 ; James K. ROBINSON, "Austin Dobson and the Rondeliers", *MLQ* March 1953 : 31-42 ; Cornelius WEYGANDT, "Austin Dobson, Augustan", *Tuesdays at Ten* (Philadelphia : U of Pennsylvania Press, 1928).

CBEL 3 : 739-740 ; DNB 1912-21 : 157-158 ; DRABBLE 279 ; KUNITZ 2 : 191-193 ; MIX 7, 34, 78 et 111-112 ; NCBEL 3 : 1427-1428 ; SYMONS 224-230 ; *Times* 3 Sept. 1921 : 11e et 5 Sept. 1921 : 11e ; TUCKER 482-486 ; VP 86-89 ; WELLESLEY 224 ; WWW 2 : 292.

DOWIE, Menie Muriel (1867-1945). Petite-fille du Dr. Robert Chambers d'Édimbourg, seconde fille d'Annie, née Chambers, et de Muir Dowie, elle voyagea dans de nombreux pays dès son plus jeune âge et reçut son éducation en France et en Allemagne. En 1890, elle fit paraître un recueil de récits de voyages, *A Girl in the Carpathians*, où elle relate ses propres aventures lors d'un voyage dans les Carpathes alors qu'elle n'avait qu'une vingtaine d'années. Cet ouvrage plein de vivacité et de fraîcheur eut beaucoup de succès à l'époque et Menie Muriel Dowie gagna aussitôt une réputation d'exploratrice. Rédactrice en chef de *Women Adventurers* en 1893, elle fut toujours considérée comme un symbole de la femme moderne, ce que confirma la parution de son roman *Gallia* (1895), dont l'héroïne émancipée choqua plus d'un lecteur victorien. En 1896, elle

publia le recueil de nouvelles *Some Whims of Fate*, qui reproduit entre autres certaines des nouvelles qu'elle fit paraître dans le *Yellow Book**. Sa prose présente plusieurs facettes, à l'image des nouvelles publiées dans le périodique : tantôt très proche du réalisme social (comme dans "An Idyll in the Millinery" où elle évoque le thème des inégalités de classes dans la société londonienne de la fin du siècle), elle sut aussi s'attacher aux questions religieuses et philosophiques de son temps comme le montre "Wlatislaw's Advent" qui se déroule dans la Bohême parisienne qu'elle connaissait bien. Globalement, toute son oeuvre se situe du côté du courant naturaliste de la fin du dix-neuvième siècle en Grande Bretagne. Parmi ses autres ouvrages on peut citer les romans *The Crook of the Bough* (1898) et *Love and His Mask* (1901). En 1891, Dowie épousa Henry Norman, dont elle eut un fils, Sir Henry Nigel St Valery Norman, qui mourut en service pendant la seconde guerre mondiale (1943). En 1903, elle divorça et se remaria avec le Major Edward Fitzgerald, un explorateur avec qui elle vécut en Inde pendant quelques années. Lorsqu'elle retourna en Angleterre, elle s'installa à la campagne et y fit de l'élevage aux côtés de son mari qui mourut en 1931. Son amour et sa connaissance de la campagne anglaise sont mis en avant dans un recueil de vignettes sur la vie rurale, initialement publiées individuellement dans *Country Life : Things About Our Neighbourhood* (1903). Dans le *Yellow Book**, Dowie fit paraître trois scènes de la vie du Sussex présentées sous le titre générique "My Note-Book in the Weald" et ayant largement recours au dialecte. En 1941, Dowie partit pour l'Arizona où elle mourut, à Tucson, le 25 mars 1945.

Contributions au *Yellow Book* : "Wlatislaw's Advent", 4 : 90-115 ; "An Idyll in the Millinery", 10 : 24-53 ; "My Notebook in the Weald", 12 : 39-54 ("Stephen Yesser", 39-47 ; "The Landlord's Wedding", 47-50 ; "Cakes and Ales", 50-54).

Voir : Wanda KRAJEWSKA, "Menie Muriel Dowie — czyli o tematyce polskiej w angielskich 'złoty' latach dziewięćdziesiątych", *Kwartalnik Neofilologiczny* 16 (1969) : 303-308 ; Richard LE GALLIENNE, *Retrospective Reviews — A Literary Log*, 2 vols (London : John Lane, 1896) 2 : 231-233.

BLAIN 306 ; MIX 78, 81, 127 et 133-134 ; *Times* 2 Apr. 1945 : 6e [Fitzgerald] ; WELLESLEY 578 [Norman].

DOWSON, Ernest (1867-1900). Né le 2 août 1867 à Lee dans le Kent, il était le fils d'Alfred Dowson, ami de nombreux hommes de lettres de sa génération dont Browning et Stevenson. Alfred Dowson instruisit son fils lui-même et la famille voyagea beaucoup en France. De retour en Angleterre, Dowson partit faire ses études de lettres classiques à l'université d'Oxford (Queen's College) de 1886 à 1888. Pour des raisons inconnues, il quitta l'université avant d'obtenir un diplôme. De 1888 à 1893, il travailla au port de Londres avec son père tout en écrivant périodiquement. En 1894, Alfred Dowson mourut (probablement par suicide) et sa femme se pendit quelques mois plus tard. Ces événements contribuèrent à fragiliser d'avantage l'équilibre psychologique de Dowson. Beaucoup (dont son ami Arthur Symons*, rencontré à Oxford) firent courir des rumeurs sur son prétendu amour du hashish et des femmes. La plupart de ces bruits n'étaient que pure invention, mais Dowson aimait se donner une image de poète maudit. Il avait en fait toujours été fasciné par les fillettes, et il vécut notamment une histoire d'amour platonique avec la fille d'un restaurateur, Adelaïde Foltinowicz, qu'il demanda en mariage quand elle eut quinze ans, mais en vain. Ces inclinations étaient typiques de son besoin constant de vivre dans le domaine de l'enfance et de l'innocence. Le personnage de la nouvelle qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**, "Apple-Blossom in Brittany", n'ose avouer son amour à sa jeune pupille et préfère l'éloigner en la faisant entrer dans un couvent : il symbolise parfaitement l'état d'esprit de Dowson. Cette nouvelle est la seule contribution que Dowson fit paraître dans le *Yellow Book**, car, en tant que poète du Rhymers' Club*, il suivit Elkin Mathews* et non John Lane* lorsque ceux-ci se séparèrent. A partir de 1895, il vécut principalement entre Paris et la Bretagne et cultiva son image de poète de la Bohême, tout en continuant à collaborer à des périodiques et journaux anglais comme le *Savoy*. Dowson est l'auteur d'une pièce de théâtre (en un acte), *The Pierrot of the Minute*, écrite en 1892 et publiée pour la première fois en 1897, qui est typique de l'engouement des années 1890 pour le rococo et l'art fragile et plein de grâce de Watteau. Ces thèmes se retrouvent également dans sa poésie (*Verses*, 1896 ou *Decorations : In Verse and Prose*, 1899) et dans l'une de ses oeuvres de fiction : *A Comedy of Masks*, écrite en 1893 en collaboration avec son ami Arthur Moore*. Il écrivit d'autres romans avec Moore*, dont *Adrian Rome* en 1899. Les deux hommes écrivaient le plus souvent leurs chapitres en alter-

nance, et comme leur style était proche, le résultat était relativement cohérent. Les quelques nouvelles que Dowson écrivit sont rassemblées dans le recueil *Dilemmas : Stories and Studies in Sentiment*, publié en 1895. Il reste cependant principalement connu pour ses poèmes, qui expriment le plus souvent un ennui et une lassitude typiques des poètes de la fin du siècle. Sur la fin de sa vie, il vécut surtout de ses traductions du français pour Leonard Smithers, parmi lesquelles peuvent être citées *La Terre* de Zola (1894), *La fille aux yeux d'or* de Balzac (1896), *Les liaisons dangereuses* de Laclos (1898), *La pucelle d'Orléans* de Voltaire (1899) et *The Story of Beauty and the Beast* (parue de façon posthume en 1907). Il mourut prématurément à Londres, où il était revenu, le 23 février 1900. Il fit partie de ces écrivains de la fin du siècle qui se convertirent au catholicisme pour des raisons plus esthétiques que religieuses (1891). Influencé dans son style par Schopenhauer, Swinburne et les pré-raphaélites, il reste l'un des poètes mineurs les plus significatifs de la fin du siècle.

Contribution au Yellow Book : "Apple-Blossom in Brittany", 3 : 93-109.

Voir : Calvert ALEXANDER, *The Catholic Literary Revival*, 1935 (New York : Kennikat Press, 1968) 105-112 ; Richard BENVENUTO, "The Function of Language in the Poetry of Ernest Dowson", *ELT* 21. 3 (1978) : 158-167 ; Katherine BREGY, *Poets and Pilgrims* (New York : Benziger, 1925) 82-104 ; G. A. CEVASCO, *Three Decadent Poets, Ernest Dowson, John Gray and Lionel Johnson : An Annotated Bibliography*, Garland Reference Library of the Humanities 968 (New York : Garland, 1990) ; Jean-Jacques CHARDIN, "Temps et miroir dans la poésie d'Ernest Dowson", *Du verbe au geste : mélanges en l'honneur de Pierre Danchin* (Nancy : PUN, 1986) 179-190 ; Laurence DAKIN, *Ernest Dowson : The Swan of the Lee* (Montreal : Warbrooke Publishers, 1972) ; Desmond FLOWER, éd., *New Letters from Ernest Dowson* (Andoversford : Whittington Press, 1984) et *The Poetical Works of Ernest Christopher Dowson*, 1934 (London : Cassell, 1967) ; Desmond FLOWER et Henry MAAS, éd., *The Letters of Ernest Dowson* (Rutherford, N. J. : Farleigh Dickinson UP, 1967) ; John GAWSWORTH, *The Dowson Legend* (London : Humphrey Milford, 1939) ; Mark LONGAKER, *Ernest Dowson* (Philadelphia : U of Pennsylvania Press, 1962) ; Mark LONGAKER, éd., *The Studies of Ernest*

Dowson, 1947 (New York : Barnes, 1960) ; J. G. NELSON, "The Nature of Aesthetic Experience in the Poetry of the Nineties : Ernest Dowson, Lionel Johnson and John Gray", *ELT* 17. 4 (1974) : 223-232 ; Michael J. O'NEAL, "Style as Mimesis in the Poetry of Ernest Dowson", *Language and Style* 13. 4 (1979) : 365-376 ; Victor PLARR, *Ernest Dowson 1888-1897 : Reminiscences, Unpublished Letters and Marginalia* (New York : Gomme, 1914) ; Jonathan RAMSEY, "Ernest Dowson : An Annotated Bibliography of Writings About Him", *ELT* 14. 1 (1971) : 17-42 ; John R. REED, "Bedlamite and Pierrot : Ernest Dowson's Esthetic of Futility", *ELH* 35 (1968) : 94-113 ; Joseph S. SALEMI, "The Religious Poetry of Ernest Dowson", *VN* 72 (1987) : 44-47 ; Chris SNODGRASS, "Aesthetic Memory's Cul-de-Sac : The Art of Ernest Dowson", *ELT* 35. 1 (1992) : 26-53 et "Ernest Dowson's Aesthetics of Contamination", *ELT* 26. 3 (1983) : 162-174 ; Derek STANFORD, *Three Poets of the Rhymers' Club* (Cheadle : Carcanet Press, 1974) 11-15 et 38-86 ; Thomas B. SWANN, *Ernest Dowson* (New York : Twayne, 1964) ; Robert K. R. THORNTON, "Ernest Dowson", *The Decadent Dilemma* (London : Edward Arnold, 1983) 71-107.

CBEL 3 : 339-340 ; DRABBLE 288-289 ; KUNITZ 2 : 197-198 ; MIX 119-22, 282-83 et passim ; NCBEL 3 : 624-625 ; SEILER 74-90 ; STANFORD 2 : 58-87 ; STANFORD 3 : 203-214 ; SYMONS 261-279 ; TUCKER 377-382 ; VP 90-92 ; WELLESLEY 232 ; WILLIAMS 67-71 et passim.

DRAPER, Herbert James (1863/64-1920). Né à Londres, il fit ses études à l'École d'Art de Saint John's Wood et, en 1884, à la Royal Academy où il exposa dès 1887. Il voyagea ensuite en France (1891) où il fréquenta l'Académie Julian*, et à Rome (1891-1892) où il poursuivit ses études d'art tout en participant à de nombreuses expositions. A son retour en Angleterre, il s'installa dans un atelier de Kensington et continua de voyager beaucoup en Espagne, France, Hollande, Belgique et au Maroc. *The Sea Maiden*, exposé en 1894 à la Royal Academy, fut son premier véritable succès, et il devint un peintre populaire qui s'intéressait surtout aux portraits (notamment de ses contemporains à la fin de sa vie), aux paysages et aux sujets romantiques, historiques et littéraires. Il exposa principalement en Angleterre et en Ecosse, mais aussi à Paris en 1900. Un exemple de ses portraits parut dans le

volume 4 du *Yellow Book**. Draper décora également le plafond du Draper's Hall en 1903 et fut illustrateur, comme pour *St Bartholomew's Eve* de G. A. Henry (1894) ou *A Young Traveller's Tales* d'Anthony Hope (1894). En 1913, la galerie d'art de Leicester organisa une exposition rétrospective de ses oeuvres. Il mourut à Londres le 22 septembre 1920. Certains de ses tableaux se trouvent encore à la Tate Gallery.

Contribution au *Yellow Book* : *Study of a Head*, 4 : 9.

Voir : *AJ* (1898) : 182, (1900) : 184, et (1901) : 165 et 179 ; "Figure Studies by Herbert Draper", *Studio* 68 (1916) : 103-110 ; "Mr Herbert Draper's Painted Ceiling for the Livery Hall of the Drapers' Company", *Studio* 29 (1903) : 33-41 ; Sir Claude PHILLIPS, *Daily Telegraph* 21 March 1913 [rubrique nécrologique].

BENEZIT 3 : 665-666 ; HOUFE 289 ; JOHNSON 154 ; TATE 179 ; THIEME 9 : 540-541 ; *Times* 23 Sept. 1920 : 11e ; WATERS 97 ; WOOD 40 ; WWW 2 : 302.

DUFF, Douglas Grant. Voir [Ainslie, Douglas].

DUNNE CLAIRMONTE, Mary Chavelita. Voir [Egerton, George].

Ecole de Birmingham. Désigne le groupe d'artistes issus de l'Ecole d'Art de Birmingham qui, à la fin du dix-neuvième siècle et au début du vingtième siècle, oeuvrèrent en faveur du renouveau des arts décoratifs. Profondément influencés par les idées développées par Pugin, Morris et Ruskin, ces artistes puisèrent leur inspiration dans les illustrations médiévales et l'oeuvre gravé de Dürer et Holbein. Ils pensaient que typographie et illustration devaient se compléter dans un ouvrage, et mirent l'accent sur le graphisme et l'aspect décoratif de leurs dessins, parfois de façon excessive. A l'origine de leur mouvement se lit une réaction de rejet de plus en plus forte tout au long du dix-neuvième siècle contre l'industrialisation croissante et l'avènement de l'âge de la machine. Le volume 9 du *Yellow Book** consacré à cette école présente les principaux artistes de ce groupe dans les années 1890 : Edward Samuel Harper*, Edmund Hort New*, Mary J. Newill*, Florence M. Rudland*, Harriet Isabel Adams*, Celia A. Levetus*, Joseph Edward Southall*, Charles

March Gere*, Ernest G. Treglown*, Evelyn Holden*, Arthur Joseph Gaskin* et Georgina Gaskin*, Bernard Sleight* et Sydney Meteyard*. Tous participèrent au renouveau des arts décoratifs, et la plupart s'illustrèrent également dans la peinture sur émaux, le travail de la broderie, la céramique ou la joaillerie au sein de la "Birmingham Guild of Handicraft". Cette institution, qui employait vingt artisans environ à ses débuts dans les années 1880, s'étendit rapidement pour devenir une société à responsabilité limitée en 1895, laissant leurs chances à un nombre de femmes de plus en plus important. En 1910, à la suite de problèmes financiers, elle fusionna avec une autre entreprise du même style, et continue aujourd'hui encore à promouvoir le travail des bijoux et du métal.

Voir : "The Birmingham Group", *Studio* 79 (1920) : 2-11 ; "The Birmingham Municipal School of Art with Many Illustrations of Its Students' Work, I", *Studio* 2 (1893-1894) : 90-99 et "The Birmingham Municipal School of Art, With Many Illustrations of Its Students' Work, II", *Studio* 2 (1893-1894) : 171-174 ; Walter CRANE, *Of the Decorative Illustration of Books Old and New*, 1896 (London : George Bell, 1972) 153-215 ; Alan CRAWFORD, éd., *By Hammer and Hand : The Arts and Crafts Movement in Birmingham* (Birmingham : Birmingham Museum and Art Gallery, 1984) ; Charlotte GERE, introduction, *The Earthly Paradise : F. Cayley Robinson and the Painters of the Birmingham Group* (London : Fine Art Society, 1975) ; Joseph HILL, *The Artists and Art Workers of Birmingham* (Birmingham : Midland Arts Club, 1897) ; C. NAPIER-CLAVERING, "Birmingham Painters and Craftsmen at the Fine Art Society's Galleries", *Studio* 42 (1907) : 215-222.

Voir également, pour des renseignements et échos précis sur le travail des artistes de cette école, les nombreuses références du *Studio* des années 1890-1910 dans la partie "Studio Talk" de chaque numéro.

Ecole de Glasgow. Egalement surnommés les "Glasgow Boys", les peintres de ce groupe assez hétéroclite avaient pour points communs leur refus du conservatisme de la Royal Academy et leur intérêt pour la peinture en plein-air. Tous ou presque furent d'ailleurs associés au New English Art Club* malgré les différends qui les opposèrent à la fin des années 1880. Les "Glasgow Boys" travaillaient depuis les années 1870 pour la plupart, mais ce n'est qu'en 1890, à la suite d'une exposition de leurs

oeuvres, qu'un critique leur donna le nom surfait d'"école". Les "Glasgow Boys" sont pour la plus grande partie représentés dans le volume 8 du *Yellow Book** : David Young Cameron*, Alexander Frew*, David Gauld*, James Whitelaw Hamilton*, William Kennedy*, Harrington Mann*, David Martin*, Thomas C. Morton*, Francis H. Newbery*, James Paterson*, George Pirie*, Robert Macaulay Stevenson*, Grosvenor Thomas*, Edward Hornel*, George Henry*, Joseph Crawhall*, Kellock Brown*, James Elder Christie*, Stuart Park*, Edward Arthur Walton*, James Guthrie*, John Lavery* et Alexander Roche*. David Martin*, également critique d'art, y inclut aussi David Young Cameron* et Harrington Mann*, ainsi que quelques artistes majeurs n'ayant pas participé au *Yellow Book**, dont Thomas Millie Dow (1848-1919), William York Macgregor (1855-1923), Arthur Melville (1855-1904), James Pittendrigh Macgillivray (1856-1938), Thomas Austen Brown (1859-1924), John Reid Murray (1861-1906), James McLachlan Nairn (1859-1904) et Henry Spence (1860-1928). Les membres de l'École de Glasgow, qui avaient presque tous fait une partie de leurs études en France, furent influencés dans leur première phase par les enseignements de Bastien-Lepage, mais aussi par le réalisme de l'École de la Haye, avec ses échos de Millet et de Barbizon. Comme leurs collègues de l'École de Newlyn*, ils cherchèrent à représenter des scènes de la vie quotidienne, s'inspirant tantôt de la campagne écossaise (plusieurs d'entre eux passaient leurs étés à Cockburnspath), tantôt de paysages étrangers (ils aimaient notamment se retrouver à Grez-sur-Loing). Dans les années 1880-1890, ils furent fortement influencés par l'impressionnisme, souvent par l'intermédiaire de Whistler, et dans leur jeu sur les couleurs et les lumières (surtout dans leurs pastels), ils sont typiques de ce que l'on surnomme l'impressionnisme britannique. Après des débuts difficiles vis-à-vis de la critique, les "Glasgow Boys" se forgèrent une réputation tout à fait respectable, et nombre d'entre eux entrèrent finalement à la Royal Scottish Academy et à la Royal Academy. Cette seconde phase, qui date du début des années 1890, est marquée par un souci croissant de la forme, de la couleur et de la composition des tableaux, plus que des sujets dépeints — d'où le surnom que les critiques leur donnèrent : "The Persian carpet school". Sans jamais être des révolutionnaires, les "Glasgow Boys" firent beaucoup pour la progression de la peinture écossaise — et britannique en général. Le groupe atteignit son apogée au tournant du siècle et ne survécut pas à la première guerre

mondiale.

Voir : Roger BILLCLIFFE, *The Glasgow Boys — The Glasgow School of Painting 1875-1895* (London : John Murray, 1985), et "How Many Swallows Make a Summer ? Art and Design in Glasgow in 1900", *Scotland Creates — 5000 Years of Art and Design*, éd. Wendy KAPLAN (London : Weidenfeld & Nicolson, 1990) 136-148 ; Elizabeth BIRD, "International Glasgow", *Connoisseur* 183 (Aug. 1973) : 248-257 ; Gerald B. BROWN, *The Glasgow School of Painters* (Glasgow, 1908) ; William BUCHANAN et al., *The Glasgow Boys*, 2 vols (Glasgow : Scottish Arts Council, 1968 et 1971) ; Sir James L. CAW, "A Phase of Scottish Art", *AJ* (1894) : 75-80, "The Present Condition of Art in Scotland", *AJ* (1898) : 45-49 et 69-73, et *Scottish Painting : Past and Present 1620-1908* (London ; Edinburgh : T. C. & E. C. Jack, 1908) ; William HARDIE, *The Glasgow School of Painting* (London : The Fine Art Society, 1970), et *Scottish Painting 1837-1939* (London : Studio Vista, 1976) ; Tom J. HONEYMAN, "The Glasgow School of Painting", *Proceedings of the Royal Philosophical Society of Glasgow* 65 (1941) : 45-52 ; David et Francina IRWIN, "The Glasgow School", *Scottish Painters at Home and Abroad 1700-1900* (London : Faber & Faber, 1975) 372-394 ; Kenneth McCONKEY, "From Grez to Glasgow : French Naturalist Influence in Scottish Painting", *Scottish Art Review* 15. 4 (1982) : 16-34 ; David MARTIN, *The Glasgow School of Painting* (London : George Bell & Sons, 1897) ; Christopher NEVE, "The Glasgow Boys Abroad", *Country Life* 152 (10 Aug. 1972) : 322-323.

Voir également, pour des renseignements et échos précis sur le travail des artistes de cette école, les nombreuses références du *Studio* des années 1890-1910 dans la partie "Studio Talk" de chaque numéro.

École de Newlyn. Désigne un groupe d'une vingtaine de peintres des années 1880-1900 qui choisirent de s'installer à Newlyn, à un mile au sud-ouest de Penzance. Ces artistes étaient liés par une certaine unité thématique et technique dans leurs tableaux, mais jamais aucun manifeste ne fut rédigé. Une grande partie de ces peintres participèrent au volume 7 du *Yellow Book** : Frank Bramley*, Henry Rheim*, Elizabeth Forbes*, Stanhope Alexander Forbes*, Caroline Gotch*, Thomas Cooper Gotch*, Percy Craft*, John Crooke*, John da Costa*, Frederick Hall*, Frank Richards*,

Arthur Tanner*, Walter Langley*, Alfred Chevallier-Taylor*, Norman Garstin* et John D. Mackenzie*. A ceux-ci s'ajoutent d'autres peintres comme Dame Laura Knight (1877-1970) et son mari Harold Knight (1874-1961), Samuel John (Lamorna) Birch (1869-1955) ou Henry Scott Tuke (1858-1929) parmi les plus connus. Après 1900, le groupe s'était presque complètement désagrégé même si de nombreux peintres continuèrent à venir travailler à Newlyn jusque dans les années 1930, Stanhope Forbes* et sa femme y ayant ouvert une école d'art en 1899. Les peintres du groupe de Newlyn des années 1880-1900, menés par Stanhope Forbes* leur chef de file, peuvent être considérés comme les pionniers du plein-airisme à la façon de Bastien-Lepage en Grande Bretagne, même s'ils furent également influencés par Whistler et les impressionnistes français. Aucun d'entre eux n'était originaire de Newlyn, mais Thomas Cooper Gotch avait découvert le village en 1879, et d'autres artistes commencèrent peu à peu à s'y installer dès 1882-1883. La majorité d'entre eux avaient fait des études en France (Académie Julian*) ou à Anvers (chez Verlat), et leurs influences continentales leur firent développer un style très précis laissant peu de place aux sentiments. Ils peignirent surtout des scènes locales, rejetant l'industrialisation des villes qu'ils avaient tous fuies. La lumière tamisée et diffuse des journées grises de Cornouailles se prêtait bien à leur peinture atmosphérique en plein-air où les personnages semblent souvent se fondre dans le paysage. Les artistes de Newlyn n'avaient pas de règles spéciales et acceptaient souvent des nouveaux venus sur recommandation : c'est ainsi que le groupe fut plus ou moins gâché par des talents inférieurs. Ils jouèrent néanmoins en tant que groupe un grand rôle dans la peinture anglaise en contribuant à faire admettre à la Royal Academy que son attitude nationaliste et conservatrice marquée par son rejet de la peinture étrangère, était en fait très réductrice. La plupart d'entre eux étaient associés au New English Art Club*, et leurs oeuvres étaient également exposées à la Royal Academy dont plusieurs devinrent membres.

Voir : Caroline FOX et Francis GREENACRE, *Painting in Newlyn 1880-1930* (London : Barbican Gallery, 1985) ; Charles L. HIND, "Caricature at Newlyn", *Black and White* 11 July 1891 ; Alice MEYNELL, "Newlyn", *AJ* (1889) : 97-102 et 137-142 ; Ron PARKINSON, "The Artists Who Went to Newlyn", *Country Life* 17 Apr. 1975 : 1008 ; R. PEARSALL, "Stanhope Forbes and the

Newlyn School of Painting", *The Antique Collector* 44 (1973) : 213-216 ; Betsy Cogger REZELMAN, "The Newlyn Artists and Their Place in Late Victorian Art", Ph. D. Dissertation, Indiana University, 1984 ; Franck RICHARDS, "Newlyn as a Sketching Ground", *Studio* 5 (1895) : 174-181.

MITCHELL 542-543.

Voir également, pour des renseignements et échos précis sur le travail des artistes de cette école, les nombreuses références du *Studio* des années 1890-1910 dans la partie "Studio Talk" de chaque numéro.

EDEN, Sir William (1849-1915). Né le 4 mars 1849, fils d'un baron, il fut éduqué à Eton puis servit dans le 28ème Régiment et dans le 8ème Hussards, avant de prendre le commandement du Second Régiment d'Infanterie Légère de Durham. Egalement renommé pour ses talents de boxeur et de jardinier, il peignit en amateur, généralement des aquarelles, à Londres, en Egypte et au Cashmire. Dès 1891, il exposa entre autres au Royal Institute, au New English Art Club*, à la Royal Society of Watercolours, à la Dudley Gallery et au Salon de Paris. Très influencé par James A. M. Whistler dans ses paysages, il lui intenta cependant un procès à Paris en 1895, lorsque celui-ci refusa de lui livrer le portrait de sa femme qu'il lui avait commandé. En fait, Whistler était vexé qu'Eden ait fixé lui-même le prix du tableau à cent livres, et il alla jusqu'à encaisser le chèque, effacer la tête du portrait et essayer de provoquer en duel George Moore* qui lui avait présenté Eden... La première partie du procès venait de s'achever en faveur d'Eden lorsque son ami Aubrey Beardsley* lui demanda de participer au *Yellow Book**. Sa contribution *The Screen*, une aquarelle, dément formellement les allégations de son ennemi Whistler qui, humilié par le verdict du procès, déclarait à qui voulait l'entendre qu'Eden ne savait pas peindre : son style, au contraire, le rapproche de la tradition moderne de William Rothenstein* et Muirhead Bone*. Plus tard, en 1897, Whistler gagna son procès en appel contre Eden et en profita pour publier une de ces brochures satiriques dont il était coutumier, *The Baronet and the Butterfly*.

Contribution au *Yellow Book* : *The Screen*, 6 : 185.

Voir : *AJ* (1905) : 120, (1906) : 286 et (1908) : 220 et 223 ; Sir Timothy C. EDEN,

The Tribulations of a Baronet (London : Macmillan & Co, 1933).

BENEZIT 4 : 107-108 ; JOHNSON 161 ; MIX 175 et 177 ; THIEME 10 : 339 ; *Times* 22 Feb. 1915 : 10e ; WATERS 102 ; WOOD 42.

[EGERTON, George] (1859-1945). De son véritable nom Mary Chavelita Dunne, elle naquit à Melbourne (Australie) le 14 décembre 1859 d'une mère galloise (décédée en 1875) et d'un père irlandais, John J. Dunne, dont elle était la fille aînée. Elle passa son enfance entre le Chili et l'Irlande, puis partit étudier et travailler en Allemagne, à New York, à Dublin et à Londres dès 1875. En 1887 elle s'enfuit en Norvège avec Henry Higginson, un ami de son père avec qui elle venait de voyager aux Etats-Unis. Elle y rencontra en 1890 Knut Hamsun dont elle traduisit le roman *Hunger* (1899), et se familiarisa avec les ouvrages de Strindberg, Ibsen et Bjornsen. Higginson mourut en 1891 et elle épousa quelque temps plus tard George Egerton Clairmonte, avec qui elle vécut en Irlande et dont elle utilisa les deux premiers prénoms pour se forger un pseudonyme. Un enfant naquit en 1895, mais elle quitta son mari peu après pour continuer sa vie aventureuse. En 1901, après avoir obtenu le divorce, elle épousa Reginald Golding Bright, critique de théâtre de quinze ans son cadet qui mourut en 1941. Ses premières nouvelles, publiées à la Bodley Head* sous le titre *Keynotes* et illustrées par Beardsley* pour la "Keynotes Series", firent scandale. Elle y évoquait en effet des thèmes alors jugés osés, et son style réaliste fortement influencé par la littérature scandinave, combiné à son plaidoyer pour la libération de la femme, lui valurent des critiques violentes. Ses autres recueils de nouvelles — *Discords* (1894), *Symphonies* (1897) et *Flies in Amber* (1905) sont très proches de *Keynotes* dans leur esprit et firent déclarer aux critiques qu'elle était le pendant féminin de Crackanthorpe*. La nouvelle "A Lost Masterpiece", parue dans le *Yellow Book**, est représentative de son écriture proche de l'impressionnisme, qui aimait s'attacher aux profondeurs psychologiques de l'être. Elle publia également en 1897 un recueil de contes intitulé *Fantasias*, ainsi que *Rosa Amorosa — The Love-Letters of a Woman* (1901) ou le roman semi-autobiographique *The Wheel of God* (1898). Par la suite elle s'intéressa de plus en plus au théâtre, écrivit quelques pièces et en traduisit d'autres du français. Son oeuvre fut surtout remarquée en Scandinavie et en Allemagne. Elle mourut à Ifield Park, Crawley (Sussex) le 12 août 1945, presque totalement

oubliée. La double réédition de *Keynotes* en 1978 et 1983 marque un regain d'intérêt évident pour son oeuvre des années 1890.

Contributions au *Yellow Book* : "A Lost Masterpiece — A City Mood, Aug. '93", 1 : 189-196 ; "The Captain's Book", 6 : 103-116.

Voir : Madeleine L. CAZAMIAN, *Le roman et les idées en Angleterre — L'anti-intellectualisme et l'esthétisme, 1880-1900* (Paris : Les Belles Lettres, 1935) 309-314 ; Terence DE VERE WHITE, éd., *A Leaf From The Yellow Book* (London : Richards Press, 1958) ; John GAWSWORTH, *Ten Contemporaries : Notes Towards Their Definite Bibliography* (London : Ernest Benn, 1932) ; Wendell V. HARRIS, "Egerton — Forgotten Realist", *VN* 33 (1968) : 31-35 ; Margaret D. STETZ, "Turning Points : 'George Egerton'", *Turn of the Century Women* 1. 1 (1984) : 2-3 ; Patricia STUBBS, *Women and Fiction — Feminism and the Novel 1880-1920* (York : Barnes & Noble, 1979) 109-112 et passim ; Martha VICINUS, introduction, *Keynotes and Discords*, par George EGERTON (London : Virago, 1983) et "Rediscovering the 'New Woman' of the 1890s: the Stories of 'George Egerton'", *Feminist Re-Visions : What Has Been and Might Be*, eds Vivian PATRAKA et Louise A. TILLY (Ann Arbor : Women's Studies Program, U. of Michigan, 1983) 12-25.

BLAIN 332-333 ; CRAWFORD 62 [Bright] ; DRABBLE 308 ; KUNITZ 3 : 192-193 [Bright] ; KUNITZ 4 : 119-120 [Bright] ; MITCHELL 251-252 ; MIX 171-173 et passim ; SEILER 91-96 ; STANFORD 3 : 141-162 ; *Times* 13 Aug. 1945 : 7d [Bright] ; TODD 209-210 ; WILLIAMS 449-451 et passim ; WWW 4 : 352.

EUSTACE, Jennie A. Auteur apparemment totalement inconnue — à moins qu'il ne s'agisse d'un pseudonyme non identifié. Katherine L. Mix suggère qu'elle puisse être américaine, mais sans aucune raison précise, si ce n'est le fait que la nouvelle qu'elle publia dans le *Yellow Book** a pour personnage central un jeune garçon américain. Cette histoire simple d'un amour passionné entre un enfant et un cheval montre à quel point le dernier numéro du périodique est bien éloigné du ton général plus sophistiqué des premiers volumes.

Contribution au *Yellow Book* : "Kit — an American Boy", 13 : 237-256.

Voir : MIX 231.

FINCH, Constance. Poète pratiquement inconnue, auteur en 1892 du recueil *The Vision of a Beginner and Other Poems*, elle publia dans le volume 11 du *Yellow Book** "The Closed Manuscript", une réflexion sur le temps, le passé et l'écriture. Son poème est inspiré d'une phrase extraite du *Rubaiyat of Omar Khayyam*, placée en exergue: "Alas ! that youth's sweet scented manuscript should close".

Contribution au *Yellow Book* : "The Closed Manuscript", 11 : 248-249.

Voir : MIX 263.

FITZGERALD, Ménie Muriel. Voir Dowie, Ménie Muriel.

FORBES, Elizabeth Adela Stanhope (1859-1912). Canadienne d'origine, née Elizabeth Adela Armstrong à Ottawa le 29 décembre 1859, fille de William Armstrong du Civil Service d'Ottawa, elle vécut une grande partie de son enfance en Angleterre, puis vint faire ses études à la Student's Art League de New York sous la direction de William Chase, ainsi qu'à Munich. Accompagnée de sa mère, elle vint ensuite s'installer en Bretagne puis à Londres où elle épousa le peintre Stanhope Alexander Forbes* en 1890. Elle débuta à la Royal Academy en 1883 avec une peinture à l'huile. Son oeuvre comprend des huiles et des aquarelles, notamment de paysages de Bretagne et de Cornouailles, mais aussi des illustrations : un exemple de ces trois genres nous est donné dans les volumes 7 et 10 du *Yellow Book**. Elle travailla pour *Black and White* en 1891 et illustra entre autres le volume *Robert Herrick* de la collection Golden Poets en 1908, ou son propre ouvrage *King Arthur's Wood* en 1905. L'influence des Pré-Raphaélites est très nette dans ses dessins, notamment dans ses illustrations pour contes de fées. Tout comme son mari, elle est rattachée à l'Ecole de Newlyn* où ils s'installèrent définitivement en 1898. Ils y ouvrirent une école d'art en 1899. Elle fut membre du New English Art Club* dès 1886, de la Royal Society of Painters and Etchers en 1885-1889, et associée de la Royal Society of Painters in Water Colours à partir de 1899. Elle exposa surtout en Angleterre et en Ecosse. Ses collections se trouvent principalement au British Museum et au Victoria & Albert Museum. Elle mourut en mars 1912 à Newlyn.

Contributions au *Yellow Book* : *Marie*, 7 : 113 ; *Jonquil*, 7 : 115 ; *A Dutch Woman*, 10 : 9.

Voir : Mrs Lionel BIRCH, *Stanhope A. Forbes, ARA, and Elizabeth Stanhope Forbes, ARWS* (London : Cassell & Co., 1906) ; Gladys B. CROZIER, "Elizabeth Stanhope Forbes", *AJ* (1904) : 382ff. ; E. B. S., "The Paintings and Etchings of Elizabeth Stanhope Forbes", *Studio* 5 (1895) : 186-192 ; "Mrs Stanhope Forbes", *The Queen and the Lady's Newspaper* 18 Oct. 1890 : 576 ff. ; R. PEARSALL, "Stanhope Forbes and the Newlyn School of Painting", *The Antique Collector* 44 (1973) : 213-216 ; *Studio* 18 (1899-1900) : 25-34 et 43 (1908) : 19-29.

BENEZIT 4 : 432 ; FOX 77-79 ; HOUFE 306 ; JOHNSON 180 ; LAMBOURNE 135 ; THIEME 12 : 200-201 ; *Times* 18 March 1912 : 11d ; WATERS 116-117 ; WOOD 47 ; WWW 1 : 251.

FORBES, Stanhope Alexander (1857-1947). Né à Dublin le 18 novembre 1857, il était le fils cadet de William Forbes, alors directeur à la Midland Great Western Railway of Ireland, et de sa femme Juliette de Guise. Forbes fit ses études à Dulwich College où son professeur d'art décéla en lui des qualités de dessinateur. Après une éducation artistique à la Lambeth School of Art puis à l'Ecole de la Royal Academy dès 1874, il partit étudier en France chez Léon Bonnat (1878-1879) à un moment où la peinture classique et romantique était plus ou moins rejetée au profit de la peinture dite réaliste. Il compléta sa formation par des voyages d'étude en Normandie et en Bretagne en compagnie de son ami Henry Herbert La Thangue. Très tôt fasciné par Bastien-Lepage, Forbes s'efforça d'étudier la nature de très près sans toujours bien voir les limites de cette attitude. Il fut aussi, avec Frank Bramley*, l'un des peintres qui perpétuèrent la tradition de la peinture anecdotique en Grande Bretagne. Ayant découvert Newlyn en 1884, il s'y installa définitivement quelque temps plus tard et devint le chef de file de ce qu'on appela l'Ecole de Newlyn* à la fin du siècle, et à laquelle collaborait également sa femme, Elizabeth Forbes*, épousée en 1890. Le tableau *A Fish Sale on a Cornish Beach*, peint par Forbes à Newlyn et exposé en 1885 à la Royal Academy, marqua le début de ce mouvement. Forbes exposa au New English Art Club* en 1886 mais ne prolongea pas son association, lui préférant la Royal Academy où il exposa

régulièrement de 1878 à 1945, et dont il fut membre en 1910 (associé dès 1892). Il fut également correspondant de l'Institut de France à partir de 1904. Forbes peignit des portraits, des paysages, des scènes de rue et des intérieurs souvent inspirés par la petite communauté de pêcheurs dans laquelle il vivait. *Their Daily Bread* et *By the Fireside*, tous deux composés en 1894 et parus dans le volume 7 du *Yellow Book**, sont évocateurs, jusque dans leur titre, du type de tableaux naturalistes qu'il peignit tout au long de sa vie. Ils s'opposent en tous points aux illustrations précieuses et légères typiques de la fin du siècle. En 1899, Forbes fonda avec sa femme une école d'art à Newlyn. Après la mort d'Elizabeth Forbes*, il se remaria en 1915 avec Maud Clayton Palmer. Il mourut à Newlyn le 2 mars 1947, laissant derrière lui une oeuvre de qualité qui en fait l'un des plus grands peintres naturalistes de sa génération. Certains de ses tableaux sont possédés par la Tate Gallery. Il est également l'auteur d'une des vingt-deux fresques de la Bourse de Londres : peinte en 1897, elle représente une scène du grand incendie de 1666.

Contributions au *Yellow Book* : *Their Daily Bread*, 7 : 145 ; *By the Fireside*, 7 : 147.

Voir : Mrs Lionel BIRCH, *Stanhope A. Forbes, ARA, and Elizabeth Stanhope Forbes*, ARWS (London : Cassell & Co., 1906) ; Norman GARSTIN, "The Work of Stanhope A. Forbes, ARA", *Studio* 23 (1901) : 81-88 ; Charles L. HIND, "The Art of Stanhope Forbes", *AJ* (1911) : 32 ; William MEYNELL, *AJ* (1892) : 65-69 ; R. PEARSALL, "Stanhope Forbes and the Newlyn School of Painting", *The Antique Collector* 44 (1973) : 213-216.

BENEZIT 4 : 433 ; DNB 1941-50 : 265-266 ; FOX 51-61 ; GREENACRE 51-59 ; JOHNSON 181 ; SPALDING 182 ; TATE 50 ; THIEME 12 : 201-202 ; *Times* 3 March 1947 : 6c ; WATERS 177 ; WOOD 47 ; WWW 4 : 397.

FORSTER, Francis L. M. Artiste très peu connu, il entra toutefois au New English Art Club* en 1894. *A Reminiscence of "The Transgressor"*, paru dans le *Yellow Book**, se classe dans la lignée des scènes de théâtre de Walter Sickert* publiées dans les premiers volumes. Forster exposa de 1891 à 1900 environ.

Contribution au *Yellow Book* : A

Reminiscence of "The Transgressor", 2 : 279.
Voir : JOHNSON 182.

[FOSCHTER, Albert]. Pseudonyme utilisé par Aubrey Beardsley* dans le volume 2 du *Yellow Book**. Sous ce nom, l'artiste publia l'une de ses très rares huiles, dans un style complètement différent de ses dessins en noir et blanc, et trompa totalement le public de l'époque. Voir également [Broughton, Philip].

Contribution au *Yellow Book* : *From a Pastel*, 3 : 91.

[FRANCE, Anatole] (1844-1924). Né à Paris le 16 avril 1844, de son véritable nom Jacques Anatole François Thibault, il était le fils d'un libraire, François Noël Thibault. Journaliste, critique littéraire et écrivain, France devint l'un des chefs de file de l'école littéraire française dans les années 1890. Ses études se firent au collège Stanislas, où il apprit à aimer les classiques, puis à l'École des Chartes où il lut beaucoup les philosophes du dix-huitième siècle. Lorsqu'il se mit à écrire, il évoqua son enfance (*Le livre de mon ami*, 1885, *Le petit Pierre*, 1918), ou excella dans des satires réalistes sociales, historiques et politiques empreintes d'un scepticisme caractéristique (*Histoire Contemporaine*, 1897-1901). Il fut également un grand humoriste. Elu à l'Académie Française en 1896, il obtint le prix Nobel en 1921. John Lane* contribua à le faire connaître en Angleterre en l'incluant parmi les collaborateurs du *Yellow Book**, et en faisant traduire ses ouvrages (notamment par sa femme). Si France ne visita Londres qu'en 1913, il joua un grand rôle auprès de nombreux écrivains de la fin du siècle en Angleterre. H. G. Wells lui écrivit un jour : "On peut dire que vous avez exercé sur la littérature anglaise une influence plus grande même que celle de vos oeuvres sur les lettres françaises". Preuve de cette admiration, le *Yellow Book** publia tout d'abord "L'Evêché de Tourcoing", un chapitre avancé d'*Histoire Contemporaine* qui illustre la férocité de France dans ses attaques contre l'hypocrisie et l'arri-visme de certains hommes de religion. On raconte que John Lane* déclara un jour à Anatole France que la jeune fille rougissant à la lecture d'un volume du magazine dans le tableau de Gertrude Hammond*, écoutait probablement son histoire... Un article critique de Maurice Baring* venait compléter cette contribution. Celui-ci présente Anatole France comme un écrivain de l'enfance, et insiste sur le fait qu'il s'adresse principalement à une élite de lecteurs. France s'engagea à fond aux côtés de Zola dans

l'affaire Dreyfus et rejoignit le parti socialiste de Jaurès au début du siècle. Il s'éloigna ensuite peu à peu de la politique, notamment au moment de la Guerre de 1914, qu'il jugeait absurde. Il avait épousé en secondes noces Emma Laprévotte en 1920, et il en eut une fille, Suzanne. Il mourut le 12 octobre 1924 au domaine de la Béchellerie, où il vivait depuis une dizaine d'années (Saint-Cyr sur Loire).

Contribution au *Yellow Book* :
"L'Evêché de Tourcoing", 5 : 283-289.

Voir : Claude AVELINE, *Anatole France le vivant : fragments de mémoires, 1919-1924* (Paris : Société Anatole France, 1987) ; Marie-Claire BANCQUART, *Les écrivains et l'histoire d'après Maurice Barrès, Léon Bloy, Anatole France, Charles Péguy* (Paris : Nizet, 1966), *Anatole France polémiste* (Paris : Nizet, 1962) et *Anatole France, un sceptique passionné* (Paris : Calmann-Lévy, 1984) ; Dushan BRESKY, *The Art of Anatole France* (La Haye : Mouton, 1969) ; Jean-Jacques BROUSSON, *Anatole France en pantoufles* (Paris : Crès, 1924) ; Léon CARIAS, *Anatole France* (Paris : Rieder, 1931) ; Edwin P. DARGAN, *Anatole France 1844-1896* (New York ; Toronto : Oxford UP, 1937) ; Jean LEVAILLANT, *Les aventures de scepticisme — essai sur l'évolution intellectuelle d'Anatole France* (Paris : Armand Colin, 1965) ; Jean SAREIL, *Anatole France et Voltaire* (Genève : Droz, 1961) ; Jean SARRAILH, *Cervantès et Anatole France* (Poitiers : l'Union, 1935) ; Nicolas SEGUR, *Anatole France anecdotique* (Paris : Albin Michel, 1929) ; Jacques SUFFEL, *Anatole France* (Paris : Le Myrte, 1946) ; André VANDEGANS, *Anatole France — les années de formation* (Paris : Nizet, 1954) ; Reino VIRTANER, *Anatole France* (New York : Twayne, 1968) ; Loring B. WALTON, *Anatole France and the Greek World* (Durham : Duke UP, 1950).

DRABBLE 365-366 ; HIND 2 : 101-106 ; MIX 118 et 153-154 ; *Times* 13 Oct. 1924 : 14g et 19b.

FREDERIC, Harold (1856-1898). Journaliste et romancier nord-américain né à Utica (New York) le 19 août 1856 et mort près d'Oxford à Henley-on-Thames le 19 octobre 1898. Son père, Henry De Motte Frederic, était descendant des premiers pionniers de la Mohawk Valley. Décorateur, il fut obligé pour raisons de santé de travailler à l'extérieur et se fit engager aux Chemins de Fer où il fut tué dans un

accident alors que son fils n'avait que dix-huit mois. Harold Frederic commença donc par aider sa mère à la ferme, puis vint à l'écriture par le truchement du journalisme après un long parcours comme crieur de journaux, aide-photographe, puis chroniqueur et rédacteur en chef de l'*Albany Evening Journal* (1882). A vingt ans, il était reporter à l'*Utica Observer* dont il devint l'un des rédacteurs en chef en 1880, date à laquelle il se maria. Correspondant à Londres pour le *New York Times* dès 1884, il ne quitta plus l'Europe par la suite. Ce journal lui convenait plus que le précédent qui était à forte tendance républicaine. Toujours en 1884, il partit enquêter dans les régions du sud de la France et de l'Italie frappées par le choléra. En 1891, il travailla en Russie sur le sort de la population juive, et fut si accusateur envers le gouvernement russe qu'il ne put plus jamais se rendre dans ce pays (voir *The New Exodus : A Study of Israel in Russia*, 1892). Journaliste passionné, il défendit de nombreuses causes. Il était également adepte de la Science Chrétienne, et lorsqu'une paralysie le frappa en août 1898, il refusa par conviction de se faire soigner. Après sa mort, sa propre fille alla d'ailleurs jusqu'à le déclarer fou devant les jurés. Frederic écrivit de nombreux romans, nouvelles ou contes se déroulant dans la Mohawk Valley ou évoquant l'histoire de l'Amérique en général. Parmi ces ouvrages peuvent être cités *In the Valley* (1890), *The Copperhead and Other Stories of the North During the American War* (1894), *Illumination* (1896), *Gloria Mundi* (1898) ou *The Market Place* (1899). Frederic est également l'auteur de *Mrs Albert Grundy — Observations in Philistia* (1895), et d'une monographie sur Guillaume II. Un autre de ses romans, *The Damnation of Theron Ware* (1896), récit réaliste de la déchéance d'un prêtre méthodiste, provoqua un scandale assez important à l'époque. Frederic fit paraître dans le *Yellow Book** une saga irlandaise aux consonances fantastiques, assez éloignée de son inspiration habituelle. Egalement connu sous le pseudonyme "George Forth", il écrivait toujours assez rapidement sans trop se soucier de son style — d'où la qualité très inégale de ses ouvrages.

Contribution au *Yellow Book* : "The Truce of the Bishop", 7 : 84-111.

Voir : David CHESHIRE et Malcolm BRADBURY, "American Realism and the Romance of Europe : Fuller, Frederic, Harland", vol. 4 de *Perspectives in American History* (Cambridge, Mass. : Charles Warren Center for Studies in American History, Harvard

University, 1970) 285-310 ; Louise Imogen GUINEY, "Harold Frederic", *Bookbuyer* Jan. 1899 ; Robert M. LOVETT, introduction, *The Damnation of Theron Ware* de Harold FREDERIC (London : William Heinemann, 1896) ; *New York Times* 20 Oct. 1898 [rubrique nécrologique].

DAB 4 : 7-8 ; HIND 2 : 113-117 ; KUNITZ 287-288 ; MIX 22, 40 et 222-24 ; WELLESLEY 279 ; WILLIAMS 489 ; WWW 1 : 260 ; WWWA Hist. Vol. : 190-191.

FREW, Alexander Cunningham (1839/40-1908). Peintre mineur de paysages de l'Ecole de Glasgow*, il exposa de 1883 à 1905 environ à Londres, Glasgow, Paris, Venise, Pittsburgh, ainsi qu'en Allemagne et en Autriche. Il était initialement médecin, mais il abandonna temporairement son métier pour se consacrer à la peinture, peignant souvent des ports ou des scènes de pêche depuis son bateau. Il publia une de ses marines dans le volume 8 du *Yellow Book**, où il dévoile l'influence des impressionnistes français sur son oeuvre. Plusieurs de ses tableaux furent exposés à la Royal Academy de 1890 à 1894. Il est représenté à la Galerie d'Art de Glasgow. En 1899, il épousa Bessie Macnicol et avait déjà repris à cette époque sa profession de médecin. Il mourut près de Portsmouth à l'âge de soixante-huit ans le 9 mai 1908. Son acte de décès mentionne qu'il était retraité de la Marine, ce qui laisse à croire qu'il exerça sa profession de médecin dans ce corps.

Contribution au *Yellow Book* : A Southerly Air, 8 : 41.

Voir : BENEZIT 4 : 521 ; JOHNSON 187 ; THIEME 12 : 435 ; WATERS 120.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

FULLERTON, William Morton (1865-1952). Publiciste et journaliste américain né à Norwich dans le Connecticut le 18 septembre 1865, il était l'aîné des trois enfants de Bradford Fullerton, homme d'église, et de Julia Bell. Fullerton passa son enfance à Waltham près de Boston, suivit des cours en 1880 à la Phillips Academy (Andover) puis partit pour Harvard en 1882, et en sortit en 1886. Ami de Charles Norton, il fut très tôt un grand admirateur de George Meredith, comme le montre le sonnet élogieux qu'il lui consacra dans le volume 4 du

*Yellow Book** où il n'hésite pas à le comparer à Shakespeare. Fullerton loua également Meredith dans les colonnes du *Boston Advertiser*, puis du *Harvard Monthly* dont il fut l'un des membres fondateurs. En 1888, Meredith le fit venir en Angleterre où il s'installa. Il travailla alors pour le *Times*, puis le *Figaro*, s'occupant surtout du domaine des affaires internationales, de 1891 à 1911, et partageant son temps entre Londres et Paris. Il travailla notamment en France aux côtés de son ami de Blowitz avec qui il couvrit entre autres l'affaire Dreyfus. Fullerton connut bien Henry James* et Oscar Wilde, et eut probablement des épisodes homosexuels. Il eut également de nombreuses maîtresses, dont la plus connue était la romancière américaine Edith Wharton. En 1903, voulant mettre terme à sa vie de séducteur, il épousa la française Victoria Camille Chabert, chanteuse à l'Opéra Comique. Une fille Mireille naquit peu après, mais le ménage se déchira au bout d'un an. Après 1911, Fullerton écrivit pour divers magazines et journaux français, américains et britanniques. Il publia également plusieurs ouvrages sur le pouvoir (*Problems of Power*, 1913), le patriotisme (*Patriotism and Science*, 1893, *The American Crisis and the War*, 1916) et George Meredith (*Some Notes in Regard to George Meredith in America*, 1900). Ceux-ci n'obtinrent jamais un grand succès malgré les conseils de Meredith lui-même. Fullerton est également l'auteur de traductions du français (dont *Gil-Blas* en 1912) et de nombreuses introductions. Durant la première guerre mondiale, il travailla pour les Forces Aériennes Anglaises (AEF), fut agent européen pour Appleton en 1920, et fut décoré Commandeur de la Légion d'Honneur en 1926. Il mourut en 1952 et fut enterré au cimetière des Batignolles.

Contribution au *Yellow Book* : "George Meredith", 3 : 210.

Voir : Leon EDEL, *Henry James — Une vie*, 1985, trad. par André MULLER (Paris : Editions du Seuil, 1990) 466-467, 564-565, 815-817 et passim ; R. W. D. LEWIS, "M. F.", *Edith Wharton — A Biography* (New York : Harper & Row, 1975) 183-206 et passim ; Karl MILLER, "Edith Wharton's Secret", *Doubles — Studies in Literary History* (Oxford : Oxford UP, 1987) 267-282 [passim].

MIX 226-227 ; Times 29 Aug. 1952 : 6e et 1 Sept. 1952 : 6e ; WILLIAMS 478 ; WWWA 4 : 337-338.

FURSE, Charles Wellington (1868-1904). Né à Staines près de Windsor le 13 janvier 1868, il était le quatrième fils de Charles Wellington Furse (1821-1900), alors vicaire de Staines, qui devint de 1894 à 1900 chanoine, puis archidiacre, de Westminster. Sa mère, Jane Diana, née Monsell, mit au monde dix enfants avant de mourir en 1877. Un de ses frères, John Henry Monsell Furse, fut un sculpteur assez renommé. Ami de Vanessa et Clive Bell, Charles Furse appartient à diverses coteries intellectuelles dont celle de Bloomsbury ou, aux côtés de H. B. Marriott Watson* et Harold Frederic*, celle des Ghouls. Malade dans son enfance, il avait commencé à dessiner pendant sa convalescence. Après des études à Haileysbury, à la Slade School, à l'Académie Julian*, puis à la Westminster School sous la direction de Fred Brown, Furse débuta en 1888 à la Royal Academy où il exposa régulièrement par la suite, ainsi qu'à la New Gallery. Il commença également à exposer au New English Art Club* dont il devint membre en 1892. Influencé par James A. M. Whistler* et les Japonais dans ses formes, il admirait également John S. Sargent* et peignit comme lui de nombreux portraits de célébrités. Furse fut l'un de ceux qui aida à réintroduire en Grande Bretagne le portrait équestre sur paysage qui était négligé depuis l'époque de Frances Grant. *Portrait of a Lady*, choisi par Aubrey Beardsley* pour le *Yellow Book**, représente sa fiancée Eleanor Butcher, morte peu de temps auparavant dans des circonstances tragiques. En tant qu'illustrateur, Furse décora la page de titre de *Autobiography of a Boy* de George Slythe Street* en 1894. Il contribua également à l'*Albemarle* et au *Studio* par des articles critiques. En raison de la tuberculose qui le minait, Furse dut faire de nombreux séjours dans des pays moins humides. Il appréciait tout particulièrement l'Afrique du Sud dont il rapporta des dessins sur la Guerre des Boers. Par la suite, même lorsqu'il s'installa définitivement en Angleterre à partir de 1901, il passa ses hivers en Afrique du Sud, en Italie ou en Espagne. Il avait épousé en 1900 la fille cadette de John A. Symonds, Katharine, rencontrée lors d'un séjour à Davos. Elle mit au monde deux fils, dont le second naquit trois jours seulement avant la mort de Charles Furse à Reading le 16 ou 17 octobre 1904. Certains des tableaux de Furse sont à la Tate Gallery. Beau parleur, d'un tempérament vif malgré la maladie, il savait discuter de l'art et de la littérature, et sa rubrique nécrologique dans le *Times* dévoile que certains pensaient à lui comme futur président de la Royal Academy dont il fut nommé membre associé juste avant

de mourir en 1904.

Contribution au *Yellow Book* : *Portrait of a Lady*, 1 : 199.

Voir : *AJ* (1893) : 158-159 et (1908) : 144 et 146-147 ; Dame Katherine FURSE, *Hearts and Pomegranates — The Story of Forty Five Years, 1875 to 1920* (London : Peter Davies, 1940) : passim ; *Illustrated London News* 145 (1914) : 65 ; *Illustrated Memoir of Charles Wellington Furse, ARA. With Critical Papers and Fragments, a Catalogue of the Pictures Exhibited at the Club in 1906, and a Chronological List of Works* (London : Burlington Fine Arts Club, 1908) ; *Magazine of Art* (1904) : 438-439 ; *Studio* 1 (1893) : 33-34 et 6 (1896) : 215ff.

BENEZIT 4 : 559 ; DNB 2ème supplément II : 66-68 ; HOUFE 312 ; JOHNSON 190 ; MIX 26, 29, 78 et 86-87 ; MONNERET 1 : 218 ; TATE 191 ; THIEME 12 : 601-602 ; *Times* 18 Oct. 1904 : 5f ; WATERS 123 ; WELLESLEY 285 ; WOOD 49 ; WWW 1 : 263.

GALE, Norman Rowland (1862-1942). Poète du Hampshire, il fut l'un des rares de la génération fin de siècle à toujours préférer la nature à la ville ou à l'artifice, comme l'illustrent les deux poèmes qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**. Instituteur à Rugby dans les années 1890, il abandonna assez vite l'enseignement pour se consacrer à l'écriture de poèmes, mais aussi de nouvelles et d'articles critiques. Ses nombreuses publications, de 1892 à 1939, incluent *Cricket Songs and Other Trifling Verses* (1890), les deux volumes de *A Country Muse* (1892), *Orchard Songs* (1893), *Cricket Songs* (1894), *Barty's Star* (1909), *Solitude* (1913), *The Candid Cuckoo* (1919), *Close of Play* (1937) ou *Love-in-a-Mist* (1939). Il écrivit également des recueils de poèmes en collaboration avec d'autres poètes de son époque. Les critiques n'apprécièrent souvent que très modérément la simplicité et la fraîcheur de son style et de sa métrique, même si *A Country Muse* lui valut une certaine renommée à la fin du siècle. Une compilation partielle de ses poèmes fut publiée par Macmillan & Co. en 1914. Il mourut le 7 octobre 1942 à Conimara, Headley Down, Bordon.

Contributions au *Yellow Book* : "Betrothed", 2 : 227 ; "The Call", 5 : 280-282.

Voir : Richard LE GALLIENNE, *Retrospective*

Reviews — A Literary Log, 2 vols (London : John Lane, 1896) 1 : passim ; Alfred H. MILES, éd., *The Poets and the Poetry of the Century*, 10 vols (London : Hutchinson & Co., 1898) 7 : passim ; Graham R. TOMSON, "A Country Muse", *Academy* 3 Sept. 1892.

CBEL 3 : 341 ; MIX 27-28, 42, 78 et 111 ; NCBEL 3 : 627 et 1697 ; *Times* 22 Oct. 1942 : 7e ; WILLIAMS 132-134 et passim ; WWW 4 : 417.

Garçons de Glasgow. Voir Glasgow Boys (The).

GARNETT, Richard, (1835-1906). Né à Lichfield le 27 février 1835, il était le fils aîné de Richard Garnett, vicaire, et de sa femme Rayne Wreaks. Garnett passa son enfance à Londres où son père était devenu conservateur du département des livres imprimés au British Museum. Il fit ses études dans une école de Bloomsbury qui comptait Millais parmi ses élèves, mais malgré ses grandes capacités intellectuelles et son don pour les langues classiques et modernes, il refusa à la mort de son père de partir étudier à Oxford ou Cambridge. Il devint alors assistant-bibliothécaire au British Museum en 1851. Peu à peu, il monta en grade, devenant assistant du conservateur des livres imprimés en 1875, et surveillant de la salle de lecture où il aida de nombreux lecteurs grâce à son grand savoir. De 1884 à 1890 il consacra le plus clair de son temps à l'élaboration du catalogue général de la bibliothèque, abandonné depuis 1841, n'arrêtant son travail que lorsqu'il fut nommé conservateur du département des livres imprimés en 1890. Cette promotion lui fit oublier qu'il avait été refusé en 1882 à la Bodleian Library d'Oxford. En 1899, sa femme étant malade, il partit à la retraite un an avant la date prévue. Son nom reste encore aujourd'hui associé à cette bibliothèque pour laquelle il fit beaucoup, et dans laquelle de nombreux écrivains en mal d'inspiration ou de conseils venaient lui rendre de fréquentes visites. Président de la Library Association of the United Kingdom en 1892-1893 et de la Bibliographical Society en 1895-1897, il était très apprécié de ses collègues. Il devint "Companion of the Order of the Bath" en 1895 après avoir reçu le titre honorifique de Docteur en Droit de l'Université d'Edimbourg en 1893. Ces activités chargées n'empêchèrent pas Garnett de publier de nombreux ouvrages de poésie ou de critique. Parmi ceux-ci peuvent être cités *Primula : a Book of Lyrics* (1858), ses monographies sur Carlyle (1887), Milton (1887) ou Emerson

(1888), son histoire de la littérature italienne (1897), ses nombreux essais sur le travail de bibliothécaire, ses contributions à l'*Encyclopedia Britannica*, et ses traductions du français, de l'allemand, du grec, de l'italien, du portugais et de l'espagnol. Il édita aussi de nombreux ouvrages, dont *Relics of Shelley* en 1862. Garnett participa également à plusieurs périodiques dont *Temple Bar*, *Macmillan's Magazine*, ou *Fraser's Magazine*. Il était intéressé par l'histoire, la politique et la religion, qu'il vivait de façon presque mystique tout en en rejetant les dogmes. Il fit paraître dans le *Yellow Book** des exemples de ses poèmes et de ses traductions qui montrent ses tendances essentiellement classiques et bien éloignées des caractéristiques de l'esprit fin de siècle. Son essai sur Luigi Tansillo est quant à lui révélateur de ses tentatives dans la recherche historique, ainsi que sa nouvelle "Alexander the Ratcatcher" — dans un style ironique et détaché tout à fait différent. Garnett avait épousé en 1863 Olivia Narney Singleton (morte en 1903), dont il eut trois fils et trois filles. Le second, Edward (né en 1868), fut un écrivain et un auteur de pièces de théâtre assez connu. Garnett mourut dans sa maison de Hampstead le 13 avril 1906. Après sa mort, la plus grande partie de sa bibliothèque, qui contenait des ouvrages rares, fut vendue chez Sotheby's.

Contributions au *Yellow Book* : "The Love-Story of Luigi Tansillo", 1 : 235-249 ; "Of One in Russia", 4 : 155 ; "The Sword of Caesar Borgia", 5 : 258 ; "Passion", 7 : 149 ; "Justice", 6 : 177 ; "Laura Weeping", 9 : 167 ; "She Should Have Died Hereafter", 9 : 168 ; "An Emblem of Translation", 10 : 88 ; "Alexander the Ratcatcher", 12 : 221-238 ; "Sonnets from the Portuguese of Anthero de Qental", 13 : 51-55.

Voir : *Athenaeum* 21 Apr. 1906 [rubrique nécrologique] ; Henri CORDIER, *Le Docteur Richard Garnett* (Paris, 1906) ; Carolyn G. HEILBRON, *The Garnett Family* (London : Allen & Unwin, 1961) ; Richard LE GALLIENNE, *Retrospective Reviews — A Literary Log*, 2 vols (London : John Lane, 1896) 2 : 67-70 et 186-189.

CBEL 742 ; DNB 2ème supplément II : 79-82 ; DRABBLE 381 ; KUNITZ 2 : 242-243 ; MIX 85, 214-215 et passim ; NCBEL 3 : 1431 ; *Times* 14 Apr. 1906 : 4a ; WELLESLEY 290 ; WWW 1 : 267.

GARSTIN, Norman (1847-1926). Peintre de genre, de paysages et de portraits né en Irlande. Son père, le Colonel William Garstin, se suicida lorsque son fils était encore jeune, et comme sa mère était paralysée, il fut élevé par ses grands-parents et éduqué à Jersey. Ayant décidé de se consacrer à l'art, il partit pour Anvers où il étudia chez Verlat, puis se rendit à Paris où il reçut les conseils de Carolus-Duran. Il exposa beaucoup à Londres dès 1882, notamment à la Royal Academy, et s'y installa provisoirement tout en continuant de voyager en Italie en 1885-1886 et en Irlande en 1888. En 1886, il se maria et partit s'installer à Newlyn où il se mit à fréquenter les membres de l'Ecole de Newlyn* déjà installés dans le village. L'influence des impressionnistes, de Whistler et des orientalistes marqua son oeuvre de façon assez nette, d'où son amour de l'asymétrie et des jeux de lumières sur des surfaces humides, ainsi que son refus de la peinture narrative. Cependant, il travailla surtout dans la tradition des plein-airistes. Rattaché à l'Ecole de Newlyn*, il fit paraître deux reproductions de ses tableaux dans le volume 7 du *Yellow Book** qui sont dans l'esprit de toute sa production de l'époque. Plus tard, il se tourna presque exclusivement vers la peinture de costumes anciens. Ses amis dirent souvent de lui qu'il était l'intellectuel du groupe de Newlyn* beaucoup plus qu'un peintre de grand talent et de grande puissance d'expression. Egalement enseignant et critique d'art, il collabora notamment au *Studio* à maintes reprises tout en exposant régulièrement à la Royal Academy et dans d'autres galeries de Londres. On le considéra souvent comme un esprit original qui aimait soutenir les idées les moins populaires. Sa fille Alethea Garstin (1894-1978) fut elle aussi peintre, et l'un de ses fils, Crosbie Garstin, fut un romancier renommé à son époque. Certains des tableaux de Norman Garstin appartiennent à la Tate Gallery. Il mourut le 23 juin 1926.

Contributions au *Yellow Book* : *A Portrait*, 7 : 289 ; *Trengwainton*, 7 : 287.

Voir : *The Cornishman* 24 June 1926 [rubrique nécrologique] ; "The March Hare Interviews Norman Garstin", *The Paperchase* (Newlyn, Summer Number 1909) ; Alice MEYNELL, *AJ* (1889) : 140 et 142 ; *Norman and Alethea Garstin* (Saint Ives : Penwith Gallery, 1978) ; *Studio* 47 (1909) : 117-118.

BENEZIT 4 : 625 ; FOX 79-81 ; JOHNSON 194 ; LAMBOURNE 145 ; SPALDING 195 ; TATE 53 ; THIEME 13 : 219 ; *Times* 25 June

1926 : 16b ; WATERS 126 ; WELLESLEY 291.

GASKIN, Arthur Joseph (1862-1928). Né à Birmingham le 16 mars 1862 et mort à Chipping Campden le 4 juin 1928. Après des études à Birmingham, où son père, Henry Gaskin, était peintre, il se joignit, à la suite de sa rencontre avec William Morris pour qui il travailla à la Kelmscott Press, au groupe d'artistes qui désiraient renouveler les formes de l'art décoratif : on le considère encore aujourd'hui comme l'un des artistes mineurs de ce mouvement ainsi que le prouve l'inspiration de ses deux illustrations pour le volume 9 du *Yellow Book** consacré à l'Ecole de Birmingham*. Peintre, illustrateur de quelques contes, dont *Good King Wenceslas* du Dr Neale en 1895, les contes d'Andersen ou *The Shepheard's Calender* d'Edmund Spenser en 1896, il était aussi créateur de bijoux, peintre sur émaux, et il travailla souvent en collaboration avec sa femme Georgina Gaskin*. Il collabora à plusieurs périodiques dont *The Quarto* en 1897 et *The English Illustrated Magazine* d'Emery Walker de façon beaucoup plus régulière. Il remplaça également Catterston Smith à la direction de l'école de joaillerie de Birmingham. Ses talents variés ne s'arrêtaient pas là puisqu'il essaya, aux côtés de Bernard Sleight* et Charles M. Gere*, de relancer l'intérêt pour la gravure sur bois. Il s'installa finalement dans les Costwolds à partir de 1925. Il exposa principalement à Londres (notamment à la Royal Society en 1889-1890 puis en 1912) et à Birmingham. L'influence des pré-raphaélites fut importante dans une grande partie de son oeuvre.

Contributions au *Yellow Book* : *The Artist's Mother*, 9 : 183 ; *A Book Plate for Georgie Evelyn Cave Gaskin*, 9 : 185.

Voir : *Arthur and Georgie Gaskin* (Birmingham : Birmingham City Museums and Art Gallery ; London : Fine Art Society, 1982) ; C. NAPIER-CLAVERING, "Birmingham Painters and Craftsmen at the Fine Art Society's Galleries", *Studio* 42 (1907) : 215-222 ; Joseph E. SOUTHALL, "The Drawings of Arthur Gaskin", *Studio* 64 (1915) : 25-33 et "In Memoriam Arthur Joseph Gaskin", *Studio* 101 (1931) : 253-255 ; *Studio* 26 (1902) : 295-299, 42 (1908) : 210-111, 58 (1913) : 63-64 et 70 (1917) : 18-19 ; Aymer VALLANCE, "The Revival of Tempera Painting", *Studio* 23 (1901) : 155-164 ; Arthur C. WAINWRIGHT, "The Jewellery of Mr and Mrs Arthur Gaskin", *Studio* 61 (1914) : 293-301.

BENEZIT 4 : 627 ; DOLMAN 169 ; HODNETT 204 ; HOUFE 313 ; JOHNSON 194 ; SKETCHLEY 10 et 126 ; THIEME 13 : 226-227 ; WATERS 126 ; WWW 2 : 395.

GASKIN, Georgina Evelyn Cave (1868-1934). Née Georgina Evelyn Cave France, elle épousa Arthur J. Gaskin* en 1894. Comme lui, elle appartient au groupe de l'Ecole de Birmingham* où elle fit ses études d'art. Elle travailla épisodiquement pour la Bromsgrove Guild of Handicraft. Illustratrice et écrivain à ses heures, elle s'occupa également de reliure et du travail des bijoux et de l'émail. *A Book Plate for Isobel Verney Cave*, publié dans le *Yellow Book**, dans la simplicité de sa ligne et de son décor et son opposition entre le noir et le blanc, la place directement dans le mouvement des arts décoratifs. Georgina Gaskin, qui travailla surtout sur des livres pour enfants (dont *Divine and Moral Songs of Children* de J. S. Watts (1896) ou *Little Girls and Little Boys* (1898)), est également typique des charmes de l'illustration féminine de la fin du siècle. Comme son mari, elle exposa principalement à Birmingham et Londres. Un portrait de Georgina Gaskin par son mari parut dans le volume 9 du *Yellow Book**.

Contribution au *Yellow Book* : *A Book Plate for Isobel Verney Cave*, 9 : 235.

Voir : *Arthur and Georgie Gaskin* (Birmingham : Birmingham City Museums and Art Gallery ; London : Fine Art Society, 1982) ; *AJ* 53 (1901) : 328 ; "The Birmingham Municipal School of Art with Many Illustrations of Its Students' Work, I", *Studio* 2 (1893) : 90-99 ; Anthea CALLEN, *Angel in the Studio — Women in the Arts and Crafts Movement 1870-1914* (London : Astragal Books, 1979) : passim ; Aymer VALLANCE, "The Revival of Tempera Painting", *Studio* 23 (1901) : 155-164 ; Arthur C. WAINWRIGHT, "The Jewellery of Mr and Mrs Arthur Gaskin", *Studio* 61 (1914) : 293-301.

HOUFE 314 ; JOHNSON 194 ; SKETCHLEY 101 et 166 ; THIEME 13 : 226-227 [Arthur J. Gaskin].

GAULD, David (1865/66-1936). Peintre paysagiste et animalier de l'Ecole de Glasgow*, autodidacte, il commença sa carrière comme lithographe et illustrateur du *Glasgow Weekly Citizen*. Il se lança ensuite dans la peinture sur vitraux et les portraits de jeunes filles. Il est cependant surtout renommé pour ses tableaux

animaliers, et notamment, dès 1893, ses veaux de l'Ayrshire dans un style réaliste influencé par le mouvement impressionniste français. Un exemple en est donné dans le volume 8 du *Yellow Book**. En 1896, il séjourna à Paris et à Gretz, et peignit des paysages de campagne et des châteaux pittoresques. Gauld subit des influences diverses tout au long de sa carrière, depuis celle du pré-raphaélisme jusqu'à celles du japonisme et de Whistler, en passant par le cloisonnisme propre au groupe de Pont-Aven. Sa place à Glasgow fut centrale car il constitua le lien entre le groupe des impressionnistes de l'Ecole de Glasgow* et les "Glasgow Four"*. Il fut en effet un dessinateur avant tout, et il finit sa vie comme directeur des études de dessin à l'Ecole de Glasgow*. Il exposa principalement à Londres et en Ecosse ainsi qu'à l'étranger (Munich, Dresde, Pittsburgh...). Il fut élu membre de la Royal Scottish Academy en 1924.

Contribution au *Yellow Book* : *Study of a Calf*, 8 : 45.

Voir : *AJ* (1909) : 153 ; Percy BATE, "The Work of David Gauld", *Scottish Art and Letters* (Sept. – Nov. 1903) : 372-383 ; *Studio* 25 (1902) : 207, 29 (1903) : 298, 31 (1904) : 163, 63 (1915) : 117 et 66 (1916) : 103 et 105.

BENEZIT 4 : 640 ; CAW 442 et 450-451 ; JOHNSON 195 ; MARTIN 15-16 ; MONNERET 1 : 236 ; SPALDING 196 ; THIEME 13 : 274-275 ; WATERS 126 ; WOOD 50 ; WWW 3 : 500.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

GERE, Charles March (1869-1957). Né à Gloucester le 5 juin 1869, il était le fils unique d'Edward Williams Gere, américain du Massachussets qui était parti s'installer en Angleterre après la mort de sa première femme. La mère de Charles March Gere, Emma March, était originaire de Gloucester et fut la seconde épouse d'Edward Gere. Tout comme Arthur J. Gaskin*, Gere fit partie de l'Ecole de Birmingham* où il avait fait la plus grande partie de ses études d'art sous la direction d'E. R. Taylor après un passage par l'Ecole des Arts Décoratifs de Gloucester. Par la suite, il enseigna lui-même à l'Ecole d'Art de Birmingham*. Un voyage d'étude en Italie lui permit de s'initier à la technique a tempera à la façon des pré-raphaélites. Il peignit beaucoup sur vitraux et se spécialisa dans les bannières

d'église sur soie comme pour Saint Mary the Virgin (Primrose Hill, Londres). Gere est considéré comme un artiste mineur du mouvement des arts décoratifs, et il travailla d'ailleurs à la Kelmscott Press sous les ordres de William Morris, dont il illustra en 1893 *News From Nowhere*, puis à l'Ashdene Press. Également peintre de genre, de paysages des Costwolds, de Suisse ou d'Italie du Nord, et graveur sur bois, il produisit des œuvres très variées, huiles et aquarelles, comme le montrent ses deux contributions dans le volume 9 du *Yellow Book**. Si *Hermia and Helena* est typique de l'influence des peintres italiens et des pré-raphaélites sur ses premiers portraits, *Port Eynon*, *Gower* le rapproche plutôt d'un dessinateur comme Edmund Hort New*. Gere possédait un studio à Warwick avant de s'installer en 1904 avec sa demi-sœur Margaret Gere, elle-aussi artiste, à Painswick, petit village retiré des Costwolds où se rendaient de nombreux artistes de Birmingham. Il continua depuis là ses nombreux voyages dans le nord de l'Italie et au pays de Galles. Il entra au New English Art Club* en 1911, à la Royal Society of Painters in Water Colours en 1927 (associé en 1921), et fut membre de la Royal Academy dès 1939 (associé en 1934). Il fut également membre du groupe d'artistes de Cheltenham, dont il devint président en 1945. Certains de ses tableaux se trouvent à la Tate Gallery, à la Walker Art Gallery ainsi qu'à Liverpool et Birmingham. Il mourut célibataire le 3 août 1957 à Gloucester.

Contributions au *Yellow Book* : *Hermia and Helena*, 9 : 141 ; *Port Eynon*, *Gower*, 9 : 143.

Voir : Alfred Lys BALDRY, "The Future of Wood-Engraving", *Studio* 14 (1898) : 10-16 ; "The Birmingham Municipal School of Art with Many Illustrations of Its Students' Work, I", *Studio* 2 (1893) : 90-99 ; *Connoisseur* 39 (1904) : 204 ; Oakley HURST, "The Landscape Paintings of Charles M. Gere", *Studio* 59 (1913) : 87-94 ; C. NAPIER-CLAVERING, "Birmingham Painters and Craftsmen at the Fine Art Society's Galleries", *Studio* 42 (1907-08) : 215-222 [218-219] ; *Studio* 57 (1913) : 317-318 et 60 (1914) : 303-304.

BENEZIT 4 : 683 ; DNB 1951-60 : 405 ; DOLMAN 171 ; HOUFE 315 ; JOHNSON 197 ; PEPPIN 119 ; SKETCHLEY 12, 50 et 126 ; SPALDING 200 ; TATE 196 ; THIEME 13 : 447-448 ; *Times* 6 Aug. 1957 : 8b ; WATERS 127-128 ; WWW 5 : 414.

GILBERT, Henry M. De son véritable nom Henry Franklin Belknap Gilbert. Peu de choses précises sont connues sur la vie de cet écrivain qui publia pourtant de nombreux ouvrages jusqu'en 1934 environ. Avant tout romancier, il écrivit également de nombreux contes ou adaptations d'histoires pour enfants, dont diverses versions de *Robin Hood* (en 1915, 1932 et 1936) et des légendes arthuriennes (1933-1934). Très intéressé par l'aventure, il écrivit, toujours dans la même veine, *Northland Sagas* (1909), *The Conquerors of Mexico* (1914), *The Book of Pirates* (1916) ou *The Story of the Indian Mutiny* (1916). Il est également l'auteur, en 1898, d'un recueil de nouvelles : *Of Necessity*. Ses personnages, qu'il décrit avec précision et détachement, sont souvent pleins de vitalité comme les jeunes internes du pensionnat qu'il présente dans "An Early Chapter" pour le *Yellow Book**. Gilbert peut être considéré comme l'un des auteurs mineurs du "nouveau réalisme" anglais à la fin du dix-neuvième siècle.

Contribution au *Yellow Book* : "An Early Chapter", 11 : 168-183.

Voir : William C. FRIERSON, *L'influence du naturalisme français sur les romanciers anglais de 1885 à 1900* (Paris : Marcel Giard, 1925) 163-164.

MIX 270.

GILCHRIST, Robert Murray (1868-1917). Romancier dès son plus jeune âge, il travailla tout d'abord pour William Henley au *National Observer*. Les histoires et romans qu'il fit paraître par la suite (*A Peakland Faggot*, 1897, *Willowbrake*, 1898, *Nicholas and Mary*, 1899) sont riches en folklore et montrent son attachement au Derbyshire où il passa de nombreux étés avant de s'y installer à l'écart de la vie citadine, et d'y étudier le folklore de la région. Parmi ses nombreuses autres publications, on peut citer *Passion the Plaything* (1891), *Frangipanni* (1893), *The Stone Dragon and Other Tragical Romances* (1894), *Hercules and the Marionettes* (1894), *Willowbrake* (1898), *Good Bye to Market* (1908), *Scarborough* (1914) ou *Honeysuckle Rogue* (1916), dont le style fut souvent comparé à celui de Tourguéniév. Il publia également une pièce de théâtre, *The Climax*. On le considéra longtemps comme le chef de file de l'école symboliste en Grande Bretagne, mais son nom fut très rapidement oublié. Selon plusieurs critiques, il pouvait avoir, dans son écriture, des moments de

génie, mais aussi des moments de grande faiblesse. La nouvelle qu'il publia dans le *Yellow Book**, qui mêle le fantastique au motif décadent de la femme fatale, permet de le classer, aux côtés du Comte Eric Stenbock et d'Arthur Machen, dans les rangs des auteurs de contes fantastico-décadents des années 1890 malgré son appartenance au groupe anti-décadent de Henley. Plusieurs de ses nouvelles furent reproduites par la suite dans des recueils d'histoires d'horreur. Il mourut le 4 avril 1917.

Contribution au *Yellow Book* : "The Crimson Weaver", 6 : 269-277.

Voir : Catherine RANCY, *Fantastique et décadence en Angleterre 1890-1914* (Paris : Editions du CNRS, 1982) 108-109 ; Brian STABLEFORD, introduction, *The Dedalus Book of Decadence — Moral Ruins* (Sawtry : Dedalus Ltd, 1990) 60-63.

MIX 207 ; *Times* 7 Apr. 1917 : 9f.

GISSING, George Robert (1857-1903). Né le 22 novembre 1857 à Wakefield, il était le fils aîné des cinq enfants de Thomas Waller Gissing, homme de lettres et chimiste, et de Margaret Bedford, fille d'un notaire de Droitwich. Gissing fit ses études à Wakefield puis dans une école Quaker d'Alderley Edge, où il fit déjà preuve d'un tempérament instable, arrogant et asocial. Très brillant, il fut admis à Owens College (Université de Manchester), où il gagna plusieurs prix, mais sa conduite provocatrice le força à quitter rapidement l'université. S'ensuivit alors une période de neuf ans où il fut employé de bureau à Liverpool, puis s'essaya à plusieurs métiers précaires aux Etats-Unis afin de gagner tant bien que mal de quoi vivre. Après s'être marié, il partit pour l'Allemagne en 1877, et y étudia Goethe et Schopenhauer. De retour en Angleterre en 1878, il donna des cours particuliers et écrivit pour quelques journaux dont le *Pall Mall Gazette*, tout en passant une grande partie de son temps à la bibliothèque du British Museum. Sa vie fut une longue série de malheurs, et il dut constamment se battre contre la misère et l'adversité. Sa première femme, une ancienne prostituée qu'il avait cru pouvoir sauver, mourut très jeune, et il se remaria en 1890 pour ne rencontrer que de nouveaux déboires conjugaux. Il eut deux fils de sa seconde femme. Dans ses romans, il écrivit beaucoup sur l'influence de la pauvreté sur le tempérament humain (*The Unclassed*, 1884, *Isabel Clarendon*, 1886 ou *Demos* (1886)). Ses thèmes sont ceux de tous les réalistes de la fin

du siècle — la question de la femme, la pauvreté, la condition de l'artiste — mais son expérience personnelle rendait son style encore plus incisif. Son intérêt pour les côtés les plus sordides de la vie le place entre les naturalistes français et les grands réalistes du dix-neuvième siècle dans la tradition de Dickens. Ses romans étaient appréciés et admirés par de nombreux autres écrivains, dont George Meredith, et il est encore aujourd'hui considéré comme l'un des trois grands romanciers de la fin du siècle aux côtés de Thomas Hardy et George Meredith. Parmi ses oeuvres les plus connues on peut citer *New Grub Street* (1891), *Born in Exile* (1892), *The Odd Women* (1893), *In the Year of Jubilee* (1894), *Our Friend the Charlatan* (1901), et *The Private Papers of Henry Ryecroft* (1903). Avec l'argent rapporté par ses romans, il put assouvir sa passion des voyages, et visita l'Italie, la France et la Grèce, dont le climat convenait mieux à ses poumons que celui de l'Angleterre. Sur la fin de sa vie, après plusieurs années passées à Exeter, il se rendit dans les Pyrénées françaises où il trouva enfin une compagne fidèle qui s'occupa de lui tout au long de sa maladie et jusqu'à sa mort le 28 décembre 1903 à Saint Jean de Luz. Le *Yellow Book** fit paraître de lui la nouvelle "A Foolish Virgin" (plus tard reproduite dans le recueil de nouvelles *A Victim of Circumstances and Other Stories* (1927)). Le thème de la femme et des problèmes qu'elle peut rencontrer dans une société refusant son émancipation y est traité dans le style réaliste et pessimiste qui caractérise toute l'oeuvre de Gissing.

Contribution au *Yellow Book* : "The Foolish Virgin", 8 : 11-38.

Voir : Michael COLLIE, *George Gissing : A Biography* (Folkestone : Dawson, 1977) ; Pierre COUSTILLAS, "Gissing and Crackanthorpe : A Note on their Relationship", *N&Q* 28 (1981) : 421-422 et "Gissing's Feminine Portraiture", *ELT* 6 (1963) : 130-141 ; Pierre COUSTILLAS, éd., *London and the Life of Literature in Late Victorian England : The Diary of George Gissing, Novelist* (London : Harvester Press, 1978) ; Pierre COUSTILLAS et Colin PARTRIDGE, éd., *George Gissing : The Critical Heritage* (London : Routledge & Kegan Paul, 1972) ; Oswald H. DAVIS, *George Gissing : A Study in Literary Leanings* (Dorking : Kohler & Coombes, 1974) ; Mabel C. DONNELLY, *George Gissing : Grave Comedian* (Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1954) ; *ELT* 32. 4 (1989) : 407-470 [numéro spécial George Gissing] ; John GOODE, *George*

Gissing : Ideology and Fiction (New York : Barnes & Noble, 1978) ; David GRILLS, *The Paradox of Gissing* (London : Allen & Unwin, 1986) ; John HALPERIN, *George Gissing — A Life in Books* (Oxford : Oxford UP, 1982) ; Jacob KORG, *George Gissing — A Critical Biography* (London : Methuen, 1965) ; Jean-Pierre MICHAUX, éd., *Critical Essays : George Gissing* (London : Vision Press, 1981) ; Adrian POOLE, *Gissing in Context* (Totowa : Rowman & Littlefield, 1975) ; Robert L. SELIG, *George Gissing* (Boston : Twayne, 1983) et "A Sad Heart at the Late Victorian Culture Market", *Studies in English Literature 1500-1900* 9. 4 (1969) : 703-720 ; John SLOAN, *George Gissing : The Cultural Challenge* (London : Macmillan Press, 1989) ; Franck SWINNERTON, *George Gissing : A Critical Study* (London : Martin Secker, 1912) ; Gillian TINDALL, *The Born Exile : George Gissing* (London : Temple Smith, 1974) ; Joseph J. WOLFF, *George Gissing : an Annotated Bibliography of Writings about Him* (De Kalb, Ill. : Northern Illinois UP, 1974) ; May YATES, *George Gissing : An Appreciation* (Manchester : Manchester UP, 1922).

Voir également le *Gissing Newsletter* qui paraît depuis janvier 1965.

CBEL 3 : 525-526 ; DNB 2ème supplément II : 114-116 ; DRABBLE 393-394 ; HIND 2 : 129-134 ; KUNITZ 2 : 249-251 ; MITCHELL 329-331 ; MIX 6 et 192-196 ; NCBEL 3 : 132 et 1000-1004 ; STANFORD 3 : 229-242 ; *Times* 29 Dec. 1903 : 4d ; WELLESLEY 298-299 ; WILLIAMS 302 et 312-317 ; WWW 1 : 277.

Glasgow Boys (The). Surnom donné aux peintres de l'Ecole de Glasgow*.

Glasgow Four (The). Surnom donné à Charles Rennie Mackintosh, James Herbert McNair* et leurs épouses respectives Margaret Macdonald* et Frances Macdonald*. Ces quatre artistes oeuvrèrent en faveur du renouveau des arts décoratifs en Grande Bretagne et leur chef de file, Mackintosh, architecte, dessinateur et concepteur de meubles, resta aux côtés d'Emile Gallé et des artistes de l'Ecole de Nancy l'un des symboles-clés de l'art 1900. Les "Quatre de Glasgow" jouèrent un rôle capital dans le développement des arts décoratifs, même s'ils furent souvent mal accueillis au départ par les disciples de William Morris qui les associaient à tort aux excès de Wilde et Beardsley*. Seuls Francis Newbery* et quelques amis les soutinrent alors, ce qui explique qu'ils expo-

sèrent davantage à l'étranger — notamment en Allemagne où leur travail, qui rappelait les oeuvres de l'Ecole de Vienne, était particulièrement apprécié. Les dessins des "Quatre de Glasgow" sont aisément reconnaissables pour leur amour presque exagéré des lignes verticales, compensées toutefois par des lignes courbes souvent complexes (arbres et fleurs stylisés), et pour leur tendance à considérer la forme humaine comme un objet décoratif susceptible lui aussi d'être déformé ou stylisé. Très influencés par les Japonais et Whistler, ils avaient des caractéristiques communes avec Beardsley* mais si le monde qu'ils présentent, souvent teinté de mysticisme, est le plus souvent celui du rêve et du flou, il est exempt de toute connotation décadente. Leur art symbolique annonce l'art abstrait qui se développa dans les décennies suivantes. On leur associe souvent Katherine Cameron*, qui évolua en frange de leur mouvement. Le *Yellow Book** présenta des dessins et tableaux de Margaret Macdonald*, Frances Macdonald* et James Herbert McNair* dans le volume 10.

Voir : Roger BILLCLIFFE, *Charles Rennie Mackintosh : The Complete Furniture, Furniture Drawings and Interior Designs*, 3ème éd. (London : John Murray, 1986), "How Many Swallows Make a Summer ? Art and Design in Glasgow in 1900", *Scotland Creates — 5000 Years of Art and Design*, éd. Wendy KAPLAN (London : Weidenfeld & Nicolson, 1990) 136-148, et *Mackintosh Watercolours* (London : John Murray, 1978) ; D. G. BLISS et H. J. BARNES, *Charles Rennie Mackintosh and the Glasgow School of Art* (Glasgow : Glasgow School of Art, 1980) ; William BUCHANAN, James MACAULAY, Andrew MACMILLAN, George RAWSON et Peter TROWLES, *Mackintosh's Masterwork : Charles Rennie Mackintosh and the Glasgow School of Art* (San Francisco : Chronicle, 1989) ; Gerald et Celia LARNER, *The Glasgow Style* (Edinburgh : Paul Harris, 1979) ; Thomas HOWARTH, *Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement* (London : Routledge & Kegan Paul, 1952) ; David et Francina IRWIN, "End of the Century : Art Nouveau and Celtic Revival", *Scottish Painters at Home and Abroad 1700-1900* (London : Faber & Faber, 1975) 395-410 [395-404].

GORDON, Alice Mary. Voir Gordon, Mrs J. E. H.

GORDON, Mrs James Edward Henry (1850/51-1929). De son prénom Alice Mary,

filie de Joseph Edward Lyall Brandreth. Auteur peu connue, elle avait la particularité d'être la voisine de George Meredith à Box Hill, et elle profita souvent des conseils de celui-ci qui relut, entre autres, son premier roman *Eunice Ancombe* (1892). Certains critiques ajoutent également qu'elle aurait été à l'origine du personnage de Cecilia Halkett dans *Beauchamp's Career* de Meredith (1876). Mariée à un spécialiste de la physique et de l'électricité, James Edward Henry Gordon (1853-1893) qui se tua en tombant de cheval, elle écrivit également en 1891 *Decorative Electricity — With a Chapter on Fire Risks by James Edward Henry Gordon*. Elle fit paraître sous le nom "Mrs J. E. H. Gordon" dans le *Yellow Book** un essai sur Mary Astell, auteur de la fin du dix-septième siècle qui mourut en 1731 et qui, un siècle avant Mary Wollstonecraft, consacra sa vie à défendre les droits de la femme. Après la mort de son premier mari, elle se remaria en avril 1898 et publia alors sous le nom Lady Butcher ou Danesfort (son mari, John George Butcher, ayant reçu le titre de premier Baron Danesfort). Parmi ses ouvrages on peut citer, en 1919, *Memories of George Meredith*. Elle mourut le 16 juin 1929.

Contribution au *Yellow Book* : "Mary Astell", 9 : 105-117.

Voir : MIX 254 ; *Times* 17 June 1929 : 19d [Lady Danesfort] ; WELLESLEY 305.

GOORE-BOOTH, Eva Selena (1870-1926). Née à Lissadell en Irlande le 22 mai 1870 d'une famille de propriétaires terriens anglo-irlandais, et soeur de la Comtesse Constance Markiewicz (1868-1927), poète mineure qui s'intéressa au nationalisme et à la politique philanthropique et qui fut la première femme député à la Chambre des Communes. Très jeunes, Eva Gore-Booth et sa soeur se battirent pour le droit de vote des femmes dans leur comté natal de Sligo. En 1896, lors d'un voyage en Italie, Eva Gore-Booth fit la rencontre décisive de sa vie : celle d'Esther Roper, alors secrétaire de la North of England Society for Women's Suffrage où Eva Gore-Booth la rejoignit. Les deux amies s'installèrent à Manchester et travaillèrent dans des organisations sociales comme le Salford Women's Trade University Council ou le Comité d'Education de Manchester. Eva Gore-Booth fut également rédactrice en chef de *The Women's Labour News*. Les deux amies oeuvrèrent surtout en faveur des femmes travaillant dans l'industrie, notamment dans le secteur du textile, et défendirent de nombreuses

femmes contre les lois qui leur étaient défavorables. Eva Gore-Booth, se sachant condamnée par la tuberculose depuis son plus jeune âge, dut partir de Manchester pour Londres pour raisons de santé en 1913, et Esther Roper l'y suivit. Elles passèrent une bonne partie de la guerre à défendre haut et fort les causes pacifistes. En plus de ses activités sociales, Eva Gore-Booth était poète et elle contribua à plusieurs revues souvent peu connues. Parmi ses publications on trouve : *Unseen Kings* (1904), *The One and the Many* (1904), *The Egyptian Pillar* (1907), *A Psychological and Poetic Approach to the Study of Christ in the Fourth Gospel* (1923), *The Buried Life of Deirdre* (1930, avec ses propres illustrations), ou la pièce de théâtre *The Sword of Justice* (1918). Des sélections de ses poèmes furent publiées après sa mort : *Poems of Eva Gore-Booth* (1929 et 1933). Très influencée par son pays dans ses écrits, ainsi que par le mouvement de la renaissance littéraire celtique, elle fut une amie de Yeats* qui ne se lassait pas de louer sa beauté de gazelle, et qui lui dédia le poème : "In Memory of Eva Gore-Booth and Con Markiewicz" (1927). Si la diction d'Eva Gore-Booth reste conventionnelle, ses poèmes et ses pièces, d'inspiration souvent mystique, ont un charme certain quoique non mémorable, à l'image de l'ensemble de sept sonnets qu'elle fit paraître dans le volume 10 du *Yellow Book** sous le titre générique "Finger Posts". Elle mourut le 30 juin 1926, peu de temps avant sa soeur.

Contribution au *Yellow Book* : "Finger-Posts", 10 : 214-217.

Voir : Gifford LEWIS, *Eva Gore-Booth and Esther Roper — a Biography* (London : Pandora, 1988) ; Jean LIDDINGTON et Jill NORRIS, *One Hand Tied Behind Us — Rise of the Women's Suffrage Movement* (London : Vintage, 1979) : passim ; Esther ROPER, introduction, *Selected Poems of Eva Gore-Booth, With a Biographical Note* (London : Longmans & Co., 1933).

Voir également les biographies de sa soeur la Comtesse Constance Markiewicz, dont celle d'Anne HAVERTY, *Constance Markiewicz* (London : Pandora, 1988) : passim.

BLAIN 444 ; CRAWFORD 173-174 ; DIL 267-268 ; MIX 254 et 257-258 ; *Times* 7 July 1926 : 11d ; WILLIAMS 72 et 207-208 ; WWW 2 : 421.

GOSSE, Sir Edmund William (1849-1928). Poète, romancier et critique victorien. Né le 21 septembre 1849, il était le fils de Philip Henry Gosse, zoologue renommé dans les années 1860, descendant d'une famille de Huguenots. Gosse écrivit plus tard l'histoire de son père dans une biographie (1890) et dans son roman *Father and Son* (1907). Après avoir quitté l'école, il entra au service du British Museum à l'âge de dix-huit ans. Ses talents pour la poésie et les langues lui permirent de compenser son manque d'instruction initial. Il fit de nombreuses recherches sur les pays scandinaves (dont *Ethical Conditions of Early Scandinavian People*, 1875, ou *Northern Studies*, 1879). Dès l'âge de vingt ans, il avait collaboré à l'*Academy* puis au *Spectator* dans lequel il fut l'un des tout premiers à exprimer son admiration pour Ibsen. Il publia plus tard un ouvrage sur cet écrivain en 1908. En 1870, Gosse avait commencé à publier des poèmes aux côtés de John Arthur Blaikie* : *Madrigal, Songs and Sonnets*. Dans les années 1880, il abandonna quelque peu des pays nordiques pour tourner son attention vers l'Angleterre et la France. Il travailla notamment sur les auteurs anglais du dix-septième siècle, et donna des conférences sur le sujet à Trinity College (Cambridge) de 1884 à 1890. Ayant quitté le British Museum en 1875, il était désormais traducteur à la Chambre de Commerce où il avait pour collègue et ami Austin Dobson*. R. L. Stevenson devint également son ami dès 1876-1877, et la correspondance abondante qu'ils échangèrent est de grand intérêt pour une étude des deux hommes. A la fois traditionnel et ouvert aux mouvements nouveaux, Gosse contribua très régulièrement à diverses revues dont le *Contemporary Review*, le *Cornhill Magazine* et le *Savoy*. Il écrivit également de nombreux ouvrages de critique dont *Life and Letters of Dr. John Donne* (1899) ou des biographies de Jeremy Taylor et Sir Thomas Browne pour la série "English Men of Letters". Ses mémoires, écrits pendant de nombreuses années, sont notamment consignés dans *Critical Kitcats* (1896) : ils donnent un vaste aperçu du panorama littéraire et artistique de son époque. En 1904, Gosse devint bibliothécaire à la Chambre des Lords et "Companion of the Order of the Bath" en 1912. Après 1914, date à laquelle il dut se retirer en raison de son âge, il oeuvra en faveur des auteurs défavorisés, et s'occupa de diverses tâches dans des associations littéraires. En 1917, il publia une biographie de Swinburne qu'il admirait depuis des années déjà. Il fut anobli en 1925 et reçut diverses décorations anglaises et étrangères. Le fils qu'il eut de sa femme, née Epps, devint

le Dr Philip Gosse, spécialiste de la radio-activité. Gosse peut être considéré comme l'une des valeurs sûres recrutées par John Lane* pour le *Yellow Book**. Les poèmes qu'il y publia, pleins de sérieux et souvent empreints d'une certaine solennité, sont d'une veine classique et de qualité qui le classent parmi les auteurs de compromis que Lane* voulait voir figurer dans son périodique afin d'équilibrer les audaces de talents plus osés. Gosse mourut le 16 mai 1928 dans un hôpital de Londres des suites d'une opération.

Contributions au *Yellow Book* : "Alere Flammam", 1 : 153-154 ; "A Dream of November", 1 : 155 ; "The Ring of Life", 5 : 117.

Voir : Laurence ALMA-TADEMA, "An Early Portrait of Edmund Gosse", *Cornhill Magazine* 67 (Dec. 1929) : 750-765 ; William BELLOWS, *Edmund Gosse : Some Memories* (London : R. Cobden-Sanderson, 1929) ; David CECIL, "Great Writers Reconsidered : Gosse", *Sunday Times* 12 May 1957 ; Sir Evan E. CHARTERIS, *The Life and Letters of Sir Edmund Gosse* (London : William Heinemann, 1931) ; John DRINKWATER, "Edmund Gosse", *Quarterly Review* 257 (July 1931) : 116-132 ; Philip GOSSE, éd., *A Catalogue of the Gosse Correspondence in the Brotherton Collection, Consisting Mainly of Letters Written to Sir Edmund Gosse, 1867-1928* (Leeds, 1950) ; Paul F. MATTHEISEN et Michael MILLGATE, éd., *Transatlantic Dialogue : Selected American Correspondence of Edmund Gosse* (Austin, Texas ; London : University of Texas Press, 1965) ; Rayburn S. MOORE, éd., *Selected Letters of Henry James to Edmund Gosse, 1882-1915 : A Literary Friendship* (Baton Rouge ; London : Louisiana State UP, 1988) ; Osbert SITWELL, "Edmund Gosse", *Noble Essences*, 1950 (Westport : Greenwood Press, 1972) 40-76 ; Ruth Z. TEMPLE, *The Critic's Alchemy : A Study of the Introduction of French Symbolism into England* (New York : Twayne Publishers, 1953) 185-228 ; Ann THWAITE, *Edmund Gosse : A Literary Landscape. 1849-1928* (London : Martin Secker & Warburg, 1984) ; Frank M. TIERNEY, "Edmund Gosse and the Revival of the French Fixed Forms", *ELT* 14. 3 (1971) : 191-199 ; James D. WOOLF, *Edmund Gosse* (Boston : Twayne, 1972) et "Sir Edmund Gosse : An Annotated Bibliography of Writings About Him", *ELT* 11. 3 (1968) : 126-172 ; Virginia WOOLF, "Edmund Gosse", *Fortnightly Review* 129 (June 1931) : 766-773.

CBEL 3 : 742-743 ; DNB 1922-30 : 353-355 ; DRABBLE 405 ; HIND 99-103 ; KUNITZ 3 : 556-557 ; KUNITZ 4 : 376 ; MIX 147-148, 216-222 et passim ; NCBEL 3 : 1432-1435 et 1681 ; *Times* 17 May 1928 : 18b ; WELLESLEY 308-309 ; WILLIAMS 24 et 33-34 ; WWW 2 : 423.

GOTCH, Caroline Burland. Née dans le Hampshire, elle était la troisième fille d'Edward Yates. Elle fit ses études à l'École d'Art de Heatherley (1878), à la Slade School (1879), puis partit pour Paris en 1880 où Thomas C. Gotch*, qu'elle avait rencontré quelque temps plus tôt à Newlyn, la rejoignit. Ils rentrèrent en Angleterre pour se marier à Newlyn en 1881, mais repartirent à Paris où Caroline Gotch fit un passage par l'Académie Julian*, et où elle mit au monde en 1882 leur unique fille, Phyllis. Elle figura de 1887 à 1895 à la Royal Academy et au Palais de Glace de Munich avec des tableaux de genre surtout, mais sa production resta assez limitée, en raison surtout de sa santé fragile. En 1884, les Gotch firent un voyage en Australie, s'installèrent ensuite quelque temps à Hampstead puis à Winchelsea, pour se retrouver finalement à Newlyn à partir de 1886. Tout comme son mari, Caroline Gotch fut membre de l'École de Newlyn* et apparut en tant que telle dans le volume 7 du *Yellow Book**. Ses deux contributions — un paysage, *On the Seine*, et un tableau de genre, *Motherhood* — montrent la variété de son talent. Elle n'exposa que jusqu'en 1902 environ, mais vivait encore à la mort de son mari en 1931.

Contributions au *Yellow Book* : *On the Seine*, 7 : 121 ; *Motherhood*, 7 : 123.

Voir : BENEZIT 5 : 126 ; FOX 75-77 [Thomas Cooper Gotch] ; JOHNSON 207 ; THIEME 14 : 417 [Thomas Cooper Gotch].

GOTCH, Thomas Cooper (1854-1931). Quatrième fils de Thomas Henry Gotch et de Mary Ann, née Gale, il naquit à Kettering. Son frère aîné, John Alfred Gotch, se fit un nom dans l'architecture. Illustrateur et peintre de portraits et de paysages, Thomas C. Gotch fit ses études secondaires à Kettering, puis étudia l'art à l'école de Heatherley, à Anvers, à la Slade School et à Paris sous la direction de Jean-Paul Laurens. En 1894, son portrait *Child Enthroned*, remarquable par son aspect décoratif, lui valut un succès important. Il exposa principalement à la Royal Academy et à Suffolk Street, ainsi qu'au Salon de Paris et à Berlin. En 1881, il épousa la peintre Caroline Gotch*, née Yates.

En 1883, il partit pour l'Australie, puis passa trois ans à Londres. Ce n'est qu'après 1886 qu'il s'installa définitivement avec sa femme à Newlyn, une région qu'il avait découverte en 1879. Il y fonda, aux côtés de Stanhope Forbes* et Walter Langley*, l'École de Newlyn* mais n'y fréquenta finalement que peu de peintres, si l'on excepte Henry Scott Tuke et Arthur Tanner*. En 1892, un voyage en Italie influença son style qui devint plus archaïsant et plus proche des dessins pré-raphaélites, faisant de lui un peintre à tendances symbolistes. L'un des membres fondateurs du New English Art Club*, il fut également à l'origine de la création de la Royal British Colonial Society of Artists dont il fut président de 1913 à 1928, et fut président de la Royal West of England Academy. En 1912, il fut également élu membre du Royal Institute of Painters in Watercolours. Ses deux dessins pour le volume 7 du *Yellow Book** sont caractéristiques de ses centres d'intérêt de l'époque, portés sur la vie des classes sociales inférieures, et de sa préférence pour la peinture narrative dans certaines de ses œuvres. Il mourut le 1er mai 1931 à Newlyn où il vivait toujours. Sa femme lui donna une fille, Phyllis, dont la beauté et l'intelligence inspirèrent l'écrivain H. D. Lowry dans ses histoires pour enfants. Certains des tableaux de Gotch, souvent centrés sur des personnages d'enfants, appartiennent à la Tate Gallery.

Contributions au *Yellow Book* : *Blue Hills Mine*, 7 : 175 ; *Charcoal Study*, 7 : 177.

Voir : AJ (1889) : 138, (1902) : 211, (1903) : 167 et (1905) : 356 ; Alfred Lys BALDRY, "The Work of T. C. Gotch", *Studio* 13 (1898) : 73-82 ; *Children's Portraits by T. C. Gotch* (Newcastle-upon-Tyne : Laing Art Gallery, 1910) ; *Exhibition of Pictures and Sketches by T. C. Gotch* (Kettering : Alfred East Art Gallery, 1929) ; *The Portfolio* (1888) : 103 ; *Studio* 42 (1907-08) : 55.

BENEZIT 5 : 126 ; DOLMAN 179 ; FOX 75-77 ; JOHNSON 207 ; SPALDING 211 ; TATE 55 ; THIEME 14 : 417 ; *Times* 4 May 1931 : 16d ; WATERS 136 ; WOOD 53 ; WWW 3 : 535.

GRAHAM, Gabriela Cunninghame (1860/61-1906). Née d'un père chilien d'origine française, le Dr. Don Francisco José de la Balmondière, et d'une mère espagnole. Elle fréquentait une école pour entrer au couvent en Espagne lorsque Robert Bontine Cunninghame Graham (1852-1936), écuyer, député et écrivain

anti-impérialiste écossais surnommé "Don Roberto", faillit la renverser à cheval et en tomba amoureux. Elle s'enfuit avec lui en Angleterre où ils se marièrent en 1879. Elle mena avec lui une vie romanesque pleine d'aventures puisqu'il se fit emprisonner plus d'une fois pour ses activités politiques et sociales. Les oeuvres de Gabriela Cunninghame Graham sont le plus souvent préfacées par son mari dont elle partageait les intérêts divers. Parmi celles-ci on peut citer *Spain — A Lecture* (1890), *Sancta Teresa : Being some Account of Her Life and Times* (1894), *Father Archangel of Scotland and Other Essays* (1896), écrit en collaboration avec son mari, ou *The Christ of Toro and Other Stories* (1908), qui reprend entre autres l'histoire de miracles qu'elle proposa au *Yellow Book**. Cette histoire à consonances gothiques et fantastiques d'un portrait qui s'anime dans un monastère moyen-âgeux pour montrer le droit chemin de la conversion à un homme perdu, illustre ses tendances mystiques. Son mari ayant traité les rédacteurs en chef du *Yellow Book** de crétiens et de menteurs, elle n'était toutefois pas très proche du cercle des Harland* et ne collabora qu'une fois au périodique jaune. Également poète et botaniste, elle s'essaya à l'aquarelle à ses moments perdus. Gabriela Cunninghame Graham fumait beaucoup — jusqu'à deux cents cigarettes par jour — et cette habitude lui fut très tôt fatale. Elle mourut à Hendaye lors d'un voyage : tout à sa douleur, Don Roberto creusa de ses propres mains la tombe de sa femme sur le terrain d'un prieuré augustinien en ruines sur l'île d'Inchmahome (Lac de Menteith), où lui-même fut enterré trente ans plus tard.

Contribution au *Yellow Book* : "The Christ of Toro", 13 : 56-73 ("The Prediction", 56-63 ; "The Fulfillment", 63-73).

Voir : Les différentes études biographiques sur son mari, et notamment Hugh MACDIARMID, *Cunninghame Graham : A Centenary Study* (Glasgow : Caledonia Press, 1954) ; Alexander MAITLAND, *Robert and Gabriela Cunninghame Graham* (Edinburgh : W. Blackwood & Sons, 1983) ; Cedric WATTS, *R. B. Cunninghame Graham*, Twayne English Authors Series 357 (Boston : Twayne, 1983) ; Herbert F. WEST, *A Modern Conquistador : Robert Bontine Cunninghame Graham — His Life and Works* (London : Cranley & Day, 1932).

DNB 1931-40 : 356 [Robert Cunninghame Graham] ; MITCHELL 342 [Robert Cunning-

hame Graham] ; MIX 259-262 ; *Times* 12 Sept. 1906 : 4c.

GRAHAME, Kenneth (1859-1932). Né à Edimbourg le 8 mars 1859, il était le fils de l'avocat James Cunningham Grahame et de sa femme Bessie, née Ingles. Il comptait parmi ses ancêtres Robert The Bruce, et était le cousin du romancier publiant sous le pseudonyme Anthony Hope. Éduqué à Oxford, Grahame commença à travailler en 1879 comme employé à la Banque d'Angleterre, tout en écrivant à ses heures perdues. Il était particulièrement intéressé par le thème de la mer et des marins car il allait souvent rendre visite à l'un de ses oncles qui était commandant de bord. En 1886, une rencontre avec F. J. Furnivall le poussa à travailler sa prose plus que sa poésie. Il rencontra alors Henley qui l'encouragea à abandonner son travail à la Banque d'Angleterre et qui publia plusieurs de ses nouvelles et essais. Grahame ne suivit pas ses conseils et concilia toute sa vie ses deux activités avec bonheur : il devint secrétaire de la Banque d'Angleterre en 1898, et ne quitta son emploi en 1908 que pour des raisons de santé. Si Henley lui avait donné une impulsion décisive dans sa carrière littéraire, Grahame n'en collabora pas moins de façon régulière au *Yellow Book**. Il avait déjà à l'époque publié un recueil d'essais parus dans le *National Observer*, sous le titre générique *Pagan Papers* (1893). Les nouvelles et essais qu'il proposa au *Yellow Book** étaient ultérieurs, à l'exception de "The Headswoman", histoire satirique sur le thème de l'émancipation de la femme dans un contexte moyen-âgeux, qui datait de 1890. D'un esprit totalement différent sont ses études de l'enfance, plus tard reproduites dans *The Golden Age* (1895). L'enfance était pour Grahame l'âge de l'innocence et du rêve, et toute sa vie durant il mit en scène des enfants face au monde cruel des adultes. En 1898, *Dream Days* réintroduisit les personnages d'enfants présents dans *The Golden Age*. En 1908 enfin, Grahame écrivit *The Wind in the Willows*, ouvrage fondé sur des histoires qu'il racontait à son fils lorsqu'il était enfant. Ce livre lui valut une renommée durable dans le domaine de la fiction pour enfants, où il devint quasiment l'égal de Lewis Carroll tant il avait su comprendre les mécanismes de l'âme enfantine. Il écrivit également des essais dont plusieurs exemples parurent dans le *Yellow Book**, et qui montrent son intérêt pour l'exploration des méandres de la conscience et de l'inconscient. Parmi ses admirateurs inconditionnels se trouvaient Guillaume II et Theodore Roosevelt. Grahame fut victime d'un attentat en 1903

lorsqu'un déséquilibré lui tira une balle dans le corps. Il avait épousé en 1899 Elspeth Thomson (morte en 1946). Leur fils unique, Alastair (né en 1900), fut écrasé par un train en 1920 près d'Oxford où il était étudiant. Grahame mourut de façon soudaine dans sa maison de Pangbourne le 6 juillet 1932.

Contributions au *Yellow Book* : "The Roman Road", 2 : 211-219 ; "The Heads-woman", 3 : 25-47 ; "A Falling Out", 4 : 195-201 ; "The Inner Ear", 5 : 73-76 ; "Long Odds", 6 : 78-86 ; "The Iniquity of Oblivion", 7 : 192-199 ; "Dies Irae", 8 : 101-111 ; "To Rollo (Untimely Taken)", 12 : 165-166.

Voir : Ruth BERMAN, "Victorian Dragons : The Reluctant Brood", *Children's Literature in Education* 14 (1984) 220-233 ; Neville BRAYBROOKE, "Kenneth Grahame's Centenary", *Contemporary Review* 1120 (1967) : 236-238 ; Patrick R. CHALMERS, *Kenneth Grahame : Life, Letters and Unpublished Work* (London : Methuen, 1933) ; Christopher CLAUSEN, "Home and Away in Children's Literature", *Children's Literature* 10 (1982) : 141-151 ; Elizabeth CRIPPS, "Kenneth Grahame : Children's Author ?", *Children's Literature in Education* 12 (1981) : 15-23 ; Dorothy M. FYRTH, *Etude littéraire Kenneth Grahame* (Paris, 1937) ; Eleanor GRAHAM, *Kenneth Grahame* (London : Bodley Head, 1963) ; Peter GREEN, *Beyond the Wild Wood : the World of Kenneth Grahame, Author of The Wind in the Willows* (Exeter : Webb & Bower, 1982) et *Kenneth Grahame, 1859-1932 — A Study of His Life, Work and Times* (London : John Murray, 1959) ; Lois R. KUZNETS, *Kenneth Grahame*, Twayne English Authors Series (Boston : G. K. Hall, 1987) et "Kenneth Grahame", *Writers for Children — Critical Studies of Major Authors Since the Seventeenth Century*, éd. Jane M. BINGHAM (New York : Charles Scribner's Sons, 1988) 247-254 ; Laura K. RAY, "Kenneth Grahame and the Literature of Childhood", *ELT* 20. 1 (1977) : 3-12.

DNB 1931-40 : 357-358 ; DRABBLE 408 ; HIND 104-107 ; KUNITZ 3 : 531-562 ; KUNITZ 4 : 381 ; MIX 241-243 et passim ; NCBEL 3 : 1097-1098 et 4 : 593 ; SEILER 74-90 ; *Times* 7 July 1932 : 14c, 19a et 15d ; WELLESLEY 310 ; WILLIAMS 8 et 321 ; WWW 3 : 542.

GRANT-DUFF, Douglas. Voir [Ainslie, Douglas].

GREENWOOD, Frederick (1830-1909). Né à Londres le 25 mars 1830, fils aîné des onze enfants de James C. Greenwood et de sa femme Mary Fish. Son frère James Greenwood devint comme lui journaliste et écrivit de nombreuses nouvelles. Après des études à Kensington, Greenwood devint apprenti chez un éditeur à l'âge de quinze ans. Il fut assez vite promu au rang de lecteur officiel, et gagna sa vie très tôt. En 1850, il se maria et se tourna vers le journalisme tout en commençant à publier quelques ouvrages. En 1861, il devint rédacteur en chef de *Queen* jusqu'en 1863. Il publia ensuite plusieurs nouvelles dans le *Cornhill Magazine*, et lorsque Thackeray en quitta la direction en 1862, il prit le relais jusqu'en 1868, tout d'abord avec George Henry Lewes, et sous la direction de George Smith, l'éditeur de la firme Smith, Elder & Co. En 1865, Greenwood fonda avec Smith le *Pall Mall Gazette*, qu'il voulait être, dans l'esprit décrit par Thackeray dans *Pendennis*, un journal de gentlemen pour un public de gentlemen. Il le marqua de son sceau personnel, tant dans le domaine politique que social, s'insurgeant contre la politique de Gladstone et le nationalisme irlandais. Matthew Arnold, Lord Morley, Sir James FitzJames Stephen, Leslie Stephen furent parmi les collaborateurs réguliers du journal. Lorsqu'en 1880 le gendre de Smith racheta le *Pall Mall* et voulut en faire un journal radical, Greenwood et plusieurs de ses amis le quittèrent et fondèrent le *Saint James's Gazette* où ils continuèrent d'exprimer leurs opinions. En 1888, à la suite d'un changement de propriétaire, Greenwood se retrouva avec une marge de liberté moins grande, et il quitta le *Saint James's* pour fonder un journal de courte durée, *The Anti-Jacobin* (1891-1892). Cette lourde activité ne l'empêcha pas de contribuer à de nombreux autres périodiques dont le *Saturday Review* ou *Blackwood's*, et de publier quelques ouvrages parmi lesquels *The Lover's Lexicon* (1893) et *Imagination in Dreams* (1894). Toujours très sincère dans ses points de vue, il conseilla de nombreux hommes de lettres dont J. M. Barrie et George Meredith. Il s'intéressa également toujours à la politique comme le montre son ouvrage sur Napoléon III publié en 1853. "The Gospel of Content", qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**, est l'histoire d'un journaliste qui interviewe un couple de jeunes russes émigrés en Angleterre et qui les revoit trente ans plus tard pour discuter avec eux de problèmes politiques et religieux. Cette nouvelle est donc caractéristique des principaux centres d'intérêt de l'auteur. Greenwood mourut chez lui à Sydenham le 14 décembre 1909. Sa femme, Katherine Darby, était morte en 1900,

lui ayant donné cinq enfants dont trois seulement lui survécurent. Voir [A Woman]*.

Contribution au *Yellow Book* : "The Gospel of Content", 2 : 11-33.

Voir : Henry M. HYNDMAN, *The Record of an Adventurous Life* (London : Macmillan & Co., 1911) : passim ; Richard LE GALLIENNE, *Retrospective Reviews — A Literary Log*, 2 vols (London : John Lane, 1896) 2 : 29-34 ; Frederic W. MAITLAND, *The Life and Letters of Leslie Stephen* (London : Duckworth & Co., 1906) : passim ; John William Robertson SCOTT, *The Story of the "Pall Mall Gazette", of Its First Editor Frederick Greenwood and of Its Founder George Murray Smith* (London : Oxford UP, 1950) : passim ; Leslie STEPHEN, *The Life of Sir Fitzjames Stephen* (London : Smith, Elder & Co., 1895) : passim.

CBEL 3 : 428, 785, 801 et 829 ; DNB 2ème supplément II : 157-159 ; MIX 108, 114-115 et passim ; NCBEL 3 : 1768, 1793-1794 et 1849 ; *Times* 17 Dec. 1909 : 11c ; WELLESLEY 314-315 ; WWW 1 : 294-295.

GUERRA JUNQUEIRO, Abilio Manuel. Voir Junqueiro, Abilio Manuel Guerra.

GUTHRIE, Sir James, (1859-1930). Peintre écossais né à Greenock le 10 juin 1859, il était le fils d'un intellectuel connu, le Révérend John Guthrie, et de sa femme Ann, née Orr. Juriste de formation, il suivit les cours d'art de John Pettie de 1879 à 1881, mais fut pratiquement autodidacte et reste l'un des seuls peintres de sa génération à n'être pas allé étudier en France. Tout d'abord adepte de la peinture en plein-air (il peignit de nombreux sujets ruraux dans les années 1880), il s'intéressa par la suite à l'impressionnisme, poursuivant des recherches sur l'utilisation des couleurs et de leur qualité atmosphérique. Ses portraits, qui rappellent par certains côtés ceux de Whistler*, sont pleins de souplesse et d'éclat malgré leur relative austérité, mais l'intérêt de son impressionnisme est surtout visible dans ses paysages, genre qu'il abandonna presque entièrement hélas à la fin des années 1880 pour se tourner vers la peinture de portraits de l'aristocratie britannique. Il peignit également de nombreux pastels qui furent admirés par les impressionnistes. Il s'installa définitivement en Écosse dès 1881 et exposa pour la première fois au Glasgow Institute of

Art en 1882, puis à la Royal Academy. Il fut l'un des membres les plus en vue de l'École de Glasgow*, et les nombreux étés qu'il passa dans le petit village de Cockburnspath au début des années 1880 lui inspirèrent ses premiers paysages. En 1892, il devint membre de la Royal Scottish Academy à laquelle il était associé depuis 1888, puis en fut le président de 1902 à 1919. Il fut également membre du New English Art Club*, de l'Ancient Monuments Board, du Royal Institute of Oil Painters, de la Royal Scottish Water Colour Society, de l'International Society of Painters, Sculptors and Engravers, de la Société des Beaux-Arts de Paris, et de la Royal Hibernian Academy. Sa contribution au volume 8 du *Yellow Book** est un dessin au crayon qui ne dévoile absolument pas les points pour lesquels il était reconnu. Très apprécié à l'étranger, il fut commandeur de l'ordre de la couronne belge et membre des académies royales de Bavière et de Saxe. Il avait épousé en 1897 Helen Newton Whitelaw (morte en 1912) qui lui laissa un fils. Il démissionna de son poste de président de la Royal Scottish Academy en 1919 pour peindre un tableau représentant des hommes d'état britanniques pendant la guerre (commission de la National Portrait Gallery). Certains de ses tableaux appartiennent à la Tate Gallery. Il mourut le 6 septembre 1930 chez lui à Rowmore dans le Dumbartonshire où il vivait depuis de nombreuses années déjà. Il avait été anobli en 1903. A ne pas confondre avec James J. Guthrie, illustrateur de la même période, qui évolua en marge du mouvement de l'art nouveau en compagnie de W. Brown Mac Dougal*.

Contribution au *Yellow Book* : *A Sketch*, 8 : 345.

Voir : Roger BILLCLIFFE, introduction, *Guthrie and the Scottish Realists* (Glasgow : Fine Art Society, 1982) ; James L. CAW, *Sir James Guthrie, PRSA LLD : A Biography* (London : Macmillan & Co., 1932) ; Frank RINDER, "Sir James Guthrie, PRSA", *AJ* (1911) : 139-144 et 270-275 ; Archibald Stodart WALKER, "Portraits by Sir James Guthrie, PRSA", *Studio* 54 (1912) : 18-26.

BENEZIT 5 : 316 ; DNB 1922-30 : 371-372 ; DOLMAN 190 ; JOHNSON 218 ; MARTIN 17-21 ; MONNERET 1 : 262 ; SPALDING 218-219 ; TATE 56 ; THIEME 15 : 354-355 ; *Times* 8 Sept. 1930 : 12f et 17a, et 9 Sept. 1930 : 14d ; WATERS 143 ; WOOD 56 ; WWW 3 : 569.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

GUYS, [Ernest Adolphe Hyacinthe] Constantin (1802-1892). Né à Flessingue en Hollande le 3 décembre 1802 de père français, c'est un petit maître qui fut souvent l'égal des grands. Il protégea farouchement sa vie privée, si bien qu'on ne sait que peu de choses sur lui. Il eut une jeunesse apparemment tumultueuse, et s'engagea en 1827 dans un régiment de Dragons français où il termina comme Brigadier-Maître. Il fit alors de nombreux voyages en Europe et en Orient. Après avoir défendu la Grèce aux côtés de Lord Byron, il devint correspondant pour *l'Illustrated London News*. Il couvrit notamment la Guerre de Crimée et les fêtes populaires de Londres et de Paris qui le fascinaient. Guys enthousiasma un grand nombre de ses contemporains français, dont Edouard Manet, Charles Baudelaire et les Frères Goncourt, même s'il ne commença à être connu en tant que dessinateur qu'à l'âge de quarante-deux ans. Au début des années 1860, il s'installa à Paris. Il peignit des lavis d'encre et des aquarelles, et s'intéressa principalement à la description de milieux sociaux qu'il captait toujours avec beaucoup de finesse. Ses représentations des Boulevards et des théâtres parisiens dévoilent ses lieux de prédilection, et les dandys présentés dans *A Sketch* (publié dans le *Yellow Book**) sont parmi ses personnages favoris. En le faisant apparaître de façon posthume dans son périodique, Aubrey Beardsley* voulait rendre hommage à ce peintre souvent ignoré qui fit preuve d'une des écritures artistiques les plus dynamiques du dix-neuvième siècle. De son vivant, Guys n'était que très peu reconnu. Il passa les sept dernières années de sa vie à l'hôpital après avoir été renversé par une voiture à cheval lors d'un Carnaval. Après sa mort, les premières expositions posthumes organisées n'eurent guère de succès. Il fallut attendre 1904 et l'exposition de la Galerie Barbazanges pour le voir obtenir une certaine reconnaissance. Aujourd'hui toutefois, les critiques d'art voient en lui un précurseur de Forin et de Toulouse-Lautrec, notamment dans sa façon de fixer des scènes éphémères de la vie quotidienne, et il est devenu l'un des illustrateurs les plus cotés sur le marché de l'art. Ses collections se trouvent principalement au Musée Carnavalet, au Victoria & Albert's Museum, au British Museum, au Louvre, au Luxembourg, au Petit Palais et à la Haye. Il mourut à Paris le 13 mars 1892.

Contribution au *Yellow Book* : A

Sketch, 5 : 261.

Voir : Charles BAUDELAIRE, 1863, *The Painter of Victorian Life — A Study of Constantin Guys*, trad. par Paul G. KONODY, éd. Geoffrey HOLME (London : The Studio, 1930) ; Lilian BROWSE, éd., *Constantin Guys* (London : Faber & Faber, 1946) ; *Bulletin de l'Art Ancien et Moderne* (1904) : 173-174 ; *Chronique des Arts* (1895) : 161, (1897) : 312, et (1904) : 170 ; Pierre DUFLO, *Constantin Guys : fou de dessin, grand reporter, 1802-1892* (Paris : Seydoux, 1988) ; Henri FRANTZ, "A Forgotten Artist : Constantin Guys", *Studio* 34 (1904-1905) : 107-112 ; *Gazette des Beaux-Arts* (1911) : 138 ; Gustave GEFFROY, *Constantin Guys* (Paris : Collection des Maîtres, 1949) ; Rudolf KOELLA, *Constantin Guys* (Winterthur : Kunstmuseum Winterthur, 1989) ; *Kunst und Künstler* 6 (1908) : 395-396 ; *Renaissance de l'Art français* (1919) : 418-419.

BENEZIT 5 : 322-324 ; HOUFE 328 ; MIX 156 ; MONNERET 1 : 262-264 ; THIEME 15 : 369-370.

HALL, Fred[erick] (1860-1948). Né à Stillington près de York d'un père médecin. Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Lincoln (1879-81) et à Anvers sous la direction de Charles Verlat (1882-83), il exposa dès 1883 et débuta à la Royal Academy dès 1887. Il travailla pour le *Graphic* en 1902 et comme caricaturiste pour *Black and White* et *l'Art Journal* en 1891, ainsi que pour *Sketch* en 1894. Membre de l'Ecole de Newlyn* de 1884 à 1898 environ (date à laquelle il se maria), il ne connut jamais la gloire même si *Fair Play*, un portrait équestre paru dans le volume 7 du *Yellow Book**, fait preuve d'un style personnel et typiquement britannique à la fois. Dès la fin des années 1880, il se rendit souvent à Porlock, dans le Somersetshire, où il peignit de nombreux paysages. Après Newlyn, il voyagea pendant plusieurs années à Liverpool, Dorking puis Londres, pour finalement s'installer à Newbury dans le Berkshire en 1911. En 1931-1932, il fut commissionné par la firme d'imprimeurs Thomas Forman & Sons de Nottingham et peignit des scènes rurales qui furent reproduites par ceux-ci. Précurseur du naturalisme de plein-air en Angleterre, dans la tradition française, son travail illustre son combat contre la peinture anecdotique si chère aux Anglais, sans jamais faire aucune concession au goût du public. Sa technique se rapproche souvent, dans son utilisation des lumières et des couleurs, de l'impressionnisme. Hall reste également connu

pour ses talents de caricaturiste qu'il n'exploita jamais à fond cependant : il dessina notamment les autres membres du groupe de Newlyn au début des années 1890 (ces caricatures furent reproduites dans *Black and White* en 1891). Il fit partie du New English Art Club* à ses tous débuts, mais en démissionna en 1890. Il mourut à Newbury en 1948.

Contribution au *Yellow Book* : *Fair Play*, 7 : 227.

Voir : *AJ* (1889) : 102, (1890) : 365, (1891) : 25-26 et (1905) : 356 ; *The Cornishman* 5 Apr. 1894 ; FOX 72-73 ; Charles L. HIND, "Caricature at Newlyn", *Black and White* 11 July 1891 ; Susan LODGE, *Fred Hall, 1860-1948, Oil Paintings of the Countryside* (London : Fry Gallery, 1975).

BENEZIT 5 : 363 ; DOLMAN 193 ; FOX 72-73 ; HOUFE 330 ; JOHNSON 222 ; SPALDING 222 ; THIEME 15 : 505 ; WATERS 146 ; WOOD 57.

HALLS, Robert. Peintre miniaturiste à Londres et Birkenhead, il exposa de 1893 environ à 1909 à la Royal Academy. Parmi ses modèles, on trouve, entre autres, le Pape Pie IX et l'actrice Sarah Bernhardt. Il contribua au volume 5 du *Yellow Book** par un dessin d'enfant étonnant de simplicité. On ne le rattache à aucun mouvement artistique bien précis. Il exposa également au New English Art Club* et à Paris entre autres.

Contribution au *Yellow Book* : *Portrait of a Girl*, 5 : 193.

Voir : Daphne FOSKETT, *A Dictionary of British Miniature Painters*, 2 vols (London : Faber & Faber, 1972) 1 : 304.

BENEZIT 5 : 369 ; HOUFE 330 ; JOHNSON 224.

HAMERTON, Philip-Gilbert (1834-1894). Né à Laneside dans le Lancashire le 10 septembre 1834, il était le fils de John Hamerton, notaire, et d'Anne Cocker, qui mourut quelque temps après sa naissance. Éduqué par ses tantes à Burnley puis aux écoles de Burnley et de Doncaster, il ne connut que très peu son père qui mourut en 1844. Abandonnant l'idée qu'on lui imposait d'aller à Oxford, Hamerton décida de se lancer dans la peinture et l'écriture, ce que ses moyens financiers lui

permettaient. Il peignit tout d'abord en Ecosse, puis partit pour Londres en 1853 où il prit des cours chez Pettitt et reçut des conseils de Ruskin. En 1855 il retourna dans les Highlands et publia son premier recueil de poèmes *The Isles of Loch Awe and Other Poems*. Cet ouvrage fut un échec total. Dans le domaine de l'art, il s'essaya surtout à la peinture et à la gravure, mais il resta toujours plus ou moins un amateur malgré plusieurs expositions à Londres dans les années 1860 (dont une exposition de ses gravures en 1867 à la Royal Academy). Il se maria en 1858 avec une française, Eugénie Gindriez, et mena pendant quelque temps avec elle une vie primitive dans un îlot d'Innistrynich qu'il décrit plus tard dans un livre (*A Painter's Camp in the Highlands*, 1862). Il s'installa par la suite en France, près d'Autun. Hamerton contribua à de très nombreux périodiques victoriens, dont le *Saturday Review* en 1866-1868 en tant que critique d'art. Il écrivit également sous le pseudonyme "Adolphus Segrave". En 1870, il créa avec Richmond Seeley un journal d'art, *Portfolio*, et continua tout au long de sa vie à préfacer des ouvrages d'art et à produire des gravures de facture originale. Parmi ses recueils d'essais (qui restent le meilleur de sa production), on peut citer *The Intellectual Life* (1873), *Round My Human* (1876), *Modern French Men* (1878) ou *Human Intercourse* (1882). Son écriture est toujours claire et directe, et il influença toute une génération d'artistes et de critiques tout en permettant à ses compatriotes de mieux découvrir les grands artistes français du dix-neuvième siècle. John Lane* fit appel à lui dans le second volume du *Yellow Book** pour qu'il écrive un essai critique sur le premier volume — essai qui témoigne de l'ouverture d'esprit de Hamerton, pourtant essentiellement conservateur, face aux manifestations de l'art et de la littérature modernes. L'expérience devait se renouveler dans chaque numéro, mais sa mort à Boulogne-sur-Mer en novembre 1894 en décida autrement. Son autobiographie, inachevée à sa mort, fut complétée par sa femme qui la publia en 1897.

Contribution au *Yellow Book* : "The *Yellow Book* : a Criticism of Volume 1", 2 : 179-190.

Voir : *L'Art* 59 (1894) : 262-264 ; *AJ* (1903) : 258ff. ; *Fine Arts Quarterly Review* 1 (1863) : 343 et 3 (1865) : 47 ; Philip-Gilbert HAMERTON, *Philip-Gilbert Hamerton : An Autobiography 1834-58, and a Memoir by His Wife 1858-94* (London : Seeley & Co., 1897) [autobiographique].

BENEZIT 5 : 377 ; CBEL 3 : 19 et 744-745 ; DNB 22 : 805-806 ; JOHNSON 224 ; NCBEL 3 : 1436 et 4 : 1351 ; THIEME 15 : 550 ; WELLESLEY 328-329.

HAMILTON, James Whitelaw, (1860-1932). Né à Glasgow le 26 novembre, il travailla tout d'abord dans l'industrie pour exaucer les volontés de son père, tout en peignant à ses moments perdus. Il entra d'ailleurs au New English Art Club* en 1887, ainsi qu'à la Sécession de Munich, alors qu'il n'était encore qu'amateur. En 1893, il partit étudier à Paris dans les ateliers de Dagnan-Bouveret et d'Aimé Morot en compagnie de James Guthrie* et Joseph Crawhall*, puis à Munich où il gagna une médaille d'or en 1897. Il était rattaché à l'Ecole de Glasgow*. Peintre de paysages, il travaillait à l'huile et à l'aquarelle, et il aimait tout particulièrement représenter des ports de pêche ou des fermes des Highlands. Très vite, il obtint une certaine renommée sur le continent, où il figurait comme l'un des plus beaux exemples de l'impressionnisme britannique. *A Pastoral*, paru dans le volume 8 du *Yellow Book**, est un exemple de ses tableaux dont les teintes claires et la touche large rappellent souvent l'art de Whistler. Hamilton, qui vécut la plupart du temps à Helensburgh dans le Dumbartonshire et fut Gouverneur de l'Ecole de Glasgow*, se battit toujours pour la défense de l'art écossais et organisa de nombreuses expositions en ce sens. Il fut élu membre de la Royal Scottish Academy en 1921 (associé dès 1911). Il fut également membre de la Royal Fine Art Commission for Scotland, vice-président honoraire du Royal Glasgow Institute of Fine Arts, et président de la Scottish Artists' Benevolent Association. Parmi ses œuvres les plus connues on peut citer *Storm Cloud, Richmond Castle, Departure of the Boats, A Berwickshire Fishing Village* ou *A Surrey Landscape*. Il exposa principalement, dès le début des années 1890, en Angleterre, en Ecosse, en Europe et à Pittsburgh. Il mourut dans sa maison de Helensburgh en septembre 1932.

Contribution au *Yellow Book* : *A Pastoral*, 8 : 63.

Voir : *American Art Annual* 18 (1921) : 440 ; *Studio* 24 (1901-02) : 120, 37 (1906) : 110, 42 (1907-1908) : 133, 55 (1912) : 9ff., 62 (1914-15) : 140, 66 (1916) : 272, 67 (1916) : 261, et 83 (1922) : 33-34 ; Archibald Stodart WALKER, "The Paintings of James Whitelaw Hamilton", *Studio* 60 (1914) : 9-19.

BENEZIT 5 : 379 ; DOLMAN 195 ; JOHNSON 225 ; MARTIN 22-23 ; MONNERET 1 : 266 ; SPALDING 223 ; THIEME 555-556 ; *Times* 19 Sept. 1932 : 14b ; WATERS 148 ; WWW 3 : 584.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

HAMMOND, Gertrude E. Demain (1862-1952). Née à Brixton, elle était la soeur de Christine M. Demain ["Chris"] Hammond, également peintre et illustratrice, avec qui elle vécut à Londres de 1886 à 1890, et avec qui elle fut en 1894 l'une des principales illustratrices de *Saint Paul's*. Peintre de genre, portraitiste, et surtout aquarelliste, elle exposa à la Royal Academy et à la New Watercolour Society dès 1886 après des études à l'Ecole d'Art de Lambeth (1879) puis de la Royal Academy (1885). Elle participa à de nombreux magazines illustrés des années 1890 (*The Quiver* (1890), *The Ludgate Monthly* (1891), *The Idler* (1892) ou *Madame* (1895)), auxquels elle soumit des reproductions de ses huiles, aquarelles ou dessins en noir et blanc. Elle illustra également de nombreux livres parmi lesquels *The Virginians* de William M. Thackeray (1902), *Arethusa* de Marion Crawford (1907), *The Pilgrim's Progress* de John Bunyan (1904), *The Faerie Queene* d'Edmund Spenser (1909) ou *Stories from Shakespeare* (1910). Après son mariage à Mr. McMurdie en 1898, elle peignit à West Kensington de 1902 à 1914 puis à Stow-on-the-Wold (1925), et s'installa finalement à Tunbridge Wells sur la fin de sa vie. Sa contribution au *Yellow Book**, sous le titre "*The Yellow Book*", représente une jeune femme qui rougit devant un homme en train de lui lire un extrait du magazine [voir Anatole France*] : l'original de ce tableau était accroché à la Bodley Head*. Gertrude Hammond exposa principalement en Grande Bretagne, en France (où elle fut médaillée de bronze à l'Exposition de Paris en 1900), à Saint Louis (1904) et à l'exposition internationale de Nouvelle Zélande (1907). Certains de ses tableaux se trouvent au Victoria & Albert Museum ainsi que dans les galeries d'art de Gateshead et de Shipley. Elle mourut le 21 juillet 1952.

Contribution au *Yellow Book* : "*The Yellow Book*", 6 : 119.

Voir : BENEZIT 5 : 383 ; HOUFE 331 ; JOHNSON 225 ; MIX 153 ; PEPPIN 136 ; THIEME 15 : 570 ; WATERS 148 ; WWW 5 : 478.

HAPGOOD, Norman (1868-1937). Né à Chicago le 28 mars 1868, il était le fils aîné de Charles Hutchins Hapgood et de sa femme Fanny Louise, née Powers. Il était également le frère de Hutchins Hapgood (1869-1944), journaliste et romancier de veine réaliste. Il fit ses études à Alton High School, d'où il sortit à l'âge de quinze ans pour aller à l'université d'Harvard. Il y obtint le titre de Docteur en Droit en 1893. En 1894, il travailla pendant un an dans un cabinet juridique, puis se tourna vers le journalisme. Il fut tout d'abord engagé au *Chicago Evening Post* et au *Milwaukee Sentinel*, puis partit pour New York où il travailla pour l'*Evening Post*. Il ne quitta guère cette ville par la suite. En 1897, il quitta l'*Evening Post* avec son ami Lincoln Steffens pour rejoindre le *New York Commercial Advertiser* où il écrivit principalement pour les sections éducation, littérature, et surtout théâtre. En 1902, il abandonna de nouveau son poste pour pouvoir écrire et voyager davantage. Il revint toutefois rapidement au journalisme puisqu'il fut rédacteur en chef de *Collier's Weekly* (un magazine populaire) de 1903 à 1912, puis de *Harper's Weekly* (1913-1916) et de *Hearst's International* (1923-1925). Hapgood, qui s'intéressait à la politique, est également l'auteur de nombreuses biographies d'hommes politiques américains, dont *Literary Statesmen* (1897), *Abraham Lincoln* (1899), ou *George Washington* (1901). Fervent supporter de Théodore Roosevelt au départ, il se convertit aux idées de Woodrow Wilson en 1912 par l'intermédiaire d'un ami qu'il admirait beaucoup, Louis D. Brandeis. Il fut secrétaire de la League of Free Nations Association, fondée en 1918, ambassadeur américain au Danemark en 1919, puis conseiller du Gouverneur démocrate Alfred E. Smith de New York, dont il écrivit en 1927 une biographie, *Up from the City Streets*, avec Henry Moskowitz. Dans les années 1923-1925 il se battit contre le Ku Klux Klan et l'antisémitisme de Henry Ford. Il s'intéressa également au théâtre de son pays, comme le montre son ouvrage *The Stage in America*, paru en 1901. Hapgood s'était marié en 1896 avec Emilie Bigelow dont il eut une fille, Ruth. Il divorça en 1915 pour se remarier avec Elizabeth Kempley Reynolds, dont il eut trois enfants, Elizabeth, Norman et Yen Eyck. Il mourut le 29 avril 1937 des suites d'une opération à la prostate, et fut enterré au cimetière de Green Wood à Brooklyn. Plusieurs de ses lettres personnelles se trouvent dans la collection William Allen White et Ray Stannard Baker à la Bibliothèque du Congrès. Dans son autobiographie *The Changing Years* (1930), il expliqua

qu'il fut plus ou moins lancé par le *Yellow Book** car ses premiers articles et ouvrages étaient des échecs, et Harland* sut lui faire confiance à un moment capital. Son essai sur Stendhal, qui lui attira de nombreuses critiques positives, aurait dû être suivi par un essai sur Laclos pour le volume 13, mais faute de place, celui-ci ne fut pas publié avant la disparition du périodique.

Contribution au *Yellow Book* : "Henri Beyle", 4 : 207-233.

Voir : Devere ALLEN, éd., *Adventurous Americans* (New York : Farrar & Rinehart, 1932) : passim ; *New York Times* 30 Apr. 1937 et 2 May 1937 [rubriques nécrologiques] ; Lincoln STEFFENS, *The Autobiography of Lincoln Steffens* (London ; Rahway, N. J., 1931) : passim.

DAB 11 : 280-282 ; KUNITZ 3 : 615 ; MIX 227, 249 et 272 ; *Times* 30 Apr. 1937 : 18c ; WELLESLEY 335 ; WWW 3 : 590 ; WWWA 1 : 517.

HARLAND, Aline Herminie Merriam. Voir [Coutans, Renée de].

HARLAND, Henry (1861-1905). Né à New York le 1 mars 1861, il était le fils d'un homme de loi, Thomas Harland, descendant d'une famille de Norwich dans le Connecticut. Après des études à Brooklyn puis New York, il fit un passage très rapide à la Harvard Divinity School qu'il quitta en 1882 pour passer une année à Rome et Paris. Il revint à New York fin 1883, et y travailla dans le cabinet d'un ami de son père jusqu'en 1886. En 1884, il épousa Aline Harland*, née Merriam, qui lui fut dévouée jusqu'à la fin de sa vie. Son activité professionnelle ne l'avait pas empêché de se mettre à écrire puisqu'il fit paraître en 1885 le premier d'une série de romans signés du pseudonyme "Sidney Luska" : *A Jewish Musician's Story*. Cet ouvrage, comme ceux qui suivirent (*Mrs Peixada*, 1886, *The Yoke of Thorah*, 1887, *My Uncle Florimond*, 1888) décrivent les milieux juifs allemands de l'époque, qu'il fréquentait beaucoup. Leur style est radicalement différent de celui qu'il adopta dans les années 1890 dans ses romances courtoises ou ses descriptions mi-réalistes, mi-sentimentales de la vie de bohème. En 1889, les Harland s'installèrent à Paris puis à Londres où Henry publia *Grandison Mather* (1889), *A Latin-Quarter Courtship* (1889), *Two Voices*

(1890), *Mea Culpa* (1891) et *Mademoiselle Miss* (1893) sous son véritable nom. En 1894, il devint rédacteur en chef du *Yellow Book** et son nom reste surtout associé à celui de ce périodique où il publia de nombreuses nouvelles réalistes ou romances sentimentales, ainsi que des essais satiriques signés du pseudonyme "The Yellow Dwarf"*. Ses nouvelles évoquent le plus souvent la condition de l'artiste, sa fascination pour l'aristocratie, et sa mélancolie face au passé de l'enfance que seule la mémoire peut faire revivre dans des moments privilégiés. Voir également "Samuel Matthewson Scott"* et "Roberts Shews"*. Les nouvelles du *Yellow Book** furent plus tard publiées dans *Grey Roses* (1895) et *Comedies and Errors* (1898). Harland était un grand admirateur de Henry James*, dont il essayait d'imiter le style, et de Maupassant. Son appartement de Cromwell Road était le lieu de rencontre de nombreuses personnalités de l'époque. Fasciné par l'aristocratie, Harland aimait à faire croire qu'il était le descendant d'un grand prince russe. Le *Dictionary of National Biography* et le *Who Was Who in America* précisent d'ailleurs qu'il était né à Saint-Petersbourg, ce qui n'est pas le cas. Plus tard, il essaya de se trouver des ancêtres aristocrates anglais, et se fit souvent appeler "Sir Harland". La renommée littéraire fut longue à venir, et ce n'est qu'en 1900, avec *The Cardinal's Snuff Box*, plus tard traduit par Dauphin Meunier*, qu'il obtint un certain succès. Deux autres ouvrages suivirent : *The Lady Paramount* (1902) et *My Friend Prospero* (1904). Harland reçut souvent les conseils d'Edmund Gosse* qui était un ami du couple. Toute la fin de sa vie fut gâchée par la tuberculose qui le rongea et l'obligeait à passer de longues périodes dans le climat plus doux et moins humide de San Remo en Italie. C'est là qu'il mourut le 20 décembre 1905, laissant un livre inachevé que sa femme compléta en 1909 : *The Royal End*.. Ses lettres se trouvent principalement à la bibliothèque de Boston, à Columbia University et Westfield College (Londres).

Contributions au *Yellow Book* :
 "Mercedes", 1 : 135-142 ; "A Broken Looking-Glass", 1 : 142-148 ; "A Responsibility", 2 : 103-115 ; "When I Am King", 3 : 71-86 ; "The Bohemian Girl", 4 : 12-44 ; "Rosemary for Remembrance", 5 : 77-96 ; "Tirala-Tirala", 6 : 65-76 ; "The Queen's Pleasure", 7 : 29-70 ; "P'tit Bleu", 8 : 65-93 ; "Cousin Rosalys", 9 : 25-53 ; "The Invisible Prince", 10 : 59-87 ; "The Friend of Man", 11 : 51-79 ; "Flower o' the Clove", 12 : 65-109 ; "Merely Prayers",

13 : 19-50.

Voir : Calvert ALEXANDER, *The Catholic Literary Revival*, 1935 (New York : Kennikat Press, 1968) 209-214 ; *Athenaeum* 30 Dec. 1905 [rubrique nécrologique] ; Karl BECKSON, *Henry Harland : His Life and Work* (London : Eighteen Nineties Society, 1978) ; Rev. John J. BURKE, "Mr. Henry Harland's Novels", *Catholic World* (June 1902) : 398-403 ; David CHESHIRE et Malcolm BRADBURY, "American Realism and the Romance of Europe : Fuller, Frederic, Harland", vol. 4 de *Perspectives in American History* (Cambridge, Mass. : Charles Warren Center for Studies in American History, Harvard University, 1970) 285-310 ; John J. CLARKE, "Henry Harland : A Critical Biography" (thèse non publiée, Brown University, 1957) ; G. GLASTONBURY [Aline HARLAND], "The Life and Writings of Henry Harland", *Irish Monthly* 39 (Apr. 1911) : 210-219 ; Henry JAMES, "The Story-Teller at Large : Mr Henry Harland", *Fortnightly Review* 1 Apr. 1898 : 650-654 ; Mabel KITCAT, "Henry Harland in London", *Bookman* (New York) Aug. 1909 : 609-613 ; Richard LE GALLIENNE, *The Romantic Nineties* (New York : Doubleday, Page, 1925) 233-238 ; Justin O'BRIEN, "Henry Harland, An American Forerunner of Proust", *MLN* June 1939 : 420-428 ; Albert PARRY, "Henry Harland : Expatriate", *Bookman* (New York) Jan. 1933 : 1-10 ; Donald A. ROBERTS, "Henry Harland and His World", *Commonweal* 8 Feb. 1928 : 1039-1040 ; Laura STEDMAN et George M. GOULD, *Life and Letters of Edmund Clarence Stedman*, 2 vols (New York : Moffat, Yard & Co., 1910) : passim ; Donald WEEKS, *Two Friends : Frederick Rolfe and Henry Harland* (Edinburgh : Tragara, 1978).

DAB 4 : 274-275 ; DNB 2ème supplément II : 213-214 ; DRABBLE 435 ; KUNITZ 336-337 ; MIX num. ; NCBEL 3 : 1858 ; SEILER 74-90 ; STANFORD 3 : 179-186 ; *Times* 22 Dec. 1905 : 10f ; WILLIAMS 337-339 et passim ; WWW 1 : 315 ; WWA 1 : 520-521.

HARPER, Edward Samuel (né en 1854). Peintre de genre et de portraits de l'Ecole de Birmingham*, il participa au volume 9 du *Yellow Book**. *The Missing Boat in Sight*, un de ses tableaux les plus connus, est un tableau de genre de style très académique et non représentatif de la modernité affichée par les éditeurs du périodique. Harper exposa dès 1876 à la Royal British Society of Artists, dont il fut élu membre en 1888. Il présenta également ses

oeuvres à la Royal Academy de 1885 à 1914, et fut directeur d'un département de l'Ecole d'Art municipale de Birmingham de 1880 à 1919. Parmi ses tableaux principaux peuvent être cités *A Reverie*, *The Happiest Time*, *In Time of Trouble*. A ne pas confondre avec Edward Steel Harper, également peintre à Birmingham et membre de la Royal British Society of Artists, né en 1878 et mort en 1951, qui fut probablement son fils.

Contribution au *Yellow Book* : *The Missing Boat in Sight*, 9 : 9.

Voir : BENEZIT 5 : 408 ; DOLMAN 201 ; JOHNSON 230 ; THIEME 16 : 50 ; WATERS 151.

HARRISON, Alma. Voir Strettell, Alma.

HARTRICK, Archibald Standish (1864-1950). Né en Inde à Bangalore le 7 août 1864, il était le fils de William Hartrick, Capitaine du 7ème Régiment de Fusiliers. Il fit ses études à Edinbourg, à la Slade School de Londres sous la direction de Legros (1884-1885), puis à l'Académie Julian* de Paris sous la direction de Boulanger et Cormon (1885-1886). Il devint l'ami de Gauguin, rencontré lors d'un séjour à Pont-Aven, de Van Gogh et de Toulouse-Lautrec. En 1887, il rentra en Grande Bretagne, et par l'intermédiaire du second mari de sa mère, le Dr Blatherwick, il fit la connaissance des jeunes artistes de l'Ecole de Glasgow*. Il peignit pendant quelque temps des paysages écossais, puis fut illustrateur à Londres pour divers journaux à partir de 1889, dont *The Londoner*, *The Daily Graphic*, *The Graphic* (1890-1893) et *The Pall Mall Budget* (1893). Il partageait à cette époque un studio avec Sullivan*, et fut plus ou moins rattaché à l'Ecole de Glasgow*. C'est à cette époque qu'il fut choisi par Beardsley*, qui admirait en lui ses qualités de dessinateur à la manière des artistes en noir et blanc des années 1860, pour participer au *Yellow Book**. Les dessins qu'il y fit paraître sont dans la veine de ses illustrations de l'époque, pour lesquelles il reste principalement connu. En 1895, il repartit avec sa femme pour le Gloucestershire, et y retrouva une inspiration pour la peinture. En 1907, il obtint un poste d'enseignant à l'Ecole d'Art de Camberwell puis de Southampton Row, où il enseigna notamment la lithographie, et où il eut pour élève David Jones. Il fut d'ailleurs l'un des fondateurs du Senefelder Club. Membre de l'International Society of Painters, Sculptors and Engravers et de la Royal Society of Watercolours (1920), il

entra également au New English Art Club* en 1893. Il exposa en 1887 au Salon de Paris, de 1892 à 1899 puis en 1909 à la Royal Academy ainsi, entre autres, qu'à la Royal Scottish Academy et au New English Art Club*. Il exposa également régulièrement à l'étranger. Pendant la guerre 1914-1918, il dessina plusieurs posters officiels, puis il produisit des dessins de scènes de la vie rurale, notamment des Costwolds. Ami de Phil May, Joseph Pennell* et Edmund J. Sullivan*, il était très estimé du monde des artistes de l'époque. Sa femme, Lily Hartrick, née Blatherwick, fut également peintre de fleurs et de paysages. En 1907, ils s'installèrent à Fulham dont la bibliothèque municipale fit une rétrospective de ses travaux en 1936. Ses principaux tableaux se trouvent au Victoria & Albert Museum, à la Tate Gallery, au British Museum, ainsi que dans les galeries d'art d'Aberdeen, Liverpool, Manchester, Melbourne et Sydney. Il fut décoré de l'Ordre de l'Empire Britannique, et mourut dans un hôpital à l'âge de 85 ans en février 1950.

Contributions au *Yellow Book* : *The Lamplighter*, 2 : 60 ; *The Knock-Out*, 4 : 153 ; *The Prodigal Son*, 5 : 187 ; *Gossips*, 6 : 305.

Voir : Herbert FURST, "A. S. Hartrick, RWSA — Note on an Artist's Temperament", *Apollo* 24 (1936) : 90-92 ; Archibald S. HARTRICK, *A Painter's Pilgrimage Through Fifty Years* (London : Cambridge UP, 1939) [autobiographique] ; *Studio* 44 (1908) : 140-141, 61 (1914) : 6 et 13, et 67 (1916) : 184.

BENEZIT 5 : 418 ; HOUFE 334 ; JOHNSON 233 ; LAMBOURNE 175 ; MIX 22, 75 et 175 ; MONNERET 1 : 267 ; PEPPIN 141 ; SPALDING 229 ; TATE 211 ; THIEME 16 : 87 ; *Times* 2 Feb. 1950 : 7f ; WATERS 152-153 ; WWW 4 : 508-509.

HAYES, Alfred (1857-1936). Après des études à Oxford pour entrer au barreau, il fut instituteur dans plusieurs écoles, puis secrétaire (1889), professeur, et enfin principal du Midland Institute de Birmingham de 1912 à 1931. Traducteur du russe, il travailla notamment les textes d'Alexis Tolstoï (*The Death of Ivan The Terrible*, 1926) et de Pouchkine (*Boris Godunov*, 1918). Egalement poète, il publia entre autres *The Death of Saint Louis* (1885), *David Wrethren* (1887), *The Vale of Arden* (1895), *The Cup of Quietness* (1911) et il collabora à *A Fellowship in Song* (1893) aux côtés de Norman Gale* et Richard Le Gallienne*, où il chanta les charmes du

Warwickshire, sa région, dans un style inspiré de Tennyson. Il est également l'auteur en 1918 d'un drame historique en vers : *Simon de Montfort*. "My Study", poème paru dans le volume 2 du *Yellow Book**, évoque le problème de la création littéraire, et fut remarqué par le *Times* dans sa critique du volume. Hayes mourut le 22 février 1936.

Contribution au *Yellow Book* : "My Study", 2 : 275-277.

Voir : Richard LE GALLIENNE, *Retrospective Reviews — A Literary Log*, 2 vols (London : John Lane, 1896) 2 : 174-176 ; Alfred H. MILES, éd., *The Poets and the Poetry of the Century*, 10 vols (London : Hutchinson & Co., 1898) 7 : passim.

CBEL 3 : 342 ; MIX 28, 108 et 110-111 ; NCBEL 3 : 629 et 4 : 1363 ; *Times* 25 Feb. 1936 : 17f et 26 Feb. 1936 : 14e ; WWW 3 : 613.

HENRY, George (1858-1943). Peintre écossais de paysages, de genre et de portraits, il naquit dans l'Ayrshire à Irvine, mais vécut la plus grande partie de sa vie à Londres. Après avoir travaillé dans le commerce où il dessinait pour des catalogues de vente, il se tourna rapidement vers l'art, exécutant tout d'abord des dessins pour gravures sur bois, des publicités et des peintures sur verre. Il fréquenta ensuite l'Ecole d'Art de Glasgow* et commença à exposer ses paysages dès 1881. Sa peinture naturaliste, à la manière de l'ancienne école écossaise, avait une tendance décorative certaine et était caractérisée par des couleurs intenses. Influencé par Bastien-Lepage, les impressionnistes français, Whistler, Guthrie* et les préraphaélites, Henry se tourna vers un art de plus en plus décoratif dès la fin des années 1880. Il fut aussi probablement en contact avec Gauguin et le groupe de Pont-Aven, d'où la composition synthétique de ses tableaux. Sa rencontre avec Hornel* en 1885 augmenta son goût des couleurs intenses. Très proches dans leurs buts picturaux, les deux hommes peignirent des tableaux ensemble. Henry devint célèbre dans les années 1890-1900. Il exposa sur le Continent, puis aux Etats-Unis, où il devint le représentant le plus en vue de l'Ecole de Glasgow*. Après une grave maladie, il partit visiter la Chine, le Japon, l'Inde, puis l'Egypte (1893-1895) en compagnie de Hornel* : il en rapporta une peinture épurée influencée par les formes de l'art oriental. Il fut membre du New English Art Club* dès 1887, de la Royal Scottish Academy

(1902) dont il était l'associé depuis 1892, et de la Royal Academy (1920), dont il était l'associé depuis 1907. Ses oeuvres se trouvent dans de nombreux musées internationaux, et particulièrement à la Walker Gallery de Liverpool, à Glasgow et à Montréal. Il fut l'un des membres fondateurs du Chelsea Arts Club. Il mourut le 23 décembre 1943, laissant derrière lui de nombreux paysages, tableaux de genre et portraits à l'huile, à l'aquarelle et au pastel. Le tableau qu'il fit paraître dans le *Yellow Book** montre ses qualités de portraitiste.

Contribution au *Yellow Book* : *Portrait of a Lady*, 8 : 227.

Voir : *Athenaeum* 21 March 1920 : 677 ; Percy BATE, "The Work of George Henry, RSA : A Review and An Appreciation", *Studio* 31 (1904) : 3-12 ; George BUCHANAN, "A Galloway Landscape", *Scottish Art Review* 7. 4 (1960) : 13-17 ; William BUCHANAN, introduction, *Mr Henry and Mr Hornel Visit Japan* (Edinburgh : Scottish Arts Council, 1979) ; David MARTIN, "Studio Talk", *Studio* 9 (1896-1897) : 140-144 ; J. TAYLOR, "Some Watercolour Drawings by George Henry", *Studio* 68 (1916-17) : 73-78 et 95ff.

BENEZIT 5 : 493 ; CAW 399-404 ; DOLMAN 213-214 ; JOHNSON 243 ; MARTIN 24-29 ; MONNERET 1 : 276 ; SPALDING 235 ; THIEME 16 : 423-424 ; *Times* 24 Dec. 1943 : 7e ; WATERS 159 ; WOOD 63 ; WWW 4 : 530.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

HEPWORTH DIXON, Ella. Voir Dixon, Ella Hepworth.

HEPWORTH DIXON, Marion. Voir Dixon, Marion Hepworth.

HEREDIA, José-Maria de (1842-1905). Poète français né à Cuba de père espagnol et de mère française, il était à la fois le descendant d'un conquistador et d'un illustre Président du Parlement de Normandie. De Heredia est essentiellement connu pour son recueil de sonnets parnassiens *Trophées* (1893), sa fortune personnelle lui ayant permis de vivre sans publier. Après des études secondaires en France puis des études universitaires de droit à Cuba, il entra à l'Ecole des Chartes en 1859 par goût de l'érudition. Il se tourna bien vite vers la littérature où

certain noms, dont ceux de Ronsard, Chateaubriand et Hugo, l'attiraient tout particulièrement. La *Revue de Paris* commença à publier ses vers dès 1862. Peu après il rejoignit le cercle des jeunes Parnassiens au *Parnasse Contemporain*, parmi lesquels Sully Prudhomme, dont il fut l'ami, Catulle Mendès et Leconte de L'Isle. Sa culture était fortement influencée par la culture hispanique, et il traduisit plusieurs ouvrages de l'espagnol. Personnage romantique et très à la mode dans les cercles littéraires et artistiques de l'époque, il fut très apprécié par Théophile Gautier qui goûtait avec délices les bijoux de sa poésie. En Angleterre, Edmund Gosse* l'admirait beaucoup et Theodore Watts-Dunton* célébra son accession à l'Académie Française (1895) par un poème paru dans l'*Athenaeum*, "Apollo in Paris". C'est à ce moment que parut dans le *Yellow Book** son sonnet "Fleurs de Feu", présenté à la fois en français et dans sa traduction anglaise par Ellen M. Clerke*. Ici tout comme dans ses autres (rares) poèmes, presque exclusivement des sonnets qu'il appréciait pour leur sobriété, Heredia allie la précision de son vocabulaire à la flamboyance de ses images. Comme chez tous les Parnassiens, son effort principal portait sur la perfection de la forme : Emile Verhaeren* parla de l'"aristocratie" de ses poèmes. Après son accession à l'Académie Française, il n'écrivit plus que quelques poèmes pour diverses revues et se consacra bientôt à son travail d'administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal dès 1901. Une de ses filles, elle-même poète, fut la femme de l'écrivain Henri de Régnier (1864-1936), et publia plusieurs romans sous le pseudonyme "Gérard d'Houville". Ses deux autres filles épousèrent également des hommes de lettres français : Pierre Louÿs et Maurice Maindron.

Contribution au *Yellow Book* : "Fleurs de Feu", 3 : 69.

Voir : Richard M. BERRONG, "The Image of the Hero and the Functions of the Poet in Heredia's *Les Trophées*", *Nineteenth Century French Fiction* 11. 3 & 4 (1983) : 278-284 ; Simone DELATY, "L'oeuvre fragmentaire de José-Maria de Hérédia", *Bulletin d'Etudes Parnassiennes* 8 (1986) : 71-86 ; Raffaello DEL RE, "Hérédia", *Cristallo* 1 (1973) : 57-66 ; Alexander FISCHLER, "The Decadent Side of Aestheticism : Hérédia's Antony and Cleopatra Triptych", *Nineteenth Century French Fiction* 4 (1976) : 274-285 ; Alvin HARMS, *José-Maria de Hérédia*, Twayne's World Authors Series 347 (Boston : Twayne, 1975) ; Miodrag IBROVAC, *José-Maria de Hérédia, sa vie, son oeuvre* (Paris,

1923) ; W. N. INCE, *Hérédia* (London : Athlone, 1979) ; Anastasia D. MOSER, "José-Maria de Hérédia : Themes, Structures and Style of *Les Trophées*", *DAI* 48 (4) : 934A-935A (Oct. 1987) ; Joanna RICHARDSON, "José-Maria de Hérédia : An Unpublished Correspondence", *Modern Language Review* 65 (1970) : 36-53 ; Raymond D. SOUZA, "José-Maria de Hérédia : The Poet and the Ideal of Liberty", *Revista de Estudios Hispánicos* 5 (1971) : 31-38 ; Simone SZERTICS, *L'héritage espagnol de José-Maria de Hérédia* (Paris : Klincksieck, 1975).

MIX 118-19 ; *Times* 4 Oct. 1905 : 6b.

HICKS-BEACH, Susan Emily. Voir Christian, Susan Emily.

[**HICKSON, Mabel Murray**] (1858-1922). Epouse de Sidney Austin Paul Kitcat, joueur de cricket émérite qui travaillait à la Bourse de Londres, et fille du juge Greenhow, avec qui elle garda toujours des liens très proches, "Mabel Murray Hickson" n'était en fait que le nom de plume de Mabel Kitcat. Ecrivain à ses heures de loisir et pour le plaisir, celle-ci avait un style élégant mais dépourvu de toute affectation qui s'adaptait très bien aux scènes de la vie aristocratique qu'elle aimait décrire. Ses manuscrits étaient le plus souvent relus par Henry Harland* lui-même, dont elle était une des disciples féminines les plus assidues, et qui fut probablement à l'origine de sa collaboration au *Yellow Book**. Parmi les quatre nouvelles qu'elle proposa au périodique, trois évoquent la difficulté des relations humaines, qu'elles soient entre femmes ou entre hommes et femmes ("At the Cross-Roads", "The Vigil" et "Martha"), et se rapprochent de la sensibilité d'une Ella D'Arcy* ou d'un Hubert Crackanthorpe*. La quatrième, "Our River" est une rêverie presque symboliste sur la signification de l'eau d'une rivière associée au Temps et à la Mort, et se rapproche plutôt de la prose d'Ernest Dowson* ou de Kenneth Grahame*. Par ailleurs, on retient de "Mabel Murray Hickson" plusieurs ouvrages sur le cricket (de fiction comme de documentation), des articles, des nouvelles et des vers pour plusieurs magazines dont *Longman's Magazine*, *The Gentlewoman* ou *Vanity Fair*, une pièce de théâtre écrite en collaboration avec Keighley Snowden, *The Whip Hand*, des recueils d'histoires (*Concerning Teddy* (1897), *Chronicles of Teddy's Village* (1899) ou *Shadows of Life* (1898)) et des poèmes (*Some Verses*, 1923). Elle mourut le 12 novembre 1922.

Contributions au *Yellow Book* : "At the Cross-Roads", 5 : 104-110 ; "The Vigil", 5 : 110-116 ; "Martha", 7 : 267-279 ; "Our River", 10 : 169-172.

Voir : MIX 190, 232 et 254 [Kitcat] ; *Times* 14 Nov. 1922 : 13e [Kitcat] ; WELLESLEY 437-438 ; WWW 2 : 591.

HIGGINBOTHAM, Elsie. Poète presque inconnue, elle collabora au *Cornhill Magazine*. Sa contribution au *Yellow Book** est un poème présentant l'opposition traditionnelle entre la vie et la mort dans un style et une imagerie typique des années 1890 et jouant sur le concept du masque. Elle pourrait être de la famille de John C. Higginbotham, romancier de la fin du dix-neuvième siècle.

Contribution au *Yellow Book* : "The Darkened Room", 11 : 300.

Voir : MIX 263.

HIND, Charles Lewis (1862-1927). Après des études de médecine à Christ's Hospital, il devint journaliste professionnel et homme de lettres. Ami de William Henley, il travailla pour l'*Art Journal* (1887-1892), puis fut rédacteur en chef du *Pall Mall Budget* (1893-1895) et de *The Academy* (1896-1903) où il essaya d'ouvrir la critique littéraire de qualité à un public plus large. Il écrivit de nombreuses histoires pour divers périodiques des années 1890, et publia en 1898 *The Enchanted Stone*, une reprise de *The Moonstone* de Wilkie Collins (1868) : le premier chapitre de cette histoire, qui met en scène les aventures d'un journaliste en possession d'une pierre magique qu'un Homme Jaune ("The Yellow Man") veut lui reprendre, parut dans le *Yellow Book** sous le même titre. Parmi les nombreux autres travaux que Charles L. Hind publia en tant qu'écrivain ou éditeur, on peut citer *Things Seen* (1899), *Life's Little Things* (1901), *Adventures Among Pictures* (1904), des ouvrages ou articles sur divers peintres anciens et modernes, dont les deux volumes de *Landscape Painting* (1924), ou *One Hundred Best Books* (1924). Quoique ses jugements artistiques et littéraires fussent toujours sensés, il s'intéressait plus à la personnalité des artistes qu'à leur oeuvre, ce qui le rendit surtout populaire auprès du public non spécialisé. Aimant aller vers les autres, il contribua à lancer Aubrey Beardsley* dans le *Studio* en 1893, ou Stephen Phillips*, H. G. Wells*, Arnold Bennett* et Francis Thompson dans *The*

Academy. A la fin de sa vie, il collabora régulièrement au *Daily Chronicle*. Il mourut à Londres, où il vivait, le 31 août 1927, laissant derrière lui plusieurs recueils de souvenirs sur ses contemporains, dont les deux volumes *Some Authors and I* (1921) et *Some More Authors and I* (1922), initialement publiés sous forme d'articles hebdomadaires dans le *Christian Science Monitor* lors d'un voyage aux Etats-Unis en 1917.

Contribution au *Yellow Book* : "The Enchanted Stone", 8 : 115-132.

Voir : Brigid M. BOARDMAN, *Between Heaven and Charing Cross — The Life of Francis Thompson* (New Haven ; London : Yale UP, 1988) 277-279, 281-283, 291-292, 302-304 et passim ; Charles L. HIND, *Naphthali — Being Influences and Adventures While Earning a Living by Writing* (London : John Lane, 1926) [autobiographique].

CBEL 3 : 814 et 818 ; MIX 212-214 et passim ; NCBEL 3 : 1815 et 1822 ; *Times* 2 Sept. 1927 : 15d ; WWW 2 : 498.

[**HOBBS, John Oliver**] (1867-1906). De son véritable nom Pearl Richards, née le 3 novembre 1867 à Chelsea près de Boston (Massachusetts), elle était la fille aînée de John Morgan Richards, commerçant à New York, et de Laura Hortense, née Arnold. Son père ayant été nommé à Londres pour ses affaires — il travaillait alors dans la chimie — la famille s'y installa dès 1868. Hobbes passa ses étés à Ventnor dans l'île de Wight, région qu'elle continua à fréquenter régulièrement par la suite. Elle fit ses études à Newbury et à Londres et commença à écrire dès l'âge de neuf ans, encouragée en cela par le pasteur Joseph Parker, un ami de ses parents. En 1885, elle alla étudier la musique à Paris, voyagea aux Etats-Unis en 1886 et épousa à son retour à Londres en 1887 Reginald Walpole Craigie. Le mariage fut malheureux, et malgré la naissance d'un fils en 1890, Hobbes quitta son mari très tôt. Ces souffrances la poussèrent à se convertir au catholicisme en 1892, date à laquelle elle ajouta à son nom les prénoms Mary et Teresa. Elle obtint le divorce et la garde de son fils en 1895 et passa là-encore des moments difficiles, trouvant souvent le réconfort dans l'Eglise et la foi. Elle entra alors à University College (Londres) où elle étudia avec grand intérêt la littérature anglaise, grecque et latine. En 1891, Hobbes forgea son pseudonyme en hommage à son père (John), à Cromwell (Oliver) et au

philosophe Hobbes. Elle ne le quitta plus par la suite. Son premier ouvrage, *Some Emotions and a Moral* (1891), écrit dans un style épigrammatique et cynique, fut un grand succès. De nombreux autres ouvrages suivirent, parmi lesquels des romans (*The Sinner's Comedy* (1892), *Robert Orange* (1899) ou *The Serious Wooing* (1901), qui lui valurent la réputation d'une observatrice attentive de la vie sociale. Elle écrivit également des articles de critique pour de nombreux magazines et journaux, ainsi que des essais sur George Eliot et George Sand. Sa santé était fragile, mais retournée chez son père, elle s'occupa de nombreux mouvements et associations à but philanthropique et fut notamment présidente de la Société des Femmes Journalistes en 1895-1896. Elle fréquentait également assidument les concerts et les salles de théâtre et finit par s'essayer à l'écriture dramatique. Ses pièces, parmi lesquelles *The Ambassador* (1898) reste la plus connue, sont le plus souvent caractérisées par des dialogues légers et brillants à la Wilde. Sa contribution au *Yellow Book**, une pièce en un acte écrite en collaboration avec George Moore*, avec qui elle eut un début de liaison, et mettant en scène des personnages typiquement wildiens, en est un très bon exemple. Hobbes, qui menait une vie très indépendante et à qui l'on attribua souvent à tort diverses aventures sentimentales, voyagea beaucoup pour trouver l'inspiration et fit notamment une série de conférences aux Etats-Unis en 1906 juste avant de mourir d'un infarctus le 13 août 1906 dans sa maison de Londres.

Contribution au *Yellow Book* : [en collaboration avec George MOORE] "The Fool's Hour — The First Act of a Comedy", 1 : 253-272.

Voir : Isabel C. CLARKE, *Six Portraits* (London : Hutchinson & Co, 1935) : passim ; Vineta COLBY, "The Wrong Paradise : John Oliver Hobbes", *The Singular Anomaly* (New York : New York UP, 1970) 165-235 ; William L. COURTNEY, *The Feminine Note in Fiction* (London : Chapman & Hall, 1904) : passim ; W. D. HOWELLS, "The Fiction of John Oliver Hobbes", *North American Review* 31 (1966) ; Margaret MAISON, *John Oliver Hobbes : Her Life and Work* (London : The Eighteen Nineties Society, 1976) ; John M. RICHARDS, *The Life of John Oliver Hobbes* (London : John Murray, 1911).

BLAIN 526-527 ; CBEL 3 : 549 [Craigie] ; CRAWFORD 115-116 [Craigie] ; DNB 2ème

supplément I : 435-437 [Craigie] ; DRABBLE 464 ; HIND 147-151 ; KUNITZ 2 : 155-156 [Craigie] ; MITCHELL 367 ; MIX 95-102 et passim [Craigie] ; NCBEL 3 : 1058 ; *Times* 15 Aug. 1906 : 7e ; TODD 329-331 ; WELLESLEY 187 [Craigie] ; WILLIAMS 459-462 ; WWW 1 : 342.

HOLDEN, Evelyn (1877-1968). Septième et dernière enfant d'Arthur Holden (1836-1913) et de sa femme Emma, née Wearing (1836-1904). La famille, qui s'était installée dans la campagne autour de Birmingham où Arthur Holden dirigeait une petite entreprise, était très bien éduquée, et les quatre filles, Effie, Violet, Edith Blackwell (qui mourut noyée en 1920) et Evelyn se tournèrent toutes vers les arts. Membre de l'Ecole de Birmingham* où elle fit ses études dès l'âge de treize ans, Evelyn Holden illustra quelques livres, souvent en association avec l'une de ses quatre soeurs artistes, Violet Holden. Parmi ceux-ci on retient surtout *The Real Princess* de Blanche Atkinson en 1894 et *The House that Jack Built* pour la Banbury Cross Series en 1895. Elle contribua également à *The Quest* en 1894-1896. "*Binnorie, O Binnorie*", paru dans le *Yellow Book**, est une illustration inspirée à la fois de la peinture pré-raphaélite et de l'art nouveau : on y sent l'influence très nette de William Morris et de Walter Crane*. Le thème est emprunté à la ballade *Binnorie or the Two Sisters* éditée dans la collection *English and Scottish Popular Ballads* (5 volumes, 1882-1898) de Francis James Child (1825-1896). Holden exposa de 1890 à 1907 environ à Birmingham et à Londres principalement. De santé pourtant très fragile depuis son jeune âge, elle fut l'une des dernières survivantes du cercle du *Yellow Book**. Elle épousa en 1904 un autre artiste de Birmingham, Frank Mathews.

Contribution au *Yellow Book* : "*Binnorie, O Binnorie*", 9 : 165.

Voir : Edith Blackwell HOLDEN, *The Country Diary of an Edwardian Lady* (London : Michael Joseph ; Webb & Bower, 1977) : passim ; Ina TAYLOR, *The Edwardian Lady — The Story of Edith Holden, Author of "The Country Diary of an Edwardian Lady"* (London : Michael Joseph ; Webb & Bower, 1980) : passim ; Gleeson WHITE, "Some Recent Book-Plates", *Studio* 7 (1896) : 93-98 [passim].

HOUFE 341 ; JOHNSON 253 ; SKETCHLEY 102 et 167.

HOPPER, Nora (1871-1906). Née à Exeter le 2 janvier 1871 d'un père irlandais et d'une mère galloise, elle vécut toute sa vie en Angleterre tout en faisant partie du groupe irlandais "The Celtic Twilight". Poète, romancière et auteur de livres pour enfants, elle participa très tôt à de nombreuses revues littéraires dont *Macmillan's Magazine*, *The National Observer* ou *Pilot*. Son premier recueil de poèmes, *Ballads in Prose*, nettement inspiré de W. B. Yeats* et Katharine Tynan, parut en 1894. Il fut suivi par de nombreux autres dont *Under Quicken Boughs* (1896), *Songs of the Morning* (1900) ou *Aquamarines* (1902). Parmi le reste de la production de Nora Hopper, on peut citer ses recueils de contes et légendes *With Louis Wain in Fairyland* (1904) ou *Old Fairy Legends in New Colours* (1903), ou les romans *The Bell and the Arrow* (1905) et *Father Felix's Chronicles* (publié après sa mort en 1907) entre autres. Elle écrivit également, en collaboration avec George Moore*, le livret de l'opéra *The Sea Swan* qui fut représenté en décembre 1903 au Théâtre Royal de Dublin. Ses productions, toujours pleines de grâce et fortement teintées de l'univers des légendes et du folklore de l'Irlande, furent le plus souvent très populaires. Les poèmes et la nouvelle qu'elle publia dans le *Yellow Book** sont très représentatifs de l'ensemble de son oeuvre et de l'influence que joua sur son écriture la tradition des légendes irlandaises — même si dans certains poèmes elle s'inspira également de la mythologie grecque. En 1901, Nora Hopper devint la femme de Wilfred Hugh Chesson, éditeur de Charles Keene et auteur de plusieurs romans, dont elle eut trois enfants. Elle mourut prématurément en avril 1906 à Londres.

Contributions au *Yellow Book* : "Lament of the Last Leprechaun", 3 : 158-159 ; "Aonan-na-Righ", 3 : 159-166 ; "Shepherd's song", 5 : 189-190 ; "Ma Creevin O !", 8 : 137 ; "Phyllis and Damon", 8 : 138 ; "Wolf-Edith", 9 : 57-59.

Voir : Phillip L. MARCUS, *Yeats and the Beginning of the Irish Renaissance* (Ithaca ; London : Cornell UP, 1970) 147-157.

ARCHER 176-182 ; BLAIN 537 ; CBEL 3 : 1059 ; DIL 154-155 [Chesson] ; MIX 41 et 214-215 ; NCBEL 3 : 1916 ; *Times* 21 Apr. 1906 : 8d ; WELLESLEY 150 [Chesson] ; WILLIAMS 208-210 et 469 ; WWW 1 : 351.

HORNEL, Edward Atkinson (1864-1933). Né en juillet 1864 à Bacchus Marsh en

Australie de père écossais, il passa presque toute sa vie en Ecosse, plus particulièrement à Edimbourg puis Kirkcudbright. Il fit ses études d'art à Edimbourg (1881-1883) puis à Anvers sous la direction de Verlat (1884-1885), et fut influencé par Matthew Maris et Bastien-Lepage. Il revint ensuite en Ecosse en 1885 où il se mit à peindre des paysages ruraux et des tableaux de genre. On le rattache à l'Ecole de Glasgow* où il commença à exposer en 1890-1891. Ami de George Henry*, il fit avec lui un voyage de dix-huit mois au Japon en 1892-1894 d'où il rapporta de nombreux sujets qu'il exposa à Glasgow (voir *Geisha* dans le volume 8 du *Yellow Book** qui montre l'influence qu'eut sur lui la peinture japonaise, tant d'un point de vue technique que thématique). Il visita également Ceylan et l'Australie en 1907 et en rapporta là-encore de nombreux tableaux de scènes locales. La sobriété de la ligne japonaise n'influença cependant que partiellement son style exubérant et coloré dont le dynamisme et les effets de lumière s'atténuèrent peu à peu avec le temps. Il fut également illustrateur, notamment pour *The Evergreen* en 1895-1896. Il participa à de nombreuses expositions en Europe, au Canada et aux Etats-Unis. Avec le début du vingtième siècle, il se détacha de plus en plus de la peinture pour se consacrer, tel Monet avant lui, à son jardin. Certains de ses tableaux appartiennent à la Tate Gallery.

Contribution au *Yellow Book* : *Geisha*, 8 : 221.

Voir : *AJ* (1894) : 76 et 78, (1905) : 352 et 356, et (1906) : 383 ; Roger BILLCLIFFE, *Edward Atkinson Hornel, 1864-1933* (Glasgow : The Fine Art Society, 1982) ; William BUCHANAN, introduction, *Mr Henry and Mr Hornel Visit Japan* (Edinburgh : Scottish Arts Council, 1979) ; *Connoisseur* (1911) : 216 et (1913) : 111 ; E. Rimbault DIBDIN, "Mr E. A. Hornel's Paintings of Children and Flowers", *Studio* 41 (1907) : 3-9 ; William R. HARDIE, "E. A. Hornel Reconsidered", *Scottish Art Review* 11. 3 (1968) : 19-21 et 11. 4 (1968) : 22-26 ; *International Studio* 32 (1907) : 3-9 ; *Studio* 43 (1908) : 321-322, et 44 (1908) : 51 et 54.

BENEZIT 5 : 620 ; CAW 400-403 ; HOUFE 345 ; JOHNSON 258 ; MARTIN 30-33 ; MONNERET 1 : 285 ; SPALDING 245 ; TATE 222 ; THIEME 17 : 517-518 ; WATERS 170 ; WOOD 69 ; WWW 3 : 664.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à

la rubrique Ecole de Glasgow.

HOUSMAN, Laurence (1865-1959). Né à Perry Hall, Bromsgrove, le 18 juillet 1865, il était le fils benjamin des sept enfants d'Edward Housman, juriste, et de Sarah Jane Williams qui mourut quand il n'avait que six ans. L'aîné de ses frères était A. E. Housman, qui s'illustra dans le domaine de la littérature. Laurence Housman fit ses études à Bromsgrove, puis partit pour Londres où il étudia l'art à Kennington, à la Lambeth School of Art puis à South Kensington. Ses débuts furent assez difficiles, et il devait partager son appartement avec sa soeur Clemence, graveur sur bois et auteur de *The Were-Wolf* (1896), *The Unknown Sea* (1898) ou *Sir Aglovale de Galis* (1905). En 1893, Laurence Housman fut introduit chez Kegan Paul qui publia son édition de William Blake. En 1895, il devint critique d'art au *Manchester Guardian* et resta à ce poste pendant seize ans. Dans les années 1890, il travailla dans la tendance romantique des illustrateurs des années 1860, admirant notamment Dürer, Blake, Leighton* et les pré-raphaélites, et restant toujours assez à l'écart du maniérisme fin-de-siècle, comme le montrent ses deux contributions au *Yellow Book**. Pour les illustrations de ses livres, il utilisa toujours des formats originaux avec un arrangement asymétrique de la page de titre. Il s'intéressa également à la reliure où son originalité était fort admirée. Il illustra notamment, parmi de nombreux autres ouvrages, *Jump to Glory Jane* de George Meredith en 1890, *Goblin Market* de Christina Rossetti en 1893, *A Pomander of Verses* d'Edith Nesbit, plusieurs de ses propres livres en collaboration avec sa soeur Clemence (*Green Arras* et *All Fellows* (1896), *The Field of Clover* (1898)), et *The Sensitive Plant* de Percy Bysshe Shelley en 1898. Le courant Art Nouveau eut une influence certaine sur lui, mais ses illustrations restent souvent très réalistes, et il s'intéressa également au domaine du fantastique. Il contribua à de nombreux périodiques et journaux illustrés des années 1890 dont *The English Illustrated Magazine* (1893-1894), *The Pall Mall Magazine* (1893), *The Pageant* (1896), *The Parade* (1897), *The Dome* (1897-1899) ou *The Quarto* (1898). Il exposa au New English Art Club* de 1894 à 1901, mais sa mauvaise vue l'empêcha de continuer sa carrière de dessinateur dès le tournant du siècle. Ses collections se trouvent principalement au Victoria & Albert Museum et à la Tate Gallery. En 1900 Housman publia anonymement *An Englishwoman's Love Letters* que l'on attribua entre autres à Oscar Wilde et qui lui rapporta

beaucoup d'argent. Il se tourna ensuite vers l'écriture de pièces de théâtre : *Bethlehem* (1902), produite par Gordon Craig, *Pains and Penalties* (1911), toutes deux censurées, et, en collaboration avec Harley Granville-Barker, *Prunelle, or Love in a Dutch Garden*. Anti-Tory convaincu dès son plus jeune âge (probablement en opposition aux idées de son père), Housman se battit pour la cause des femmes. En 1914-1918, il devint pacifiste, quittant le mouvement féministe qui devenait plus violent que symbolique. Il soutint également la Société des Nations et alla en 1916 aux Etats-Unis pour y exprimer son point de vue. Il écrivit aussi quelques romans, dont *Sheepfold* (1918), *The Life of H. R. H. the Duke of Flamborough* (1928) ou *Trimblering* (1924). *Victoria Regina*, une pièce produite pour la première fois en 1935, fut l'un de ses seuls grands succès. Housman devint Quaker en 1952. Il mourut célibataire le 20 février 1959 dans un hôpital de Glastonbury, peu de temps après sa soeur Clemence avec laquelle il avait toujours vécu. Son autobiographie est riche de renseignements sur toutes les époques qu'il traversa au long de sa vie. On a souvent dit de lui qu'il était le dernier des Victoriens.

Contributions au *Yellow Book* : *The Reflected Faun*, 1 : 117 ; *Barren Life*, 10 : 263 ;

Voir : *Artist* Feb. 1898 : 99-103 ; Benjamin Franklin FISHER IV, "For Housmaniacs", *Housman Society Journal* 11 (1985) : 91-97 ; Laurence HOUSMAN, *The Unexpected Years* (London : Jonathan Cape, 1937) [autobiographique] ; Anna RUDOLF, *Die Dichtung von Housman* (Bresle, 1930) ; Hugh R. L. SHEPPARD, *What Can We Believe ? Letters Exchanged Between Dick Sheppard and Laurence Housman* (London : édition privée, 1939) ; *Studio* 19 (1897) : 220 et 24 (1901-02) : 202.

Voir également les articles du *Housman Society Journal*.

ARCHER 196-205 ; BENEZIT 5 : 631 ; CBEL 3 : 343-344 ; DNB 1951-60 : 513-515 ; DRABBLE 477 ; HODNETT 204-207 ; HOUBE 346 ; JOHNSON 259 ; KUNITZ 3 : 673-674 ; KUNITZ 4 : 461-462 ; MIX 270-271 et passim ; NCBEL 3 : 632 et 1098 et 4 : 1357 ; SKETCHLEY 15 et 127 ; TATE 223 ; THIEME 17 : 566 ; *Times* 21 Feb. 1959 : 10a ; WATERS 171 ; WELLESLEY 380 ; WILLIAMS 126-127, 342-343 et passim ; WWW 5 : 548.

HOWARD, Francis Harrison (1874-1954). Arrière-arrière petit-fils de Benjamin Franklin, surnommé "Tudie" par ses amis, il naquit le 1er janvier 1874. Éduqué dans les collèges catholiques de St Edmund et de St Augustine, puis en Allemagne, à Genève et à Paris, il fit ses études d'art à Paris puis à Londres où il devint critique d'art pour le *Weekly Sun* pendant de nombreuses années. Il fut rédacteur en chef de plusieurs journaux et collabora à de très nombreuses revues par des articles de critique littéraire et artistique. Pour lui, il était important que la critique d'art soit le fait d'artistes et non d'écrivains dilettantes. Howard fonda l'International Society of Sculptors, Painters and Engravers en 1898, ainsi que la National Portrait Society en 1910. Il dirigea également les galeries d'art Grafton et Grosvenor. Son enthousiasme lui permit, malgré un caractère difficile qui le rendait assez impopulaire, d'aider à lancer de jeunes peintres, d'organiser de très nombreuses expositions d'art en Grande Bretagne et à l'étranger, et de collectionner des tableaux de maître de grande valeur. Sa propre production de tableaux, qu'il exposa principalement à Glasgow, Londres et Paris, fut de qualité assez médiocre à quelques exceptions près. Certains de ces tableaux sont possédés par la Walker Art Gallery de Liverpool. Il peignit le portrait de G. S. Street* en 1894 et le fit paraître dans le volume 11 du *Yellow Book** : selon ses amis, l'écrivain y ressemble beaucoup à Tubby, le héros de *Autobiography of a Boy*. Howard, qui s'était marié en 1903 à une Américaine et qui avait un fils, mourut dans le Surrey en octobre 1954.

Contribution au *Yellow Book* : *Bodley Heads N°5—Portrait of Mr G. S. Street*, 11 : 231.

Voir : BENEZIT 5 : 635 ; DOLMAN 230-231 ; HOUFE 346 ; MIX 152 ; *Times* 5 Oct. 1954 : 11d et 18 Oct. 1954 : 8e ; WATERS 171 ; WWW 5 : 549.

HOWARTH, Mary. Peu de détails sont connus sur la vie de cet auteur très mineur de la fin du siècle. De formation artistique — elle fit des études d'art à la Slade School — elle se tourna par la suite vers l'écriture. Amie de la Norvège, elle publia en 1895 *Stories of Norway in the Saga Days*. La (longue) nouvelle qu'elle fit paraître dans le *Yellow Book** reflète elle aussi cet intérêt principal de sa vie puisqu'elle se déroule en Norvège et met en scène, autour des personnages de couleur locale, une jeune Londonienne amoureuse de cette contrée nor-

dique. Mary Howarth pourrait être Mary Ann Howarth, épouse de Sir Alfred Howarth (1867-1937) : elle serait en ce cas une fille de John Hartley de Preston et se serait mariée en 1891. Dans un de ses essais signés "The Yellow Dwarf"* , Henry Harland* parle de "Miss Howarth", mais étant donné les différentes mystifications auxquelles il se livre dans tout le reste de l'essai, ceci n'est pas une preuve que Mary Howarth n'était pas mariée.

Contribution au *Yellow Book* : "The Deacon", 8 : 255-292.

Voir : MIX 270 ; WWW 3 : 670 [Sir Alfred Howarth ?].

[**HUNTLEY, Frances E.] (1864/65-1941).** De son véritable nom Ethel Colburn Mayne, elle naquit en 1864 ou 1865 de parents irlandais. Son père, Charles E. B. Mayne, travailla pour la Police Royale et la magistrature irlandaises, et elle fut éduquée en Irlande. Sa première nouvelle, "A Pen-and Ink Effect", parut dans le *Yellow Book** en 1895 sous le pseudonyme "Frances Huntley", parfois orthographié "Huntly", qu'elle n'abandonna qu'en 1898 lors de la parution de son premier volume de nouvelles, *The Clearer Vision*. "A Pen-and Ink Effect" est déjà caractéristique des deux autres nouvelles qu'elle publia un peu plus tard dans le périodique : dans un style fragmentaire et toujours plein de délicatesse, Frances Huntley y évoque principalement le lien entre l'écriture et les sentiments à travers un recours presque généralisé à une technique proche du monologue intérieur. Frances Huntley collabora également avant 1898 au *Chapman's Magazine*, et par la suite elle publia de nombreux articles de critique pour divers journaux dont *The Nation*, *The Daily News*, *The Daily Chronicle* ou le *Yorkshire Post*. En 1902, elle publia son premier roman, *Jessie Vandeleur*, qui fut suivi par *The Fourth Ship* (1908), et *One of Our Grandmothers* en 1916. De même, plusieurs recueils de nouvelles vinrent compléter *The Clearer Vision : Come In* (1917), *Blindman* (1919) puis *Inner Circle* (1923) et *Nine of Hearts* (1925). Comme dans ses premières nouvelles, son écriture est toujours moderne, toute en nuances, et marquée par une grande compréhension humaine. Frances Huntley est également l'auteur de nombreuses traductions de l'allemand, du russe et du français : *Madame de Pompadour* de Marcelle Tinayre (1925), *Goethe d'Emil Ludwig* (1928), la correspondance de Dostoïevsky (1914) ou *Byron* de Charles Du Bos (1932) entre autres. Enfin, elle écrivit des

études historiques sur divers personnages dont Goethe, Byron et Browning. Parmi celles-ci *The Life and Letters of Anne Isabella, Lady Noel Byron* (1929) reste la plus connue. L'introduction qu'elle écrivit pour son ouvrage *Browning's Heroines* (1913) est en partie autobiographique et intéressante à cet égard. Elle mourut à l'âge de 76 ans dans une maison de repos à Torquay le 30 avril 1941.

Contributions au *Yellow Book* : "A Pen-and-Ink Effect", 6 : 286-291 ; "Points of View", 8 : 47-51 ; "Lucille", 8 : 52-60.

Voir : R. WEST, "Ending in Earnest", *New York Herald Tribune* 3 May 1941 [rubrique nécrologique].

KUNITZ 3 : 941-942 [Mayne] ; MIX 252-253 et passim [Mayne] ; NCBEL 4 : 669 [Mayne] ; *Times* 2 May 1941 : 7e ; WWW 4 : 782 [Mayne].

HYDE, William (1858-1925). Graveur, peintre de paysages et de portraits à l'encre ou à l'aquarelle, il illustra de nombreux livres d'auteurs très divers, anciens comme modernes, et exposa à la Royal Academy dès 1889. Prévu dans le prospectus du *Yellow Book**, il publia deux paysages dans les volumes 3 et 4. On peut le classer parmi les peintres traditionnels des premiers numéros du périodique, et on retient de lui ses effets d'atmosphère et de lumière assez frappants, notamment dans ses ciels à la manière de Turner. Il illustra entre autres *L'Allegro e il Penseroso* de Milton (1895), *An Imaged World* d'Edward W. Garnett (1895), *Nature Poems* de George Meredith (1898 et 1907), *London Impressions* d'Alice Meynell (1898), *The Spanish Jade* de Maurice Hewlett (1908), et *The Stane Street* de Hilaire Belloc (1913).

Contributions au *Yellow Book* : *A Sunset*, 3 : 213 ; *A Sussex Landscape*, 4 : 47.

Voir : *Artist* Jan. 1898 : 1-6 ; *Studio* 38 (1906) : 12.

BENEZIT 5 : 689 ; HOUFE 351 ; JOHNSON 267 ; MIX 78 ; PEPPIN 157-158 ; SKETCHLEY 39 et 135 ; THIEME 18 : 211.

HYLAND, Fred. Voir Ryland, Fred.

JAMES, Henry (1843-1916). Né à New York le 15 avril 1843, il était le fils cadet de Henry James, écrivain qui s'intéressait aux

questions de théologie, et de Mary Walsh. Son frère aîné, William James, devint un philosophe renommé. La famille voyageant beaucoup, James reçut son éducation à New York, Londres, Paris et Genève avant d'entrer à la faculté de droit de Harvard en 1862. Dès 1865, il commença à écrire des nouvelles et des essais dans divers périodiques américains. Son premier roman fut publié par épisodes sous le titre *Watch and Ward* en 1871, mais c'est seulement à partir de 1876 avec *Roderick Hudson* qu'il commença à se faire un nom dans le monde de la littérature. En 1875-1876, James décida de s'installer en Europe, et choisit l'Angleterre, où il resta jusqu'à la fin de ses jours. Il y devint vite une véritable figure de légende adulée de tous. Ses premiers romans et nouvelles traitaient du contraste entre le nouveau monde et le continent (*The Americans*, 1877, *Daisy Miller*, 1879 ou *Portrait of a Lady*, 1881). Par la suite, dans les années 1890, alors qu'il avait acquis une popularité déjà très grande parmi ses confrères et auprès du public, il se concentra sur la vie sociale anglaise, et notamment sur les milieux artistiques qu'il fréquentait, dans un style suggestif et parfois ampoulé. *The Spoils of Poynton* (1897), *What Maisie Knew* (1897) et *The Awkward Age* (1899) sont des exemples de cette seconde phase. C'est à ce moment qu'il collabora au *Yellow Book**, en grande partie pour faire plaisir à Harland* qui lui vouait une grande admiration. James regretta toujours sa participation au périodique par la suite. Il y publia trois nouvelles centrées sur des artistes où il évoque à travers la condition du héros celle de l'être humain en général. Ces nouvelles sont relativement longues et parfois proches d'une novella, genre que James appréciait particulièrement. A ces histoires caractéristiques de la seconde phase de son art s'ajouta un essai sur la correspondance entre George Sand et Frédéric Chopin. Très demandé, James contribua à de nombreux autres périodiques tout en continuant à publier des ouvrages. Ses romans du tournant du siècle, comme *The Wings of the Dove* (1902), *The Ambassadors* (1903) ou *The Golden Bowl* (1904), montrent son retour au thème du contraste entre les Etats-Unis et l'Europe. De 1905 à 1914, il ne produisit que quelques nouvelles, puis se lança de nouveau dans deux romans qui restèrent inachevés. James, qui comme Flaubert était préoccupé par les questions de style, écrivit de nombreuses préfaces et essais sur sa vision de l'art et de l'écriture. Ses lettres révèlent également des traits intéressants sur sa vie et sa façon de penser. Pendant la guerre, un sentiment très fort de patriotisme le poussa à se faire naturaliser

citoyen britannique. Il reçut l'Ordre du Mérite l'année suivante alors qu'il était déjà mourant. Il s'éteignit le 28 février 1916 dans sa maison de Chelsea où il vivait depuis quelques années déjà. Une plaque commémorative fut placée en son honneur dans l'église de Chelsea.

Contributions au *Yellow Book* : "The Death of the Lion", 1 : 7-52 ; "The Coxon Fund", 2 : 290-360 ; "The Next Time", 6 : 11-59 ; "She and He : Recent Documents", 12 : 15-38.

Voir : Paul ARMSTRONG, *The Phenomenology of Henry James* (Chapel Hill : U of North Carolina Press, 1983) ; R. P. BLACKMUIR, *Studies in Henry James*, éd. Veronica A. MAKOWSKY (New York : New Directions, 1983) ; Lauren T. COWDERY, *The Nouvelle of Henry James in Theory and Practice* (Ann Arbor : UMI Research Press, 1986) ; Dorothea CROOK, *The Ordeal of Consciousness in Henry James* (Cambridge : Cambridge UP, 1962) ; Frederick Wilcox DUPEE, *Henry James* (London ; New York : Methuen, 1951) ; F. W. DUPEE, éd., *The Question of Henry James* (New York : Henry Holt & Co., 1945) ; Léon EDEL, *The Life of Henry James, 1953-1972*, éd. révisée, 2 vols (London : Peregrine Books, 1977) ; Léon EDEL et Dan H. LAURENCE, éd., *A Bibliography of Henry James, 1957*, 3ème éd. (New York : Clarendon Press, 1982) ; Roger GARD, éd., *James : The Critical Heritage* (London : Routledge & Kegan Paul, 1968) ; Kenneth GRAHAM, *Henry James : The Drama of Fulfillment* (Oxford : Clarendon Press, 1975) ; Lawrence B. HOLLAND, *The Expanse of Vision : Essays on the Craft of James* (Princeton : Princeton UP, 1964) ; Stuart HUTCHINSON, *Henry James : An American as Modernist* (London : Barnes & Noble, 1982) ; Francis Otto MATTHIESSEN, *Henry James : The Major Phase* (London ; New York, 1944) ; Lyall M. POWERS, *Henry James and the Naturalist Movement : An Introduction and Interpretation* (New York ; London : Holt, Reinhart & Winston, 1970) ; Sallie SEARS, *The Negative Imagination : Form and Perspective in the Novels of James* (Ithaca : Cornell UP, 1968) ; Mark SELTZER, *Henry James and the Art of Power* (Ithaca : Cornell UP, 1984) ; Philip SICKER, *Love and the Quest for Identity in the Fiction of Henry James* (Princeton : Princeton UP, 1980) ; Tzvetan TODOROV, "The Structural Analysis of Literature : The Tales of Henry James", *Structuralism : An Introduction*, éd. David ROBEY (Oxford : Oxford UP, 1973) : 73-103 ;

J. A. WARD, *The Search for Form : Studies in the Structure of James's Fiction* (Chapel Hill : U of North Carolina Press, 1967) ; Philip M. WEINSTEIN, *Henry James and the Requirements of the Imagination* (Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1971).

DNB 1912-21 : 287-290 ; DRABBLE 503 ; HIND 161-165 ; MIX num. ; KUNITZ 410-413 ; NCBEL 3 : 992-1000 ; STANFORD 3 : 109-132 ; SWINNERTON 13-30 ; TCF 330-335 ; *Times* 29 Dec. 1916 : 6e et 9c ; WELLESLEY 399 ; WILLIAMS 474-485 et passim ; WWW 2 : 550.

JOHNSON, Lionel Pigot (1867-1902). Né à Broadstairs dans le Kent le 15 mars 1867, il était le troisième fils du Capitaine William Victor Johnson, du 90ème Régiment d'Infanterie Légère, et de sa femme Catherine Delicia, née Walters. Son grand-père et son arrière-grand-père paternels avaient tous deux reçu le titre de Baronnet. Il passa son enfance à Mold puis à Kingsmead, et fit ses études à Durdham Down, Clifton et Winchester College où il obtint plusieurs prix de littérature en 1883-1885 et où une plaque commémorative fut posée après sa mort. Depuis sa plus tendre enfance, Johnson écrivait des vers, et il fut le rédacteur en chef du journal de son école, *The Wykehamist*, dans lequel il publia entre autres des poèmes et des articles critiques sur la technique de la poésie. En 1886, il entra à New College (Oxford). Il y fut fortement influencé par ses lectures de Samuel Johnson et par la personnalité de Walter Pater. En 1890, il quitta Oxford et se mit à écrire pour des journaux dont l'*Academy*, l'*Anti-Jacobin*, le *National Observer*, le *Daily Chronicle* et le *Pall Mall Gazette*. Comme il avait des dettes antérieures à régler, il ne put se lancer tout de suite dans la création poétique, et se consacra pendant quelque temps à des revues critiques et des ouvrages de prose, plus lucratifs. En 1892, alors qu'il préparait un ouvrage sur Thomas Hardy, il écrivit plusieurs poèmes pour le *Century Guild Hobby Horse*. Membre du Rhymers' Club*, il fit également paraître quelques poèmes dans les deux anthologies de 1892 et 1894. Comme Dowson*, il avait une réputation partiellement injustifiée de poète décadent en raison notamment de son amour pour l'alcool. En 1891, Johnson s'était converti au catholicisme, songeant même à entrer dans les ordres, et cet intérêt se retrouve dans l'ensemble de sa poésie. Il se passionna également pour la question de l'Irlande, et l'influence celtique est très nette dans une partie de ses ouvrages où il rejoint les centres d'intérêt

de poètes irlandais comme W. B. Yeats* ou Katherine Tynan (voir par exemple *Ireland and Other Poems* (1897)). Sa passion pour l'Irlande et son folklore était telle qu'il déclara même avoir des origines irlandaises, ce qui n'était pas le cas. De santé fragile depuis son enfance, il mourut jeune, des suites d'une chute, le 4 octobre 1902. Il laissait derrière lui plusieurs ouvrages critiques dont *The Gordon Riots* (1893), *Bits of Old Chelsea* (1894), *The Art of Thomas Hardy* (1894), ainsi que des recueils de poésie qui dévoilent une inspiration sincère mais finalement assez limitée, si l'on excepte quelques poèmes dont "The Dark Angel". Il ne participa qu'à un volume du *Yellow Book**, puisqu'il suivit Mathews* lors de sa séparation avec Lane*. Sa contribution, une réflexion sur les joies du tabac, se rapproche des essais de Virginia Woolf dans son utilisation du monologue intérieur. Elle est également intéressante pour ses références à la fascination qu'exerçait sur Johnson le rituel catholique. Il contribua également par la suite au *Savoy*.

Contribution au *Yellow Book* : "Tobacco Clouds", 3 : 143-152.

Voir : Calvert ALEXANDER, *The Catholic Literary Revival*, 1935 (New York : Kennikat Press, 1968) 129-139 ; Katherine BREGY, *The Poets' Chantry* (London : Herbert & Daniel, 1912) 120-142 ; G. A. CEVASCO, *Three Decadent Poets — Ernest Dowson, John Gray and Lionel Johnson : An Annotated Bibliography* (New York : Garland, 1990) ; Barbara CHARLESWORTH, "Lionel Johnson", *Dark Passages — The Decadent Consciousness in Victorian Literature* (Milwaukee, Madison, Wisc. : U of Wisconsin Press, 1965) 81-95 ; Ian FLETCHER, éd., introduction, *The Complete Poems of Lionel Johnson* (London : Unicorn Press, 1953) ; Richard LE GALLIENNE, *The Romantic Nineties* (New York : Doubleday & Page, 1925) 186-197 ; J. G. NELSON, "The Nature of Aesthetic Experience in the Poetry of the Nineties : Ernest Dowson, Lionel Johnson and John Gray", *ELT* 17. 4 (1974) : 223-232 ; Arthur W. PATRICK, *Lionel Johnson, poète et critique (1867-1902)* (Paris, 1939) ; Murray G. H. PITTOCK, "The Poetry of Lionel Johnson", *VP* 28. 3 & 4 (1990) : 43-60 ; Ezra POUND, "Lionel Johnson", *Literary Essays of Ezra Pound* (London : Faber & Faber, 1954) ; Derek STANFORD, *Three Poets of the Rhymers' Club* (Cheadle : Carcanet Press, 1974) 87-130 ; Robert K. R. THORNTON, "Lionel Johnson", *The Decadent Dilemma* (London :

Edward Arnold, 1983) 108-133 ; Thomas E. WELBY, "Lionel Johnson", *Second Impressions* (London : Methuen & Co., 1933).

CBEL 3 : 343 ; DNB 2ème supplément II : 374-376 ; DRABBLE 512 ; HIND 2 : 174-179 ; KUNITZ 2 : 333-334 ; MIX 123-126 et passim ; NCBEL 3 : 633-634 ; STANFORD 191-203 ; STANFORD 2 : 145-167 ; *Times* 6 Oct. 1902 : 4b ; VP 118-120 ; WELLESLEY 410 ; WILLIAMS 196-198 et passim ; WWW 1 : 382.

Julian (Académie). Académie d'art française fondée en 1868 à Paris par le peintre Rodolphe Julian (1839-1907) qui s'entoura des professeurs les plus en vue à l'époque. Ayant abandonné ses activités d'artiste pour se consacrer uniquement à la gestion de son école, Julian attira des élèves du monde entier et n'hésita jamais à aider financièrement les plus nécessiteux. La plupart des peintres anglais de la fin du dix-neuvième siècle firent un séjour chez lui. Parmi les professeurs qui enseignèrent à l'Académie Julian à la fin du siècle, on peut citer Jean-Paul Laurens (1838-1921) et Benjamin Constant (1845-1902). L'Académie Julian fut le lieu de passage de peintres aussi différents que Sérusier, Bonnard, Denis, Ranson, Matisse ou le groupe des Nabis. Certains de ses élèves appliquèrent fidèlement les conseils qui leur avaient été donnés tandis que d'autres se formèrent en opposition à l'enseignement reçu.

JUNQUEIRO, Abilio Manuel Guerra (1850-1923). Né à Freixo-de-Espada-a-Cinta le 17 septembre 1850 et mort à Lisbonne le 7 juillet 1923. Docteur de l'Université de Coimbra en 1873, il commença à publier et à se faire un nom dès la fin des années 1860, et peut être considéré comme l'un des plus jeunes et des plus brillants poètes portugais. A vingt ans, il fut l'un des principaux rédacteurs de *A Folha* pour lequel il écrivit des articles d'un libéralisme plein d'enthousiasme. A la proclamation de la République espagnole, il publia un ouvrage marqué par sa véhémence habituelle, *A Hespanha Livre*, où il saluait l'événement. Parmi ses principaux ouvrages on peut tout d'abord citer *A Velhice do Padre Eterno* (1885), une collection de satires dirigées contre le clergé et la religion catholique en général, qui fit sensation. Cet ouvrage fut suivi par plusieurs recueils de poèmes dont *Marcha de D. João* (1890), *Finis Patriae* (1891), *Os Simples* (1893), *Patria* (1896) et *Oração á luz* (1904), presque tous empreints de sentiments patriotiques très forts à une époque où l'Angleterre venait de poser un

ultimatum au Portugal (1890). *Patria*, par exemple, est un poème dramatique écrit sous forme d'une allégorie de la situation nationale en 1891, et qui eut beaucoup de succès. Junqueiro publia également dans de nombreuses revues et périodiques de Lisbonne où il s'installa dans les années 1870. Son tempérament le poussa inévitablement à s'intéresser à la politique et il fut député du Parti Républicain dans plusieurs législatures. Il eut mêmes des charges officielles dans le nouveau gouvernement, comme celle de Représentant du Portugal à Berne, mais il se retira assez rapidement de la vie publique et resta toujours un symbole populaire du combat contre tous les dogmes religieux. Son imagination était brillante et féconde, son ton souvent violent et empreint d'un sectarisme politique et anti-religieux frappant. Ses poèmes, cependant, sont très marqués par leur époque et ont donc un côté éphémère même s'ils furent redécouverts dans les années 1950-1960. Sur la fin de sa vie, de façon paradoxale, Junqueiro se convertit au catholicisme (voir *Sacré-Coeur*, publié en 1921), rejeta ses oeuvres anti-catholiques (dont *La Velhice do Padre Eterno*) et prôna l'importance de l'instruction religieuse. Edgar Prestage*, faisant fi des différends qui opposaient alors son pays au Portugal, fit paraître dans le *Yellow Book** la traduction de l'un des poèmes de Junqueiro, d'inspiration sociale ici, sous le titre "The Digger".

Contribution au *Yellow Book* : Voir Edgar PRESTAGE, "The Digger — From the Portuguese of Guerra Junqueiro", 6 : 283-285.

Voir : José AGOSTINHO, *Guerra Junqueiro* (Oporto, 1909) ; Júlio DANTAS, *Guerra Junqueiro* (Porto : Lello & Irmão, 1950) ; Antonio EGAS MONIZ, *Guerra Junqueiro — Conferência* (Oporto, 1949) ; *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, 70 vols (Madrid : Espasa-Calpe, S. A., 1958) ; LOPES d'OLIVEIRA, *Guerra Junqueiro — A sua vida e a sua obra* (Lisboa, 1954) ; Luís de OLIVEIRA GUIMÃES, *O espírito e a graça de Guerra Junqueiro* (Lisboa : Romano Torres, 1968) ; Fernando de SOUZA, *Guerra Junqueiro* (Oporto, 1909).

KARADJORDJEVIC, Prince Bojidar.
Voir Karageorgevitch, Prince Bojidar.

KARAGEORGEVITCH, Prince Bojidar (1861-1908). Prince serbe, il était l'arrière-petit-fils du célèbre Karageorges (1766-1817), dit "Le Noir", qui mena l'insurrection des Serbes contre les Turcs. Il était également le cousin de

Pierre 1er, appelé au trône de Serbie en 1903. Très tôt, le prince Bojidar partit en exil en France où il cultiva son amour des lettres et des arts et où il mourut à Versailles. Il y publia de nombreux ouvrages en français, sa seconde langue, dont *Notes sur l'Inde* en 1897. Un recueil posthume de nouvelles, *La vie multiple*, parut en 1921. Il traduisit également des ouvrages de Léon Tolstoï, Fiodor Dostoïévski, Ernst von Wolzogen et Mor Jokai, entre autres. Sa contribution au *Yellow Book**, un conte en français dans la plus pure tradition slave, fut probablement ramenée de Paris par Henry Harland* lors d'un de ses nombreux séjours dans la capitale française. "Lilla — conte de neige pour mon neveu Rudi" raconte l'histoire d'un petit Suédois, Hélo, qui décide de se noyer dans les eaux glacées de son pays parce que son amie Lilla est partie loin de lui après sa guérison.

Contribution au *Yellow Book* : "Lilla — conte de neige pour mon neveu Rudi", 6 : 178-182.

Voir : Vladimir COROVIC, *Les liens entre la France et la dynastie des Karageorgevitch* (Paris, 1935).

MIX 175.

KAY, James Illingworth (1858-1942). Peintre écossais de genre, de marines et aquarelliste, il était membre de l'Ecole de Glasgow* où il étudia l'art après un début de carrière dans les assurances, mais il se distingua surtout dans l'illustration de livres. Patten Wilson* lui demanda d'illustrer la couverture et la page de titre du volume 10 du *Yellow Book**, ce qu'il fit dans un style précieux, fondé sur des motifs floraux géométriques, et caractéristique de l'illustration fin-de-siècle. Son style est parfois monotone et trop recherché, comme dans ses dessins de bateaux par exemple, et quoiqu'inspiré de l'art nouveau, il reste bien éloigné de la pureté de la ligne d'Aubrey Beardsley*. Kay illustra également de nombreuses couvertures et pages de titre pour la Bodley Head*, notamment pour des livres de Norman Gale* (*Orchard Songs*, 1894), Richard Garnett* (*Poems*, 1894) ou Grant Allen (*The Lower Slopes*, 1895). Membre de la Royal Scottish Academy en 1938, il exposa régulièrement à la Royal Academy à partir de 1889, et épisodiquement au Salon de Paris et à Munich entre 1894 et 1924. Il reçut de nombreuses médailles d'exposition en France, notamment à Rouen. Il mourut le 26 septembre 1942.

Contributions au *Yellow Book* : plat et page de titre 10.

Voir : "The Arts and Crafts Exhibition, 1896, III", *Studio* 9 (1896-97) : 262-285 [en partie sur James I. Kay] ; *Studio* 27 (1902-03) : 348, 28 (1903) : 52, et 39 (1906-07) : 258.

DOLMAN 252 ; **HOUFE** 357 ; **JOHNSON** 284 ; **THIEME** 20 : 39-40 ; **WATERS** 186 ; **WWW** 4 : 622.

KENNEDY, William (1859-1918). Né à Glasgow le 17 juillet 1859, il fut tout d'abord étudiant en architecture à l'Ecole d'Art de Paisley avant de partir parfaire ses connaissances en peinture à Paris où il fut l'élève de Bouguereau, Robert-Fleury, Bastien-Lepage, Collin et Courtois. Ses premiers tableaux, inspirés de Millet et Corot, le classèrent parmi ceux qui s'attachaient à la tradition de la peinture anecdotique, mais il se détourna bientôt de ce style pour peindre en plein-air, notamment des scènes militaires ou campagnardes comme dans *Stacking Hay*, paru dans le volume 8 du *Yellow Book** consacré à son école. Lorsque le groupe de Glasgow essaya de se former en constitution en 1887, il en fut élu président : il semble s'être très bien sorti de ce rôle malgré un esprit non conventionnel et rebelle à toute forme d'organisation dans le domaine de l'art. Il fut membre de l'Ecole de Glasgow* et exposa tout d'abord dans cette ville puis, en 1894, à Londres (Grafton Gallery). Il fut également membre de la Sécession de Munich. En 1898, il épousa le peintre Lena Scott, avec qui il s'installa à Londres et fit de nombreuses visites dans le Berkshire au début du siècle qui lui inspirèrent une série de scènes rurales teintées de nostalgie. Des problèmes de santé le firent quitter l'Angleterre pour Tanger en 1912, où il se mit à peindre des scènes de la vie quotidienne arabe. Il mourut à Tanger le 11 décembre 1918, et y fut enterré dans la section britannique du cimetière.

Contribution au *Yellow Book* : *Stacking Hay*, 8 : 95.

Voir : **BENEZIT** 6 : 194 ; **JOHNSON** 288 ; **MARTIN** 34-37 ; **THIEME** 20 : 153-154 ; **WATERS** 188.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

KING, Katharine Douglas (1868/69-1901). Surnommée Katie Douglas King, fille

aînée d'un ménage bourgeois cultivé, elle publia très tôt des romans remarquables par le poète Francis Thompson qui lui voua une grande admiration dès leur rencontre en 1896, et qui lui dédia plusieurs poèmes exprimant son amour impossible pour elle. Son père était éditeur et avait fondé la maison Henry King & Co., tandis que sa mère, Elizabeth Hamilton King, était poète. Katie King fit paraître plusieurs nouvelles dans le périodique dirigé par Wilfred et Alice Meynell, *Merry England*, en 1893 notamment. La plupart de ses écrits s'appuient sur sa connaissance des milieux pauvres qu'elle côtoyait lorsqu'elle participait à des actions de charité pour les enfants de l'East End. Dans le *Yellow Book**, sa nouvelle évoque le thème de l'adultère féminin — très osé à l'époque, notamment sous la plume d'une jeune fille — tout en restant, dans sa conclusion délaissée sur le malheur du mari et de l'enfant délaissés par la jeune femme, dans des normes finalement très victorienne. L'écriture de Katie King, qui n'hésite pas à développer les détails les plus sordides, est avant tout réaliste. Entourée de catholiques ou de personnes converties au catholicisme (dont sa propre mère et Alice Meynell), elle voulut conserver, en toute connaissance de cause, sa religion initiale. En 1900, Katie King épousa Edmund Godfrey Burr, vicaire de Rushall, près de Walsall dans le Staffordshire. Parmi ses oeuvres on peut citer les romans *The Scripture Reader of St Mark's* (1895), *Father Hilarion* (1897), *A Bitter Vintage* (1899) et *Ursula* (1900) ainsi que les nouvelles *The Child Who Will Never Grow Old and Other Tales* (1898). La plupart de ses écrits furent publiés sous le nom K. Douglas King, car elle désirait garder une certaine ambiguïté sur son identité et sur son sexe. Elle mourut à Rushall à l'âge de 32 ans en donnant naissance à des jumeaux dans l'année suivant son mariage, le 26 mars 1901.

Contribution au *Yellow Book* : "Lucretia", 10 : 223-244.

Voir : *Academy* 31 July 1897 : 94.

Voir également la plupart des ouvrages sur le poète Francis THOMPSON, dont plus particulièrement : Brigid M. BOARDMAN, *Between Heaven and Charing Cross — The Life of Francis Thompson* (New Haven ; London : Yale UP, 1988) 255-262, 286-291 et passim ; Pierre DANCHIN, *Francis Thompson — la vie et l'oeuvre d'un poète* (Paris : A. G. Nizet, 1956) 113-119 ; 123-124 et 196-197 ; Paul van KUYKENDALL THOMSON, *Francis Thomp-*

son — *A Critical Biography* (New York : Thomas Nelson & Sons, 1961) 171-177 ; Viola MEYNELL, *Francis Thompson and Wilfrid Meynell* (London : Hollis & Carter, 1952) 93-99 ; Beverly TAYLOR, *Francis Thompson* (Boston : Twayne, 1987) : passim et John Evangelist WALSH, *Strange Harp, Strange Symphony : The Life of Francis Thompson* (London : W. H. Allen, 1968) : passim.

MIX 253.

KITCAT, Mabel Murray. Voir [Hickson, Mabel Murray].

LANE, John (1854-1925). Né le 14 mars 1854 à West Putford dans le Devon, il était le fils unique de Lewis Lane et de sa femme Mary Grace Jenn. Il fit ses études à Hartland où sa famille s'était installée, puis fut envoyé à Chumleigh près de South Molton. En 1869, il trouva un emploi à la Railway Clearing House où il passa dix-huit ans tout en rêvant très tôt de devenir éditeur. Sa rencontre avec Elkin Mathews* et la création en partenariat de la Bodley Head* en 1887 furent pour lui décisives, et lorsqu'il vit que les affaires marchaient, il quitta enfin la Railway Clearing House. Collectionneur d'objets anciens par goût, il devint vite non seulement libraire mais aussi éditeur dès 1889. La Bodley Head* partait de rien, mais par la qualité de ses éditions, et en raison des audaces de Lane, elle devint vite une maison très à la mode dans le Londres des années 1890. Plusieurs critiques s'accordèrent d'ailleurs pour dire de John Lane qu'il fut l'un des "fondateurs" des divers mouvements modernes qui s'esquissaient à l'époque car il permit la publication d'ouvrages que d'autres éditeurs refusaient. Jonglant toujours entre son sens des affaires qui lui faisait ne pas dépasser certaines limites, et son goût pour l'aventure, Lane lança de nombreux talents, mais c'est surtout pour le *Yellow Book**, symbole des années 1890, qu'il reste connu. En 1894, lorsque Mathews* le quitta, Lane poursuivit sa politique commerciale de compromis et parvint à ouvrir en 1896 une succursale aux États-Unis (jusqu'en 1922). Exigeant en affaires, il n'était pas toujours apprécié par ses collaborateurs. Son esprit de compromis se révéla très bien lors du procès Wilde, lorsqu'il préféra renvoyer Beardsley* plutôt que de risquer sa réputation. N'ayant jamais oublié son Devon natal, c'est là qu'il fut enterré lorsqu'il mourut des suites d'une pneumonie le 2 février 1925. Il avait épousé en 1898 Annie Eichberg, fille d'un directeur du conservatoire de musique de Boston, et veuve King, dont il n'eut

pas d'enfants. Sa femme le conseilla beaucoup dans ses choix éditoriaux, et écrivit elle-même plusieurs ouvrages pour la Bodley Head* dont *The Champagne Standard* ou *According to Maria*. Elle était aussi l'auteur des paroles de l'hymne américain "To Thee, O Country" mis en musique par son père.

Voir : Osbert H. BURDETT, *The Beardsley Period — An Essay in Perspective* (London : John Lane, 1925) : passim ; J. W. LAMBERT et Michael RATCLIFFE, *The Bodley Head 1887-1987* (London : The Bodley Head, 1987) ; John L. MAY, *John Lane and the Nineties* (London : The Bodley Head, 1936).

DNB 1922-30 : 477-478 ; DRABBLE 548 ; MIX num ; *Times* 4 Feb. 1925 : 9a et 14c ; WWW 2 : 604.

LANGLEY, Walter (1852-1922). Peintre de genre et de paysages né à Birmingham, il fit ses études d'art à la South Kensington Art School de Londres en 1873-1875 puis revint à Birmingham et devint l'apprenti, puis l'associé, d'un lithographe tout en se formant seul à l'aquarelle. Il s'installa assez rapidement à Newlyn (1882) où il devint peintre professionnel et réalisa la plus grande partie de son oeuvre. C'est d'ailleurs en tant que membre de l'École d'Art de Newlyn*, dont il fut l'un des membres fondateurs, qu'il fit paraître un de ses tableaux dans le volume 7 du *Yellow Book**. Il aimait surtout dépeindre les pêcheurs de la Bretagne et des Cornouailles. Membre du Royal Institute of Painters in Watercolours dès 1883, il exposa régulièrement à la Royal Academy de 1892 à 1919, ainsi qu'à Leeds, Leicester et Liverpool. Son autoportrait se trouve au Palais Pitti de Florence. Il mourut à Londres en 1922.

Contribution au *Yellow Book* : *An Old Campaigner*, 7 : 263.

Voir : *AJ* (1889) : 137-138 ; *Birmingham Post* 27 March 1922 [rubrique nécrologique] ; *Moseley and King's Heath Journal* 6. 62 (July 1897) ; Tessa SIDEY, introduction, *Walter Langley 1852-1922 — Scenes of the West Country by a Birmingham Artist* (Birmingham : Birmingham Museums and Art Gallery, 1984) ; William WAINWRIGHT, "The Art of Walter Langley", *The Clarendon Art Fellowship* 27 Apr. 1923.

BENEZIT 6 : 431 ; FOX 62-65 ; JOHNSON 300 ; THIEME 22 : 347 ; WATERS 197 ;

WOOD 83 ; WWW 3 : 779.

LATYMER, Lord. Voir Coutts, Francis Burdett Money.

LAVERY, Sir John (1856-1941). Second fils de Henry Lavery et de sa femme Mary Donnelly, il était originaire de Belfast. Il déclarait ne pas connaître sa date de naissance exacte, mais fut baptisé le 26 mars 1856. Son père se noya lors d'un voyage pour l'Amérique où il comptait trouver une meilleure place en 1859, et sa mère mourut de chagrin peu après. Elevé par un oncle et une tante qui furent très durs avec lui, Lavery fut ensuite envoyé dans l'Ayrshire chez un autre parent. A l'âge de dix-sept ans, il se trouva un emploi comme apprenti photographe à Glasgow, ce qui lui permit de financer ses cours à l'Haldane Academy of Arts. Après un passage à la Heatherley School of Art de Londres en 1879, il commença à exposer au Royal Institute de Glasgow. En 1881, il se rendit à Paris où il étudia à l'Académie Julian* sous Robert-Fleury et Bouguereau pendant l'hiver, et où il fut influencé par Whistler et les Impressionnistes. Il fit également partie de la colonie d'artistes de Grez-sur-Loing où il peignit en 1883 *Le Pont de Grez* sous l'influence de Bastien-Lepage. Il exposa ce tableau au Salon de Paris en 1883. A partir de 1886, il exposa régulièrement à la Royal Academy de Londres, dont il fut élu associé en 1911 et membre en 1921. Sa renommée était déjà grande, et la Reine Victoria fit même une visite officielle d'une de ses expositions internationales à Glasgow en 1888. Lavery fut d'ailleurs commissionné pour peindre un tableau de cette visite. Dans les années 1890, avant de venir s'installer à Londres en 1895, il fut associé aux peintres de l'Ecole de Glasgow* et peignit notamment en compagnie de Guthrie* et de Roche* avec lesquels il participa à des expositions à la Grosvenor Gallery et au Palais de Verre de Munich. Il peignit des tableaux de genre et des paysages mais reste surtout connu pour ses tableaux de société dans lesquels se fait fortement sentir l'influence de Vélasquez (voir son portrait de Robert Bontine Cunninghame Graham par exemple). Très vite, Lavery partagea son temps entre Tanger, où il passait ses hivers, et l'Angleterre. Il peignit de là-bas dans les années 1930 de nombreuses vedettes du cinéma hollywoodien. En 1897-1898 il avait été l'un des membres fondateurs de l'International Society of Sculptors, Painters and Etchers dont il fut le vice-président jusqu'en 1908. Il fut également membre de nombreuses autres académies britanniques et étrangères. Parmi ses plus grandes

expositions peuvent être citées celles de la Goupil Gallery (1891 et 1908), de la Leicester Gallery (1910 et 1925) et de l'Exposition Internationale de Venise (1910). Le portrait qu'il fit paraître dans le *Yellow Book** montre l'influence qu'eut également sur lui l'art de Whistler. Lavery avait épousé en 1890 Kathleen MacDermott qui mourut en mettant au monde leur fille Eileen Marion. En 1910, il se remaria avec une artiste-peintre, Hazel Martyn, veuve Trudeau, qui mourut en 1935. Il mourut lui-même à Kilkenny le 10 janvier 1941 après avoir été anobli en 1918 et avoir été décoré de l'ordre de la Couronne d'Italie et de l'ordre de Léopold de Belgique. Il existe une salle Lavery au musée d'art de Belfast ainsi qu'à Dublin. La Tate Gallery et de nombreux musées britanniques et étrangers possèdent encore de ses tableaux.

Contributions au *Yellow Book* : A Barb, 8 : 367 ; *Portrait of Miss Mary Burrell*, 8 : 369.

Voir : AJ (1904) : 6-11 et (1908) : 3-6 ; Selwyn BRINTON, "Some Recent Paintings by John Lavery, RSA, RHA", *Studio* 45 (1908-09) : 171-180 ; John LAVERY, *The Life of a Painter* (London : Cassell & Co., 1940) [autobiographique] ; John S. LITTLE, "A Cosmopolitan Painter : John Lavery", *Studio* 27 (1902-1903) : 3-13 et 110-120 ; Desmond McCARTHY, "Sir John Lavery's Portrait Interiors", *Apollo* 2 (1925) : 267-276 ; Kenneth McCONKEY, *Sir John Lavery RA, 1856-1941* (Belfast : Ulster Museum and Fine Art Society, 1984) ; Camille MAUCLAIR, *L'Art et les Artistes* 2 (1905-1906) : 6-10 ; Walter SHAW-SPARROW, *John Lavery and His Work* (London : Kegan Paul & Co., 1911) ; Archibald Stodart WALKER, "The Art of John Lavery", *Studio* 62 (1914-1915) : 3-14.

BENEZIT 6 : 491 ; CAW 376-379 ; DNB 1941-50 : 487-489 ; DOLMAN 268 ; JOHNSON 302 ; MARTIN 38-40 ; MIX 191 ; MONNERET 1 : 318 ; SPALDING 290 ; TATE 71 ; THIEME 22 : 475-476 ; *Times* 11 Jan. 1941 : 6d ; WATERS 198 ; WOOD 84 ; WWW 4 : 666.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

[LEE, Vernon] (1856-1935). Née le 14 octobre 1856 à Château Saint Léonard près de Boulogne, elle était la demi-soeur d'Eugene Lee-Hamilton (né en 1845 d'un premier mariage de sa mère). De son véritable nom Violet Paget,

elle était la fille de Matilda Adams, d'origine galloise, et de Henry Ferguson Paget, émigré polonais. L'enfance de Vernon Lee fut très solitaire car sa mère ne s'occupait que très peu d'elle. Elle explique en grande partie le caractère difficile qu'elle eut par la suite et qui lui fit perdre la plupart de ses amis tout en la rendant sujette à de graves dépressions nerveuses. Lee reçut toutefois, lors des nombreux voyages de sa famille en Europe, une éducation variée et de bonne qualité. En 1880, son premier ouvrage d'importance, *Studies of the Eighteenth Century in Italy*, fut un succès qui l'encouragea dans ses ambitions littéraires. Elle avait décidé de le publier son un pseudonyme masculin, de peur de ne pas être reconnue en tant que femme. Pour elle, le but ultime de l'art était le plaisir, et par cette position anti-ruskinienne, elle devint vite très populaire dans certains cercles littéraires et artistiques des années 1880. Cette popularité fut toutefois de courte durée, et la publication de *Miss Brown* en 1884, qui se voulait être une satire des Esthètes, lui fit perdre de nombreux amis et alliés. Même Henry James*, qui pourtant l'appréciait beaucoup, fut embarrassé par ce roman médiocre. Lee se tourna alors vers l'écriture de nouvelles et d'essais, dans laquelle elle était beaucoup plus à l'aise. Parmi ces ouvrages peut être cité *Genius Loci* (1899), un ensemble de réflexions sur l'esprit des lieux. Vernon Lee n'avait que très peu d'amis, mais elle semblait être indifférente à ce que les autres pensaient d'elle. Dans les années 1890, elle participa au *Yellow Book** par une histoire, "Prince Alberic and the Snake Lady", qui au thème de la tapisserie qui s'anime, mêle des motifs fantastico-décadents et l'image éternelle de la femme fatale, transformée en serpent, pour laquelle de nombreux hommes se laissent mourir. Cette histoire fut plus tard reproduite dans le volume *The Snake Lady* (1954) et montre les essais de Vernon Lee dans le domaine du conte fantastique. En 1914, elle devint pacifiste et refusa de voir une quelconque différence entre l'attitude de l'Allemagne et celle de l'Angleterre — ce qui lui valut une fois de plus de perdre quelques relations proches. Sa trilogie de la guerre, *Satan the Waster* (1920) fut condamnée par l'écrasante majorité, et seul Shaw la défendit avec ardeur avant qu'elle ne soit remise au goût du jour dans les années 1930. Sur la fin de sa vie, frappée par la maladie et la surdité, Lee devint de plus en plus certaine d'avoir échoué dans sa vocation d'écrivain. Les nombreux ouvrages qu'elle laisse derrière elle, et notamment ses essais sur l'Italie et sur la philosophie de l'art, montrent pourtant en elle un intéressant exemple du courant esthétique.

Parmi ses oeuvres les plus connues peuvent être citées *Tuscan Fairy Tales* (1884), *Renaissance Fancies and Studies* (1895), *The Sentimental Traveller* (1908), *The Handling of Words* (1923) ou *Supernatural Tales* (paru de façon posthume en 1955). Vernon Lee mourut célibataire à Florence où elle s'était retirée le 13 février 1935. Son amie Ethel Smyth lui attribua plus tard des inclinations lesbiennes cachées qui, explique-t-elle, auraient été à la source de sa personnalité difficile.

Contribution au *Yellow Book* : "Prince Alberic and the Snake Lady", 10 : 289-344.

Voir : E. Max BRAEM, *Die italienischen Renaissance in dem englische Geistesleben des 19. Jahrhunderts in besondern bei John Ruskin, John Addington Symonds, und Vernon Lee* (Zurich : Brugg, 1932) ; Van Wyck BROOKS, "Notes on Vernon Lee", *Forum* Apr. 1911 : 447-457 ; Richard CARY, "Aldous Huxley, Vernon Lee and the *Genius Loci*", *Colby Library Quarterly* June 1960 : 128-140 ; Madeleine CAZAMIAN, *L'anti-intellectualisme et l'esthétisme 1880-1900*, vol. 2 de *Le roman et les idées en Angleterre*, 3 vols (Paris : Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, 1935) 62-70 ; Vineta COLBY, "The Puritan Aesthete", *The Singular Anomaly* (New York : New York UP, 1970) 235-304 ; *Die Literarisierung des Unbewussten — Studien zu den phantastischen Erzählungen von Oliver Onions und Vernon Lee* (Frankfurt am Main : Peter Lang, 1984) ; Anne FREEMANTLE, "Vernon Lee, a Lonely Lady", *Commonweal* (New York) 60 (25 June 1954) : 297-299 ; Burdett GARDNER, "Who Was Vernon Lee ?", *Colby Library Quarterly* 3 (Nov. 1952) : 120-122 ; Royal A. GETTMANN, "Vernon Lee : Exponent of Aestheticism", *Prairie Schooner* 42 (Sept. 1968) : 47-55 ; Horace GREGORY, "The Romantic Inventions of Vernon Lee", introduction de *The Snake Lady and Other Stories*, par Vernon LEE (New York : Grove Press, 1954) 1-24 ; Peter GUNN, *Vernon Lee : Violet Paget, 1856-1935* (London : Oxford UP, 1968) ; Phyllis F. MANNOCHI, "'Vernon Lee' : A Reintroduction and Primary Bibliography", *ELT* 26. 4 (1983) : 231-267 ; Carl MARKGRAF, "'Vernon Lee' : A Commentary and an Annotated Bibliography of Writings About Her", *ELT* 26. 4 (1983) : 268-312 ; Jean de PALACIO, "Y-a-t-il une écriture féminine de la Décadence ?", *Romantisme* 13 (1983) : 177-186 ; Catherine RANCY, *Fantastique et décadence en Angleterre 1890-1914* (Paris : Editions du CNRS, 1982) 157-171 ; Dame

Ethel SMYTH, *As Time Went On* (London : Longmans & Green, 1936) : passim ; *Vernon Lee's Letters. With a Preface by Her Executor, Irene C. Willis* (London : édition privée, 1937).

BLAIN 644 ; CBEL 3 : 749-750 ; CRAWFORD 316 [Paget] ; DNB 1931-40 : 668 [Paget] ; DRABBLE 559 ; KUNITZ 3 : 1065-1066 [Paget] ; KUNITZ 4 : 749 [Paget] ; MITCHELL 443 ; MIX 254-257 et passim [Paget] ; NCBEL 3 : 1445-1446 ; *Times* 14 Feb. 1935 : 17d ; TODD 407-410 ; WWW 3 : 1037 [Paget].

LE GALLIENNE, Julie. Voir Norregard, Julie.

LE GALLIENNE, Richard Thomas (1866-1947). Né le 20 janvier 1866 à Liverpool, il était le fils aîné de John Gallienne, qui devint directeur des brasseries de Birkenhead, et de sa femme Jane, née Smith, originaire de Liverpool. Il était descendant d'une famille des îles anglo-normandes, et ajouta la particule "Le" à son nom lorsqu'il fut adulte. Il fit ses études à Liverpool, mais quitta l'école à l'âge de quinze ans pour travailler pendant quelque temps dans un cabinet de comptables. Très vite cependant, il se tourna vers la littérature, que sa mère lui avait fait découvrir, et sa grande admiration pour Oscar Wilde* lui fit soigner son apparence de jeune poète romantique aux longs cheveux bouclés dont se moquaient de nombreux magazines de l'époque. En 1889, John Lane* publia son volume de vers *Volumes in Folio*, qui a la particularité d'être le premier livre publié par la Bodley Head*. Il fut ensuite lecteur officiel à la Bodley Head* où Lane* l'aida à faire sa publicité. En 1891, Le Gallienne fut engagé par le *Star* où il contribua sous le pseudonyme "Logroller". Il fut également l'un des membres fondateurs du Rhymers' Club* qu'il fréquenta assidument. Il épousa la même année Mildred Lee, une serveuse de restaurant, et s'installa définitivement à Londres. En 1894, Mildred mourut, lui laissant une fille, Hesper. Il traversa alors une période très sombre jusqu'au moment où il rencontra Julie Norregard* qui devait devenir sa femme en 1897 et lui donner une fille en 1899, Eva, future actrice de renom. A cette époque, Le Gallienne commença à contribuer régulièrement au *Yellow Book**. Ses histoires pleines de charme et de délicatesse, qu'il publia plus tard sous le titre générique *Prose Fancies*, le rangent dans le groupe des esthètes de la fin du siècle pour qui le style était supérieur à l'histoire elle-même. Elles mettent souvent en scène une femme surnommée La Sphynge qui

pourrait très bien être inspirée de Julie Norregard*. Dans sa poésie se lit une admiration pour les Romantiques : "Tree-Worship", poème en hexamètres iambiques relativement long par rapport aux autres contributions, en est un exemple. Le ménage de Richard Le Gallienne et de Julie Norregard* était renommé pour ses querelles diverses, et le couple se sépara rapidement, Le Gallienne continuant ses aventures avec plusieurs autres femmes, dont Ethel Reed*. Pressé par les dettes et par cette union malheureuse, il quitta l'Angleterre pour les Etats-Unis en 1903. En 1911, il divorça officiellement de Julie Norregard* et épousa Irma Hinton Perry avec qui il mena une vie plus rangée et plus stable. Il en eut une fille, Gwen, qui se fit un nom dans la peinture. En 1927, le couple partit pour la France, partageant son temps entre Paris et Menton (sauf en 1939-1945 où ils vécurent à Monte-Carlo). Le Gallienne mourut à Menton le 15 septembre 1947 à l'âge de 81 ans, malgré l'asthme qui l'avait gêné sa vie durant. Il avait publié quelque cinquante volumes de poésie, de prose et de critique littéraire. Symbole des années 1890, il changea totalement d'attitude par la suite, devenant un écrivain très respectable au vingtième siècle. Parmi ses autres oeuvres on peut citer *The Quest of the Golden Girl* (1896), qui eut beaucoup de succès en son temps, le roman autobiographique *Young Lives* (1899), les recueils d'essais *From a Paris Garret* (1936) et *From a Paris Scrapbook* (1938), ainsi que l'ouvrage *The Romantic Nineties* (1925), qui reste un point de référence pour la compréhension de la période. Le Gallienne fut enterré au cimetière de Menton, non loin de la tombe de Beardsley*.

Contributions au *Yellow Book* : "Tree-Worship", 1 : 57-60 ; "Home...", 4 : 11 ; "A Song", 5 : 33 ; "A Seventh Story Heaven", 7 : 11-22 ; "On Loving One's Enemies", 6 : 307-310 ; "The Dramatic Art of Life", 6 : 311-316 ; "The Arbitrary Classification of Sex", 6 : 316-321 ; "The Fallacy of a Nation", 6 : 321-326 ; "A Poet in the City", 8 : 205-210 ; "Variations Upon Whitebait", 8 : 210-215 ; "A Seaport in the Moon", 8 : 215-219 ; "The Answer of the Rose", 9 : 237-242 ; "Spring by Parcel Post", 9 : 242-246 ; "About the Securities", 9 : 253-252 ; "The Donkey that Loved a Star", 9 : 246-256 ; "The Silver Girl", 12 : 333-337 ; "Words Written to Music", 12 : 338-344 ; "Sleeping Beauty", 13 : 308-314 ; "A Literary Omnibus", 13 : 314-316.

[Toutes ces contributions, à l'exception des

quatre premières, sont publiées sous le titre *Prose Fancies*].

Voir : Benjamin BRAWLEY, "Richard Le Gallienne and the Tradition of Beauty", *The Sewanee Review* 26 (1918) : 47-62 ; Clarence R. DECKER, introduction, *Richard Le Gallienne : A Centenary Memoir Anthology* (New York : Apollo Head Press, 1966) 1-18 ; Linda C. DOWLING, "Rose Accurst' : Yeats and Le Gallienne", *VP* 16 (1978) : 280-284 ; Henry B. FULLER, "Stars that Shone in the Fin de Siècle Firmament", *New York Times Book Review* 20 Dec. 1925 : 12 ; Wendell V. HARRIS, "Richard Le Gallienne and the Romanticism of the 1890s", *Twilight of Dawn — Studies in English Literature in Transition*, éd. O. M. BRACK (Tucson : U of Arizona Press, 1987) 168-179 ; Wendell V. HARRIS et Rebecca LARSEN, "Richard Le Gallienne : A Bibliography of Writings About Him", *ELT* 19 (1976) : 111-132 ; H. Montgomery HYDE, introduction, 2ème éd., *The Romantic Nineties* (London : Putnam & Co., 1951) i-xxxiv ; R. J. C. LINGEL, *A Bibliographical Checklist of the Writings of Richard Le Gallienne* (Metuchen, N. J. : Americana Collector, 1926) ; Richard WHITTINGTON-EGAN et Geoffrey SMERDON *The Quest of the Golden Boy. The Life and Letters of Richard Le Gallienne* (London : The Unicorn Press, 1960).

ARCHER 251-263 ; CBEL 3 : 551-552 ; DNB 1941-50 : 496-497 ; DRABBLE 560 ; KUNITZ 3 : 806-807 ; KUNITZ 4 : 567 ; MIX num. ; NCBEL 3 : 1063-1064 ; SEILER 91-96 ; STANFORD 204-209 ; STANFORD 2 : 193-203 ; STANFORD 3 : 171-178 ; *Times* 16 Sept. 1947 : 6e ; TUCKER 486-490 ; WELLESLEY 458 ; WILLIAMS 127-130 et 300 ; WWW 4 : 674.

LEIGHTON, Lord Frederic (1830-1896). Né le 3 décembre à Scarborough d'une famille originaire du Shropshire, il était le fils de Frederic Septimus Leighton (1800-1892), physicien, et de sa femme Augusta Susan, née Nash. Leighton fit ses études à Londres, Rome, Dresde, Berlin, Francfort et Florence, où la famille voyagea pour la santé de sa mère, et il parlait ainsi couramment l'allemand, le français, l'italien et l'anglais. Très tôt il commença à dessiner en amateur, et lorsqu'en 1844 un sculpteur de renom affirma qu'il deviendrait un grand artiste, son père, tout d'abord opposé à ce qu'il se dirige vers l'art, finit par se rallier à l'idée. Pendant quelques années Leighton suivit des cours d'art à Francfort, Bruxelles puis Paris,

mais son véritable maître fut Eduard Steinle (1810-1886) chez qui il étudia pendant trois ans à Francfort de 1850 à 1852. En 1852 il retourna à Rome où il côtoya Browning, Thackeray, Sand et les peintres Gérôme, Bouguereau et Gibson. En 1858, de retour à Londres après un passage en France, il fit la connaissance des peintres pré-raphaélites qui étaient sur le point de se quitter : il avait alors déjà exposé son premier tableau à la Royal Academy en 1855. Celui-ci, intitulé *Cimabue's Celebrated Madonna is Carried in Procession through the Streets of Florence*, fut acheté plus tard par la Reine Victoria. En 1860, après un nouveau séjour à Paris où il fit la connaissance de Robert-Fleury qui l'influença de ses conseils, Leighton s'installa définitivement à Londres où il devint associé de la Royal Academy en 1864, et membre à part entière en 1868. Ses peintures symbolisent le classicisme académique de la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Il s'inspira surtout de sujets classiques principalement empruntés à la mythologie grecque ou à la haute Renaissance italienne, mais peignit également des portraits. Leighton était aussi sculpteur (*Athlete Struggling with a Python*, 1874-1877), et il s'intéressa à l'illustration de livres. En 1878, il devint président de la Royal Academy. Sa prestance et son raffinement étaient en général très appréciés en société, et à la veille de sa mort à Londres le 25 janvier 1896, il fut élevé au rang de Lord Leighton of Stretton après avoir été anobli baronnet en 1886. Ce titre est unique dans l'histoire non seulement parce qu'il n'exista qu'un jour, mais aussi parce que Leighton était le premier peintre à recevoir pareil honneur. Leighton mourut célibataire. Il était membre de diverses sociétés artistiques britanniques et étrangères et fut nommé Docteur Honoris Causa de cinq universités. Ses principales collections se trouvent à la Tate Gallery, au Victoria & Albert Museum, au British Museum et à l'Ashmolean Museum d'Oxford. Ses deux contributions au volume 1 du *Yellow Book** sont des études au crayon très classiques qui contrastent avec l'apparence moderne des dessins de Beardsley*. Sa participation au périodique montre la largeur d'esprit de Leighton qui dut toutefois se retirer en raison des réprimandes de ses collègues de la Royal Academy qui jugeaient indécent de voir son nom associé à celui de Beardsley* et de ses amis.

Contribution au *Yellow Book* : A Study, 1 : 5 ; A Study, 1 : 133.

Voir : Alfred Lys BALDRY, *Leighton*

(London : T. C. & E. C. Jack, 1908) ; Emilie I. BARRINGTON, *The Life, Letters and Work of Frederic Leighton*, 2 vols (London : George Allen, 1906) ; Sir Wyke BAYLISS, *Five Great Painters of the Victorian Era : Leighton, Millais, Burne-Jones, Watts, Holman Hunt* (London : Sampson Low & Co., 1902) ; Alice CORKRAN, *Frederic Leighton* (London : Methuen & Co., 1904) ; Willam GAUNT, *Victorian Olympus — A Study of the Works of Lord Leighton, and Other Artists of Late Victorian Times* (London : Jonathan Cape, 1952) ; "Lord Leighton's Pictures", *AJ* (1897) : 58-60 ; Christopher NEWALL, *The Art of Lord Leighton* (Oxford : Phaidon, 1990) ; Richard et Leonee ORMOND, *Lord Leighton* (London : Yale UP, 1975) ; Ernest RHYS, *Frederic Lord Leighton* (London : George Bell & Sons, 1898) ; John E. STALEY, *Lord Leighton of Stretton, Makers of British Art*, éd. James A. MANSON (New York : Charles Scribner's Sons, 1906).

BENEZIT 6 : 552 ; DNB 22 : 960-962 ; DRABBLE 562 ; HOUFE 369 ; JOHNSON 308 ; LAMBOURNE 224 ; MIX passim ; TATE 73 ; THIEME 22 : 593-594 ; *Times* 26 Jan. 1896 ; WELLESLEY 459 ; WOOD 86-87.

LEVERSON, Ada (1862-1933). Née Ada Beddington à Londres le 10 octobre 1862, elle fut élevée dans un milieu d'artistes aisés — sa mère, Zillah née Simon, était pianiste amateur, et son père, Samuel B. Leverson, homme d'affaires. A l'âge de dix-neuf ans, elle quitta ses parents pour épouser un homme connu pour son amour du jeu, Ernest Leverson, dont elle eut deux enfants : un fils, mort très jeune, et une fille, Violet, qui écrivit plus tard une biographie de sa mère. Ce mariage fut très vite un échec. Ada Leverson commença sa carrière littéraire par des articles ou des nouvelles, parfois non signés, qu'elle fit paraître dans *Punch*, *Black and White* ou le *Yellow Book**. En 1892, elle écrivit une parodie de *The Picture of Dorian Gray* et devint une des meilleures amies de Wilde* qui la surnomma la "Sphynge". Elle fut l'une des rares à lui rester fidèle jusqu'au bout de sa vie et à l'aider à supporter son procès puis son emprisonnement à la prison de Reading. Durant de nombreuses années, elle tint un salon à Londres où se rencontraient les grandes figures littéraires et artistiques de l'époque, et plus particulièrement les artistes caractéristiques des années 1890 parmi lesquels elle était renommée pour sa gentillesse, le brillant de ses conversations et son humour. Ses romans,

publiés après que son mari, accablé de dettes, l'eut quittée pour partir au Canada en 1905, ainsi que ses nouvelles, sont remarquables par leurs dialogues influencés par Oscar Wilde*. Ils reflètent avec humour et détachement le monde brillant et frivole dans lequel elle avait l'habitude d'évoluer, comme le montrent ses deux contributions au *Yellow Book**, et seront, entre 1900 et 1914, caractéristiques de l'époque édouardienne. Ses ouvrages incluent *Love's Shadow* (1908), *Tenterhooks* (1912) et *Love at Second Sight* (1916), récemment redécouverts et réédités par Colin McInnes en un volume sous le titre générique *The Little Outleys* (London : Mac Gibbon & Kee, 1962). Ada Leverson mourut à Londres d'une pneumonie le 30 août 1933, au retour d'un de ses nombreux voyages en Italie.

Contributions au *Yellow Book* : "Suggestion", 5 : 249-257 ; "The Quest of Sorrow", 8 : 325-335.

Voir : John M. BROWN, "Edwardian Sphinx", *As they Appear* (New York : Mac Graw Hill Book Company, 1952) ; Charles BURKHART, *Ada Leverson*, Twayne's English Authors Series 152 (New York : Twayne, 1973) et "Ada Leverson and Oscar Wilde", *ELT* 13. 3 (1970) : 193-200 ; Inez HOLDEN, "The Art of Ada Leverson", *Cornhill Magazine* 164 (1950) : 429-438 ; *Letters to the Sphinx from Oscar Wilde, With Reminiscences of the Author* (London : Duckworth, 1930) ; Colin McINNES, préface, *The Little Outleys*, par Ada LEVERSON (London : Mac Gibbon & Kee, 1962) et "The Heart of a Legend — The Writings of Ada Leverson", *Encounter* 16 (1961) : 46-56 ; Victor S. PRITCHETT, "The Knightsbridge Kennels", *The Living Novel* (New York ; London ; Dublin : Arrow Books, 1960) ; Osbert SITWELL, *Noble Essences*, 1950 (Westport : Greenwood Press, 1972) ; Violet WYNDHAM, *The Sphinx and Her Circle — A Biographical Sketch of Ada Leverson* (London : André Deutsche, 1963).

BLAIN 654-655 ; DRABBLE 567 ; MIX 157-159 et passim ; NCBEL 4 : 630 ; TCF 380-381 ; *Times* 1 Sept. 1933 : 17g ; TODD 418-419.

LEVETUS, Celia A. Soeur des écrivains et critiques Amelia, Edward et Lewis Levetus, elle était membre de l'École de Birmingham*, et elle illustra entre autres *Verse Fancies* de son frère Edward en 1898. Sa contribution au *Yellow Book**, *A Reading From Herrick*, qui prend

pour sujet principal le poète Herrick (1591-1674) que Swinburne admirait beaucoup pour sa révolte contre les Puritains du dix-septième siècle, montre l'influence qu'eut sur elle le mouvement des arts décoratifs et notamment William Morris. Ce dessin, jusque dans sa signature stylisée, est typique des affiches art déco du début du vingtième siècle. Celia A. Levetus contribua également à l'*English Illustrated Magazine* en 1896 et illustra entre autres *Turkish Fairy Tales* en 1896 et *Songs of Innocence* en 1899. Elle dessina souvent à la manière des graveurs sur bois primitifs comme Mary J. Newill*. Elle ne doit pas être confondue avec Mrs Celia Levetus, née Moss, poète des années 1860.

Contribution au *Yellow Book* : A Reading From Herrick, 9 : 103.

Voir : *Artist May* 1896 ; Gleeson WHITE, "Some Recent Book-Plates", *Studio 7* (1896) : 93-98 [passim].

HOUBE 371 ; JOHNSON 310 ; SKETCHLEY 12 et 128.

McCHESNEY, Dora Greenwell. Aucun détail biographique n'est connu sur cet auteur de romans historiques qui connurent pourtant un certain succès à leur époque, et qui furent souvent illustrés par Greiffenhagen. Parmi ses publications peuvent être citées *Miriam Cromwell, Royalist* (1896), *Rupert, by the Grace of God* (1899), *Yesterday's Tomorrow — A Romance of the Restoration* (1905), ou *The Confession of Richard Plantagenêt* (1913). Elle publia jusque dans le milieu des années 1910. Sa contribution au *Yellow Book** montre son intérêt pour l'histoire et son amour de l'Italie.

Contribution au *Yellow Book* : "At Old Italian Casements", 13 : 144-148.

Voir : MIX 269.

MACDONALD, Frances (1874-1921). Anglaise d'origine, née à Kidsgrove dans le Staffordshire, elle fit ses études à l'Ecole de Glasgow* où elle arriva en 1890 et où elle enseigna à partir de 1907. Elle enseigna également l'art de la broderie à Liverpool pendant plusieurs années au début du siècle. Elle fit partie du groupe des Glasgow Four* aux côtés de sa soeur Margaret Macdonald*, avec qui elle travailla beaucoup, James Herbert McNair*, qui devint son mari en 1899, et Charles Rennie

Mackintosh* qui épousa sa soeur Margaret en 1900 : tous quatre avaient fait leurs études ensemble sous la direction de Francis H. Newbery*. Frances Macdonald dessina de nombreux meubles et vitraux en collaboration avec son mari, et fut également une décoratrice renommée dans le style de l'art nouveau. Elle participa à l'Exposition Internationale d'Art Décoratif Moderne de Turin en 1902. Son amour des silhouettes allongées dans le style d'Aubrey Beardsley*, et l'atmosphère lugubre de ses premiers dessins se retrouvent dans ses deux contributions au volume 10 du *Yellow Book**. Lorsqu'elle mourut d'une hémorragie cérébrale en 1921, son mari, désespéré, détruisit une grande partie de leur oeuvre commune. Voir également Macdonald, Margaret ; McNair, James Herbert ; Glasgow Four (The).

Contributions au *Yellow Book* : III Omen, 10 : 175 ; The Sleeping Princess, 10 : 177.

Voir : "The Arts and Crafts Exhibition, 1896, II", *Studio 9* (1896-97) : 189-205 [en partie sur les soeurs Macdonald] ; Roger BILLCLIFFE, *Mackintosh Watercolours* (London : Carter Nash Cameron Ltd, 1978) : passim ; D. G. BLISS et H. J. BARNES, *Charles Rennie Mackintosh and the Glasgow School of Art* (Glasgow : Glasgow School of Art, 1980) : passim ; Anthea CALLEN, *Angel in the Studio — Women in the Arts & Crafts Movement 1870-1914* (London : Astragal Books, 1979) 158-160 et passim ; Thomas HOWARTH, *Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement* (London : Routledge & Kegan Paul, 1952) : passim ; David et Francina IRWIN, "End of the Century : Art Nouveau and Celtic Revival", *Scottish Painters at Home and Abroad 1700-1900* (London : Faber & Faber, 1975) 395-410 [395-404] ; Gleeson WHITE, "Some Glasgow Designers and Their Work I", *Studio 12* (1897-1898) : 86-100.

JOHNSON 334 [Frances Macnair] ; SPALDING 303 ; WATERS 214.

MACDONALD, Leila (née en 1870). Originnaire des Highland, fille de Reginald Somerled Macdonald, Conseiller de la Reine, elle se disait descendante directe de la fameuse Flora Macdonald. Elle perdit ses parents très jeune, et fut élevée par son grand-père, Sir William Grove, chimiste renommé, qui mourut en 1896, lui laissant une certaine fortune. Elle épousa en 1893 Hubert Crackanthorpe*, qui l'emmena à Orthez où ils furent rejoints par

Francis Jammes qui comparait la jeune femme à une Amazone. Elle fut à cette époque victime d'un accident qui lui coûta en partie la vue (une lampe à alcool lui avait explosé au visage), et le couple voyagea dans plusieurs pays d'Europe à la recherche des meilleurs spécialistes. Fin 1893, Hubert et Leila Crackanthorpe revinrent s'installer à Londres (Chelsea Gardens) où Leila s'opposa très vite à sa belle-famille qui lui reprochait son éducation et ses attitudes de femme indépendante. Très vite le couple se déchira, Leila Macdonald repoussant les idées trop conformistes de son mari qui désirait une vie conjugale tranquille. Début 1896, après une fausse couche, Leila Macdonald partit pour l'Italie en compagnie d'un français répondant au nom de D'Artaux. Elle revint à Paris en 1896 et s'installa chez son mari en compagnie de D'Artaux et de Sissie Welch, soeur de Richard Le Gallienne* et épouse de l'acteur James Welch, dont Hubert Crackanthorpe* était tombé amoureux. Fin 1896, Hubert Crackanthorpe* se suicida en se jetant dans la Seine et sa famille, peut être dans le but de protéger Sissie Welch, essaya d'en blâmer Leila Macdonald qui avait menacé de demander le divorce peu de temps auparavant. Celle-ci, qui contribua au *Savoy*, avait toujours admiré le succès de son mari et aurait également voulu réussir dans le domaine de la littérature, mais elle ne publia que très peu si l'on excepte son recueil de vers *A Wanderer and Other Poems*, paru en 1904. Ses poèmes, dont certains exemples nous sont donnés dans le *Yellow Book**, sont de qualité assez médiocre, mais sa nouvelle "Jeanne-Marie", qui évoque les souffrances d'une femme qui meurt sans avoir jamais eu d'enfants, peut concurrencer les autres nouvelles de veine réaliste publiées dans le périodique.

Contributions au *Yellow Book* : "Jeanne-Marie", 3 : 215-240 ; "Red Rose", 4 : 143 ; "Refrains", 5 : 130-131 ; "To the Bust of the Pompeian Coelia", 7 : 117-119.

Voir : David CRACKANTHORPE, *Hubert Crackanthorpe and English Realism in the 1890s* (Columbia ; London : U of Missouri Press, 1977) : passim ; Francis JAMMES, *Mémoires, 1921-1923* (Paris : Mercure de France, 1971) : passim.

MIX 182-184 et passim ; WELLESLEY 491.

MACDONALD, Margaret (1865-1933). Née dans le Staffordshire, elle était la soeur aînée de Frances Macdonald* avec qui elle étudia l'art à l'Ecole de Glasgow sous la direction de

Francis H. Newbery*. Dessinatrice de formation, elle travailla beaucoup sur métaux et vitraux, et s'intéressa également à l'art de la broderie. Elle travailla surtout avec sa soeur Frances Macdonald*, avec qui elle ouvrit un atelier à leur sortie de l'Ecole de Glasgow*, puis avec son mari Charles Rennie Mackintosh* (épousé en 1900), chef de file du groupe des Glasgow Four* et adepte du mouvement des arts décoratifs, sur lequel elle eut une grande influence. Ses deux contributions au volume 10 du *Yellow Book** sont typiques du style commun du groupe des Glasgow Four* et sont d'autant plus intéressantes que les illustrations de Margaret Macdonald sont assez rares. Elle exposa beaucoup sur le Continent où elle eut du succès, et reçut notamment le Diplôme d'Honneur de l'Exposition Internationale de Turin en 1902. Elle mourut à Chelsea, où elle s'était retirée après la mort de son mari, le 10 janvier 1933. Voir également Macdonald, Frances ; MacNair, James Herbert ; Glasgow Four (The).

Contributions au *Yellow Book* : *A Dream*, 10 : 163 ; *Mother and Child*, 10 : 165.

Voir : "The Arts and Crafts Exhibition, 1896, II", *Studio* 9 (1896-1897) : 189-205 [en partie sur les soeurs Macdonald] ; Roger BILL-CLIFFE, *Mackintosh Watercolours* (London : Carter Nash Cameron Ltd, 1978) : passim ; D. G. BLISS et H. J. BARNES, *Charles Rennie Mackintosh and the Glasgow School of Art* (Glasgow : Glasgow School of Art, 1980) : passim ; Anthea CALLEN, *Angel in the Studio — Women in the Arts & Crafts Movement 1870-1914* (London : Astragal Books, 1979) 158-160, 172-173 et passim ; Thomas HOWARTH, *Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement* (London : Routledge & Kegan Paul, 1952) : passim ; David et Francina IRWIN, "End of the Century : Art Nouveau and Celtic Revival", *Scottish Painters at Home and Abroad 1700-1900* (London : Faber & Faber, 1975) 395-410 [395-404] ; Pamela ROBERTSON, *Margaret Macdonald Mackintosh, 1864-1933* (Glasgow : Glasgow Museum and Art Galleries, 1983) ; Gleeson WHITE, "Some Glasgow Designers and Their Work I", *Studio* 10 (1897) : 86-100.

HOUBE 376 ; JOHNSON 332 [Margaret Mackintosh] ; MITCHELL 471-472 [Charles R. Mackintosh] ; SPALDING 305 [Margaret Mackintosh] ; WATERS 219 [Margaret Mackintosh].

MACDONNELL, Annie. Soeur de James Macdonnell et amie de Vernon Lee* — elles traduisirent en collaboration des contes de Mme La Mothe — elle représentait le *Bookman* américain à Londres et discutait souvent de la littérature anglaise dans ses colonnes. Intéressée par la littérature contemporaine, elle écrivit en 1894 un ouvrage critique sur Thomas Hardy. Son poème "Reiselust", paru dans le volume 3 du *Yellow Book**, reflète une sensibilité poétique certaine, même si elle n'écrivit que très peu de poèmes.

Contribution au *Yellow Book* : "Reiselust", 3 : 153-154.

Voir : MIX 114 et 269.

MACDOUGALL, William Brown (1868/69-1936). Peintre, aquafortiste et graveur sur bois né à Glasgow, il fit ses études d'art à l'Académie Julian de Paris sous Bouguereau, Jean-Paul Laurens et Robert Fleury. Il se fit connaître par ses paysages à l'huile et au pastel dans les années 1880, mais sa période d'activité correspond essentiellement aux années 1890 quand il illustra de nombreux livres dont *The Book of Ruth* (1896), *The Blessed Damosel* (1898), *The Rubaiyat of Omar Khayyam* (1898) et des ouvrages de sa femme, née Margaret Armour. Il connut son heure de gloire lorsqu'il devint l'un des collaborateurs artistiques les plus connus du périodique écossais *Evergreen*. On juge aujourd'hui que ses motifs décoratifs, fortement influencés par Aubrey Beardsley* dès 1894 dans leur recours aux symboles et aux jeux de masses blanches et noires, sont d'un répertoire très limité : il ne montra jamais la grande sensibilité pour les formes qui était propre à son maître. Certains de ses dessins sont néanmoins de qualité, ce qui n'est pas le cas de *An Idyll*, paru dans le volume 2 du *Yellow Book** et dessiné avant sa rencontre décisive avec Aubrey Beardsley* : d'influence vaguement pré-raphaélite, ce dessin n'est pas encore marqué par le mouvement de l'art nouveau aux franges duquel MacDougall évolua par la suite. Il participa également au *Savoy*, et fut membre du New English Art Club* dès 1890. Il mourut à Loughton, dans l'Essex, à l'âge de 67 ans le 20 avril 1936.

Contribution au *Yellow Book* : *An Idyll*, 2 : 257.

Voir : *Studio* 10 (1897) : 141 et 115 (1898) : 210 ; Gleeson WHITE, "Some Recent Book-Plates", *Studio* 7 (1896) : 93-98 [passim].

DOLMAN 291 ; HOUFE 379 ; JOHNSON 327 ; PEPPIN 189-190 ; SKETCHLEY 26 et 128 ; WATERS 215 ; WWW 3 : 853.

MACFIE, Ronald Campbell (1867/68-1931). Docteur en médecine de l'Université d'Aberdeen, il se tourna très vite vers l'écriture. Auteur de contes en collaboration avec Lady Margaret Sackville (*Fairy Tales for Old and Young*) et de poèmes (*New Poems, Titanic Ode*), il écrivit également une pièce de théâtre (*Valdimar*) et de nombreux articles pour plusieurs journaux. Il s'intéressa également aux domaines de la physiologie et de l'évolution des espèces, rédigeant plusieurs monographies sur le sujet : *Science Matter and Immortality, The Art of Keeping Well, Sunshine and Health*, pour ne citer qu'eux. John Davidson*, George Saintsbury* et Lady Margaret Sackville le considéraient comme un des leurs, mais plusieurs autres critiques mirent en doute ses qualités poétiques, citant, entre autres, l'accumulation de métaphores dans son poème "Dreams" paru dans le volume 2 du *Yellow Book**. Ce poème, dans son évocation de la cruauté de la femme aimée et dans son jeu sur le motif du masque, est assez typique de la poésie des années 1890. Macfie mourut le 9 juin 1931 à l'âge de 63 ans. Il n'était pas marié. Sur la fin de sa vie, il vivait à l'Hôtel des Dunes aux Sables d'Or.

Contribution au *Yellow Book* : "Dreams", 2 : 195-196.

Voir : *Academy* 30 Apr. 1910 : 416-418 ; *National Observer* 12-18 Aug. 1894 : 359.

MIX 111 et 268 ; *Times* 16 June 1931 : 16b ; WWW 3 : 856.

MACKENZIE, John D. Peu de détails biographiques sont connus sur cet artiste mineur, peintre et illustrateur, qui travailla à Londres puis au sein de l'Ecole de Newlyn* dès 1889. Il illustra *Sonnets and Songs* de May Bateman en 1895-1896 et exposa à la Royal Academy et à la Royal Society of British Artists de 1886 à 1896 environ. Sa couverture pour le volume 7 du *Yellow Book** consacré à l'Ecole de Newlyn*, est un dessin intitulé *Newlyn Boat and Lighthouse and Evening Primrose*. Il décora

également la page de titre de ce même volume dans un style géométrique qui ne le rend pas spécialement caractéristique de son école. A ne pas confondre avec James Dixon Mackenzie (1830-1900), auteur de *Genealogical Tables of the Clan Mackenzie* (1879) et *The Castles of England : Their Story and Structure* (1897).

Contributions au *Yellow Book* : *Newlyn Boat and Lighthouse and Evening Primrose*, plat 7 ; page de titre 7.

Voir : HOUFE 381 ; JOHNSON 331.

MACKENZIE, Tessa. Ecrivain et illustratrice mineure de la fin du siècle, elle est également l'auteur d'un guide recensant cinquante-six écoles d'art à Londres, *The Arts Schools of London*, en 1895. Sa seule contribution dans le volume 11 du *Yellow Book** montre son intérêt pour le domaine de l'art : dans une sorte de monologue intérieur où elle assume un point de vue masculin, elle expose ses réflexions sur le mystère de l'art et s'oppose aux conventions bourgeoises de l'époque en affirmant préférer l'irrationnel à la science.

Contribution au *Yellow Book* : "The Secret", 11 : 233-236.

Voir : MIX 270.

MACKENZIE, William Andrew (1870-1942). Né à Invergordon dans les Highlands le 14 août 1870, il fit des études de médecine à Marishal College, Aberdeen, où il était le rédacteur en chef du journal *Bon Accord*. A sa sortie, il partit pour Fleet Street où il devint journaliste pour le *Pall Mall Gazette*, *Black and White*, et *Sketch* : il publia des articles et des poèmes, souvent anonymes, jusqu'en 1914, et fut même rédacteur en chef de *Black and White* de 1897 à 1900. Ses talents de poète de veine classique s'expriment dans le volume 5 du *Yellow Book** avec son sonnet à la gloire d'Oliver Goldsmith. Après sa conversion soudaine au catholicisme en 1914, il abandonna totalement ses aspirations littéraires pour s'installer à Genève en 1919 et y vivre selon le modèle de St François d'Assise. Il fut, pendant vingt ans de 1920 à 1940, secrétaire général de la Fédération Internationale du Fonds de Soutien à l'Enfance. Également Président du Cercle Catholique de Genève en 1928, il avait des relations haut placées dans le Clergé et eut une influence non négligeable sur la politique des

Papes Pie XI et Benoît XV en faveur de l'enfance. Parmi ses publications nombreuses se trouvent des recueils de poèmes (dont *Poems*, 1893, *Rosemary*, 1894, *This Year of Grace*, 1897, *Rowton House Rhymes*, 1912), des romans (*The Glittering Road*, *His Majesty's Peacock*, *The Drexel Dream*, *The Flower o'the Peach...*), dont la plupart furent des romans policiers à succès, ainsi que de nombreux feuilletons. Il mourut à Genève le 18 novembre 1942.

Contribution au *Yellow Book* : "Here Lies Oliver Goldsmith", 5 : 247-248.

Voir : MIX 263 et 268 ; *Times* 16 Dec. 1942 : 7e ; WWW 4 : 734.

McMURDIE, Gertrude E. Demain. Voir Hammond, Gertrude E. Demain.

McNAIR, J. Herbert (1868-1955). Né à Glasgow, il fit des études d'architecture à Greenock puis Rouen pour revenir à Glasgow et s'y installer comme apprenti chez l'architecte John Honeyman. C'est là qu'il rencontra Charles Rennie Mackintosh et que tous deux s'intéressèrent à l'illustration de livres et à la création de lignes de mobilier. Tous deux étudièrent à l'École de Glasgow* sous la direction de Francis Newbery*, et tout comme leurs futures épouses respectives Frances Macdonald* et Margaret Macdonald*, ils firent partie du groupe des Glasgow Four*. McNair s'installa à son compte à Glasgow en 1895, et travailla beaucoup en collaboration avec sa femme, surtout à partir de 1899, date de son mariage. Après la mort de celle-ci en 1921, McNair sombra dans l'oubli le plus total et détruisit même avant de mourir une grande partie de leurs travaux communs. Ses deux contributions au volume 10 du *Yellow Book** sont typiques de l'influence qu'eurent sur lui les pays orientaux, et de son amour de la symétrie qui s'exprime dans la plus grande partie de son oeuvre. Voir également Macdonald, Frances ; Macdonald, Margaret ; Glasgow Four (The).

Contributions au *Yellow Book* : *The Dew*, 10 : 91 ; *Ysighlu*, 10 : 93.

Voir : D. G. BLISS et H. J. BARNES, *Charles Rennie Mackintosh and the Glasgow School of Art* (Glasgow : Glasgow School of Art, 1980) : passim ; Thomas HOWARTH, *Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement* (London : Routledge & Kegan Paul,

1952) : passim ; David et Francina IRWIN, "End of the Century : Art Nouveau and Celtic Revival", *Scottish Painters at Home and Abroad 1700-1900* (London : Faber & Faber, 1975) 395-410 [395-404] ; Gleeson WHITE, "Some Glasgow Designers and Their Work II", *Studio* 10 (1897) : 227-236.

JOHNSON 334 ; WATERS 220.

MAKOWER, Stanley Victor (1871-1911). D'origine juive, musicien, juriste de formation et écrivain, il était un des hôtes favoris d'Aline et de Henry Harland*. Eduqué à Trinity College, Cambridge, où il créa avec Oswald Sickert* le *Cambridge Observer* (mai 1892 - mars 1893), destiné à choquer les classes bourgeoises, il était un ardent défenseur du New English Art Club* et mettait en avant, parfois de façon provocante, de nombreux auteurs étrangers. En 1893, il publia sous l'initiale "V."* du mystérieux "V. O. C. S."* le recueil de nouvelles *The Passing of a Mood* à la Pseudonym Library de John Lane*. Ce recueil intrigua plus d'un lecteur, et par la suite les trois membres de l'équipe "V. O. C. S."* publièrent chacun sous leur(s) initiale(s) ou leur véritable nom : "V."* pour Stanley V. Makower, "O."* pour Oswald Sickert*, et "C. S."* pour Arthur Cosslett Smith*. Dans le *Yellow Book**, Makower publia quelques nouvelles, le plus souvent courtes, sous son pseudonyme ainsi que sous son véritable nom. Son amour de la musique y transparait parfois, comme dans "Chopin, Op. 47" qui rappelle que l'auteur était également compositeur et jouait du piano. En 1895, il écrivit un roman dédié à Yvette Guilbert, l'actrice française de music-hall à qui il consacra un essai dans le *Yellow Book**, *The Mirror of Music*. Egalement auteur de *Cecilia* (1897) et *The Outward Appearance* (paru de façon posthume en 1912), il se détourna par la suite de la fiction et écrivit les biographies de Richard Savage (*Richard Savage*, 1909) ou de Mary Robinson (*Perdita*, 1908), ainsi qu'une histoire du *Times*, pour lequel il avait travaillé, publiée juste avant sa mort en 1911. Il est également l'éditeur avec Basil H. Blackwell, du volume *A Book of English Essays* (1901). Voir également à [V.].

Contributions au *Yellow Book* : "A Beautiful Accident", 6 : 297-302 ; "On the Art of Yvette Guilbert", 9 : 60-81 ; "Chopin Op. 47", 11 : 250-258 ; "The Actor", 12 : 113-120 ; "The Countess", 12 : 121-128 ; "The General", 12 : 128-137.

Voir : Frederic WHYTE, *A Bachelor's London — Memories of the Day Before Yesterday 1889-1914* (London : Grant Richards, 1931) 227-231.

CBEL 3 : 835 ; MIX 105, 252 et passim ; *Times* 19 Sept. 1911 : 9b ; WELLESLEY 508.

MANN, Harrington (1864-1937). Né à Glasgow le 7 octobre 1864, il était le fils de John Mann, comptable. Peintre de portraits, de paysages et illustrateur pour divers périodiques dont le *Daily Graphic*, le *Scottish Art Review*, et le journal allemand *Jugend*, il fit ses études à l'Ecole d'Art de Glasgow*, à la Slade School sous Legros, à Paris sous la direction de Lefebvre et Boulenger, et enfin à Rome. Dans les années 1880 jusqu'au début des années 1890, il peignit essentiellement des scènes de pêcheurs du Yorkshire et des scènes adaptées des romans de Walter Scott, pour se tourner en 1892 vers l'art du portrait. Membre très périphérique de l'Ecole de Glasgow*, il fit paraître un portrait dans le volume 8 du *Yellow Book** consacré à son école. Il exposa principalement en Ecosse et à Londres, fut membre de la Royal Society of Portrait Painters, de l'International Society of Sculptors, Painters and Engravers et du New English Art Club* (dès 1891). Il est représenté dans la plupart des galeries d'art britanniques. La légende veut que deux semaines avant sa mort, Sargent* lui ait parlé de son intention de le faire élire à la Royal Academy. Mann peignit des panneaux décoratifs, dont le plus important se trouve encore dans une école pour filles du Dumbartonshire (Vale of Leven). Il voyagea aussi en Italie où il peignit de nombreuses scènes locales. Egalement peintre sur vitraux, il reste surtout connu pour ses portraits d'adultes et d'enfants. Il publia d'ailleurs en 1933 l'ouvrage *The Technique of Portrait Painting*. Des collections de ses tableaux se trouvent principalement à Belfast, Glasgow, Melbourne et Sydney. Il mourut à New York, où il possédait un pied-à-terre et où il avait déjà passé plusieurs saisons, le 28 février 1937. Mann avait épousé en premières noces Florence Sabine Pasley, dont il peignit le portrait en 1891, et qui lui donna trois filles. L'une d'elles, Cathleen Mann (1896-1959), était également peintre : elle épousa le Marquis de Queensberry, puis John R. Follett après son divorce. En secondes noces, Mann épousa Yvette Adèle Pfeil.

Contribution au *Yellow Book* : *A Girl's Head*, 8 : 99.

Voir : *Artist* Aug. 1897 : 363-369 ; *Connoisseur* 38 (1914) : 131 et 135 ; "Some

Recent Portraits by Harrington Mann", *Studio* 29 (1903) : 118-124 ; *Studio* 41 (1907) : 32, 49 et 144, 44 (1908) : 77, et 47 (1909) : 99.

BENEZIT 7 : 142 ; CAW 384-385 ; DOLMAN 299 ; HOUFE 383 ; JOHNSON 338 ; MARTIN 46-48 ; SPALDING 311 ; THIEME 24 : 19 ; *Times* 1 March 1937 : 16c ; WATERS 223 ; WOOD 97 ; WWW 3 : 896.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

MARTIN, David. Membre mineur de l'Ecole de Glasgow*, il reste connu dans les milieux de l'art pour son livre *The Glasgow School of Painting* paru en 1897, où il présente les différents membres de son école. Il peignit également des paysages et des marines à l'huile et à l'aquarelle et exposa à Glasgow et Edimbourg de 1887 à 1935 environ, mais peu de détails sont connus sur son activité de peintre. La qualité atmosphérique de la marine qu'il fit paraître dans le volume 8 du *Yellow Book** montre clairement l'influence qu'eut sur lui le mouvement impressionniste français. Il reste surtout connu pour ses aquarelles de ports de la région de Fife et de villages de pêcheurs.

Contribution au *Yellow Book* : *The Harbour Light*, 8 : 113.

Voir : JOHNSON 342.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

MARZIALS, Theophilus Julius Henry (1850-1920). Né à Bruxelles où son nom s'orthographiait Marziels, il travaillait au British Museum depuis vingt ans lorsque Henry Harland*, un de ses amis, lui demanda de collaborer au *Yellow Book**. Les deux poèmes qu'il y fit paraître sont dans la lignée de ton de la plupart des poèmes fin-de-siècle et se rapprochent plus d'une pose que de la véritable expression de sentiments profonds. A cette époque, Marzials avait déjà publié, parallèlement à ses activités de bibliothécaire, deux recueils de poésie dans les années 1870 : *Passionate Dowsabella : A Pastoral* (1872) et *The Gallery of Pigeons and Other Poems* (1873). Egalement traducteur de chansons folkloriques et auteur-compositeur, il obtint une certaine popularité dans les années 1890 avec des chansons comme "Twickenham Ferry" ou "Ask nothing more of me, Sweet", d'après le poème de Swinburne du

même nom. Il composa également les chansons de *Pan-pipes*, illustré par Walter Crane* et adapta du français en 1907 l'opéra *Esmeralda* d'A. Goring Thomas. Il mourut dans le Devon à Elm Grove, Colyton en février 1920.

Contributions au *Yellow Book* : "To a Bunch of Lilac", 3 : 87-88 ; "A Fragment", 7 : 319.

Voir : CBEL 3 : 348 ; MIX 82 et 216 ; *Times* 12 Feb. 1920 : 17e et 18 Feb. 1920 : 18b.

MATHEWS, Charles Elkin (1851-1921). Né d'un père originaire de Gravesend qui avait fui la tradition familiale des constructions navales pour se réfugier à Codford St Mary, un petit village près de Salisbury. Elkin Mathews était l'un des neuf enfants de la famille, et comme ses frères et soeurs il fut principalement éduqué à la maison. Comme sa mère s'intéressait aux livres, Mathews en fit autant et commença par collectionner des ouvrages sur la pêche. Très tôt il partit travailler avec le bouquiniste C. J. Stewart de Charing Cross, puis dans divers établissements de Bath et Londres. Il passait son temps libre à écrire quelques articles spécialisés et à compléter sa propre collection de livres avec le secret d'espoir d'ouvrir un jour une librairie. Mathews réalisa son rêve en 1884 à Exeter grâce à de l'argent prêté par un oncle. C'est à ce moment qu'il rencontra à Londres John Lane* avec qui il ouvrit la Bodley Head* en 1887. Tout d'abord vendeurs de livres anciens, les deux hommes devinrent vite éditeurs et s'associèrent en 1892. En 1894 toutefois, se sentant écarté de la plupart des décisions importantes, Mathews quitta la Bodley Head*. Il continua son travail sous son propre nom dans les anciens locaux de la Bodley Head* que Lane* avait dû quitter même s'il gardait l'enseigne, puis à Cork Street à partir de 1903. Mathews publia notamment la Garland Series et la Vigo Cabinet Series, et aida à faire connaître Yeats*, Joyce et Pound entre autres. Il mourut d'une pneumonie le 10 novembre 1921 dans sa résidence de Chorley Wood.

Voir : *Elkin Mathews, Poets' Publisher* (University of Reading, May 1967) ; Patricia HUTCHINS, "Elkin Mathews, Poets' Publisher", *Ariel* 1 (1970) : 77-95 ; J. W. LAMBERT et Michael RATCLIFFE, *The Bodley Head 1887-1987* (London : The Bodley Head, 1987) : passim.

MIX 35-39, 143-144 et passim ; *Times* 11

Nov. 1921 : 12f.

MATHEWS, Evelyn. Voir Holden, Evelyn.

MATTOS, Katharine de. Soeur de Bob Stevenson et cousine de Robert Louis Stevenson, elle était l'une des protégées de William Ernest Henley et fit partie de son groupe qu'une proche surnommait "the Shepherd's Bush gang". Elle fit paraître des poèmes dans le *National Observer* et s'essaya à la fiction sur les conseils de Henley. On retient surtout d'elle qu'elle fut indirectement à l'origine de la brouille entre Henley et Stevenson en 1888 pour une histoire assez sombre de plagiat, Fanny, la femme de Stevenson, ayant été accusée par Henley d'avoir repris à son compte le thème de base d'une nouvelle non achevée de Katherine de Mattos. Cette dernière, jeune femme au tempérament bohème qui avait fait un mariage malheureux et désirait s'en sortir, dépendit toujours financièrement de son célèbre cousin, mais ne fit rien pour réconcilier les deux amis, et Stevenson mourut en 1894, amer de cette brouille. D'un point de vue littéraire, Katharine de Mattos fut une figure très mineure du courant esthétique de la fin du siècle malgré son appartenance au groupe Henley, et fut principalement influencée par la littérature française. Le poème qu'elle fit paraître dans le *Yellow Book**, "In a Gallery — Portrait of a Lady (Unknown)", est d'une inspiration très proche de *The Picture of Dorian Gray* d'Oscar Wilde.

Contribution au *Yellow Book* : "In a Gallery — Portrait of a Lady (Unknown)", 2 : 177-178.

Voir : Certains ouvrages sur William Ernest Henley et Robert Louis Stevenson, dont : André GUILLAUME, *William Ernest Henley, 1849-1903, et son groupe* (Thèse de l'Université de Paris III, s. d.) : passim ; James P. HENNESSY, *Robert Louis Stevenson* (London : Jonathan Cape, 1974) 196-197.

MIX 109-110.

MAYNE, Ethel Colburn. Voir [Huntley, Frances].

METEYARD, Sydney Harold (1868/69-1947) Peintre sur émaux, illustrateur et peintre d'huiles et d'aquarelles. Il fut un membre peu connu de l'École de Birmingham* où il étudia sous la direction d'E. H. Taylor. Il fut fortement

influencé par Burne-Jones et les Pré-Raphaélites en général, s'inspirant notamment de leurs couleurs et de leurs sujets narratifs à forte intensité dramatique. *Cupid*, paru dans le volume 9 du *Yellow Book**, est une scène de chasse très académique qui contraste avec le reste des dessins présentés dans ce numéro. Elu associé de la Royal Society of British Artists en 1902, puis membre en 1908, il exposa principalement à Birmingham et Londres. Il contribua à *The Quest* entre 1894 et 1896, et illustra *The Golden Legend* de H. W. Longfellow en 1910.

Contribution au *Yellow Book* : *Cupid*, 9 : 235.

Voir : *Studio 2* (1893) : 237-240.

HOUBE 390 ; JOHNSON 351 ; PEPPIN 201-202 ; SPALDING 317 ; WATERS 231 ; WOOD 100.

MEUNIER, Dauphin (1868-1924). Né à Pontarlier, il partit très tôt s'installer à Paris où il prit part au mouvement symboliste et publia quatre volumes de vers : *A trépas* (1890), *L'heure en exil* (1891), *Élégies royales* (1893) et *Bréviaire pour nos dames* (1895). En 1928, il publia également *Voyage dans les yeux ; Dans la plaine du coeur, Nouvelles élégies royales, Le coeur dépareillé, et Paysages d'Italie*. Il fit partie de l'École romane de Jean Moréas. Il travailla pour le *Mercur* et, plus tard, collabora avec son ami Charles Maurras à l'*Action française* où il fit paraître un feuilleton en 1899 : *Le mal et le remède*. Conservateur de la Bibliothèque administrative de la ville de Paris, il devint le dépositaire des lettres de Mirabeau, et fit paraître de nombreux ouvrages sur cette famille, dont *Lettres inédites de Mirabeau à Julie Danvers* (1903), *La Comtesse de Mirabeau* (1908), *Louise de Mirabeau marquise de Cabris* (1914), et, de façon posthume, une série d'études *Autour de Mirabeau* (1926) et *Chamfort et Mirabeau* (1929). Trois de ces ouvrages furent couronnés par le prix Marcelin-Guérin de l'Académie française. Ami des Harland, il publia plusieurs poèmes et un essai sur l'actrice française Madame Réjane dans le *Yellow Book** : l'essai fut traduit par Ella D'Arcy* et Henry Harland*, tandis que les poèmes parurent dans leur version originale et abordent des thèmes caractéristiques de l'esprit fin-de-siècle en France comme en Angleterre. Meunier s'acquitta plus tard de sa dette envers Henry Harland* en traduisant en français *The Cardinal's Snuffbox* sous le titre *La tabatière du Cardinal* en 1908. Il traduisit

également *Lady Anne Boleyn* de Paul Friedmann en 1903. Verlaine l'appréciait beaucoup en tant que poète. Meunier s'essaya à la peinture et était également bon linguiste. Il mourut à Bourg-La-Reine, près de Paris, en 1924.

Contributions au *Yellow Book* : "Madame Réjane", 2 : 197-206 ; "Au bord du lac Léman", 5 : 101 ; "Hyde Park", 5 : 102 ; "Chapelle Dissidente", 5 : 103 ; "Voyages dans les yeux", 7 : 283-285.

Voir : *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, appendice, 10 vols (Madrid : Espasa-Calpe, S. A., 1958) 7 : 428 ; Tristan KLINGSOR, préface, *Voyages dans les Yeux*, par Dauphin MEUNIER (Paris : A. Messein, 1928) ; *Larousse du Vingtième Siècle*, 6 vols (Paris : Librairie Larousse, 1931) 4 : 849.

MIX 113.

MEW, Charlotte Mary (1869-1928). Troisième enfant de Frederick Mew, architecte connu et prospère, et d'Anna Maria Marden, née Kendall, fille de son associé. Charlotte Mary Mew naquit à Londres le 15 novembre 1869 où elle fut éduquée dans une école privée (Lucy Harrison's School for Girls) avant de suivre des cours à University College. Elle vécut pendant toute sa vie à Bloomsbury, aux côtés de sa mère et de sa soeur Ann, après la mort de son père. Elle se tourna tôt vers l'écriture puisque dès 1889 — et jusqu'à la fin du siècle — elle contribua à divers magazines dont *Temple-Bar*, *Chap-Book*, *The Nation*, *The Englishwoman* ou *The New Statesman*. "Passed", parue dans le *Yellow Book**, fut la première de ses nouvelles qui refût l'attention favorable de la critique. Elle reprend des thèmes qui plus tard furent récurrents dans la vie et l'oeuvre de l'auteur : l'extrême pauvreté, la mort, et le sentiment de rejet et de culpabilité face à ces deux phénomènes, ainsi que la folie, et la fascination pour la grande ville. Cette nouvelle est aussi un exemple de la part autobiographique de l'ensemble de la production de Mew. Vers 1915, elle se tourna plutôt vers la poésie, avec le recueil *The Farmer's Bride* qui lui valut une certaine renommée. Toutefois, son tempérament perfectionniste et constamment insatisfait l'empêcha de produire beaucoup car elle détruisait systématiquement les poèmes dont elle n'était pas pleinement contente. *The Rambling Sailor*, un recueil de poèmes, put cependant être publié de façon posthume en 1929. Ses vers furent admirés par Thomas Hardy qui, avec Walter de la

Mare et John Masefield, fit signer en 1923 une pétition pour que soit attribuée à Charlotte Mew une pension civile. Après la mort de son père en 1898, Charlotte Mew vécut en effet dans la plus grande pauvreté. A ceci s'ajoutait une liste interminable de malheurs : trois de ses frères et soeurs étaient morts très jeunes, deux autres étaient internés dans des asiles psychiatriques, et sa mère et Ann moururent toutes deux d'une longue maladie en 1923 et 1927. De tendance dépressive depuis toujours, Charlotte Mew ne survécut que quelques mois à la mort de sa soeur qu'elle adorait, et elle se suicida, désespérée, le 24 mars 1928. Dans sa rubrique nécrologique, un commentateur du *Times* compara Charlotte et Ann Mew à une réincarnation des soeurs Charlotte et Emily Brontë. Charlotte Mew déclara un jour ne pas vouloir se marier de peur d'avoir des enfants frappés de maladies mentales comme plusieurs membres de sa famille. Il semble également établi qu'elle avait des inclinations lesbiennes, notamment envers son amie May Sinclair qui l'aida beaucoup et essaya de relancer par plusieurs fois sa carrière et son inspiration, et Ella D'Arcy*, qui ne lui rendait pas son affection. Elle fut probablement l'une des plus grandes poètes du début du vingtième siècle même si elle est aujourd'hui presque totalement oubliée.

Contribution au *Yellow Book* : "Passed", 2 : 121-141.

Voir : Lorna Keeling COLLARD, "Charlotte Mew", *Contemporary Review* 137 (1930) : 501-508 ; Mary C. DAVIDOW, "Charlotte Mew : Biography and Criticism", *DA* 24 : 1613-1614 ; Penelope FITZGERALD, *Charlotte Mew and Her Friends*, Radcliffe Biography Series (Reading : Addison-Wesley, 1988) ; Joy GRANT, *Harold Monro and the Poetry Bookshop* (London : Routledge & Kegan Paul, 1967) : passim ; Alida MONRO, introduction, *Collected Poems of Charlotte Mew : with a Biographical Memoir by Alida Monro* (London : Duckworth, 1953) ; Harold MONRO, "Charlotte Mew", *Some Contemporary Poets* (London : Leonard Parsons, 1920) : passim ; Virginia MOORE, "Charlotte Mew", *Distinguished Women Writers* (New York, 1934) : passim ; D. A. ROBERTSON, "Contemporary English Poets : Charlotte Mew", *English Journal* 15 (1926) ; Val WARNER, introduction, *The Collected Poems and Prose of Charlotte Mew* (London : Virago Press Ltd, 1981).

BLAIN 734-735 ; CRAWFORD 292 ; DNB

1922-30 : 582 ; DRABBLE 644-645 ; KUNITZ 3 : 952-953 ; KUNITZ 4 : 663-664 ; MIX 108-109 et 232 ; NCBEL 4 : 313 ; *Times* 29 March 1928 : 21a ; TODD 462-463 ; WELLESLEY 536.

MIALL, Arthur Bernard. Admiré par Richard Le Gallienne* pour son recueil de poèmes *Nocturnes and Pastorals* (1896), il est plus connu pour ses traductions de Rolland, Charlemagne ou Maeterlinck entre autres. "The Burden of Pity", poème paru dans le *Yellow Book**, où il oppose l'idéal à la réalité en amour, est typique de la quête commune des poètes de la fin du siècle. Pourrait être de la famille d'Edward Miall (1809-81), théologien dissident anglais.

Contribution au *Yellow Book* : "The Burden of Pity", 12 : 248-249.

Voir : MIX 263.

MILMAN, Lena (morte en 1914). De son véritable prénom Angelena Frances, elle était la fille unique du Lieutenant Général Sir George Bryan Milman (1822-1915), gouverneur de la Tour de Londres de 1870 à 1909, et de sa femme Mary Rose Lovelace, née Walton, morte en 1885. Le mariage ayant eu lieu en 1861, Lena Milman naquit probablement dans les années 1860-70. A l'époque du *Yellow Book**, elle vivait encore à la Tour de Londres où elle invitait souvent ses amis à prendre le thé. Elle traduisit *Biédnié Lioudi* de Dostoïévski en 1894 (publié par John Lane*) et est aussi l'auteur d'un livre critique sur Christopher Wren en 1908. En 1908 également, elle épousa Edward Ashley Walrond Clarke, fonctionnaire de l'Etat et Consul Général de Zanzibar, après une ébauche de liaison avec George Moore*. Son maître incontesté fut Henry James*, dont elle fit l'éloge dans le volume 7 du *Yellow Book**, et dont l'influence est nette dans sa nouvelle "Marcel — An Hotel Child" parue dans le volume 12 du *Yellow Book**. Anglicane fervente de la Communauté de la Résurrection, elle mourut prématurément le 16 janvier 1914, léguant sa fortune à la construction des églises Our Lady of Mercy et Saint Thomas de Canterbury à Gorton.

Contributions au *Yellow Book* : "A Few Notes upon Mr James", 7 : 71-83 ; "Marcel — An Hotel Child", 12 : 141-164.

Voir : La plupart des ouvrages biographiques

sur George Moore* évoquent sa liaison avec Lena Milman. Voir particulièrement Janet E. DUNLEAVY, *George Moore in Perspective*, *Irish Studies* 16 (Gerrards Cross : Colin Smythe, 1983) 76 et 81 ; Helmut E. GERBER, éd., *George Moore in Transition : Letters to T. Fisher Unwin and Lena Milman, 1894-1910* (Detroit : Wayne State UP, 1968).

MIX 188-189 ; *Times* 11 March 1914 : 11e [son testament léguant sa fortune à des oeuvres religieuses] ; WELLESLEY 542 ; WWW 1 : 361 [son père Sir George Bryan Milman]. *Burke's Peerage* (p. 1828) indique également son nom mais omet sa date de naissance.

MONEY-COUTTS, Francis Burdett. Voir Coutts, Francis Burdett Money.

MOORE, Arthur Collin (1866-1952). Né à Rome, fils de John G. Moore, portraitiste connu de l'époque, il était aussi le neveu des peintres Henry Moore, de la Royal Academy, et Albert Moore. Arthur Collin Moore fit ses études de droit à Oxford, qu'il quitta en 1888. Homme de lettres, il exerça également son métier d'homme de loi dès 1891. Rédacteur en chef de *New Age* à partir de 1922, il avait tout d'abord publié quelques nouvelles dans des magazines des années 1890, dont "The Intermediary" parue en décembre 1893 dans le *Macmillan's Magazine* ou "Second Thoughts" parue dans le *Yellow Book**. Il reste cependant plus connu pour sa longue amitié avec Ernest Dowson*, avec qui il écrivit les romans *Dr Ludovicus* (1889, non publié), *Felix Martyr* (1889), *A Comedy of Masks* (1893) et *Adrian Rome* (1899). Les deux amis écrivaient en général les chapitres en alternance et leur type d'écriture était assez proche même si le ton est souvent moins mélancolique chez Moore, comme le montre l'opposition entre sa nouvelle "Second Thoughts" et "Apple-Blossom in Brittany" d'Ernest Dowson*, toutes deux parues dans le même volume du *Yellow Book**. Moore écrivit également des romans sans son ami, dont *The Gay Deceivers* (1899), *The Eyes of Light* (1901) ou *The Knight of Punctilious* (1903).

Contribution au *Yellow Book* : "Second Thoughts", 3 : 112-133.

Voir : La plupart des ouvrages consacrés à Ernest Dowson* évoquent plus ou moins longuement son amitié avec Arthur Moore. Voir particulièrement Desmond FLOWER et Henry MAAS, eds, *The Letters of Ernest Dowson*

(Rutherford, N. J. : Farleigh Dickinson UP, 1967) qui contient de nombreuses lettres de Dowson* à Moore et quelques indications biographiques sur ce dernier en introduction et en notes. Voir également Mark LONGAKER, *Ernest Dowson* (Phidadelphia : University of Pennsylvania Press, 1945) 122-129 et passim.

MIX 114 et 121-123 ; WELLESLEY 551.

MOORE, George Augustus (1852-1933). Né dans la propriété familiale Moore Hall (County Mayo) le 24 février 1852, il était le fils aîné de George Henry Moore et de Mary, née Blake, tous deux catholiques et propriétaires terriens aisés. Moore passa son enfance en Irlande et fut éduqué à Oscott College comme son père, mais il était indiscipliné et se fit rapidement renvoyer. Plus tard, il répudia d'ailleurs la religion catholique pour se convertir au protestantisme. En 1873, quelques années après la mort de son père, il partit apprendre l'art de la peinture à l'Académie Julian* de Paris, mais se rendant compte qu'il manquait de talent, il se tourna finalement vers l'écriture. En 1880, sa situation financière le fit revenir en Angleterre où il passa quelques années difficiles. Il avait beaucoup appris de la France où il avait côtoyé les impressionnistes et les naturalistes, et en ramenait des idées modernes sur l'art et la littérature qu'il ne tarda pas à mettre en application lui-même. Parmi les peintres, Moore admirait tout particulièrement Manet, Degas et Corot, tandis qu'il s'inspira surtout de Pater, Balzac et Tourguéniév dans le domaine littéraire. Ses premiers romans, *A Modern Lover* (1883) et *A Mummer's Wife* (1885), inspirés largement de Zola, ne sont pas des chefs-d'oeuvre, mais le second reste capital dans l'histoire de la littérature anglaise puisqu'il représente le premier roman réaliste anglais depuis Defoe selon de nombreux critiques. Moore publia ensuite *Confessions of a Young Man*, une satire du mouvement esthétique (1888) ainsi que plusieurs autres romans sans grand succès auprès du public dont *A Drama in Muslin* (1886), inspiré des symbolistes français, *A Mere Accident* (1887) ou *Mike Fletcher* (1889). En 1894, *Esther Waters*, son premier grand roman, lui valut une renommée certaine : il avait enfin trouvé un style personnel inspiré des réalistes français mais aussi d'une certaine poésie de la vie populaire anglaise. Ici encore la gloire fut éphémère et Moore passa des années difficiles au tournant du siècle. En 1901, désireux de se ressourcer, il quitta l'Angleterre pour Dublin et replongea dans l'univers de son enfance. Il y travailla aux côtés des poètes

irlandais de la Renaissance celtique. Il écrivit alors de nombreuses histoires (*The Untilled Field*, (1903)), un roman court, *The Lake* (1905), et les trois volumes de son autobiographie (*Ave* (1911), *Salve* (1912) et *Vale* (1914)). En 1911, il retourna à Londres où il vécut, sans jamais se marier, jusqu'à la fin de sa vie, et où il mourut le 21 janvier 1933. A partir de ce moment, ses écrits, imprégnés de l'atmosphère des légendes irlandaises, conservèrent la direction déjà suivie lors de son séjour en Irlande. Son écriture devint épique, souvent inspirée des romanciers grecs et de la tradition orale. Parmi ses dernières oeuvres on peut citer *The Brook Kerith* (1916), *Héloïse and Abelard* (1921) ou *Aphrodite in Aulis* (1930). Moore était en fait un expérimentateur et en cela il occupe une position unique dans la littérature britannique. Sa contribution au *Yellow Book**, une pièce de théâtre en un acte écrite en collaboration avec John Oliver Hobbes*, le montre dans son humeur esthétique, proche de celle d'Oscar Wilde.

Contribution au *Yellow Book* : [en collaboration avec John Oliver HOBBS] "The Fool's Hour— The First Act of a Comedy", 1 : 253-272.

Voir : Patrick BRIDGWATER, *George Moore and German Pessimism* (Durham : University of Durham, 1988) ; Christophe CAMPOS, "From Café to Studio — George Moore and the Nineties", *The View of France from Arnold to Bloomsbury* (London : Oxford UP, 1965) 139-192 ; Janet E. DUNLEAVY, *George Moore in Perspective*, *Irish Literary Studies* 16 (Gerrards Cross : Colin Smythe, 1983) ; Helmut E. GERBER, éd., *George Moore in Transition : Letters to T. Fisher Unwin and Lena Milman, 1894-1910* (Detroit : Wayne State UP, 1968) ; Edwin GILCHER, *Bibliography of George Moore* (De Kalb, Ill. : Northern Illinois UP, 1970), et *Supplement to a Bibliography of George Moore* (Westport : Mecklen ; Gerrards Cross : Colin Smythe, 1988) ; Joseph M. HONE, *The Life of Moore* (London, 1936) ; Graham HOUGH, "George Moore and the Nineties", *Edwardians and Late Victorians*, éd. Richard ELLMANN (New York ; London : Columbia UP, 1959) 1-49 ; Robert LANGELFELD, *George Moore : An Annotated Secondary Bibliography of Writings About Him* (New York : AMS, 1987) ; Joy NEWTON, "Whistler, Octave Mirbeau, and George Moore", *Romance Quarterly* 37. 2 (1990) : 157-163 ; Jean C. NOEL, *George Moore : l'homme et l'oeuvre, 1852-1933*, 2 vols (Paris : M. Didier,

1966) ; Ruth Z. TEMPLE, *The Critic's Alchemy : A Study of the Introduction of French Symbolism into England* (New York : Twayne Publishers, 1953) 231-371.

CBEL 3 : 526-527 ; DIL 458-466 ; DNB 1931-40 : 625-627 ; DRABBLE 665 ; HIND 229-233 ; KUNITZ 3 : 977-979 ; KUNITZ 4 : 683 ; MITCHELL 511-512 ; MIX 97-102 et passim ; NCBEL 3 : 1014-1019 ; STANFORD 172-190 ; SWINNERTON 137-144 ; *Times* 23 Jan. 1933 : 14b ; WELLESLEY 551 ; WILLIAMS 220-221, 302-312 et passim ; WWW 3 : 961.

MORTON, Thomas Corsan (1859-1928). Membre mineur de l'Ecole de Glasgow*, il fit ses études à Glasgow où il était né, à la Slade School sous Legros, puis à l'Académie Julian* sous Boulenger et Lefebvre. Il participa en 1890 à l'Exposition des Impressionnistes Britanniques à la Grosvenor Gallery et fut membre de la Sécession de Munich. Morton, qui avait fait ses études en même temps que Paterson*, Henry* et Walton* au début des années 1880, n'était toutefois pas un innovateur. Il peignit de nombreux paysages, natures mortes et portraits à l'huile, au pastel ou à l'aquarelle. Un de ses paysages fut publié dans le volume 8 du *Yellow Book** consacré à son école. Il devint conservateur des galeries d'art écossaises en 1908 puis conservateur principal des galeries d'art de Kirkcaldy dans les dernières années de sa vie. Il mourut le 24 décembre 1928 à Kirkcaldy.

Contribution au *Yellow Book* : *Evening by the River*, 8 : 135.

Voir : *Studio* 31 (1904) : 159 et 163.

BENEZIT 7 : 559 ; DOLMAN 325 ; JOHNSON 365 ; MARTIN 49-50 ; MONNERET 2 : 93 ; THIEME 25 : 173 ; WATERS 240 ; WWW 2 : 752.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

MYRON, A. Poète totalement inconnu(e), il (elle) participa au dernier volume du *Yellow Book** par une chanson sans prétention, "April of England", écrite en Afrique du Sud où il (elle) vivait probablement à l'époque.

Contribution au *Yellow Book* : "April of England", 13 : 143.

Voir : MIX 263.

NESBIT, Edith (1858-1924). Née à Londres le 15 août 1858, elle était la benjamine des enfants de John Collis Nesbit, principal d'un lycée agricole de Kennington, et de sa femme Sarah, née Alderton. Elle fit ses études à Brighton et Stamford, puis en France et en Allemagne où sa mère, veuve, avait emmené la famille en 1867 pour essayer d'y soigner sa fille Mary, atteinte de tuberculose. En 1871, après la mort de Mary, la famille partit s'installer dans le Kent — une région qui inspira Edith Nesbit dans ses histoires — puis à Islington. Très tôt, Edith Nesbit publia des vers dans divers magazines sous le nom "E. Nesbit" qui lui permettait de garder l'ambiguïté sur son sexe. Elle écrivit également des critiques pour le *National Observer* dans les années 1890. En 1877, elle rencontra Hubert Bland, qu'elle épousa en 1880. Ils furent tous deux membres fondateurs de la Fabian Society. Bland possédait une petite affaire en association avec un ami qui partit avec tout l'argent lorsqu'il s'absenta un jour pour maladie. Edith Nesbit était donc obligée de travailler pour nourrir son mari, ses enfants, et les enfants que son mari avait eu avec leur gouvernante. Très vite, elle fut obligée de renoncer à ses aspirations poétiques et à écrire de la prose pour entretenir sa famille. On retient surtout d'elle ses histoires et contes pour enfants, dont *The Story of Treasure-Seekers* (1899), *The Wouldbegoods* (1901), *The New Treasure-Seekers* (1904), *Five Children and It* (1902), *The Railway Children* (1906) ou *The Enchanted Castle* (1907). Parmi ses recueils de vers, publiés en début de carrière surtout, peuvent être cités *Leaves of Life* (1888), *A Pomander of Verse* (1895), ou *Songs of Love and Empire* (1898). Leur qualité reste médiocre dans l'ensemble même si ses inspirations socialistes et patriotiques étaient très sincères. Nesbit écrivit aussi quelques romans dont les plus connus sont *The Incomplete Amoris* (1906) et *The Incredible Honeymoon* (1921). Féministe convaincue, elle mena une vie peu conventionnelle. Son premier mari mourut en 1914, et elle épousa en 1917 Thomas Terry Tucker, retraité de la Marine. Elle mourut peu après dans le Kent, le 4 mai 1924, d'un cancer du poumon. Ses histoires pour enfants sont encore lues aujourd'hui. C'est toutefois en tant que poète qu'elle contribua par deux fois au *Yellow Book**.

Contributions au *Yellow Book* : "Day and Night", 4 : 234 ; "The Ghost Bereft", 12 : 110-112.

Voir : Anthea BELL, "E. Nesbit", *Three Bodley Head Monographs* (London : The Bodley Head, 1960) ; Margaret BLOUNT, *Animal Land : The Creatures of Children's Fiction* (New York : Morrow, 1975) : passim ; Julia BRIGGS, *A Woman of Passion : the Life of Edith Nesbit 1858-1924* (New York : New Amsterdam Books, 1988) ; Marcus CROUCH, *Treasure Seekers and Borrowers : Children's Books in Britain* (London : The Library Association, 1962) : passim ; "E. Nesbit Centenary Issue", *Junior Bookshelf* 22. 4 (1958) ; Roger L. GREEN, "E. Nesbit", *Tellers of Tales*, éd. révisée (London : Kaye & Ward, 1969) 206-215 ; Rosemary JACKSON, "Victorian Fantasies", *Fantasy : The Literature of Subversion* (London : Methuen, 1981) 141-156 ; Marion LOCHHEAD, "An Edwardian Successor : E. Nesbit", *The Renaissance of Wonder* (Edinburgh : Canongate, 1977) 56-69 ; Alison LURIE, "E. Nesbit", *Writers for Children — Critical Studies of Major Authors Since the Seventeenth Century*, éd. Jane M. BINGHAM (New York : Charles Scribner's Sons, 1988) 423-430 ; C. N. MANLOVE, "The Union of Opposites in Fantasy : E. Nesbit", *The Impulse of Fantasy Literature* (Kent, Ohio : Kent State UP, 1983) 45-69 ; Doris MOORE, *Edith Nesbit : A Biography* (London : Ernest Benn, 1933) ; Elizabeth NESBIT, "A Rightful Heritage 1890-1920", *A Critical History of Children's Literature*, éd. Cornelia MEIGS, éd. révisée (New York : Macmillan, 1969) 328-362 ; Stephen PRICKETT, "World Within Worlds : Kipling and Nesbit", 1979, *Edwardian and Georgian Fiction, 1880 to 1914*, éd. Harold BLOOM, *Critical Cosmos Modern British and Commonwealth Literature Series* (Edgemont : Chelsea Hse Publications, 1987) 291-318 ; Barbara SMITH, "The Expression of Social Values in the Writing of E. Nesbit", *Children's Literature : The Great Excluded*, éd. Francelia BUTLER et Bennett A. BROCKMAN (Storrs, Conn. : Children's Literature Association, 1974) 153-164 ; Noel STREATFIELD, *Magic and the Magician : E. Nesbit and Her Children's Books* (London : Ernest Benn, 1958).

ARCHER 272-283 ; BLAIN 789-790 ; CBEL 3 : 350-351 ; CRAWFORD 304-305 ; DNB 1922-30 : 84 [Bland] ; DRABBLE 692 ; KUNITZ 3 : 1011-1012 ; KUNITZ 4 : 710 ; MITCHELL 538-539 ; MIX 131-133 et passim ; NCBEL 3 : 641-642 et 1097 ; *Times* 5 May 1924 : 16e ; TODD 495-496 ; WELLESLEY 80 [Bland] ; WWW 2 : 772.

NETTLESHIP, John Trivett (1841-1902). Né à Kettering le 11 février 1841 d'une famille renommée dans le domaine des lettres et des sciences, il fit ses études à Heatherley et à la Slade School. Il travailla tout d'abord avec son père comme notaire, peignant et dessinant pour son propre plaisir. Il illustra entre autres *An Epic of Women* de A. W. E. O'Shaughnessy en 1870, *Emblems* de Mrs A. Cholomondeley en 1875, *Natural History Sketches Among the Carnivora* (1885), et *Ice-Bound on Kolguev* d'A. R. Battye en 1895. Il publia également quelques ouvrages de critique, notamment en début de carrière, dont *Robert Browning : Essays and Thoughts* (1890) et *George Morlan and the Evolution from Him of Some Later Painters* (1898). *The Head of Minos*, paru dans le *Yellow Book**, est typique de ses premières oeuvres, à un moment où son nom commençait à se faire connaître dans les milieux artistiques. L'histoire veut que Nettleship fut mécontent de la qualité de la reproduction, ce qui explique peut-être le fait qu'il n'ait pas de nouveau contribué au périodique alors qu'il était annoncé dans le prospectus. Plus renommées sont ses peintures expressives d'animaux sauvages dans le style d'Eugène Delacroix, et notamment ses lions, léopards ou ours polaires en mouvement. Parmi ses oeuvres les plus connues on peut citer le tableau *Puma Devouring a Peacock*. Son oeuvre est caractérisée par la puissance d'expression de son style pictural qui semble toujours à la recherche de la plus grande simplicité afin d'atteindre une intensité maximale. Il exposa principalement dans les grandes galeries d'art d'Angleterre (Grosvenor Gallery, New Gallery) à partir de 1871, ainsi qu'à la Royal Academy à partir de 1874. Il vécut la plupart du temps à Londres, si l'on excepte un voyage en Inde en 1880-1881, et il y mourut le 31 août 1902. Ses oeuvres se trouvent principalement à l'Ashmolean Museum d'Oxford.

Contribution au *Yellow Book* : *The Head of Minos*, 1 : 187.

Voir : AJ (1907) : 251 ; Sir Henry J. S. COTTON, *Indian and Home Memories* (London : T. Fisher Unwin, 1911) : passim ; *Magazine of Art* (1903) : 75 et 79.

BENEZIT 7 : 691 ; DNB 2ème supplément III : 4-5 ; HOUFE 399 ; JOHNSON 373 ; MIX 78 et 86 ; THIEME 25 : 400 ; *Times* 2 Sept. 1902 : 4c ; WATERS 245 ; WOOD 111 ; WWW 1 : 522.

NEUMAN(N), Berman Paul (né en 1853). Poète et écrivain mineur, il publia toutefois d'assez nombreux ouvrages dont *Raymond's Folly* (1893), *The Supplanter* (1897), *The Uttermost Farthing* (1900) et *Open Sesame* (1913). Né en 1853 selon Wellesley, il semble qu'il ait encore été vivant en 1927 puisque le *Who's Who* de l'année le cite. La nouvelle qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**, "The Uttermost Farthing" (publiée dans le volume du même nom en 1900) montre une tendance réaliste très nette qui le fait s'attacher aux problèmes des classes sociales les plus pauvres. Ses deux poèmes se démarquent assez nettement de l'esprit fin-de-siècle par leur longueur, leur côté narratif, et les sentiments patriotiques qu'ils exaltent.

Contributions au *Yellow Book* : "Pro Patria", 5 : 226-228 ; "The Heavenly Lover", 11 : 184-190 ; "The Uttermost Farthing", 11 : 191-229.

Voir : MIX 269 ; WELLESLEY 572.

NEVINSON, Henry Woodd (1856-1941). Né à Leicester le 11 octobre 1856, il était le second fils de George Nevinson, homme de loi, et de Mary Basil Woodd. Son éducation fut très stricte et le mena tout d'abord à l'école de Shrewsbury puis à Christ Church (Oxford) à la fin des années 1870 où il étudia surtout les classiques. Nevinson commença sa vie professionnelle comme professeur de grec à l'école de Westminster. Deux séjours à Iéna à la même époque lui permirent de découvrir la littérature allemande et de publier ses premiers ouvrages critiques : *Herder and His Times* (1884) et un ouvrage sur Schiller (1889). Il étudia également l'armée allemande et développa un intérêt presque scientifique pour l'armée qui ne l'empêcha pas par la suite de se battre contre toute forme de guerre. Influencé par les idées socialistes lors de son passage à Oxford, il rejoignit en 1889 la Social Democratic Federation sans toutefois jamais adhérer plus tard aux idées marxistes. Proche du peuple, Nevinson aimait le décrire de façon sentimentale ou humoristique, n'hésitant pas à avoir recours au dialecte cockney qu'il connaissait bien, comme dans *Neighbours of Ours* (1895). A cette époque il participa au *Yellow Book**, montrant qu'il avait également des talents de poète. En 1897, il fut nommé correspondant du *Daily Chronicle* dans le conflit gréco-turc. A ce moment commença une vie d'aventures qui pendant trente ans le mena de guerre en guerre pour différents journaux dont le *Manchester Guardian*. En 1914-1918, il fut

même blessé en couvrant la bataille des Dardanelles qui lui inspira plus tard l'ouvrage *The Dardanelles Campaign* (1918). En plus de son activité de journaliste, Nevinson était engagé dans de nombreuses opérations humanitaires et se battit également pour le droit de vote des femmes, allant jusqu'à démissionner de son poste au *Daily News* en 1909 lorsque ce journal exprima un avis contraire. Nevinson continua à écrire des essais et des poèmes toute sa vie, et une intéressante sélection en fut publiée en 1948 sous le titre *Essays, Poems and Tales of Henry W. Nevinson*. Son autobiographie en trois volumes, abrégée en 1935 par Ellis Roberts sous le titre *Fire of Life*, reste un document important sur les conflits de son époque et son engagement au sein du Parti Travailleiste. Surnommé par ses amis "le Grand Duc" pour sa prestance, il était d'un caractère assez timide malgré son courage qui lui valut une grande popularité. En 1884, il avait épousé Margaret Wynne qui lui donna deux enfants. Son fils, C. R. W. Nevinson, devint un peintre connu. Suite à la mort de sa première femme en 1932, il épousa Evelyn Sharp* en 1933 après une longue amitié. Il mourut à Chipping Campden dans le Gloucestershire le 9 novembre 1941.

Contribution au *Yellow Book* : "The Rose", 13 : 153-155.

Voir : Henry W. NEVINSON, *Changes and Chances* (London : Nisbet & Co., 1923) [autobiographique], *More Changes, More Chances* (London : Nisbet & Co., 1925) [autobiographique] et *Last Changes, Last Chances* (London : Nisbet & Co., 1928) [autobiographique] ; John H. WHITEHOUSE, "Henry Wood Nevinson", *Contemporary Review* 161 (1942).

DNB 1941-50 : 619-621 ; KUNITZ 3 : 1015-1016 ; KUNITZ 4 : 711 ; MIX 239-241 et passim ; *Times* 10 Nov. 1941 : 6d ; WELLESLEY 573 ; WWW 4 : 840-841.

NEW, Edmund Hort (1871-1931). Né dans le Worcestershire à Evesham en 1871, il fut l'élève de E. R. Taylor et d'Arthur J. Gaskin* à Birmingham, devint membre de l'Ecole de Birmingham*, et travailla pour la Kelmescott Press. Artiste en noir et blanc, mais aussi peintre de paysages, il illustra de très nombreux livres mais se fit surtout connaître par ses multiples dessins architecturaux dans le style des gravures sur bois, dont deux exemples sont publiés dans le volume 9 du *Yellow*

Book*. On le considère encore aujourd'hui comme l'un des meilleurs artistes de l'Ecole de Birmingham*, où il enseigna quelque temps. Par des jeux de lumière et d'ombre, ses dessins sont très décoratifs même s'ils n'ont pas recours à la technique d'ornementation propre aux artistes de son école. New contribua également à d'autres journaux et périodiques des années 1890 dont *The Quest*, *The English Illustrated Magazine* (1891-92), *The Pall Mall Magazine* et *The Daily Chronicle* (1895). De 1890 à 1923, il exposa principalement à la Royal British Society of British Artists dont il fut élu associé en 1909, à la Royal Academy et à la Society of Arts and Crafts. Une exposition de l'ensemble de son oeuvre se tint en 1924 au Royal Institute of British Architects dont il était associé honoraire. Il était également membre de l'Oxford Arts Club, et c'est dans cette ville qu'il mourut le 3 février 1931 après y avoir passé toute une partie de sa vie.

Contributions au Yellow Book : *The Fishing House*, 9 : 25 ; *Stanstead Abbots*, 9 : 27.

Voir : "The Birmingham Municipal School of Art with Many Illustrations of its Students' Work, I", *Studio* 2 (1893) : 90-99 ; *The Print Collector's Quarterly* 18 (1931) : 104 ; *Studio* 61 (1914) : 55, 64 (1915) : 17-25, 80 (1920) : 61-67, 81 (1921) : 16, 82 (1921) : 222, et 83 (1922) : 96, 162 et 165.

BENEZIT 7 : 700 ; DOLMAN 333-334 ; HOUFE 399 ; JOHNSON 374 ; MIX 260-261 ; SKETCHLEY 10, 38, 50 et 136 ; THIEME 25 : 425 ; *Times* 5 Feb. 1931 : 14c ; WATERS 245 ; WWW 3 : 997.

NEWBERY, Francis H. (1854/55-1946). Né à Membury dans le Devon en 1854 ou 1855, il fit ses études à l'Ecole d'Art de Bridport ainsi qu'au Royal College of Art de South Kensington, alors appelé National Art Training School. Il commença à travailler comme professeur d'art à la Middle Class Corporation School de la Cité de Londres puis à la Grocers' Company's School de Hackney Downs. Il participa également à de nombreux jurys d'art et fit partie du Scottish Education Department. En 1885, Newbery devint directeur de l'Ecole de Glasgow* où il eut notamment une grande influence sur les Glasgow Four*. Il contribua grandement au développement de cette école qui n'arrivait pas alors à endiguer le flot de peintres et de dessinateurs préférant aller faire leurs études d'art en France ou à Londres. Newbery aida

notamment au développement du département des arts décoratifs même s'il était avant tout peintre de genre dans la tradition écossaise qu'il avait adoptée. C'est ainsi que le tableau qu'il proposa au *Yellow Book** parut aux côtés des tableaux des peintres de l'Ecole de Glasgow*. Newbery préfaça d'ailleurs plus tard l'introduction de l'ouvrage de David Martin* sur ces peintres. Il exposa dans les galeries principales de Londres à partir de 1884, et notamment à la Royal Academy jusqu'en 1927 environ, et à la Royal Society of British Artists. Il est représenté dans plusieurs collections en Grande Bretagne comme à l'étranger. Il mourut dans sa maison de Corfe Castle en décembre 1946, et reste plus connu en tant que professeur qu'en tant que peintre professionnel. Il était marié à Jessie Rowat, de Paisley, dont il eut deux filles.

Contribution au Yellow Book : *Under the Moon*, 8 : 141.

Voir : *AJ* (1906) : 73 et 264 et (1909) : 152 ; William BUCHANAN, James MACAULAY, Andrew MACMILLAN, George RAWSON et Peter TROWLES, *Mackintosh's Masterwork : Charles Rennie Mackintosh and the Glasgow School of Art* (San Francisco : Chronicle, 1989) : passim ; Isobel SPENCER, "Francis Newbery and the Glasgow Style", *Apollo* 98 (1973) : 286-293 ; *Studio* 63 (1915) : 115, 65 (1915) : 100, 66 (1916) : 101, 67 (1916) : 263, 68 (1916) : 54, 69 (1917) : 93, 79 (1920) : 98, 80 (1920) : 18-19, et 83 (1922) : 34.

BENEZIT 7 : 700 ; DOLMAN 334 ; JOHNSON 374 ; MONNERET 2 : 104 ; PEPPIN 213-214 ; SPALDING 339 ; THIEME 25 : 425 ; *Times* 21 Dec. 1946 : 7e ; WATERS 245 ; WWW 4 : 841.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

New English Art Club. Société d'artistes fondée en 1886. Ses fondateurs (parmi eux Sir George Clausen, Philip Wilson Steer* et John Sargent*) avaient pour la plupart travaillé en France et été influencés par l'école de plein-air de Bastien-Lepage. Walter Sickert*, qui les rejoignit en 1888, reprit le contrôle du Club en 1889 (ses associés se retrouvèrent plus tard dans le Camden Town Group). Ils se surnommèrent eux-même les "impressionnistes de Londres", et étaient plus intéressés par Degas ou Monet que par Bastien-Lepage. Les expositions y furent très régulières. Au départ, le Club avait pour but

de réagir contre le côté trop traditionaliste de la Royal Academy qui refusait de s'ouvrir aux nouveaux talents moins académiques. Après la première guerre mondiale, le Club se plaça à mi-chemin entre l'Académie et les groupes avant-gardistes. Son importance a diminué depuis que l'Académie est devenue plus libérale dans ses choix, mais le Club existe toujours aujourd'hui et a récemment fêté son centenaire.

Voir : Fred BROWN, "Recollections : the Early Years of the New English Art Club", *Artwork* 6 (1930) : 269-278 ; William G. CONSTABLE, "The New English Art Club", *Burlington Magazine* Feb. 1925 : 57-58 ; C. DE WINTER, "The New English Art Club", *Artist* 97. 5 (1982) : 12-17 ; Marie-Claire HAMARD, "Les premières années du New English Art Club", "Lift Not the Painted Veil..." : recherches sur la peinture anglaise et américaine, éd. par Danielle BRUCKMULLER-GENLOT et al., *Les Annales littéraires de l'Université de Besançon* 267 (Paris : Les Belles Lettres, 1982) 71-82 ; Bevis HILLIER, introduction, *The Early Years of the New English Art Club* (London : Fine Arts Society, 1968) ; Charles KAINS-JACKSON, "The New English Art Club", *Artist* 1 Apr. 1893 : 99-111, et 2 Dec. 1893 : 355-357 ; William J. LAIDLAY, *The Origin and First Two Years of the New English Art Club* (London, 1907) ; Dugald S. Mc COLL, "The New English Art Club", *Studio* 9 (1896-97) : 285-288, et 129 (1945) : 65-73 ; Anna ROBINS et Francis FARMAR, *The NEAC Centenary Exhibition* (London : Christie's, 1986) ; Walter SICKERT, "The New English and After", *New Age* 2 June 1910 ; Alfred THORNTON, *Fifty Years of the New English Art Club, 1886-1935* (London, 1935) ; Rainforth A. WALKER, "New English Art Club", *Arts Review* 27 (14 Nov. 1975) : 664 ; Frederick WEDMORE, "The New English Art Club", *Studio* 4 (1894-95) : 71-75, et 6 (1895-96) : 213-219.

NEWILL, Mary J. (1860-1947). Illustratrice et peintre peu connue de l'École de Birmingham*, où elle enseigna, elle illustra *The Nightingale* de Hans Christian Andersen (1896) et *A Book of Nursery Songs and Rhymes* (1895), et collabora au périodique *The Quest* entre 1894 et 1896. Elle fut fortement influencée par les enseignements de William Morris et les critiques de l'époque retinrent surtout d'elle ses dessins d'arbres ou de feuillages. Son dessin *Study of Trees*, paru dans le volume 9 du *Yellow Book**, la rattache, pour la recherche de ses lignes courbes, au mouvement

de l'art nouveau. Ses dessins, qu'elle produisit de 1884 à 1925 environ, ont une valeur plus décorative qu'illustrative : la forme était pour elle supérieure à toute imitation de la nature, tout particulièrement dans ses gravures exécutées à la manière des gravures sur bois primitives. Elle fut également peintre et travailla sur vitraux, même si sa spécialité reste la broderie. Elle était membre de l'Arts and Crafts Exhibition Society.

Contribution au *Yellow Book* : *Study of Trees*, 9 : 33.

Voir : "The Arts and Crafts Exhibition, 1896, III", *Studio* 9 (1897) : 262-285 [en partie sur Mary J. Newill] ; Anthea CALLEN, *Angel in the Studio — Women in the Arts and Crafts Movement 1870-1914* (London : Astragal Books, 1979) : 120-122, 174-175 et passim ; E. B. S., "Some Aspects of the Work of Miss Mary L. Newill", *Studio* 5 (1895) : 56-63 ; G. W., "The National Competition, South Kensington 1895", *Studio* 6 (1895) : 42-50 [en partie sur Mary J. Newill] ; C. NAPIER-CLAVERING, "Birmingham Painters and Craftsmen at the Fine Art Society's Galleries", *Studio* 42 (1907) : 215-222 [en partie sur Mary J. Newill] ; *Studio* 10 (1897) : 232.

HOUBE 399 ; JOHNSON 374 ; WATERS 246.

NEWTON-ROBINSON, Charles Edmund. Fils aîné de Sir J. C. Robinson, de Newton Manor (Swanage), il naquit à Londres le 14 octobre 1853, et fit ses études à Westminster puis à Trinity College (Cambridge). En 1879, il commença à exercer sa profession d'homme de loi à Inner Temple. Pourtant c'est pour ses poèmes qu'il désirait être reconnu avant tout. Parmi ses recueils peuvent être cités *Golden Hind* (1880), *Tintinnabula* (1890), *The Viol of Love* (1895), dont fait partie "Hor Car. I, 5 — A Modern Paraphrase", le poème qu'il fit publier dans le *Yellow Book**, *Ver Lyrae* (1896) et *Moods and Metres* (1913). Il est également l'auteur d'articles dans *Nineteenth Century Review* et l'Encyclopédie Britannique, ainsi que du recueil *Picturesque Rambles in Purbeck* (1882) et, sous un pseudonyme, *Alice in Plunderland*. Newton-Robinson était également connu pour son amour de l'art et ses collections de gravures, de pierres précieuses et de bronzes chinois. En 1910, il fonda la "Land Union", qu'il dirigea jusqu'à sa mort à Newton-Manor le 21 avril 1913. Également sportif, Newton-Robinson fut pendant longtemps membre du conseil d'administration de la Yacht Racing Association. Il raconta une partie de ses

aventures maritimes dans *Cruise of the "Widgeon"* en 1876. Il fut membre de l'équipe britannique d'épée aux Jeux Olympiques d'Athènes en 1906 et fonda l'Epée Club de Londres en 1900. Sa femme, Janetta Anna, née Stirke, nièce du Révérend Mark Pattison de Lincoln College (Oxford), était elle aussi écrivain. Newton-Robinson était membre du Savile Club et du Burlington Fine Arts Club.

Contribution au *Yellow Book* : "Hor Car. I, 5 — A Modern Paraphrase", 4 : 202.

Voir : Charles NEWTON-ROBINSON, préface, *Moods and Metres* (London : Constable & Co., 1913) i-xix [autobiographique] ; *TLS* 11 Sept. 1913 : 375b.

MIX 128 ; *Times* 23 Apr. 1913 : 11d ; *WWW* 1 : 524.

NICHOLSON, Frances. Poète presque totalement inconnue, elle publia en 1909 *A Selection of Passages from the "Unspoken Sermons" of G. Macdonald*. Elle fit paraître trois poèmes courts et relativement traditionnels dans le *Yellow Book**

Contributions au *Yellow Book* : "Ophelia", 7 : 229 ; "Before the Dawn", 7 : 230 ; "Wait !", 8 : 371-372.

Voir : MIX 263.

NOBLE, James Ashcroft (1844-1896). N'ayant suivi aucune formation particulière en raison d'une longue maladie qui le frappa en pleine jeunesse, Noble était un autodidacte. Auteur vivant à Liverpool, il écrivit des poèmes, des essais (sur des sujets aussi divers que la moralité dans la littérature anglaise ou les machines à écrire...), et fut le directeur du *Dot and Dash Shorthand Reporter* à partir de 1880. En 1893, il fit paraître son ouvrage critique *The Sonnet in England*, qui fit venir à lui de nombreux jeunes écrivains désireux de lui demander conseil car il avait acquis la réputation d'un critique de renom. Ses deux contributions au *Yellow Book** qui, selon sa fille Helen qui épousa le poète Edward Thomas, l'avait beaucoup intéressé, montrent deux facettes de Noble : le critique littéraire et l'auteur de fiction. Son essai présente le poète et critique écossais Alexander Smith pour donner un panorama général de la littérature fin-de-siècle et un avis sur le philistinisme ambiant et destructeur des années 1890. Dans sa nouvelle, il ne s'éloigne

pas de ces préoccupations puisqu'il présente le monde sans pitié des écrivains où parfois la seule porte de sortie est le suicide. Noble travailla également pour le *Spectator*, l'*Academy*, le *Daily Chronicle*, le *New Age*, et le *Westminster Gazette* après des débuts pour *All The Year Round* de Dickens. Fumeur invétéré, il mourut des suites d'une opération à la gorge en 1896.

Contributions au *Yellow Book* : "Mr Stevenson's Forerunner", 4 : 121-142 ; "The Phantasies of Philarete", 5 : 195-225.

Voir : Robert P. ECKERT, *Edward Thomas — A Biography and a Bibliography* (London : J. M. Dent & Sons, 1937) : passim ; John C. MOORE, *The Life and Letters of Edward Thomas* (London : William Heinemann, 1939) : passim ; Helen THOMAS, *As It Was* (London : William Heinemann, 1926) : passim ; Arthur WAUGH, *The Critic* 25 Apr. 1896 : 297 [rubrique nécrologique].

CBEL 3 : 3 : 352 ; MIX 209-211 et 220 ; WELLESLEY 577.

NORMAN, Menie Muriel. Voir Dowie, Menie Muriel.

NORREGARD, Julie. Femme du monde d'une grande force de caractère selon ses amis, elle avait eu une jeunesse très libre. Passionnée par les livres qu'elle avait pu découvrir dans la bibliothèque personnelle de son père, elle se tourna vite vers l'écriture après avoir un instant songé à devenir peintre. Elle vint à Londres vers 1893-1894 pour vendre de la broderie danoise traditionnelle au petit magasin de la Danish Art School, et elle y devint vite journaliste pour des périodiques ou journaux suédois ou danois auxquels elle envoyait des articles sur la vie sociale à Londres, où elle avait ses entrées. En 1894, elle rencontra Richard Le Gallienne*, veuf de sa première femme depuis quelques mois déjà, et ils tombèrent amoureux l'un de l'autre. Durant toute l'année 1895, ils se revirent régulièrement, comme l'atteste leur correspondance passionnée, mais ils ne se marièrent qu'en 1897. Leur fille, Eva, naquit en 1899. En 1903, après un mariage houleux, Julie Norregard quitta Le Gallienne* qui n'avait toujours pas totalement oublié sa première femme et qui continuait parallèlement à avoir de nombreuses aventures, notamment avec Eihel Reed*. Ils ne divorcèrent qu'en 1911. En 1895, Julie Norregard gagnait sa vie plus décemment que Le

Gallienne*, puisqu'elle écrivait une colonne régulière dans le *Politiken* et qu'elle faisait également partie des journalistes permanents du *Star*. Parallèlement, elle continuait à travailler pour la Danish Art School. Elle fit paraître dans le *Yellow Book** un essai sur le critique contemporain danois Georg Brandes dont elle avait écouté une conférence à Copenhague. Esprit brillant proche des esthètes des années 1880-1890, Brandes apparaît ici comme un second Oscar Wilde. Julie Norregard avait également le projet de publier chez John Lane* une anthologie de littérature scandinave, mais le projet ne se réalisa jamais.

Contribution au *Yellow Book* : "Georg Brandes", 8 : 163-172.

Voir : Richard WHITTINGTON EGAN et Geoffrey SMERDON, *The Quest of the Golden Boy — The Life and Letters of Richard Le Gallienne* (London : The Unicorn Press, 1960) : passim.

MIX 179-181.

NOTT, James S. Pyke. Voir Pyke-Nott, James S.

[O.] Voir Sickert, Oswald Valentine et [V. O. C. S.]

Contribution au *Yellow Book* : "A Purple Patch", 2 : 146-166.

PAGET, Violet. Voir [Lee, Vernon].

PARK, Stuart (1862-1933). Né à Kidderminster le 29 avril 1862 de parents originaires de l'Ayrshire, son véritable nom était James Park. Très tôt, cependant, il inclut dans son nom celui de sa mère (Stewart) et se fit connaître sous le nom J. Stuart Park puis, dès 1890, Stuart Park. Il fit ses études d'art à l'Ecole de Glasgow* après avoir été apprenti dans l'industrie, puis à l'Académie Julian* sous Boulenger, Lefebvre et Corman. Membre de l'Ecole de Glasgow*, il fut surtout renommé pour ses peintures très décoratives de fleurs — dont un exemple est publié dans le volume 8 du *Yellow Book** — et ses portraits. Ses tableaux de fleurs étaient si populaires de son temps qu'il les exposait tous les mois de février à la Galerie McLellan et qu'il écrivit un article à ce sujet qui fut diffusé à la radio. Il fut membre de l'International Society of Sculptors, Painters and Engravers. On trouve de ses tableaux dans les

musées de Buffalo, Glasgow, Dundee, Perth, Kilmarnock et Saint-Louis. Il mourut le 30 septembre 1933 à Kilmarnock où il habitait et travaillait, trouvant son inspiration dans les fleurs qu'il pouvait cueillir dans la campagne environnante ou tout simplement admirer dans une serre voisine.

Contribution au *Yellow Book* : *Wild Roses*, 8 : 323.

Voir : *Connoisseur* 37 (1913) : 127 ; *Studio* 29 (1903) : 296, 31 (1904) : 67 et 163, et 37 (1906) : 200.

BENEZIT 8 : 129 ; CAW 499-500 ; DOLMAN 347 ; JOHNSON 389 ; MARTIN 51-52 ; THIEME 26 : 239 ; WATERS 255 ; WOOD 118.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

PATERSON, James (1854-1932). Né à Glasgow le 21 août 1854, il dut tout d'abord convaincre son père de sa vocation avant de pouvoir partir étudier l'art à Paris — notamment la technique de l'aquarelle — sous Louis-Marie-François Jacquesson de la Chevreuse (1839-1903) et Jean-Paul Laurens (1877-1883). A son retour en Grande Bretagne, il se joignit au groupe de l'Ecole de Glasgow*, s'installant à Moniaive où il peignit de nombreux paysages de 1884 à 1896 environ. A *Windmill*, paru dans le *Yellow Book**, est un exemple de ces scènes rurales qu'il aimait peindre. De style plus atmosphérique et moins expérimental que celui de ses amis de l'Ecole de Glasgow*, sa peinture est tout en raffinement et en délicatesse. Son tempérament poétique et son goût pour l'aspect décoratif le rapprochent de Corot, tandis qu'il fut influencé par Daubigny et Sisley dans son emploi des couleurs. Paterson s'installa à Edimbourg à partir de 1906 où il peignit des paysages anglais, écossais et étrangers dans un style à la fois plus libre et plus mélodramatique. Ses aquarelles, notamment, étaient très appréciées à son époque. Marié et père de cinq enfants, il s'essaya également occasionnellement à l'écriture, écrivant autour de certaines de ses illustrations. Il exposa à la Royal Academy et à la Royal Society of Painters in Water Colours (dont il était membre), ainsi qu'en Ecosse, en Allemagne et au Salon des Artistes Français de Paris (1890). Elu associé de la Royal Scottish Academy en 1897, membre en 1910, et secrétaire en 1924, il fut également président de

la Royal Scottish Society of Painters in Water Colours. Il écrivit en 1911 *The Royal Scottish Academy — A Retrospect*, qui reste une source importante d'information sur cette académie, et mourut à Edimbourg le 25 janvier 1932.

Contribution au *Yellow Book* : *A Windmill*, 8 : 161.

Voir : *AJ* (1894) : 77 et 79, (1905) : 184 et 352-353, (1906) : 186, (1907) : 187, et (1908) : 28 ; *Art News* 30. 20 (1932) : 12 ; James L. CAW, "James Paterson PRSW RSW RWS", *The Old Watercolour Society's Club* 10 (1933) ; Marion Hepworth DIXON, "James Paterson", *Studio* 51 (1910-11) : 190-202 ; James PATERSON, "An Art Student in Paris", *Scottish Art Review* 1 (1888) : 118-120 [autobiographique] ; Anne PATERSON-WALLACE, *The Paterson Family* (London : Belgrave Gallery, 1977) ; *Studio* 63 (1915) : 112-113 ; Ailsa TANNER et Anne PATERSON-WALLACE, *James Paterson, Moniaive and Following Family Traditions* (Milngavie : Lillie Art Gallery, 1983).

BENEZIT 8 : 160 ; CAW 382-383 ; DOLMAN 350 ; JOHNSON 392 ; MARTIN 53-55 ; MONNERET 2 : 111 ; SPALDING 353 ; THIEME 26 : 295 ; *Times* 26 Jan. 1932 : 14b ; WATERS 257 ; WOOD 120 ; WWW 3 : 1050.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

PEARS, Charles (1873-1958). Peintre de marines à l'huile et graveur né à Pontefract le 9 septembre 1873, il fit ses études à East Hardwick College. Il illustra plusieurs affiches et livres (dont *Saltwater Ballads* de John Masefield ou *The Pedlars' Pack* de Mrs Alfred Baldwin en 1904-1905), et contribua à de nombreux magazines des années 1890 et 1900, dont *Judy* (1896), *The Quartier Latin* (1896), *The Dome* (1897-1899), *Punch* (1897-1914) ou *The Graphic* (1910). Il fut également caricaturiste pour *Pick-Me-Up* de 1898 à 1902, et s'adonna à l'écriture, publiant de nombreux récits de voyages maritimes. La majorité de ses cinq contributions au *Yellow Book** sont caractéristiques des formes à la fois floues et géométriques, presque japonisantes, de son art fort personnel, même s'il produisit des dessins à l'encre d'un style très différent influencé par Phil May. Pour lui, l'effet décoratif de ses marines est toujours plus important que leur réalisme, même s'il était un marin confirmé qui

connaissait parfaitement ce monde : il est en cela proche des théories esthétiques des années 1890. Artiste officiel de la Marine britannique en 1915-1918 et 1940-1945, certains de ses tableaux se trouvent à l'Imperial War Museum de Londres. Il fit aussi des lithographies et des posters de propagande de grande qualité pour l'Empire Marketing Board et le London Passenger Transport. Elu membre du Royal Institute of Oil Painters en 1913, il exposa principalement à la Royal Academy, la Fine Art Society, la Royal Society of Artists in Watercolours, au New English Art Club* et au Salon de Paris. Il fut également le premier président de la Society of Marine Artists. Ses collections se trouvent principalement au Victoria & Albert Museum et à la Tate Gallery. En 1927, la Bromhead Gallery organisa une exposition de ses marines mais aussi de ses quelques paysages (de Majorque et d'Espagne notamment) et portraits. Pears vécut principalement à Londres et à St Mawes, et il mourut le 27 janvier 1958 à l'hôpital de Truro.

Contributions au *Yellow Book* : *Bradda Head, Isle of Mann*, 11 : 261 ; *Aberyswith, from Constitution Hill*, 11 : 263 ; *Study of a Head*, 11 : 265 ; *Ferry Bridge*, 12 : 309 ; *The Harvest Moon*, 12 : 311.

Voir : *AJ* (1898) : 303-306 ; "British Marine Painting", *Studio* numéro spécial 1919 : 33 et 105-107 ; *The Call of the Running Tide : An Adventure in Sea Painting Highlighting — an Important Collection of Works by Charles Pears (1873-1958) and Saluting Maritime England Year* (Baconfield : David Messum, 1982) ; *Connoisseur* 55 (1919) : 255-256, 58 (1920) : 256, 61 (1921) : 231, 64 (1922) : 242, 67 (1923) : 239, et 79 (1927) : 265 ; Mrs Charles PEARS, *Who Hath Desired the Sea* (London : Arthur Barker, 1962) ; Malcolm C. SALAMAN, "Etchings — Recent Prints Reviewed — The New Etchers and Their Productions", *Studio* (1934) : 49-53 ; "Sketching Grounds", *Studio* numéro spécial 1909 : 33-38 ; *Studio* 83 (1922) : 45, et 94 (1927) : 420-421.

BENEZIT 8 : 179 ; DOLMAN 353 ; HOUFE 412 ; JOHNSON 395 ; PEPPIN 230 ; TATE 289 ; THIEME 26 : 330-331 ; *Times* 30 Jan. 1958 : 10e ; WATERS 258 ; WWW 5 : 857.

PENNELL, Joseph (1857-1926). Né à Philadelphie le 4 juillet 1857, il était le fils de Larkin Pennell et de sa femme Rebecca, née Barton. Sa famille, dont les ancêtres avaient

quitté le Nottinghamshire en 1684 pour s'installer en Pennsylvanie, était de tradition Quaker, et Pennell fut éduqué dans des écoles quaker à Philadelphie puis à Germantown. Joseph Pennell était un enfant fragile, nerveux et replié sur lui-même, qui aimait s'enfermer seul dans sa chambre pour y dessiner. En 1876, contre l'avis de ses parents, il se présenta à la Pennsylvania Academy of Fine Arts où il fut refusé. Il devint alors employé de bureau dans une compagnie houillère tout en suivant des cours du soir à la Pennsylvania School of Industrial Art où il reçut l'enseignement de Stephen Ferris. Critique envers l'organisation de son école, il manqua de nombreux cours et en fut finalement renvoyé. Grâce à l'aide d'un de ses professeurs, il put entrer à la Pennsylvania Academy of Fine Arts et abandonner son emploi pour se consacrer entièrement à l'art. En 1880, ne supportant pas les critiques de ses maîtres, il quitta une fois de plus l'école et ouvrit son propre studio. Très vite il gagna sa vie en collaborant à plusieurs journaux illustrés américains dont le *Scribner's Monthly*. En 1883, il partit travailler en Italie dont les paysages l'inspirèrent dans ses dessins ultérieurs. En 1884, il épousa Elizabeth Robins, écrivain et critique d'art avec qui il avait eu l'occasion de travailler quelque temps plus tôt, et après un voyage en Italie, ils s'installèrent à Londres car la plupart de leurs commissions étaient européennes. Le couple fut vite très apprécié par les cercles littéraires et artistiques londoniens, et leurs réceptions étaient un rendez-vous que nombre d'entre eux n'auraient pas voulu manquer. Ils fréquentèrent notamment le cercle pré-raphaélite, mais surtout Whistler, qui fut un de leurs grands amis, et dont Pennell écrivit une biographie en 1908. En 1888, Pennell accepta le poste de critique d'art pour le *Star*, mais comme la tâche lui pesait, il la confia très vite à sa femme. Pendant ce temps, il avait continué à produire des dessins à l'encre de chine, des aquarelles, des eaux-fortes et des lithographies, se concentrant surtout sur des sujets à traitement purement topographique qui furent parfois comparés aux dessins de l'Espagnol Martin Rico. Un exemple typique nous en est donné dans le *Yellow Book**. Pennell contribua à de nombreux périodiques américains et britanniques tout au long de sa carrière, et sa production de dessins est assez impressionnante. Cependant, on retient surtout de lui le professeur et le critique d'art au ton souvent polémique et donc peu populaire, qui fut l'un des premiers à reconnaître l'importance des nouveaux procédés de reproduction photographique dans les années 1890, ou à savoir discerner la grande qualité du

travail d'Aubrey Beardsley* dans un article paru dans le *Studio* de 1893. Pennell fut toujours un expérimentateur dans le domaine de l'illustration, et il se battit toute sa vie pour que celle-ci ne soit plus jugée comme un art mineur. Il fut membre de la Société des Illustrateurs dès 1895 puis de l'International Society of Painters, Sculptors and Engravers. En 1909, il fut l'un des membres fondateurs du Senefelder Club qui regroupait les lithographeurs de l'époque. Toute sa vie durant, il voyagea beaucoup en Europe et aux Etats-Unis, toujours accompagné de sa femme. Au début de sa carrière, il fit beaucoup pour faire découvrir aux Américains les richesses de l'Europe, mais à partir de 1912 environ, il s'attacha de plus en plus à décrire des scènes de son pays natal. Pendant la première guerre mondiale, il exécuta de nombreux dessins de propagande pour les gouvernements britannique et américain. En 1922, l'Art Students' League de New York l'engagea comme professeur. Il s'installa alors à New York où il se lança dans diverses activités, travaillant notamment comme critique d'art pour le *Brooklyn Eagle*, donnant des conférences sur l'art de l'eau-forte et s'engageant à fond dans l'organisation de la New Society of Sculptors, Painters and Engravers. En 1923, surchargé de travail, il eut une grave maladie dont il ne se remit jamais vraiment, et il mourut d'une pneumonie à New York le 23 avril 1926. Ses collections se trouvent principalement au Musée du Luxembourg de Paris, au British Museum et au Victoria & Albert Museum de Londres, à la Bibliothèque du Congrès de Washington, au Metropolitan de New York, au Prado de Madrid et à la Galerie des Offices de Florence.

Contribution au *Yellow Book* : *Le Puy en Velay*, 1 : 63.

Voir : *AJ* (1894) : 97-101, (1900) : 225-232 et (1909) : 327-330 ; *Burlington Magazine* 30 (1917) : 78-79 ; *Connoisseur* 44 (1916) : 237-238, 47 (1917) : 107-109, 51 (1918) : 178-179, et 61 (1921) : 245-246 ; *Emporium* 38 (1913) : 197-216 ; Elizabeth R. PENNELL, *The Life and Letters of Joseph Pennell*, 2 vols (Boston : Little, Brown & Co., 1929) ; Joseph PENNELL, *Adventures of an Illustrator* (1925) [autobiographique] ; *The Portfolio* (1884) : 18-22, 38-41 et 46-47 ; *Print Collector's Quarterly* 14 (1927) : 46-68 ; Malcolm SALAMAN, *Joseph Pennell* (London : Studio, 1931) ; Hans W. SINGER, "On Some of Joseph Pennell's Recent Etchings", *Studio* 39 (1906-07) : 312-319 ; *Studio* 47 (1909-1910) : 22-28, 57 (1913) : 132-142, 59 (1913-1914) : 220-221,

60 (1914) : 146 et 148-149, et 61 (1914) : 6-7.

BENEZIT 8 : 207 ; DAB 7 : 437-441 ; HOUFE 413 ; JOHNSON 397 ; MIX passim ; MONNERET 2 : 115 ; PEPPIN 232 ; SPALDING 355 ; THIEME 26 : 383 ; *Times* 26 Apr. 1926 : 9a ; WATERS 260 ; WELLESLEY 615 ; WWW 2 : 828 ; WWA 1 : 956-957.

PHILLIPS, Stephen (1864-1915). Fils aîné du Révérend Stephen Phillips et de sa femme Agatha Sophia Dockray, descendante de la famille de Wordsworth, il naquit le 28 juillet 1864 près d'Oxford. De tempérament mélancolique malgré son apparence sociable et ouverte, il fut sujet aux dépressions nerveuses, et il exprima dans sa poésie sa tristesse et ses réflexions amères sur la vie. Après des études à Stratford upon Avon puis Peterborough, il faillit entrer à Queen's College (Cambridge), mais des problèmes financiers en décidèrent autrement. C'est en étudiant pour entrer dans le service public qu'il découvrit ses dons pour la littérature grâce à l'un de ses maîtres, John Churton Collins. Dès 1884, Phillips publia un recueil de poèmes à titre privé, *Oreste and Other Poems*. De 1885 à 1892, il fut acteur dans la compagnie de son cousin Sir Franck R. Benson tout en continuant à publier des poèmes (*Primavera*, 1890 ou *Eremus*, 1894). Après un crochet par l'enseignement privé, Phillips se consacra entièrement à la littérature dès 1898, conforté par le succès de son volume *Poems* (1898). Lorsqu'il participa par deux fois au *Yellow Book** il n'était encore qu'un inconnu. Ses deux poèmes montrent une sensibilité mélancolique mais dévoilent également son intérêt pour l'étude des méandres de l'esprit humain qui intéressait tant ses contemporains. Par la suite, il publia essentiellement chez John Lane*. Ses recueils de poèmes, souvent plus dramatiques que lyriques contrairement aux deux exemples publiés dans le *Yellow Book**, furent suivis par des pièces de théâtre, souvent en vers, qui lui valurent d'être comparé à Sophocle et Shakespeare. Parmi celles-ci on peut citer *Paolo and Francesca* (1902), *Ulysses* (1902) ou *Faust* (1908). En 1908, Phillips fut plus ou moins oublié et il dut écrire pour des périodiques afin de gagner décemment sa vie. Des amis lui permirent de redémarrer sa carrière vers 1912 avec la parution en 1913 de *Lyrics and Dramas*. Phillips fut également à cette époque, et jusqu'à sa mort, rédacteur en chef de *The Poetry Review*. Il continua à écrire quelques pièces et poèmes jusqu'à sa mort le 9 décembre 1915 à Deal. Il avait épousé en 1892 May Lidyard qui

lui donna plusieurs enfants dont seul un fils lui survécut.

Contributions au *Yellow Book* : "A Fire", 12 : 306 ; "The Question", 13 : 74-75.

Voir : Peter FROST, "The Rise and Fall of Stephen Phillips", *ELT* 25. 4 (1982) : 225-231 ; Coulson KERNAHAN, *Celebrities — Little Stories about Famous Folk* (London : Hutchinson & Co., 1923) : passim, et *In Good Company*, 1917 (Salem : Ayer Co. Publications, 1968) : passim ; Richard LE GALLIENNE, "Mr Stephen Phillips's Poems", *Sleeping Beauty and Other Prose Fancies* (London : John Lane, 1900) 170-180 ; Sten Bodvar LILJEGREN, "Die Dichtung Phillips", *Englische Studien* 52 (1923) ; Alice MEYNELL, "Phillips", *Poetry Review* Jan.-Feb. 1916 ; Richard WHITTINGTON-EGAN, *Stephen Phillips* (London : The Eighteen Nineties Society, 1979).

ARCHER 309-354 ; CBEL 3 : 627 ; DNB 1912-21 : 434-436 ; DRABBLE 761 ; HIND 223-228 ; KUNITZ 3 : 1101-1102 ; MIX 243-246 et passim ; NCBEL 3 : 1194-1196 ; SYMONS 242-261 ; *Times* 10 Dec. 1915 : 11e ; WELLESLEY 619 ; WILLIAMS 95-104 et 245 ; WWW 1 : xx.

PIMLOTT, E. Philip. Aquafortiste et peintre, il travailla à Aylesbury et Londres et il illustra notamment *Musa Piscatrix* de John Buchan* en 1896 et *The Happy Exile* de H. D. Lowry en 1898. *A Shepherd Boy*, une étude à l'encre sans grande prétention, clôt le dernier volume du *Yellow Book**. Associé de la Royal Society of Painters and Etchers de 1901 à 1911, Pimlott exposa principalement, de 1893 à 1940, à la Royal Academy, à la Royal Society of Painters and Etchers et au New English Art Club*. Il était le père de l'artiste-peintre John Pimlott, né en 1905.

Contribution au *Yellow Book* : *A Shepherd Boy*, 13 : 319.

Voir : HOUFE 416 ; JOHNSON 403 ; WATERS 263.

PIRIE, Sir George (1863-1946). Né à Campbeltown dans l'Argyllshire, il était fils de médecin. Poussé par l'exemple de son père, il commença des études de médecine à l'Université de Glasgow, puis, ayant décidé d'embrasser la profession d'artiste, partit pour Paris afin d'y

étudier à l'Académie Julian* sous Boulanger et Lefebvre. Ses premières expositions datent de la fin des années 1880, puisqu'il exposa en 1887 à la Royal Scottish Academy et en 1888 à la Royal Academy. Au début des années 1890, il voyagea aux Etats-Unis et poursuivit ses études d'art au Texas en 1891, exposant parallèlement à la galerie d'art de Buffalo. Membre de l'Ecole de Glasgow*, il fut aussi le président de diverses académies écossaises. On retient principalement de lui ses peintures d'animaux influencées par le mouvement impressionniste français, comme le montre *Hen and Chicken*, paru dans le volume 8 du *Yellow Book**. Il était notamment spécialiste des oiseaux, et ses représentations de canards lui valurent de nombreuses récompenses lors d'expositions. Pirie fut élu associé de la Royal Scottish Academy en 1913 (membre à part entière en 1923 et président de 1933 à 1944), et associé de la Royal Academy en 1933. Certains de ses tableaux appartiennent à la Tate Gallery. Il fut anobli en 1937 et mourut près de Glasgow le 17 février 1946.

Contribution au *Yellow Book* : *Hen and Chickens*, 8 : 175.

Voir : *AJ* (1907) : 364 ; *Studio* 63 (1915) : 111.

BENEZIT 8 : 356 ; DOLMAN 360 ; JOHNSON 403 ; MARTIN 56-57 ; MONNERET 2 : 119 ; TATE 294 ; THIEME 27 : 85-86 ; *Times* 1 March 1946 : 7d ; WATERS 264 ; WWW 4 : 917.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

PRESTAGE, Edgar (1869-1951). Né à Manchester le 20 juillet 1869, il était le seul fils survivant de John Edward Prestage et de sa femme Elizabeth Rose de High Wycombe. Il fit ses études à Radley, puis à Balliol College (Oxford), où il se spécialisa dans le domaine de l'histoire moderne. Son attachement au catholicisme (il se convertit en même temps que sa mère en 1886) et une lecture attentive de Vasco de Gama dans sa jeunesse lui donnèrent le goût des études portugaises, et très tôt il se mit à apprendre le portugais en autodidacte. En 1891, un voyage à Lisbonne lui fit enfin découvrir le Portugal. Il devint membre du cercle littéraire regroupé autour de Dona Maria Amalia Vaz de Carvalho, veuve du poète Gonçalves Crespo, dont il épousa la fille unique en 1907, Maria Christina. De 1896 à 1907, il travailla

comme notaire dans l'étude de son père et de ses deux associés à Manchester. Parallèlement, il traduisit divers auteurs portugais, dont Anthero de Quental*, Luis Camoëns et Jose Maria Eça de Queiroz. Dans les années 1890, il fut élu membre de la Portuguese Royal Academy of Sciences. Après son mariage en 1907, il s'installa au Portugal où il travailla en tant qu'officier de presse, devenant notamment attaché de presse de la délégation britannique à Lisbonne en 1917-1918. Lors de son retour en Angleterre, il s'installa en 1923 comme professeur de portugais à King's College. Sa première femme s'étant suicidée en 1918, il se remaria en 1923 à Victoria Cobb, et continua ses fréquentes visites au Portugal tout en gardant un pied-à-terre à Kensington. Monarchiste convaincu, il ne fut réconcilié avec la République portugaise que lors de l'arrivée au pouvoir de Salazar. Parmi ses nombreux écrits sur ce pays, souvent en collaboration avec son ami Aubrey Bell, il publia entre autres les registres de certaines paroisses de Lisbonne en 1913 et 1924, édita la correspondance de Castelo-Melhor (1917), écrivit une biographie de D. Francisco Manoel de Melo (1914), *Diplomatic Relations of Portugal with France, England and Holland from 1640 to 1668* (1925), *Portuguese Pioneers* (1933), ainsi que plusieurs volumes pour l'Hispanic Society of America. Après 1934, il abandonna plus ou moins l'écriture, s'intéressant désormais à des problèmes d'ordre spirituel. Il fut nommé Grand Officier de l'Ordre de Sao Tiago, et membre correspondant de l'Académie des Sciences de Lisbonne, de l'Académie d'Histoire Portugaise et de la Société Géographique de Lisbonne. Il publia dans le *Yellow Book** une traduction d'une chanson du poète portugais Guerra Junqueiro*, et participa également par des traductions au *Savoy*. Sa notice nécrologique dans le *Times* voit en lui, à juste titre, le pionnier des études portugaises en Grande Bretagne. Il mourut à Londres le 10 mars 1951.

Contribution au *Yellow Book* : "The Digger — From the Portuguese of Guerra Junqueiro", 6 : 283-285.

Voir : Harold V. LIVERMORE, *Portugal and Brazil* (Oxford : Clarendon Press, 1953) [dédié à Prestage et à son collègue et ami Aubrey F. Bell, qui furent parmi les premiers à s'intéresser aux études portugaises au Royaume-Uni ; contient un mémoire autobiographique de Prestage].

DNB 1951-60 : 827-828 ; MIX 209 ; *Times* 11

Apr. 1951 : 8g ; WELLESLEY 632 ; WWW 5 : 889-890.

[PREVOST, Francis] (mort en 1949). De son véritable nom Henry Francis Prevost Battersby, il était le fils du Major-Général J. Prevost Battersby et de sa femme Louise, née Dillon. Après des études à Westminster puis à Sandhurst, il fut Lieutenant dans le premier bataillon d'infanterie légère irlandaise. Correspondant de guerre pour le *Morning Post* en Afrique du Sud (1899-1900), en Somalie (1902), en Inde (1905-1906), où il était le correspondant spécial du Prince de Galles, puis en France et dans les Flandres (1915-1916), il fut plusieurs fois blessé lors de ses missions. Il fut ensuite correspondant de guerre pour l'agence Reuter sur les fronts américain et britannique, et fut gazé en 1918. Ses nombreux voyages autour du monde ne l'empêchèrent pas d'écrire, et il publia des poèmes (*Melilot*, 1893, *Fires of Greenwood*, 1894), des monographies (*London Water*, 1899, *The Future of Cavalry*, 1904), des pièces de théâtre (*The Way of War*, 1902, *The Voice of Duty*, 1904), quelques romans et recueils de contes, et des traductions du russe, notamment de Léon Tolstoï (*Christ's Christianity*, 1893, *What to Do*, 1894). Il fit également paraître des articles ou des poèmes dans plusieurs revues dont *Nineteenth Century*, *The National Review*, ou *The Edinburgh News*. Un exemple de ses poèmes parut dans le *Yellow Book**. Prevost, qui avait épousé en 1909 Frances Muriel Saunders, mourut en juin 1949.

Contribution au *Yellow Book* : "Hand and Heart", 9 : 29-31.

Voir : MIX 263 et 268-269 [Battersby] ; *Times* 22 June 1949 : 4e ; WELLESLEY 57 [Battersby] ; WWW 4 : 72 [Battersby].

PRIDEAUX-BRUNE, Gertrude. Peintre quasiment inconnue choisie par John Lane*, elle fit paraître dans les volumes 6 et 11 du *Yellow Book** deux marines sans grande originalité. Elle exposa de 1880 à 1909 environ. Elle était probablement la fille de Mrs Prideaux-Brune (morte en 1902 à l'âge de 78 ans, seconde fille du second Lord Carew) et de Mr. Charles Glynn Prideaux-Brune de Prideaux Place, Padstow.

Contributions au *Yellow Book* : *Padstow*, 6 : 219 ; *St Columb's Porth, Cornwall*, 11 : 141.

Voir : JOHNSON 411 ; MIX 175.

PYKE-NOTT, James S. Auteur totalement inconnu. Sa contribution au volume 11 du *Yellow Book** est une bizarre allégorie de la déchéance du corps humain comparé à une maison dont les habitants seraient des danseurs habillés de rouge (les globules rouges) — d'où le titre de la nouvelle : "Scarlet Runners".

Contribution au *Yellow Book* : "Scarlet Runners", 11 : 97-100.

Voir : MIX 270 [Nott].

Quatre de Glasgow. Voir Glasgow Four (The).

QUENTAL, Anthero Tarquinio de (1842-1891). Poète et philosophe portugais né aux Açores le 18 avril 1842, d'un père écrivain. Après des études à Lisbonne et Coïmbre, dont il sortit avec une licence de droit en 1864, il se tourna vers la poésie, publiant très tôt ses premiers recueils de poèmes (*A Historia* en 1860 par exemple). Il s'intéressa également très tôt à la politique, criant haut et fort ses convictions selon lesquelles la décadence de son pays était due à la monarchie et au catholicisme. En 1872, il joignit le geste à la parole et devint l'inspirateur de l'Association Ouvrière. Il fit un voyage aux Etats-Unis, et à son retour se lança de nouveau dans la polémique. Il se retira ensuite à Villa do Conde où il fut atteint de neurasthénie. En 1890, Lord Salisbury lança un ultimatum au Portugal, et Quental, que l'on surnommait "Saint Anthero" pour sa grande bonté, se lança une fois de plus dans la bataille, devenant président de la Ligue Patriotique du Nord. Celle-ci fut un échec et, de retour aux Açores, Quental se suicida d'un coup de revolver le 11 septembre 1891. Il laissait derrière lui une oeuvre poétique et philosophique marquée par le pessimisme et une certaine résignation. Parmi ses recueils de poèmes on peut citer *As Odes modernas* (1865), odes inspirées de Lord Byron ou *Primaveras romanticas* (1871) dont les poèmes rappellent ceux de Lamartine. Ses sonnets eurent notamment un grand succès et furent traduits dans plusieurs langues. Quental était influencé dans ses idées par le socialisme français, mais aussi par les théories de Schopenhauer et Hegel. Il écrivit également des pamphlets et essais parmi lesquels doivent être cités *Bom-senso e bom-gosto* ou *Portugal perante a revolução de Hespanha*, qui rencontrèrent tous deux un succès

mérité. Richard Garnett* fit paraître dans le *Yellow Book** une traduction de plusieurs de ses sonnets qui évoquent les grands thèmes qui lui étaient chers.

Contributions au *Yellow Book* : "Sonnets from the Portuguese of Anthero de Quental", 13 : 51-55.

Voir : Goran BJÖRKMAN, *Anthero de Quental* (Upsala, 1894) ; Joaquim de CARVALHO, *Anthero de Quental e a filosofia de Eduardo de Hartmann* (Lisboa, 1934) ; *A Evolução Espiritual de Anthero* (Lisboa, 1929) ; *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, 70 vols (Madrid : Espasa-Calpe, S. A., 1958) 48 : 939-940.

RADFORD, Ada. Ecrivain pratiquement inconnue, soeur d'Ernest Radford, le poète du Rhymers' Club* et de la Fabian Society, elle était aussi la belle-soeur de Dollie Radford*. Elle écrivit en collaboration avec son frère *Songs in the Whirlwind* en 1918, et est également l'auteur de quelques nouvelles dont "Lot 99" et "Lucy Wren", parues dans le *Yellow Book**, qui témoignent d'un intérêt pour le point de vue des femmes dans un monde en pleine mutation.

Contributions au *Yellow Book* : "Lot 99", 11 : 267-282 ; "Lucy Wren", 13 : 272-284.

MIX 263 et 266.

RADFORD, Dollie (1858-1922). Née Mailland, elle était l'épouse d'Ernest Radford (1857-1919), poète du Rhymers' Club* et membre de la Fabian Society, et la belle-soeur d'Ada Radford* qui collabora également au *Yellow Book**. Poète sensible et toujours délicate, Dollie Radford chanta le plus souvent l'amour, dans ses joies et ses peines, avec une simplicité et une sincérité qui l'aiderent à se faire accepter dans les divers groupes littéraires qu'elle fréquentait avec son mari. Parmi ses recueils de poèmes on peut citer *A Light Load* (1891 et 1897), *A Ballad of Victory and Other Poems* (1907), ou *Songs and Other Verses* (1895) dont le premier poème est "If love should fail" qui parut dans le *Yellow Book** sous le titre "A Song". Les trois poèmes qu'elle fit paraître dans le périodique sont typiques de ses centres d'intérêt principaux et de son style sans prétention mais plein de charme. Dollie Radford travailla également aux côtés de son mari pour

le *Pall Mall Gazette* et tous deux jouèrent un rôle capital dans l'histoire du New Reform Club. Elle est aussi l'auteur de quelques introductions à des recueils de poèmes.

Contributions au *Yellow Book* : "Song", 2 : 116 ; "A Song", 6 : 121-122 ; "A Ballad of Victory", 9 : 229-232.

Voir : Richard LE GALLIENNE, *Retrospective Reviews — A Literary Log*, 2 vols (London : John Lane, 1896) 2 : 262-263 ; Alfred H. MILES, éd., *The Poets and Poetry of the Century*, 10 vols (London : Hutchinson & Co., 1898) 8 : passim.

ARCHER 355-361 ; CBEL 3 : 347 ; MIX 263 et 266.

RALEIGH, Walter Alexander (1861-1922). Cinquième enfant et seul fils du Dr. Alexander Raleigh, congrégationnaliste écossais de la chapelle de Hare Court, et de sa femme née Mary Darling Gifford, il naquit à Londres le 5 septembre 1861. Il vécut pendant plusieurs années chez un oncle à Edimbourg, où il fit ses études avant d'entrer en 1877 à University College (Londres) puis en 1881 à King's College (Cambridge) pour y étudier l'histoire. Titulaire d'un Bachelor of Arts de l'Université de Londres, il partit enseigner la littérature anglaise en Inde à Aligarh (1885-1887). Lorsqu'il dut en revenir, pour raisons de santé, il trouva un poste à l'Université de Manchester (1889), puis à Liverpool (1889), Glasgow (1900) et Oxford (1904, Magdalen College puis Merton College dès 1914) où il contribua à développer le département de langue et littérature anglaises. Il fut également conférencier à l'Université de Cambridge (Trinity College) en 1899. Dès 1894, il commença à publier des ouvrages critiques dont *The English Novel* (1894), *Robert Louis Stevenson* (1895), *Stytle* (1897), *Milton* (1900) et *Shakespeare* (1907). On retient de lui l'enseignant et le conférencier plus que le critique, même si sa carrière s'annonçait prometteuse dans les années 1890. Son tempérament original au génie capricieux et enthousiaste s'exprime très bien dans sa correspondance, partiellement publiée en 1926. A partir de 1914, Raleigh écrivit presque essentiellement sur le sujet de la guerre, qui le préoccupait beaucoup, dans des périodiques et journaux de l'époque. Ces articles furent publiés en 1918 sous le titre *England and the War*. Il accepta d'écrire une histoire de l'aviation pour le Ministère de l'Aviation dès la fin de la guerre. Juste avant sa mort il publia le premier volume de *The War in the Air*. Il était

en voyage en Egypte et en Syrie pour chercher des renseignements pour son deuxième volume lorsqu'il fut pris d'une fièvre typhoïde compliquée d'une péritonite. Il mourut quelque temps plus tard, le 13 mai 1922, malgré l'opération qui lui fut prodiguée à son retour en Angleterre. Il avait épousé en 1890 Lucie Gertrude, fille unique de Mason Jackson, rédacteur en chef de l'*Illustrated London News*. Il en eut quatre fils et une fille. Sa contribution au *Yellow Book**, un dialogue érudit à la manière de Platon, est typique de l'ensemble de son style.

Contribution au *Yellow Book* : "Poet and Historian — A Dialogue", 8 : 349-365.

Voir : "Bibliography of Raleigh's Works 1883-1922", *Periodical* 8 Sept. 1922 ; Violet CRUM, *Sir Walter Alexander Raleigh* (Oxford : Basil Blackwell, 1923) ; Heathcote W. GARROD, *The Profession of Poetry* (Oxford : Clarendon Press, 1929) : passim ; George S. GORDON, "Raleigh", *TLS* 8 June 1922, "Raleigh in his Letters", *London Mercury* 13 Apr. 1926, et "Walter Raleigh", *The Lives of Authors* (London : Chatto & Windus, 1950) ; H. L. A. HART, "The Position of Raleigh among Literary Critics", *Nineteenth Century* Oct. 1927 ; Henry A. JONES, *Raleigh and the Air History* (London : E. Arnold & Co., 1922) ; Emile LEGOUIS, "Raleigh d'après ses lettres", *Revue anglo-américaine* 4 (1926) ; Desmond MacCARTHY, *Portraits* (London ; New York : Putnam, 1931) : passim ; David J. PALMER, *The Rise of English Studies* (London : Oxford UP, 1965) : passim ; Lady RALEIGH, *The Letters of Sir Walter Raleigh, 1879-1922*, 2 vols (London : Methuen & Co., 1928) ; Virginia WOOLF, *Captain's Death Bed and Other Stories* (London : Hogarth Press, 1950).

CBEL 3 : 752 ; DNB 1922-30 : 701-704 ; KUNITZ 3 : 1146-1147 ; KUNITZ 4 : 811 ; MIX 209-210 et passim ; NCBEL 3 : 1449-1450 ; *Times* 15 May 1922 : 18e ; WELLESLEY 643 ; WWW 2 : 866.

RAMSDEN, Hermione Charlotte (1867-1951). Née le 17 juin 1867, elle s'intéressa principalement à la question de la femme et à la Scandinavie. Auteur très mineur, elle adapta en anglais les deux ouvrages féministes de L. Marholm *Modern Women* en 1896 et *We Women and Our Authors* en 1899. Elle ne se maria jamais et mourut le 4 juin 1951. Dans sa contribution au *Yellow Book**, elle présente la vie et l'oeuvre de Robert Bage, romancier oublié du dix-huitième siècle.

Contribution au *Yellow Book* : "A Forgotten Novelist", 12 : 291-305.

Voir : MIX 270 ; WELLESLEY 644.

REED, Ethel (née en 1876 ?). Peintre et illustratrice américaine née à Newburyport dans le Massachusetts, elle travailla surtout en Grande Bretagne où elle décora notamment des livres destinés aux enfants, dont *Arabella and Araminta Stories* de Gertrude Smith, *Verses* de Mrs L. C. Moulton ou *Behind the Arras* de Bliss Carman. Elle fit paraître huit dessins représentatifs de son style mêlant son attrait pour l'enfance et les milieux mondains dans les deux derniers volumes du *Yellow Book**. L'image de Pierrot y est récurrente, tout comme celle du rêve, graphiquement rendue par le flou de son trait dans certaines compositions. L'art d'Ethel Reed est typique des faiblesses de l'illustration féminine à la fin du siècle, surtout représentée dans les derniers volumes du *Yellow Book**, mais aussi de son charme suranné. Reed dessina également de nombreux posters. Richard Le Gallienne* tomba éperdument amoureux d'elle au moment où il allait se marier avec Julie Norregard* — et elle fut l'objet de nombreuses disputes entre les deux époux par la suite. Des années plus tard, alors que Le Gallienne* vivait aux Etats-Unis, il fut d'ailleurs bouleversé d'apprendre qu'Ethel Reed était devenue aveugle. Comme l'atteste sa correspondance, il ne l'avait jamais oubliée, même si une violente dispute les avait définitivement éloignés l'un de l'autre en mars 1900.

Contributions au *Yellow Book* : Plat et page de titre 12 ; *Puck*, 12 : 57 ; *Enfant Terrible*, 12 : 59 ; *A Nursery Rhyme Heroine*, 12 : 61 ; *Almost a Portrait*, 12 : 63 ; *An Introduction*, 13 : 125 ; *A Vision*, 13 : 127.

Voir : *Bookman* 2 (Dec. 1895) : 277-281 ; Jean-Louis SPONSEL, *Das Modern Plakat* (1897) : 223-226 ; "The Work of Miss Ethel Reed", *Studio* 10 (1897) : 230-236 ; Richard WHITTINGTON-EGAN et Geoffrey SMERDON, éd., *The Quest of the Golden Boy* (London : The Unicorn Press, 1960) : passim.

BENEZIT 8 : 648 ; HOUFE 429 ; THIEME 28 : 79.

RHEAM, Henry Meynell (1859-1920). Né à Birkenhead le 13 janvier 1859, il fit ses études d'art à Kassel, Düsseldorf, Londres et à l'Académie Julian* de Paris. Peintre de genre et

aquarelliste, membre de l'Ecole de Newlyn*, il fit paraître dans le volume 7 du *Yellow Book** la reproduction d'un tableau nettement influencé par le courant pré-raphaélite : *Merlin and Vivien*. Les musées de Liverpool conservent encore de nombreuses oeuvres de lui. Il mourut en novembre 1920.

Contribution au *Yellow Book* : *Merlin and Vivien*, 7 : 27.

Voir : BENEZIT 8 : 719 ; JOHNSON 424 ; THIEME 28 : 221 ; *Times* 17 Nov. 1920 : 9f ; WWW 2 : 884-885.

RICHARDS, Franck. Né à Birmingham, il y travailla quelque temps avant de partir s'installer à Bournemouth dans l'Ouest de l'Angleterre à partir de 1887, puis à Newlyn au début des années 1890. Il écrivit d'ailleurs un article illustré sur cette ville d'adoption, "Newlyn as a Sketching Ground", dans le numéro 5 du *Studio* en 1895. Peintre de portraits et de paysages de l'Ecole de Newlyn*, notamment aquarelliste, il illustra quelques livres, publia des dessins dans de nombreux magazines des années 1890, dont *Pick-Me-Up* (1894), *The Graphic* (1898), et *The Sketch*, et s'intéressa surtout à la décoration murale. Il fut élu membre de la Royal Society of British Artists en 1921, et exposa principalement à Londres, Birmingham et Manchester de 1883 à 1925 environ. *A Pastoral*, paru dans le volume 7 du *Yellow Book**, le classe dans le groupe des illustrateurs en noir et blanc de la fin du siècle. Ne pas confondre avec "Frank Richards" (1875-1961), de son véritable nom Charles Harold Saint John Hamilton, auteur des fameuses aventures de Billy Bunter.

Contribution au *Yellow Book* : *A Pastoral*, 7 : 233.

Voir : HOUFE 432 ; JOHNSON 425 ; MIX 30 ; WATERS 278.

RISLEY, R. V. Auteur de romans dont *Men's Tragedies* (1899) ou *The Life of a Woman* (1902), ainsi que de contes et nouvelles (*The Sentimental Vikings*, 1897), il publia par deux fois dans le *Yellow Book** mais demeure pratiquement inconnu par ailleurs. La première de ces contributions, "Rideo", est une nouvelle relatant l'histoire d'un prêtre déchiré entre son amour impossible pour une femme et ses devoirs d'homme d'église : la fin pessimiste où le vieil homme fabrique des jouets pour des

enfants qui ne les apprécient même pas est symbolique du gâchis de cette vie et range la nouvelle dans la lignée des nouvelles réalistes parues dans le périodique. La deuxième contribution de Risley est une réflexion sur la nature de l'homme, de la vie et de l'oubli auquel tout être humain est voué : quoique de style différent puisqu'il ne s'agit plus d'une nouvelle, elle pose le même type d'interrogations que "Rideo".

Contributions au *Yellow Book* : "Rideo", 9 : 118-131 ; "Forgetfulness", 13 : 257-271.

Voir : MIX 270.

ROBERTS, Sir Charles George Douglas (1860-1943). Canadien né à Douglas dans le New Brunswick le 10 janvier 1860, il était le fils du Révérend George Goodridge Roberts et de sa femme Emma Wetmore, née Bliss. Il avait pour cousin le Canadien Bliss Carman. Roberts fit ses études à Fredericton College School et à l'Université du New Brunswick dont il sortit avec un MA en 1881. Il obtint par la suite le grade de Docteur en Droit en 1906. Jusqu'en 1883, il fut professeur, puis principal, à Fredericton College School, puis devint en 1885 professeur de littérature anglaise à King's College, Windsor, avec une interruption d'un an en 1884 pour éditer aux côtés de l'économiste Goldwin Smith le *Week* de Toronto. En 1897, il partit pour New York où il devint journaliste indépendant et rédacteur en chef adjoint de *Illustrated American*. Il voyagea ensuite en Europe et en Afrique du Nord, puis s'installa à Londres de 1911 à 1925. En mentant de dix ans sur son âge, il réussit à s'engager comme volontaire pendant la première guerre mondiale et termina avec le grade de major. Il fut par la suite rédacteur en chef du *Canadian Who Was Who* et du *Canadian Who's Who* de 1934 à 1937, puis prépara avec Lord Beaverbrook l'histoire officielle du Canada pendant la guerre. Considéré comme le doyen des lettres canadiennes, Roberts reçut de nombreux prix et récompenses. Parmi ses recueils de poèmes on peut citer *Orion and Other Poems* (1880), *In Divers Tones* (1887), *Songs of the Common Day, and Ave ! — An Ode for the Shelley Centenary* (1893), *The Book of the Native* (1896) ou *New York Nocturns and Other Poems* (1898). Il était surtout renommé pour être le poète des animaux sauvages, mais ses intérêts étaient très variés : le poème qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**, par exemple, fut plus tard inclus dans le

volume *Selected Poems* publié à Toronto en 1936, sous la rubrique "Poems, Philosophical and Mystical". Son rendu de la nature est très vivant et très coloré, et l'on dit souvent de lui qu'il était un poète naturaliste. Dans sa prose également, l'attrait de la nature fut capital : *The Raid from Beauséjour* (1894), *Earth's Enigmas* (1896), *A History of Canada* (1897), *The Heart of the Ancient Wood* (1900), *The Kindred of the Wild* (1902), *The Young Acadian* (1907), *Neighbours Unknown* (1911), *Children of the Wild* (1913), *Some Animal Stoies* (1921), *They Who Walk in the Wild* (1924) ou *Eyes in the Wilderness* (1933) ne sont que quelques titres de l'ensemble de son oeuvre. En 1880, Roberts épousa Mary Isabel Fenety (morte en 1930), dont il eut deux fils et une fille. Sur la fin de sa vie, il épousa en secondes noces Jean Montgomery de Toronto. Il fut anobli en 1935, et mourut le 26 novembre 1943, ayant gardé jusqu'au bout sa vitalité et son désir d'écrire.

Contribution au *Yellow Book* : "Earth's Complines", 6 : 60-61.

Voir : James CAPPON, *Charles G. D. Roberts* (Toronto : Ryerson Press, 1925) ; William J. KEITH, *Charles G.D. Roberts, Studies in Canadian Literature 1* (Toronto : Ryerson Press, 1969) ; Helene E. I. KIESERITZKY, *Englische Tierdichtung — Eine Untersuchung über R. Kipling, C. G. D. Roberts und Ernest Thomson Seton* (Jena, 1935) ; Lorne A. PIERCE, *Three Fredericton Poets* (Toronto : Ryerson Press, 1933) ; James R. POLK, *Wilderness Writers* (Toronto ; Vancouver : Clarke, Irwin & Co., 1972) ; Elsie M. POMEROY, *Sir Charles G. D. Roberts : a Biography* (Toronto : Ryerson Press, 1943) et *Tributes Through the Years — the Centenary of the Birth of Sir Charles G. D. Roberts* (Toronto : Ryerson Press, 1959).

ARCHER 362-372 ; KUNITZ 3 : 1180-1181 ; KUNITZ 4 : 833 ; MIX 229 ; *Times* 29 Nov. 1943 : 6e ; WELLESLEY 662 ; WWW 4 : 981.

ROBERTSON, John Mackinnon (1856-1933). Né à Brodick (Ile d'Arran) le 14 novembre 1856, il était le second fils de John Robertson et de sa femme Susan, née Mackinnon. Robertson fréquenta une école de Stirling qu'il quitta à l'âge de treize ans. En 1878, après quelques emplois précaires, il devint journaliste à l'*Edinburgh Evening News* aux côtés du critique William Archer. Il y fut remarqué par Charles Bradlaugh qui le fit entrer au service du *National Reformer* en 1884. Lorsque Bradlaugh mourut en 1891, Robertson

devint rédacteur en chef du journal jusqu'en 1893, date à laquelle il créa la *Free Review*. En 1895, il cessa ses activités de journaliste pour se consacrer à l'écriture d'ouvrages sur la religion et les grands auteurs de la littérature anglaise, notamment Shakespeare et les Elizabéthains en général. Ses idées en matière de religion n'étaient pas orthodoxes, et malgré sa grande culture et son don pour la conversation, il se fit de nombreux ennemis. Dans le domaine littéraire, il était considéré comme un critique de talent dont l'humanisme s'étendait à des sujets très variés. L'essai qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**, dans lequel il définit la notion de "préciosité" en littérature depuis le temps de Molière jusqu'aux années 1880-1890, reste très traditionnel dans son argumentation et contraste avec les essais d'un Beerbohm* ou d'un Grahame*. Robertson donna également de nombreuses conférences, et sa tournée aux Etats-Unis en 1897-1898 fut notamment très appréciée. En 1900, il travailla pour le *Morning Leader* en Afrique du Sud. De 1906 à 1918, il fut député libéral à Northampton et Asquith le nomma secrétaire parlementaire à la Chambre de Commerce en 1911. Après 1918, il reprit ses activités d'écrivain jusqu'à sa mort le 5 janvier 1933. En 1893, il avait épousé Maude Mosher, une Américaine, qui lui donna un fils et une fille.

Contribution au *Yellow Book* : "Concerning Preciosity", 13 : 79-106.

Voir : Frederick C. CONYBEARE, *The Historical Christ : or an Investigation of the Views of Mr Robertson* (London : Watts & Co., 1914) ; Herbert G. WOOD, *Did Christ Really Live ?* (London : Student Christian Movement Press, 1938), et *Rationalism and Historical Criticism — Studies in the Writings of J. M. Robertson* (London : Student Christian Movement Press, 1919).

CBEL 3 : 752-753 et 831 ; DNB 1931-40 : 736-37 ; MIX 212-13 et passim ; NCBEL 3 : 1450-1451 ; *Times* 7 Jan. 1933 : 10d ; WELLESLEY 665.

ROBINSON, Charles F. (1870-1937). Né à Londres le 22 octobre 1870, il était le second fils de Thomas Robinson et de sa femme Eliza, née Heath. Parmi ses frères, William Heath Robinson et Thomas H. Robinson s'illustrèrent également dans le domaine de l'art, imitant en cela leur père, lui-même graveur sur bois. Charles Robinson fit ses études à Islington puis à l'Ecole d'Art de Highbury, mais

des problèmes d'ordre financier l'empêchèrent de suivre des cours du soir à la Royal Academy où il venait d'être admis en 1892. Il entra alors comme apprenti dans une firme de lithographeurs, Waterlow & Sons, et en 1895 certains de ses dessins publiés dans le *Studio* attirèrent l'attention de nombreux critiques. On lui demanda alors d'illustrer *A Child's Garden of Verses* de R. L. Stevenson (1895), et très vite, aux côtés de ses deux frères, il devint un artiste renommé dans les milieux artistiques et littéraires éduardiens. Également aquarelliste, Robinson reste plus connu pour ses nombreuses illustrations d'ouvrages, souvent pour enfants, parmi lesquels on peut citer *Fairy Tales From Hans Christian Anderson* (1899), *The Suitors of Aprille* de Norman Garstin* (1899), *The Little Lives of the Saints* de Percy Dearmer (1900), *A Little Book of Courtesies* de Katharine Tynan (1906), *Alice's Adventures in Wonderland* de Lewis Carroll (1907), *The Story of the Weathercock* d'Evelyn Sharp (1907), *Fairy Tales* de Charles Perrault (1913), *The Happy Prince* d'Oscar Wilde (1913) ou *The Songs and Sonnets of Shakespeare* (1915). Une grande partie de ces ouvrages fut publiée à la Bodley Head*. Robinson participa également à quelques périodiques illustrés dont *Black and White*, *The Illustrated London News*, le *Graphic* et le *Queen*. Très attiré par l'imagerie fin-de-siècle des Pierrots et autres personnages de la Commedia Dell'Arte, il semble avoir subi l'influence d'Aubrey Beardsley* et de Walter Crane* dans certains de ses dessins, même si sa source d'inspiration principale venait des préraphaélites, de Dürer et des artistes japonais. Cependant, la plus grande partie de son oeuvre dessinée, comme le montre *A Child's World*, paru dans le volume 11 du *Yellow Book**, demeure pleine de charme mais sans prétention aucune. On le classe souvent aux franges du mouvement de l'art nouveau britannique, surtout pour l'ornementation précieuse de ses illustrations. Comme les défenseurs du mouvement des arts décoratifs, Robinson considérait le livre comme une oeuvre d'art à part entière. Il fut notamment Président du London Sketch Club. Ses principales collections se trouvent au Victoria & Albert Museum. Il mourut dans le Buckinghamshire le 13 juin 1937.

Contribution au *Yellow Book* : *The Child's World*, 11 : 49.

Voir : *Connoisseur* 44 (1916) : 109-110 ; E. B. S., "A New Book Illustrator : Charles Robinson", *Studio* 5 (1895) : 146-150 ; Leo de FREITAS, *Charles Robinson* (London :

Academy Editions, 1976) ; David LARKIN, *Charles and William Heath Robinson* (London : Constable, 1976) ; *Studio* 9 (1896-97) : 217-218, 63 (1915) : 148-153, et 66 (1916) : 176-185.

BENEZIT 9 : 17 ; HOUFE 435-436 ; JOHNSON 431 ; PEPPIN 254-257 ; SKETCHLEY 102, 114 et 169 ; THIEME 28 : 437 ; WATERS 282-283 ; WOOD 139 ; WWW 3 : 1156-1157.

ROCHE, Alexander Ignatius (1861-1921). Né à Glasgow le 17 août 1861, architecte de formation, il commença ses études à l'école d'art de Glasgow*, fut l'élève de Lefebvre et Boulanger à l'Académie Julian* de Paris et de Gérôme à l'École des Beaux-Arts jusqu'en 1884. C'est là qu'aux côtés de Lavery* il découvrit avec enthousiasme l'oeuvre de Bastien-Lepage qui devait l'inspirer. Dès 1881, il exposa au Glasgow Institute où il acquit très vite un succès certain. Peintre et critique d'art (voir par exemple "Of Love in Art", paru dans la *Scottish Art Review* 1 (1888) : 29-30, ou "Of Finish in Art", *Transactions of the National Association for the Advancement of Art and its Application to Industry* (1889) : 332-344), il fut dans les années 1880-90 l'un des membres les plus en vue de l'école de Glasgow*. Il peignit des portraits de femmes qui furent très populaires en leur temps, dans une technique fluide et pleine de charme souvent inspirée de Whistler, comme le montrent les deux tableaux qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**. Il fut membre du New English Art Club* en 1891, de la Royal Scottish Academy en 1900 (associé dès 1893-1894), ainsi que de l'International Society of Sculptors, Painters and Engravers, et fut membre correspondant de la Sécession de Munich. Il peignit également des fresques dont celle de la Salle des Banquets de l'Hôtel de Ville de Glasgow. Il fut médaille d'or à Munich en 1891, mention honorable au Salon de Paris pour une marine en 1892, et médaille d'or à Dresde pour un paysage en 1897. En 1896, il s'installa à Edimbourg, puis partit pour les États-Unis en 1905 où il épousa la fille du peintre Robert Alexander en 1906. Quelques années plus tard, une hémorragie cérébrale le laissa hémiplégique, et il réapprit à peindre de la main gauche, produisant alors les plus beaux de ses paysages. Il mourut le 10 mars 1921 à Slateford, Midlothian. La Scottish National Gallery possède plusieurs de ses tableaux, ainsi que les galeries d'art d'Adelaide, de Berlin et de Glasgow.

Contributions au *Yellow Book* : *Idling*,

8 : 375 ; *The Window Seat*, 3 : 377.

Voir : *AJ* (1894) : 78 et (1904) : 236 ; Haldane MACFALL, "The Art of Alexander Roche, RSA", *Studio* 37 (1906) : 203-213 ; *Magazine of Art* (1901) : 134-135 ; *Studio* 25 (1902) : 204, 43 (1908) : 135, 60 (1914) : 150, 69 (1917) : 98, 72 (1918) : 117, et 81 (1921) : 201.

BENEZIT 9 : 23 ; JOHNSON 433 ; MARTIN 58-61 ; MONNERET 2 : 189 ; SPALDING 379 ; THIEME 28 : 447-448 ; *Times* 11 March 1921 : 8b ; WATERS 283 ; WWW 2 : 901.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

ROLFE, Frederick William Serafino Austin Lewis Mary : voir [Corvo, Baron].

ROTHENSTEIN, Sir William (1872-1945). Peintre, aquafortiste, graveur, lithographiste, écrivain et professeur d'Art, il naquit à Bradford dans le Yorkshire le 29 janvier 1872. Il fit, dès 1888, ses études d'art à la Slade School sous la direction d'Alphonse Legros, puis à Paris chez Julian* sous la direction de Constant et Lefèvre (jusqu'en 1893). Ses premières oeuvres montrent l'influence qu'eut sur lui Whistler, qui fut aussi l'un de ses amis. Dans toutes les diverses phases de son style il conserva d'ailleurs l'influence des impressionnistes que lui avait fait découvrir Whistler, même si sa peinture reste d'essence classique. Rothenstein peignit surtout des portraits d'hommes célèbres (certains exemples nous en sont donnés dans le *Yellow Book**), notamment à partir de 1898. Par la suite, il se tourna de plus en plus vers l'enseignement où son influence sur ses élèves fut grande. Conservateur dans l'ensemble même s'il participa régulièrement aux expositions du New English Art Club*, il s'opposa surtout à l'abstraction en art qu'il jugeait hérétique. Sa collaboration au *Yellow Book** n'est pas étonnante toutefois car il était l'ami de nombreuses personnalités de la fin du siècle dont Oscar Wilde, Max Beerbohm* et Richard Le Gallienne*. Il voyagea notamment en France, en Inde (1911) où il fit connaissance du poète Rabindranath Tagore, et aux Etats-Unis (1911-1912). Il s'installa ensuite dans le Gloucestershire où il produisit des peintures de caractère rural jusqu'à la première guerre mondiale. En tant que critique, il écrivit plusieurs ouvrages sur Verlaine (1897), Goya (1900) et d'autres grands hommes de l'histoire de

l'art et de la littérature. Il est également l'auteur de *Oxford Characters* (1893-1896), *Form and Content in English Painting* (1934) et *Men and Memories* (1931-1932). Il fut peintre officiel pour la 5ème armée britannique et l'armée canadienne durant la première guerre mondiale. De 1917 à 1926, il fut professeur d'art à l'université de Sheffield, et de 1920 à 1935, directeur du Royal College of Art à Londres. Rothenstein s'était marié en 1899 à la fille aînée de W. J. Knewstubb dont il eut plusieurs enfants. Il fut très célèbre dans toute l'Europe pour ses peintures de genre, ses paysages et ses scènes d'intérieurs, mais aussi ses pastels, ses lithographies, ses aquarelles et ses dessins à l'encre de Chine. Il s'essaya également à la peinture murale : un exemple de ses accomplissements dans ce domaine nous est donné à la Maison du Parlement de Londres. Son fils Jean (né en 1901), critique d'art renommé, fut directeur de la Tate Gallery de 1938 à 1964. Michael, son autre fils, né en 1908, fut également peintre et critique d'art. Rothenstein mourut à Far Oakridge dans le Gloucester après avoir été anobli en 1931. Ses collections se trouvent principalement à la galerie d'art de Liverpool et à la Tate Gallery.

Contributions au *Yellow Book* : *Portrait of a Gentleman*, 1 : 111 ; *Portrait of a Lady*, 1 : 151 ; *Bodley Heads N°2 — Mr John Davidson*, 4 : 205.

Voir : *Apollo* 6 (1927) : 91, 114 et 118 ; Mary M. LAGO et Karl BECKSON, éd., *Max and Will : Max Beerbohm and William Rothenstein, Their Friendship and Letters 1893-1945* (Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1975) ; J. B. MANSON, "The Paintings of Mr William Rothenstein", *Studio* 49 (1910) : 37-46 ; John ROTHENSTEIN, *Modern English Painters*, 1952, 2 vols (London : Macdonald & Co., 1984), 1 : 100-112 et "The Portrait Drawings of William Rothenstein 1889-1925", *The Burlington Magazine* 49 (1926) : 316-317 ; William ROTHENSTEIN, *Men and Memories*, 3 vols (London : Faber & Faber, 1931-1939) [autobiographique] ; Frank RUTTER, "Sir William Rothenstein", *Studio* 101 (1931) : 232-241 ; "Sir William Rothenstein — 50 Years of Painting", *Studio* 116 (1938) : 198-203 ; Robert SPEAIGHT, *William Rothenstein — The Portrait of an Artist in His Time* (London : Eyre & Spottiswoode, 1962) ; *Studio* 67 (1916) : 140-141 ; John THOMPSON, *Sir William Rothenstein 1872-1945 : A Centenary Exhibition* (Bradford : Bradford Art Gallery, 1972) ; Hubert WELLINGTON, *William*

Rothenstein (London : Ernest Benn, 1923).

BENEZIT 9 : 117 ; DNB 1941-50 : 738-739 ;
DOLMAN 392 ; HOUFE 439 ; JOHNSON
438 ; LAMBOURNE 327 ; MIX passim ;
MONNERET 2 : 200-201 ; SPALDING 383-
384 ; TATE 308-309 ; THIEME 29 : 92-93 ;
Times 15 Feb. 1945 : 7c et 7 March 1945 :
7d ; WATERS 286 ; WWW 4 : 1001.

RUDLAND, Florence M. Etudiante à l'Ecole de Birmingham* dans les années 1890, elle illustra de 1895 à 1905 environ de nombreux livres pour enfants et notamment des ouvrages de La Motte Fouqué (*Undine*, 1897) et Mary M. Butt (*The Fairchild Family*, 1902) dans un style typique de celui de son école en général. Elle travailla aussi très régulièrement pour le périodique *The Quest* entre 1894 et 1896. *The Lady of Shalott*, paru dans le volume 9 du *Yellow Book**, est une des nombreuses illustrations de l'époque pour le poème d'Alfred Tennyson et la rapproche du mouvement de l'art décoratif, surtout dans son utilisation de la ligne courbe. L'influence pré-raphaélite est également très marquée dans la plus grande partie de son oeuvre, même si dans d'autres dessins elle se rapproche nettement de l'art de Kate Greenaway.

Contribution au *Yellow Book* : *The Lady of Shalott*, 9 : 55.

Voir : "The Birmingham Municipal School of Art with Many Illustrations of its Students' Work, I", *Studio* 2 (1893) : 90-99 ; Margery FISHER, *Who's Who in Children's Books* (London : Weidenfeld & Nicholson, 1975) 192-193 ; G. W., "The National Competition, South Kensington 1895", *Studio* 6 (1895) : 42-50.

HOUFE 440 [Rutland] ; PEPPIN 265.

RUSSELL, T. Baron. Ecrivain mineur, il est l'auteur d'un dictionnaire d'américanismes (*Current Americanisms*, 1897), d'un ouvrage sur les événements de l'année 1890, et de quelques romans et recueils de nouvelles dont *The Guardian of the Poor* publié par John Lane* en 1898. Le titre de ce recueil reprend celui d'une des nouvelles qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**, relatant la déchéance d'un vendeur de grand magasin qui, voulant sauver sa femme mourante, met au Mont de Piété un manteau prêté par son patron, se fait renvoyer, et se retrouve parmi les indigents. Le même souci réaliste mélodramatique, renforcé par une

utilisation intéressante du langage des classes défavorisées, se retrouve dans "A Melodrama — the Union" où une fille-mère retrouve le père de son enfant qui consent à l'épouser. Ces deux contributions font de T. Baron Russell l'un des seuls écrivains du périodique à s'être penché sur le problème des classes défavorisées. Aucun détail biographique n'est connu à son sujet.

Contributions au *Yellow Book* : "A Guardian of the Poor", 9 : 205-224 ; "A Melodrama — the Union", 13 : 205-211.

Voir : MIX 269.

RUSSELL, Walter Westley (1867-1949). Né le 31 mai 1867 à Forest Gate dans l'Essex, il était le fils d'un relieur, William Henry Russell, et de sa femme Charlotte Emily, née Bradley. Elève de Fred Brown à la Westminster School of Art, Russell se tourna vite vers l'art français et fut notamment influencé par les découvertes des Impressionnistes. Renommé pour ses portraits à l'huile et à l'aquarelle, il fut aussi peintre d'intérieurs, de paysages, de genre, d'architectures, aquafortiste et illustrateur à Londres. C'est d'ailleurs sous cette dernière étiquette moins connue qu'il participa au volume 4 du *Yellow Book** où il montre l'influence que jouèrent sur lui les dessins en noir et blanc des années 1860. Professeur assistant à la Slade School de 1895 à 1927, il fut un lien entre la Royal Academy (où il exposa dès 1898 et dont il fut élu associé en 1920 et membre en 1926) et le New English Art Club* (où il exposa dès 1893 et dont il fut élu membre en 1895). Son enseignement eut une influence durable sur de nombreux peintres de sa génération. De 1927 à 1942, il fut conservateur de la Royal Academy et contribua à la réorganisation des enseignements artistiques qui y étaient dispensés. Russell était également membre de diverses sociétés et institutions, dont la Royal Society of Painters in Watercolours dès 1930, et il fut nommé administrateur de la National Gallery en 1927 et de la Tate Gallery en 1934. Il avait épousé en 1900 Lydia Burton dont il n'eut pas d'enfants. Durant la guerre (1916-1919), il fut lieutenant dans le régiment des "Royal Engineers" et participa à de nombreuses opérations de camouflage. Il mourut à Londres le 16 avril 1949 après avoir été anobli en 1935. Ses principales collections se trouvent au Victoria & Albert Museum et à la Tate Gallery.

Contribution au *Yellow Book* : *A Westmorland Village*, 4 : 145.

Voir : *AJ* (1906) : 73-74 et (1909) : 128 et 289 ; C. H. Collins BAKER, "The Paintings of Walter W. Russell", *Studio* 50 (1910) : 171-78 ; Malcolm C. SALAMAN, "The Art of Walter Russell", *Studio* 83 (1922) : 80-88 ; *Studio* 65 (1915) : 110 et 179-180.

BENEZIT 9 : 192 ; DNB 1941-50 : 749-750 ; JOHNSON 442 ; TATE 310-311 ; THIEME 29 : 230 ; *Times* 21 Apr. 1949 : 4f ; WATERS 288 ; WWW 4 : 1012.

RUTLAND, Florence M. Orthographe parfois utilisée pour Rudland, Florence M.

RYLAND, Fred. Aucun détail biographique n'est connu sur cet illustrateur dont le véritable nom reste relativement obscur puisqu'il apparaît dans le *Savoy* sous le nom de Fred Hyland, et non Ryland. Malgré tout, Ryland fut l'un des représentants les plus typiques du mouvement de l'art nouveau britannique, même s'il n'était rattaché à aucun mouvement ou groupe bien définis. *The Mirror*, une de ses deux contributions au *Yellow Book**, montre l'influence des scènes de toilette d'Aubrey Beardsley* sur son art. Ryland participa également au *Savoy* où, pour la première fois dans le courant de l'art nouveau anglais, il fit s'écouler les cheveux de la femme qu'il représente dans une linéarité stylisée autour du visage. L'influence pré-raffaélite est également nette dans certains de ses dessins. Il exposa en 1894 à la Royal Society of British Artists de Londres. Ne pas confondre avec Frederick Ryland (1854-1902) qui enseignait la philosophie à University College (Londres).

Contributions au *Yellow Book* : *The Mirror*, 6 : 279 ; *Keynotes*, 6 : 281.

Voir : Hans H. HOFSTÄTTER, *Jugendstil et art nouveau — oeuvres graphiques* (Paris : Albin Michel, 1985) : 87-88.

HOUBE 351 [Hyland] ; JOHNSON 267 [Hyland].

SAINTSBURY, George Edward Bate-man (1845-1933). Né à Southampton le 23 octobre 1845, il était le second fils de George Saintsbury et de sa femme Elizabeth Wright. Il fit ses études à King's College School (Londres) puis à Merton College (Oxford) avant d'exercer le métier d'instituteur pendant six ans dans l'île de Guernsey. Parallèlement, il commença à publier dans diverses revues dont l'*Academy*, et

dès 1876 il vint s'installer à Londres pour s'y consacrer entièrement à la littérature. Il commença par écrire des articles sur des auteurs français et participa entre autres à la *Fortnightly Review*, au *Pall Mall Gazette*, au *Manchester Guardian* et la *Saturday Review* dont il fut assistant rédacteur de 1883 à 1894. Ses publications sont très nombreuses, et parmi celles-ci on peut citer *A Primer of French Literature* (1880), *A History of Nineteenth Century Literature* (1896), *The History of Criticism and Literary Taste* (1900-1904), *A History of English Prosody* (1906-1910) ou *A History of the French Novel* (1917-1919). Fin oenologue, il écrivit également un ouvrage sur la question, *Notes on a Cellarbook* (1920), qui mena à la fondation du Saintsbury Club un peu plus tard. En 1895, il avait abandonné sa carrière de journaliste pour la Chaire de Rhétorique de l'Université d'Edimbourg. Typiquement victorien dans son approche de la critique littéraire, il avait une érudition immense et il s'intéressa avant tout à la vie des auteurs qu'il étudiait. Il fut l'une des valeurs sûres recrutées par Lane* pour le *Yellow Book**. L'essai qu'il fit paraître dans le périodique se réclame, dans un avant-propos pseudo-scientifique, de la tradition des essais du dix-huitième siècle. Il montre l'association fréquente que faisait Saintsbury entre l'histoire et la science de l'oenologie, chaque bouteille d'une cave rappelant un moment précis de son passé au protagoniste de la nouvelle, Falernianus. Saintsbury mourut le 28 janvier 1933 à Bath. Il avait épousé en 1868 Emily Fenn (morte en 1924) dont il eut deux fils. Il reste l'un des grands critiques de son époque, tant par la qualité que par la quantité de sa production.

Contribution au *Yellow Book* : "A Sentimental Cellar", 1 : 119-124.

Voir : Oliver ELTON, *George C.B. Saintsbury 1845-1933* (London : Humphrey Milford, 1933) ; Augustus MUIR, *Literature and Wine — Recollections of a Saintsbury Student* (London : The Curwen Press, 1945) ; Augustus MUIR et al., eds., *George Saintsbury : The Memorial Volume* (London : Methuen & Co., 1945) ; John W. OLIVER et al., eds., *A Last Vintage : Essays and Papers by George Saintsbury* (London : Methuen & Co., 1950) ; Dorothy RICHARDSON, "Saintsbury and Art for Art's Sake", *PMLA* 59 (1944) : 243-260 ; George SAINTSBURY, *A Scrap Book* (London : Macmillan & Co., 1922), *A Second Scrap Book* (London : Macmillan & Co., 1923), et *A Last Scrap-Book* (London : Mac-

millan & Co., 1924); Adam Blyth WEBSTER, *George Saintsbury* (London ; Edinburgh : Oliver & Boyd, 1933); René WELLEK, "George Saintsbury" , *English Miscellany* 12 (1961).

CBEL 3 : 753-754 ; DNB 1931-40 : 775-777 ; DRABBLE 862 ; KUNITZ 3 : 1222-1223 ; KUNITZ 4 : 858 ; MIX 84-85 et passim ; NCBEL 3 : 1451-1453 ; *Times* 30 Jan. 1933 : 10f et 15a ; WELLESLEY 687-688 ; WWW 3 : 1188.

SALT, Henry Stephens (1851-1939). Né en Inde en 1851, il était le fils du Colonel T. H. Salt, alors en service dans le régiment d'artillerie britannique du Bengale. Salt fit ses études à Eton puis à King's College (Cambridge) où il s'intéressa surtout aux classiques. En 1875, il quitta l'université pour devenir professeur à Eton jusqu'en 1884. Très vite cependant, il se révéla être un esprit original et indépendant qui n'hésita jamais à clamer ses opinions socialistes et révolutionnaires. En 1884, il s'installa dans le Surrey où il décida de mener une vie simple à l'écart des excès de la civilisation. Ceci ne l'empêcha pas de publier divers ouvrages sur Shelley, Tennyson, Thoreau et Jeffries, et de traduire les plus beaux vers de Lucrèce, qu'il avait toujours admiré. De 1891 à 1920, Salt fut le fondateur puis le président de l'Humanitarian League, sise à Chancery Lane, qui se battit avec vigueur pour le végétarisme et contre la vivisection, les combats d'animaux, la peine de mort ou la destruction des sites sauvages. Sincère dans ses opinions, Salt n'en savait pas moins écouter le point de vue de ses adversaires, et lorsque son organisation dut cesser ses activités en 1920, il savait très bien que son combat n'avait pas été populaire. Ses essais, lorsqu'ils ne sont pas littéraires, reflètent le plus souvent ses différents centres d'intérêt. C'est cependant par un article sur John Barlas (1860-1914), poète révolutionnaire plus connu sous son pseudonyme "Evelyn Douglas", qu'il participa au *Yellow Book**. En 1915, après la mort de Barlas, Salt édita d'ailleurs une sélection de ses poèmes. Il avait épousé en 1879 la fille d'un collègue d'Eton, Catherine Leigh Joynes, qui mourut en 1919. En 1927 il se remaria à Catherine Mandeville et il mourut à Brighton le 19 avril 1939.

Contribution au *Yellow Book* : "John Barlas's Poetry", 11 : 80-90.

Voir : George HENDRIK, *Henry Salt, Humanitarian Reformer and Man of Letters*

(Urbana : University of Illinois Press, 1977) ; Henry S. SALT, *The Creed of Kinship* (1935), *Memories of Bygone Eton* (1928), et *Seventy Years Among Savages* (1921) [autobiographiques] ; Stephen WINSTEN, *Salt and His Circle* (London : Hutchinson & Co., 1951).

MIX 208-209 ; *Times* 20 Apr. 1939 : 19a ; WELLESLEY 689 ; WWW 3 : 1190.

SARGENT, John Singer (1856-1925). Peintre américain né à Florence en Italie le 12 janvier 1856, il était le fils de FitzWilliam Sargent, médecin originaire du Massachussets, et de sa femme Mary Newbold Singer, de Philadelphie. Il fit principalement ses études en Italie et en France où il fréquenta l'atelier de Carolus-Duran entre 1874 et 1879 tout en poursuivant ses voyages en Italie et en Espagne. Sa carrière, comme ses origines, fut internationale. Influencé par l'Espagnol Velasquez et le Hollandais Hals, il commença à produire dès la deuxième moitié des années 1870, et au Salon de Paris de 1884, son portrait *Madame X*, jugé osé par la critique, fut un succès de scandale qui le poussa à venir s'installer à Londres. Il y passa le reste de sa vie tout en continuant ses nombreux voyages à l'étranger. Il fut également influencé par les Impressionnistes, tout comme Whistler qu'il connaissait bien, ce qu'exprime sa technique faite de touches successives opposant des zones d'ombre très sobres et des zones claires plus colorées. Lavery eut beaucoup de succès en Angleterre où il eut accès aux cercles de la haute société qu'il aimait beaucoup dépeindre. Il exposa notamment au New English Art Club* à partir de 1886. On reprocha souvent à son art de ne pas aller au-delà de la surface brillante présentée par ses portraits, notamment sur la fin de sa carrière. Si Sargent reste connu pour ses portraits, dont un exemple fut reproduit dans le *Yellow Book**, il s'intéressa également dès les années 1890 aux tableaux allégoriques : certains exemples se trouvent encore sur les murs de la Public Library ou du Musée des Beaux-Arts de Boston. Il peignit aussi des paysages et de nombreuses fresques, et exécuta quelques reliefs en bronze (comme pour la Cathédrale Saint Paul à Londres). Il fut artiste officiel de la première guerre mondiale et peignit alors des tableaux d'une puissance tragique remarquable, dont *Gassed* (Imperial War Museum de Londres, 1918), qui contrastent en tous points avec ses portraits de la haute société. Sargent fut un peintre très coté (un de ses tableaux se vendit 175 000 livres lors d'une vente aux enchères chez Christie's en 1925 — un record à l'époque). Ses tableaux se trouvent principalement aux

Etats-Unis, à la Tate Gallery, à l'Imperial War Museum, au British Museum, à l'Ashmolean Museum d'Oxford ainsi que dans les galeries d'art de Manchester et de Bradford. Il resta célibataire et mourut le 15 avril 1925 à Londres alors qu'il se préparait à entreprendre un nouveau voyage aux Etats-Unis.

Contribution au *Yellow Book* : *Portrait of Henry James*, 2 : 193.

Voir : Alfred Lys BALDRY, "The Art of John S. Sargent, R. A.", *Studio* 19 (1900) : 3-21 et 107-119 ; A. BELLEROCHE, "The Lithographs of Sargent", *Print Collector's Quarterly* 13 (1926) : 30-45 ; Rose V. S. BERRY, "John Singer Sargent : Some of his American Work", *Art and Archeology* Sept. 1924 : 83-112 ; Sir Evan CHARTERIS, *The Life of John Singer Sargent* (London : Heinemann, 1927) ; William Howe DOWNES, *John S. Sargent, His Life and Work* (Boston : Little, Brown & Co., 1925) ; Catherine Bench ELY, "Sargent as a Water-Colorist", *Art in America* Feb. 1923 : 97-102 ; Patricia HILLS, éd. *John Singer Sargent* (New York : Whitney Museum of Art, 1986) ; James LOMAX et Richard ORMOND, *John Singer Sargent and the Edwardian Age* (Leeds : Leeds Art Galleries, 1979) ; J. B. MANSON, *Studio* 90 (1925) : 79-87 ; Camille MAUCLAIR, *L'Art et les Artistes* 4 (1906-1907) : 369-379 ; Margaret MAYNARD, "'A Dream of Fair Women' : Revival Dress and the Formation of Late Victorian Images of Fertility", *Art History* 12. 3 (1989) : 322-341 ; Hamilton MINCHIN, *Some Early Recollections of Sargent* (Letchworth : Garden City Press, 1925) ; Charles M. MOUNT, *John Singer Sargent — A Biography* (London : Cresset Press, 1957) ; Stanley OLSEN, *John Singer Sargent* (London : Macmillan, 1986) ; Richard ORMOND, *John Singer Sargent. Paintings, Drawings, Watercolours* (Oxford : Phaidon Press, 1970) ; Carter RATCLIFF, *John Singer Sargent* (London : Oxford UP, 1983) ; Robert ROSS, *AJ* (1911) : 1-10 ; Franz SCHULZE, "John Singer Sargent, Partly Great", *Art in America* 2 (1980) : 90-96 ; F. F. SHERMAN, *Art in America* 21 (1933) : 94-100 ; Robert A. M. STEVENSON, *AJ* (1888) : 65-69 ; *The Work of J. S. Sargent* (London : William Heinemann, 1927) [avec introduction d'Alice MEYNELL (1903) et de J. B. MANSON] ; T. Martin WOOD, *Sargent* (London : T. C. & E. C. Jack, 1909).

BENEZIT 9 : 294-296 ; CAW passim ; DAB 8 : 363-367 ; DNB 1922-30 : 744-47 ; HOUFE

445 ; JOHNSON 446 ; LAMBOURNE 338 ; MIX 112, 166-167, 215-216 et 255 ; MONNERET 2 : 226-228 ; SPALDING 387 ; TATE 95-96 ; THIEME 29 : 466 ; *Times* 16 Apr. 1925 : 7a, 13d et 16 ; WATERS 291 ; WOOD 145-146 ; WWW 2 : 933 ; WWA 1 : 1079.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

[SCOTT, Samuel Matthewson]. Pseudonyme peut-être utilisé par Henry Harland* selon Katherine L. Mix qui n'apporte toutefois aucune preuve en ce sens. Le nom de Scott semble inconnu par ailleurs, ce qui laisse penser qu'il s'agit bien d'un pseudonyme utilisé pour l'occasion.

Contribution au *Yellow Book* : "La Goya : A Passion of the Peruvian Desert", 10 : 95-161.

SHARP, Evelyn Jane (1869-1955). Née à Londres dans une famille libérale de neuf enfants (dont elle était la plus jeune), elle était la fille de James S. Sharp et de sa femme Jane, née Bloyd. Elle fit ses études dans une école privée de Kensington, mais sur les conseils de ses parents elle arrêta tout à l'âge de seize ans. Dès 1894, lorsqu'une de ses nouvelles fut acceptée au *Yellow Book** et que John Lane* accepta de publier son roman *At Relton Arms* à la Bodley Head*, elle put mener une vie complètement indépendante qui lui fit rencontrer de nombreuses personnalités de l'époque, et notamment les auteurs les plus en vue du cercle du *Yellow Book**. Enseignante, journaliste et conférencière, membre de la Royal Society of Literature, elle collabora à de nombreux journaux dont *The Manchester Guardian*, *The Christian Science Monitor*, *The Observer*, *Home and Country*, *The Contemporary Review*, *The Daily Herald* ou *The New Statesman*. Elle est également l'auteur d'essais d'ordre social, de biographies, de romans, de nouvelles et de livres pour enfants. Parmi ses nombreux ouvrages, on peut citer ses mémoires, *Unfinished Adventures*, en 1933, ses romans *The London Child*, 1927, *The Story of the Weathercock*, *A Communication of Sinners*, *Daily Bread*, *The Other Boy*, ses contes *Wymps*, *All the Way to Fairyland* (1898), *The Hill that Fell Down* (1908) ; ses nouvelles *Rebel Women* (1910) ou *The Victories of Olivia* ; une pièce de théâtre, *The Loafer and the Loaf*, et une biographie de Hertha Ayrton (1854-1923) écrite en 1926. Les nouvelles qu'elle fit paraître dans le *Yellow Book**

sont très marquées par leur époque et évoquent les grands thèmes de l'émancipation de la femme et du statut de l'artiste si caractéristiques de l'ensemble des nouvelles des années 1890. Elle y publia également un conte pour enfants, "The Restless River". Fortement impliquée dans le mouvement des Suffragettes de 1905 à 1918, elle se fit même emprisonner par deux fois en 1911 à la suite de manifestations féministes, et elle n'hésita pas, à plusieurs reprises, à se lancer dans des grèves de la faim pour défendre ses opinions. Elle se dévoua à des causes humanitaires et internationales à partir de 1918, notamment en Allemagne en 1920 ou lors de la famine en Russie en 1923. Elle travailla sans relâche toute sa vie durant pour le Parti Travailleuse et pour diverses organisations comme le National Council of Civil Liberties ou l'English Folk Dance and Song Society pour laquelle travaillait tout aussi assidument son frère Cecil Sharp. Elle oeuvra également contre la peine de mort. Elle épousa en 1933 Henry Woodd Nevinson* après une amitié de longue date, et mourut à plus de quatrevingt cinq ans le 17 juin 1955.

Contributions au *Yellow Book* : "The End of an Episode", 4 : 255-266 ; "Puppies and Otherwise", 5 : 235-246 ; "A New Poster", 6 : 123-163 ; "In Dull Brown", 8 : 181-200 ; "The Restless River", 12 : 167-287 ; "The Other Anna", 13 : 170-193.

Voir : Evelyn SHARP, *Unfinished Adventure — Selected Reminiscences from an English-woman's Life* (London : John Lane, 1933) [autobiographique].

BLAIN 970-971 ; CBEL 3 : 570 ; MIX 238-241 et passim ; NCBEL 3 : 1099-1100 ; *Times* 21 June 1955 : 13a ; WELLESLEY 704 ; WWW 5 : 988.

[SHEWS, Robert]. La nouvelle signée de ce nom présente un artiste anglais rongé par la tuberculose et la domination de sa femme américaine. Les thèmes développés et le style d'écriture laissent à supposer qu'Ella D'Arcy* ne s'était pas trompée lorsqu'elle déclara que "Robert Shews" n'était autre que Henry Harland*.

Contribution au *Yellow Book* : "The Elsingfords", 11 : 101-124.

SICKERT, Bernhard (1862-1932). Né à Munich, frère d'Oswald Sickert* ("O.*") et de

Walter Sickert*, il fut graveur, paysagiste et peintre d'architectures et d'intérieurs, à l'huile et au pastel. Toute sa carrière se déroula en Angleterre où il arriva avec sa famille en 1868, mais où il ne put se consacrer à la peinture qu'à partir de 1885. Il peignit de nombreux pastels à la manière de Camille Pissaro qu'il admirait beaucoup — et notamment des vues de Dieppe qu'il exposait au New English Art Club* dans les années 1890. Sa première exposition, en compagnie de Walter Sickert*, se tint à la Dutch Gallery en 1895, mais son talent fut vite occulté par celui de ce frère qui l'influença de façon non négligeable. Ami d'Evelyn Sharp*, c'est par son intermédiaire qu'il fut introduit dans le cercle des Harland*. *A Study*, paru dans le volume 2 du *Yellow Book**, montre des qualités certaines que George Moore* admira souvent. Bernhard Sickert est également l'auteur en 1908 d'une biographie de James Abbott Mc Neill Whistler, un de ses amis et maîtres. Il voyagea beaucoup, notamment en Hollande, en Italie et en France. Membre du New English Art Club* dès 1888, il exposa principalement en Angleterre et en Ecosse. Il mourut en Jordanie où il s'était retiré dans le quartier Quaker peu après son exposition à la Twenty-One Gallery en 1923. On trouve certains de ses tableaux à la Tate Gallery.

Contribution au *Yellow Book* : *A Study*, 2 : 287.

Voir : De façon très ponctuelle, les biographies consacrées à son frère Walter Sickert*.

BENEZIT 9 : 583 ; DOLMAN 413 ; HOUFE 453 ; JOHNSON 459 ; MIX 104-105 et 232 ; SPALDING 399 ; TATE 316 ; THIEME 30 : 587-588 ; *Times* 8 Aug. 1932 : 12e ; WATERS 300.

SICKERT, Oswald Valentine (1871-1923). Frère benjamin de Bernhard Sickert* et Walter Sickert*, il se fit connaître dans le monde littéraire des années 1890 sous plusieurs pseudonymes, apparaissant tour à tour sous l'initiale "O.*", le nom "Oswald Valentine", ou les mystérieuses lettres "V. O. C. S.*". Ses premiers ouvrages, *Helen* et *A Purple Patch*, en collaboration avec Stanley V. Makower* et Arthur Cosslett Smith*, parurent d'ailleurs à la Pseudonym Library en 1891. Oswald Sickert avait fait ses études à Cambridge où, aux côtés de Stanley V. Makower*, il s'était lancé dans la création d'un journal, *The Cambridge Observer*, dont le but était de faire découvrir des auteurs étrangers et de choquer le public moyen. Il

s'intégra donc très bien au groupe des Harland*, qu'il fréquentait beaucoup, et à celui du *Yellow Book**. Les nouvelles qu'il fit paraître dans le périodique sous son véritable nom ou sous son initiale "O."* n'atteignent pas la qualité du style de Henry James* qu'il voulait imiter, mais n'en sont pas moins des histoires très courtes et pleines de charme, presque impressionnistes dans leur écriture évasive. Sickert n'écrivit que très peu par la suite car en tant qu'agent publicitaire pour le *Times* puis pour l'Encyclopaedia Britannica, il voyagea dans de très nombreux pays et n'eut probablement guère le temps de se consacrer à la littérature. Il possédait une résidence à Madrid en plus de son pied-à-terre à Londres.

Contributions au *Yellow Book* : "Kathy", 10 : 179-198 ; "A Little Holiday", 12 : 204-214.

Voir : Evelyn SHARP, "A Group of the Nineties", *Manchester Guardian* 19 Jan. 1924 : 7 [écrit à l'occasion de la mort d'Oswald Sickert]. Voir également, de façon ponctuelle, les biographies consacrées à son frère Walter Sickert*.

JOHNSON 459 ; MIX 104-105 et passim.

SICKERT, Walter Richard (1860-1942). L'un des plus grands artistes britanniques de sa génération, il était né à Munich le 31 mai 1860 dans une famille d'artistes, et il reçut une éducation cosmopolite. Son père, Oswald Adalbert Sickert, était d'origine danoise, et sa mère, Eleanor Louisa Moravia Henry, était de descendance anglo-irlandaise. La famille vint s'installer à Londres en 1868, et Sickert y fit ses études. Il fut, pendant quelques années, acteur dans la troupe de Henry Irving, puis suivit des cours à la Slade School sous la direction de Legros en 1881. Très vite, il quitta Legros pour travailler avec Whistler dont l'influence fut capitale sur son oeuvre. En 1883, lors d'un séjour à Paris, il rencontra Degas qui devait devenir son maître et ami. De 1885 à 1905, il passa la plus grande partie de son temps entre Dieppe et Venise et constitua l'un des principaux liens entre les peintres anglais et français de sa génération. Ses tableaux de l'époque représentent le plus souvent des scènes de rue ou de théâtre, mais il peignit également des paysages campagnards et des portraits. Quelques exemples de ses scènes de music-hall, où l'influence de Degas est très nette, parurent dans les premiers volumes du *Yellow Book**. Sickert quitta ensuite le

périodique pour protester contre le renvoi de Beardsley* dont il admirait le talent novateur. Lors de son retour en Angleterre en 1905, son appartement de Bloomsbury fut le lieu de rendez-vous de peintres qui plus tard fondèrent le Camden Town Group et le London Group. Il exposa à la Royal Academy et au New English Art Club* de façon régulière. Influencé par l'impressionnisme français, il fut à l'origine de ce que les critiques surnommèrent l'impressionnisme de Londres, une version plus citadine du mouvement français. Sickert fut également critique d'art, et il enseigna à la Slade School et au Westminster Technical Institute avant d'ouvrir en 1910 sa propre école, Rowlandson House. Il fut membre du New English Art Club* dès les premières années de sa création, puis fut élu à la Royal Academy en 1924. Il fut aussi élu président de la Royal Society of British Artists en 1927. Une théorie élaborée en 1976 par Stephen Knight et révisée en 1984 dans son ouvrage *Jack the Ripper : The Final Solution*, veut que Sickert ait fait partie du groupe de personnes ayant perpétré les crimes pour cacher le scandale entourant un fils illégitime d'un petit-fils de Victoria, le Duc de Clarence. Sickert mourut à Bathampton dans le Somerset le 22 janvier 1942. Il avait épousé en 1885 Ellen Cobden, dont il divorça en 1899, puis l'une de ses élèves, Christine Drummond, en 1911. Après la mort de sa seconde femme en 1920, il épousa Thérèse Lessore en 1926. Ses collections se trouvent principalement à la Tate Gallery, au British Museum et à la galerie d'art de Manchester. Voir également Sickert, Bernhard* et Sickert, Oswald*.

Contributions au *Yellow Book* : *The Old Oxford Music Hall*, 1 : 85 ; *A Lady Reading*, 1 : 221 ; *The Old Bedford Music Hall*, 2 : 221 ; *Portrait of Aubrey Beardsley*, 2 : 223 ; *Ada Lundberg*, 2 : 225 ; *Collins' Music Hall, Islington*, 3 : 137 ; *The Lion Comique*, 3 : 139 ; *Charley's Aunt*, 3 : 141 ; *Hôtel Royal, Dieppe*, 4 : 81 ; *Bodley Heads N°1 — Mr Richard Le Gallienne*, 4 : 83 ; *Portrait of Mr George Moore*, 4 : 85 ; page de titre 5 ; *Portrait of Mrs Ernest Levenson*, 5 : 231 ; *The Middlesex Music Hall*, 5 : 233.

Voir : Francesco ARCANGELI, "Omaggio a Sickert", *Studi nella Storia dell'Arte V. Viale* (1967) : 83-88 ; AJ (1909) : 297-301 ; *Artwork* 6 (1930) : 1-18 et 144 ; Wendy BARON, *Sickert* (Oxford : Phaidon, 1973) et "Sickert's Links With French Painting", *Apollo* 91 (1970) : 186-197 ; Helen BROOK, "Richard Sickert", *Studio* 103 (1932) : 266-271 ; Lilian

BROWSE, *Sickert* (London : Rupert Hart-Davis, 1960) ; *Burlington Magazine* 33 (1918) : 203 et 206-207, 34 (1919) : 80-81, et 37 (1920) : 52-53 ; *Connoisseur* 65 (1923) : 235-236, et 84 (1929) : 125-126 ; Andrew DEMPSEY, "Whistler and Sickert — A Friendship and Its End", *Apollo* 83 (1966) : 30-37 ; T. W. EARP, "The Work of Richard Sickert", *Apollo* 11 (1930) : 295-300 et "Richard Sickert : English Echoes", *Apollo* 13 (1931) : 344-347 ; Robert V. B. EMMONS, *Life and Opinions of Walter Richard Sickert* (London : Faber & Faber, 1941) ; François FOSCA, "Walter Richard Sickert", *L'Amour de l'Art* 11 (1930) : 441-446 ; Jean GALLOTTI, "Un peintre anglais, Walter R. Sickert", *L'Art Vivant* (1930) : 441-446 ; William GAUNT, "The Etched Work of Walter Richard Sickert", *Studio* 97 (1929) : 336-339 ; Mark HOLBORN, "Walter Sickert — Painting to Photograph", *Creative Camera* 203 (1981) : 292-295 ; Les LEVINE, "Camera Art — la caméra en tant que moyen d'expression d'un artiste", *Studio International* 190 (1975) : 52-54 ; Marjorie LILLY, *Sickert — the Painter and His Circle* (London : Elek, 1971) ; Edward L. LUCIE-SMITH, "A Tricky Fellow", *Art Artists* 12. 7 (1977-1978) : 18-23 ; *The Print Collector's Quarterly* 10 (1923) : 31-60 ; John ROTHENSTEIN, *Modern English Painters*, 1952, 3 vols (London : Macdonald & Co, 1984), 3 : 32-46 ; Richard SHONE, *Walter Sickert* (Oxford : Phaidon Press, 1988) ; Osbert SITWELL, éd., *A Free House ! or the Artist as Craftsman Being the Writings of Walter Richard Sickert* (London : Macmillan & Co, 1947) et *Noble Essences*, 1950 (Westport : Greenwood Press, 1972) 182-229 ; Franck RUTTER, "Richard Sickert", *Studio* 100 (1930) : 319-324 ; Richard STONE, *Walter Sickert* (Oxford : Phaidon, 1989) ; Denys SUTTON, *Walter Sickert, A Biography* (London : M. Joseph, 1976) ; Virginia S. WOOLF, *Captain's Death Bed and Other Essays* (London : Hogarth Press, 1950) 172-185, et *Walter Sickert : A Conversation*, 1937 (Folcroft : Folcroft Library Editions, 1977).

BENEZIT 9 : 583-585 ; DNB 1941-50 : 786-788 ; DOLMAN 413 ; HOUFE 453 ; JOHNSON 459 ; LAMBOURNE 349 ; MIX passim ; MONNERET 2 : 250-253 ; SPALDING 399 ; TATE 316-317 ; THIEME 30 : 588 ; *Times* 24 Jan. 1942 : 6d ; WATERS 300 ; WELLESLEY 709 ; WOOD 151 ; WWW 4 : 1054.

SIMPSON, Fred M. Prévu dans le prospec-

tus du *Yellow Book**, il était encore étudiant à Cambridge lorsqu'il contribua au premier numéro du périodique. "The Dedication", qui évoque le problème de la gloire des écrivains et de ses conséquences sur leur vie privée, est l'une des deux seules pièces de théâtre en un acte qui furent publiées dans le périodique. On retient essentiellement de lui *Drawing Room Duologues*, écrit en 1894. Aucun détail biographique n'est connu à son sujet. Ne pas confondre avec Frederick Moore Simpson (1855/56-1928), professeur émérite d'architecture à l'Université de Londres.

Contribution au *Yellow Book* : "The Dedication", 1 : 159-184.

Voir : MIX 78 et 86.

SLEIGH, Bernard Barney (1872-1954). Né à Birmingham où il fit ses études, il était peintre de genre et portraitiste à l'huile ou à l'aquarelle, décorateur mural, artiste sur vitraux et graveur sur bois. Membre de l'École de Birmingham*, il écrivit en 1932 un livre sur la gravure sur bois : *Wood Engraving Since Eighteen-Ninety*. Il écrivit et illustra également plusieurs recueils de contes de fée pour enfants, dont *The Sea-King's Daughter* de A. Mark en 1895 ou *The Faery Calendar*, et collabora au *Dome. Tristram and Iseult*, paru dans le volume 9 du *Yellow Book**, montre l'influence de William Morris* sur son art. Sleigh fut membre de la Birmingham Guild of Handicraft et associé de la Camden Guild of Handicraft ainsi que de l'Essex House Press pour laquelle il dessina et reproduisit des dessins de William Strang* notamment. Il exposa de très nombreuses oeuvres à la Royal Society of British Artists à partir de 1898, ainsi qu'à la Royal Academy, à la New Gallery, à Birmingham et à l'étranger. Elu associé de la Royal Society of British Artists en 1923, il en devint membre à part entière en 1928. La plus grande partie de son oeuvre se trouve au Victoria & Albert Museum ainsi qu'à Birmingham.

Contribution au *Yellow Book* : *Tristram and Iseult*, 9 : 203.

Voir : *The Artist Engraver* 4 (1904) ; Colin FRANKLIN, *The Private Presses* (Chester Springs, Penn. : Dufour, 1969) : 78 et 153 ; Alfred Lys BALDRY, "The Future of Wood-Engraving", *Studio* 14 (1898) : 10-16 ; "Graphic Arts of Great Britain", *Studio Special Number* 1917 : 15 et 146 ; *Studio* 35 (1905) :

238, 291 et 294, et 87 (1924) : 94-95 ; Aymer VALLANCE, "The Revival of Tempera Painting", *Studio* 23 (1901) : 155-164 [161 et 163].

BENEZIT 9 : 644 ; DOLMAN 418 ; HOUFE 456 ; JOHNSON 464 ; PEPPIN 279 ; SKETCHLEY 12 et 130 ; THIEME 31 : 130 ; WATERS 303.

SMITH, Arthur Cosslett. Voir [C. S.].

SOUTHALL, Joseph Edward (1861-1944). Né à Nottingham le 23 août 1861, il vécut son enfance à Birmingham dès 1862 avec sa mère qui était veuve. Après avoir été apprenti chez un architecte en 1878-1882, il fit quelques études d'art sous la direction de William Blake Richmond. Pour lui en effet, l'architecte était à la fois un artiste peintre et un sculpteur, et fasciné par cette idée, il avait décidé de s'initier parallèlement à l'art. Malgré cette formation, Southall fut principalement autodidacte. Son manuel de base était celui de Sir Charles Eastlake, *Materials for a History of Oil-Painting*, et il acquit peu à peu, malgré des erreurs inévitables, une parfaite maîtrise de la technique à la détrempe. Southall s'intéressa également beaucoup aux écrits de John Ruskin qui, en retour, admira la plupart de ses peintures dès 1884. Edward Burne-Jones fut aussi l'un des premiers à reconnaître le talent du jeune artiste. En 1883, Southall partit pour l'Italie où il poursuivit son étude de la peinture à la détrempe, et où il admira surtout les peintres anciens, avec une prédilection pour le moyen-âge. A son retour en Grande Bretagne, il fut rattaché au groupe de l'Ecole de Birmingham*, et publia dans le volume 9 du *Yellow Book** un dessin annonçant le style des dessinateurs sur cartes postales du début du vingtième siècle. La plus grande partie de son oeuvre, cependant, consiste en des scènes mythologiques, des dessins de bateaux ou des scènes de genre, et malgré un style assez fade et manquant de spontanéité, il connut une certaine popularité au début du siècle. Southall fut également illustrateur, et l'on retient notamment de lui ses dessins pour le conte *Barbe Bleue* de Charles Perrault. La galerie d'art de Birmingham possède une de ses quelques fresques. Elu membre de la Royal British Society of Artists en 1902, du New English Art Club* en 1926 et de la Royal Watercolour Society en 1931, il fut également associé de la Société Nationale des Beaux Arts dès 1926. Il exposa principalement à Birmingham et à la New Gallery, ainsi qu'à la Royal Academy à partir de 1895. En 1900, il

fonda la Society of Painters in Tempera dont Walter Crane* et Holman Hunt étaient membres. Ses principales collections se trouvent dans les galeries d'art de Liverpool et de Birmingham, ainsi qu'à la Tate Gallery. Au moment de sa mort à Birmingham le 6 novembre 1944, il était Président de la Birmingham Royal Society of Artists.

Contribution au *Yellow Book* : *Night*, 9 : 133.

Voir : Maxwell ARMFIELD, "The Work of Joseph Southall", *Old Water-Colour Society's Club* 24 (1946) : 34-41 ; *Apollo* 3 (1926) : 184, 7 (1928) : 245-246 et 9 (1929) : 317 ; George BREEZE, introduction, *Joseph Southall, 1861-1944 — Artist-Craftsman* (Birmingham : Birmingham City Museums and Art Gallery, 1980) ; *Chronique des Arts* (1910) : 98-99 ; Arthur FINCH, "The Paintings of Joseph Crawhall", *Studio* 70 (1917) : 43-53 ; C. NAPIER CLAVERING, "Birmingham Painters and Craftsmen at the Fine Art Society's Galleries", *Studio* 42 (1907) : 215-222 ; "Notes on Recent Book Plates (Ex-Libris)", *Studio* 4 (1895) : 197-200 ; *Paintings and Drawings by Joseph Southall* (London : Alpine Club Gallery, 1922) ; *Studio* 28 (1903) : 35-36, 79 (1920) : 7-8, 83 (1922) : 155-156, 85 (1923) : 97-98, et 91 (1926) : 202-203 ; *A Testimony to the Life of Joseph Edward Southall* (London : Friends' Home Service Committee, 1946) ; Aymer VALLANCE, "The Revival of Tempera Painting", *Studio* 23 (1901) : 155-164 [dont Southall].

BENEZIT 9 : 723 ; DOLMAN 425 ; HOUFE 461 ; JOHNSON 472 ; SPALDING 405 ; TATE 321 ; THIEME 31 : 312 ; *Times* 9 Nov. 1944 : 7d ; WATERS 308-309 ; WWW 4 : 1082.

[STANLAWS, Penrhyn]. Voir [Adamson, Sydney].

STEER, Philip Wilson (1860-1942). Né le 28 décembre 1860 à Birkenhead (Cheshire), il était le fils du portraitiste Philippe Steer et de sa femme Emma Harrison. Après des études principalement assurées par des précepteurs, il voulut entrer au British Museum car son père lui avait inculqué le goût des collections et des musées. Il abandonna toutefois assez vite l'idée et s'inscrivit en 1878 à l'Ecole d'Art de Gloucester où il reçut l'enseignement de John Kemp. Ayant été refusé en 1882 à l'Ecole

d'Art de la Royal Academy, il partit pour Paris où il étudia à l'Académie Julian* sous la direction de Bouguereau, et à l'École des Beaux Arts sous la direction de Cabanel. A son retour en Angleterre en 1885, il s'installa dans un studio à Chelsea et continua à exposer des toiles à la Royal Academy comme il le faisait depuis quelque temps déjà. Il s'inspira beaucoup, tout comme Walter Sickert*, de l'art des impressionnistes français, et il fut également influencé par Whistler. Il fit partie des membres fondateurs du New English Art Club* en 1886 et fut professeur associé à la Slade School pendant de nombreuses années. Ses peintures de paysages et de marines des années 1880-1890 sont des exemples typiques de l'impressionnisme anglais, mais il peignit également de nombreux portraits comme le montrent les tableaux reproduits dans le *Yellow Book**. Son art devint plus conventionnel, dans la lignée de Gainsborough, Constable ou Turner, dès 1895 lorsqu'il perdit le contact avec les cercles artistiques du continent, et il se tourna enfin vers l'aquarelle dans les années 1920. La renommée de Steer était égale à celle de Walter Sickert*, et il fut décoré par George V de l'Ordre du Mérite en 1930 — privilège rare pour un peintre vivant. Il participa à de nombreuses expositions internationales, et ses œuvres se trouvent encore dans des musées du monde entier. En Angleterre, ses collections sont principalement possédées par le British Museum, la Tate Gallery, la Fitzwilliam Gallery, le Victoria & Albert Museum ainsi que les galeries d'art de Bedford, Bradford, Exeter, Gloucester, Leeds et Manchester. Steer mourut célibataire dans sa maison de Chelsea le 21 mars 1942, deux mois à peine après l'autre grand peintre anglais de sa génération, Walter Sickert*. Il était membre d'honneur de la Liverpool Academy of Arts.

Contributions au *Yellow Book* : *Portrait of Himself*, 2 : 173 ; *A Lady*, 2 : 175 ; *A Gentleman*, 2 : 177 ; *The Mirror*, 3 : 171 ; *Skirt Dancing*, 3 : 173 ; *A Lady in Grey*, 4 : 251 ; *Portrait of Emil Sauer*, 4 : 253 ; *Portrait of Mrs James Welch*, 5 : 165 ; *The Mantelpiece*, 5 : 167 ; *The Mirror*, 5 : 169 ; *The Star and Garter, Richmond*, 6 : 165.

Voir : *Apollo* 4 (1926) : 28-31, 10 (1929) : 63-64, 11 (1930) : 307-308, 21 (1935) : 290-292, et 25 (1937) : 300-301 ; C. H. COLLINS BAKER, "Philip Wilson Steer", *Studio* 46 (1909) : 259-266 ; Hugh BLAKER, *AJ* (1906) : 231-236 ; *Burlington Magazine* 15 (1909) : 146-151 ; *Connoisseur* 50 (1918) : 116-117, et 83 (1929) : 372-373 ; R. HOWARD-JONES,

"Wilson Steer", *Burlington Magazine* (1943) : 68-70 et 177-178 ; Robin IRONSIDE, introduction, *Wilson Steer* (Oxford ; London : Phaidon Press, 1943) ; Bruce LAUGHTON, *Philip Wilson Steer 1860-1942* (Oxford : Clarendon Press, 1971) et "Steer and French Painting", *Apollo* 91 (1970) : 210-217 ; Dugald Sutherland McCOLL, *Artwork* 5 (1929) : 3-22, et *Life, Work and Setting of Philip Wilson Steer* (London : Faber & Faber, 1945) ; *Philip Wilson Steer* (London : Arts Council of Great Britain, 1986) ; Jean ROTHENSTEIN, *Modern English Painters*, 1952, 2 vols (London : Macdonald & Co, 1984) 1 : 47-60 ; Franck RUTTER, "The Art of Philip Wilson Steer", *Studio* 100 (1930) : 254-260 ; Oswald SICKERT, *Studio* 24 (1902) : 263-266 ; *Studio* 38 (1906) : 225-227 et 230, 44 (1908) : 136-138 et 141, 53 (1911) : 119-120, 54 (1912) : 309-310, 61 (1914) : 272-279, et 65 (1915) : 281-282.

BENEZIT 9 : 796-797 ; DNB 1941-50 : 828-831 ; DOLMAN 432 ; HOUFFE 464 ; JOHNSON 479 ; LAMBOURNE 364 ; MIX 104-105, 128 et passim ; MONNERET 2 : 278-280 ; SPALDING 410 ; TATE 324-325 ; THIEME 31 : 523-524 ; *Times* 23 March 1942 : 6d ; WATERS 314 ; WOOD 161 ; WWW 4 : 1097.

STEVENSON, Robert Macaulay (1860-1952). Né à Glasgow le 5 juin 1860, il était un cousin de Robert Louis Stevenson. Il fit ses études d'art dans cette ville et appartint au groupe d'artistes de l'École de Glasgow*, d'où sa participation au volume 8 du *Yellow Book**. Il exposa à la Royal Academy dès 1884 et fut membre de la Royal Scottish Watercolour Society. Son atelier était le point de rencontre de nombreux peintres de Glasgow avec qui il partait souvent peindre en été dans le petit village de Kirkcudbright. Stevenson peignit de nombreux paysages influencés dans leur technique par Corot. Il se spécialisa dans les scènes de clair de lune, souvent en sous bois, au charme flou, mélancolique et lyrique à la fois — ce qui lui valut le surnom de "The Moonlighter". Également critique d'art, il expliqua que son but était de traduire les souvenirs émotionnels provoqués par le spectacle des beautés de la nature, ce qu'il appelait un "idéalisme constructif". Son style aux lignes souvent floues eut de nombreux adeptes en Allemagne, en Espagne et aux États-Unis. Il fut l'un des premiers peintres dans les années 1890 à parler avec admiration de l'art des impressionnistes français à une époque où celui-

ci était encore mal accepté en Angleterre. Il vécut d'ailleurs en France toute une partie de sa vie (1910-1932). Il exposa principalement au Glasgow Art Club, à la Sécession, de Munich et au Cercle Littéraire et Artistique de Bruxelles. On trouve encore de ses tableaux dans plusieurs musées d'Europe.

Contribution au *Yellow Book* : *The Old Mill*, 8 : 179.

Voir : Percy H. BATE, "The Work of Robert Macaulay Stevenson", *Studio* 22 (1901) : 232-242 ; *Studio* 32 (1904) : 162ff., 34 (1904) : 343-345, 43 (1908) : 322, 59 (1913) : 229, 60 (1914) : 151, et 66 (1916) : 215.

BENEZIT 9 : 829 ; JOHNSON 481 ; MARTIN 62-64 ; MONNERET 2 : 284 ; SPALDING 412 ; THIEME 32 : 30 ; WATERS 315 ; WWW 5 : 1042.

STRANG, William (1859-1921). Né le 13 février 1859 à Dumbarton (Ecosse), il était le fils cadet de Peter Strang et de sa femme Janet, née Denny. Après des études à la Dumbarton Academy, il quitta l'Ecosse pour Londres en 1875, et s'installa définitivement dans cette ville. Il compléta ses études d'art à la Slade School où il reçut les conseils d'Alphonse Legros qu'il appliqua dans ses eaux-fortes. Dans les années 1880-1890, il fut influencé par le mouvement des arts décoratifs et par Aubrey Beardsley*. Cependant, il garda toujours dans ses illustrations un style personnel et indépendant, souvent inspiré par les côtés les plus sombres de l'existence. Son réalisme est particulièrement présent dans les deux dessins qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**. Admirateur de l'oeuvre gravé de Daumier et de Forin, il illustra les grands classiques de la littérature depuis la Bible (1913) jusqu'aux ouvrages de Rudyard Kipling (*Thirty Illustrations to Rudyard Kipling's Short Stories*, 1901) en passant par ceux de Cervantes (*Thirty Etchings Illustrating Subjects from "Don Quixote"*, 1902) ou de John Milton (*Twelve Illustrations to Milton's "Paradise Lost"*, 1895). Ses illustrations rendent toujours très bien l'atmosphère de l'oeuvre de départ même lorsqu'elles furent publiées indépendamment du texte. Après 1902, Strang se tourna plutôt vers la peinture de portraits et de genre, domaines dans lesquels il fut souvent comparé à Holbein pour les couleurs très profondes qu'il utilisait. Il peignit entre autres les portraits de Campbell Dodgson, Thomas Hardy, Lord Chamberlin et George Meredith. Parfois, son inspiration était

plus mystique, et le thème de la mort hante une grande partie de ses tableaux. Si Daumier et Forin avaient influencé ses dessins, Reynolds, les grands peintres vénitiens de la Renaissance, ainsi que Rembrandt dans une phase plus tardive, furent ses maîtres dans le domaine de la peinture. Strang fut membre de la Royal Academy à partir de 1921 (il y exposait depuis 1883 et en était l'associé depuis 1906). Il fut également Président de l'International Society of Painters, Sculptors and Engravers de 1918 à 1921. Son oeuvre gravé comprend plus de sept-cents dessins, et il consigna ses connaissances en la matière dans un ouvrage publié aux côtés de H. W. Singer et intitulé *Etching, Engraving and the Other Methods of Printing Pictures* (1897). Strang est également l'auteur de quelques poèmes et ballades qu'il illustrait lui-même. Deux de ses fils se distinguèrent dans le domaine de l'art. Ses principales collections se trouvent au Victoria & Albert Museum, à la Tate Gallery, à l'Ashmolean Museum d'Oxford et à la galerie d'art de Leeds. Il mourut à Bourmemouth le 12 avril 1921.

Contributions au *Yellow Book* : *Going to Church*, 6 : 329 ; *Sketch*, 6 : 331.

Voir : *Apollo* 5 (1927) : 142 ; Percy BATE, "The Chalk Drawings of William Strang", *Magazine of Fine Arts* 2 (1906) : 1-11 ; Laurence BINYON, introduction, *William Strang : a Catalogue of His Etched Work* (Glasgow : James Maclehoose & Sons, 1906) et "The Etchings and Engravings of William Strang", *The Print Collectors' Quarterly* 8 (1921) : 349-376 et 24 (1937) : 395-409 ; Herbert FURST, "The Paintings of William Strang", *Studio* 81 (1921) : 171-177 ; *Magazine of Art* 1 (1903) : 177-181 et 235-240 ; Franck G. NEWBOLT, introduction, *Etchings and Engravings of William Strang* (London : George Newnes ; New York : Charles Scribner's Sons, 1907), et "The Art of William Strang", *AJ* (1910) : 47-51 ; David STRANG, "The Etchings of William Strang, R. A.", *Print* (1937) : 395-410 ; Frederick WEDMORE, *Etching in England* (London, 1895) : 71-80, et "Franck Short and William Strang", *English Illustrated Magazine* 8 (1890-91) : 457-466 ; *William Strang RA 1859-1921* (Sheffield : Graves Art Gallery, 1980).

BENEZIT 9 : 859 ; DNB 1922-30 : 513-514 ; HODNETT 212-215 ; HOUBE 468-469 ; JOHNSON 485 ; MIX 175 ; PEPPIN 289-290 ; SKETCHLEY 58 et 154 ; SPALDING 414 ; TATE 103 ; THIEME 32 : 154 ; *Times* 14 Apr.

1921 : 13c ; WATERS 318 ; WWW 2 : 1006-1007.

STREET, George Slythe (1867-1936). Fils de Samuel Philip Street, il était né le 18 juillet 1867 à Wimbledon. Il fit ses études à Charterhouse puis à Exeter College (Oxford) où il étudia les classiques à la fin des années 1880. Au début des années 1890, il fut découvert par William Ernest Henley qui publia dans le *National Observer* son premier roman, *The Autobiography of a Boy*, paru sous forme complète en 1894. Cet ouvrage était une satire des excès de l'esthétisme en Grande Bretagne et reste l'un des chefs-d'oeuvre de Street. En 1896, le roman *The Wise and the Wayward* eut beaucoup moins de succès, et Street revint à la veine satirique avec notamment *The Trials of Bantock* en 1900. Parallèlement, il contribua à plusieurs périodiques de la fin du siècle, publiant de nombreux essais ainsi que quelques nouvelles. Deux de ses essais parurent dans le *Yellow Book** : ils sont caractéristiques de sa façon d'analyser la littérature contemporaine à travers l'étude d'un romancier bien précis, George Meredith dans le premier cas, et "Ouida" dans le second. Parmi ses volumes d'essais on peut citer *Miniatures and Moods* (1893), *The Ghosts of Picadilly* (1907), *People and Questions* (1910) ou *On Money and Other Essays* (1914). Il publia également un recueil de nouvelles (*Episodes*, 1895), dans un style inspiré de Maupassant mais profondément anglais avant tout. Contrairement à ses disciples naturalistes des années 1890, ses récits n'étaient pas empreints de pessimisme, mais d'un scepticisme parfois féroce. A partir du début du siècle, Street s'intéressa surtout au théâtre. Il produisit en 1905 sa propre pièce, *Great Friends*, qui ne rencontra pas un grand succès. En 1913, il devint "Examiner of Plays in the Lord Chamberlain's Department", et pendant de nombreuses années son amour de la littérature et son bon sens l'aiderent à accomplir sa tâche avec beaucoup de sérieux. Malgré son esprit ouvert aux innovations, il n'hésita jamais à refuser une nouvelle production lorsqu'il pensait qu'elle pourrait heurter le goût public. Très brillant dans ses conversations, Street avait une passion pour l'époque de la Régence et possédait la grande capacité de savoir rire à ses propres dépens. Il mourut célibataire le 31 octobre 1936.

Contributions au *Yellow Book* : "Mr Meredith in Little", 5 : 174-185 ; "An Appreciation of Ouida", 6 : 167-176.

Voir : William C. FRIERSON, *L'influence du*

naturalisme français sur les romanciers anglais de 1885 à 1900 (Paris : Marcel Giard, 1925) 155-161 et 163-164 ; Richard LE GALLIENNE, *Retrospective Reviews — A Literary Log*, 2 vols (London : John Lane, 1896) 2 : 118-122.

MIX 152-153 ; *Times* 2 Nov. 1936 : 19c ; WELLESLEY 753 ; WILLIAMS 427-428 ; WWW 3 : 1305.

STRETTELL, Alma. Poète et traductrice, elle allait souvent demander conseil à Richard Garnett* au British Museum. Elle traduisit surtout des chansons folkloriques du français, de l'allemand, du roumain, de l'espagnol et même du provençal, comme dans *Lullabies of Many Lands* (1894), qui dévoile sa sensibilité profonde. Dans le *Yellow Book**, elle publia la traduction d'une chanson folklorique roumaine, "A Soldier's Farewell", mais aussi les traductions de trois poèmes d'Emile Verhaeren*. Ces traductions intéressantes furent plus tard incluses dans le recueil *Poems by Emile Verhaeren — Selected and Rendered into English by Alma Strettell*. Elle épousa le peintre Lawrence Harrison, et accueillit bien souvent, dans leur maison de Cheyne Walk, Philip Wilson Steer*, William Rothenstein*, Dugald S. MacColl, George Moore* et John Sargent*. C'est par ce dernier qu'elle fut introduite auprès de Henry Harland* et du cercle du *Yellow Book**. Sargent*, qui était un proche, illustra notamment son ouvrage *Spanish and Italian Folk Songs*. Peu d'autres détails précis sont connus sur sa vie.

Contributions au *Yellow Book* : "Rain — From the French of Emile Verhaeren", 8 : 223-225 ; "The Fishermen — From the French of Emile Verhaeren", 9 : 135-139 ; "The Wind — From the French of Emile Verhaeren", 11 : 163-165 ; "A Soldier's Farewell", 11 : 165-167.

Voir : MIX 214-216 ; WELLESLEY 753.

Study of a Head. Dessin paru anonymement dans le volume 3 du *Yellow Book** (p. 271).

SULLIVAN, Edmund Joseph (1869-1933). Né à Londres, il fut l'un des plus grands artistes en noir et blanc de la fin du siècle. Egalement peintre, aquarelliste, graveur et critique d'art, son enseignement artistique lui avait été prodigué par son père, Michael Sullivan, artiste à Hastings. Sullivan travailla pour de nombreuses revues dont le *Graphic* (dès 1889) puis le *Pall Mall Budget* (1893), le *Daily*

Chronicle (1895) et le *Daily Graphic* à partir de 1890 aux côtés de Archibald Standish Hartrick*. Il travailla également pour le *Pall Mall Magazine*, *Black and White* et *Punch* dans les années 1920, mais on lui reprocha souvent son style trop peu conventionnel pour l'époque. Influencé par Albrecht Dürer en début de carrière, il développa un style plus personnel dès la fin des années 1890. Choisi par Aubrey Beardsley* pour participer au volume 2 du *Yellow Book**, il contribua au second et au dernier volume du périodique par six dessins caractéristiques de la veine sinistre et grotesque dans laquelle il excellait. Sullivan illustra de nombreuses éditions de Shakespeare, Sheridan (*The School for Scandal*, 1896), Goldsmith (*The Vicar of Wakefield*, 1914), Izaak Walton (*The Compleat Angler*, 1896), Carlyle (*Sartor Resartus*, 1898), Scott (*The Pirate*, 1898), Tennyson (*A Dream of Fair Women*, 1901) ou Wells* (*Modern Utopia*, 1905). Son style, parfois proche de l'art nouveau sans jamais pouvoir y être réellement associé, est d'une ligne toujours assez tourmentée. Il fut associé de la Royal Watercolour Society (1903), et membre de la Société des Artistes Viennois et de l'Art Workers' Guild dont il fut président en 1931. On retient surtout de lui ses écrits sur la peinture et l'illustration, dont *The Art of Illustrating* (1922) et *Line — An Art Study* (1921). Sullivan enseigna l'art de l'illustration et de la lithographie, notamment à l'École d'Art de Goldsmith's College (Université de Londres). Il était le frère de James Franck Sullivan (1853-1916), illustrateur qui travailla notamment pour le périodique *Fun*. Ses principales collections se trouvent au British Museum, au Victoria & Albert Museum, à la Tate Gallery, à l'Ashmolean Museum d'Oxford et à la galerie d'art de Bradford. Il mourut à Londres le 17 avril 1933.

Contributions au *Yellow Book* : *The Old Man's Garden*, 2 : 271 ; *The Quick and the Dead*, 2 : 273 ; *Helen*, 13 : 229 ; *The Sorceress*, 13 : 231 ; *The Couch*, 13 : 233 ; *The Mirror*, 13 : 235.

Voir : *Apollo* 1 (1925) : 172-173 ; *Connoisseur* 61 (1921) : 248-249 et 64 (1922) : 259-260 ; Gordon N. RAY, *The Illustrator and the Book in England 1790-1914* (New York : Oxford UP, 1976) 186-193 ; Malcolm C. SALAMAN, "Edmund J. Sullivan, a Master Book Illustrator", *Studio* 88 (1924) : 303-309 ; James THORPE, *Edmund Joseph Sullivan* (London : Art and Technics, 1948).

BENEZIT 10 : 8 ; DOLMAN 440 ; HODNETT

215-218 ; HOUFE 470-471 ; JOHNSON 488 ; MIX 75 ; SKETCHLEY 15, 74, 77 et 155 ; TATE 327 ; THIEME 32 : 283-284 ; *Times* 18 Apr. : 12c ; WATERS 319 ; WWW 3 : 1311.

SUMNER, Miss. Pratiquement inconnue, elle fit paraître un de ses dessins dans le volume 4, ce qui laisse à penser qu'elle avait été choisie par Aubrey Beardsley*. Houfe l'identifie en la personne de Margaret L. Sumner, peintre de paysages et illustratrice en noir et blanc qui travaillait à Grasmere en 1898 et qui produisit de 1882 à 1914 environ, exposant principalement à Londres. Johnson, en revanche, cite, en plus de la première, une certaine Miss M. Sumner, peintre de paysages d'Ellesborough Rectory dans le Hertfordshire, qui aurait exposé dans les années 1880. La solution de Houfe semble la plus probable, mais reste sujette à caution, Miss Sumner pouvant également être de la même famille que George Heywood Maunoir Sumner, artiste rattaché aux mouvements de l'art décoratif et de l'art nouveau en Grande-Bretagne (1853-1940).

Contribution au *Yellow Book* : *Plein Air*, 4 : 237.

HOUFE 473 [Margaret] ; JOHNSON 488.

SWETTENHAM, Sir Frank Athelstane (1850-1946). Né à Belper dans le Derbyshire le 28 mars 1850, il était le fils benjamin de James Oldham Swettenham, avoué, et de sa femme Charlotte Elizabeth, née Carr. Il fut éduqué par sa mère, puis, après sa mort, fréquenta une école écossaise, la famille ayant déménagé. En 1866-1867, il fut pensionnaire à Saint Peter's School (York), puis passa un concours qui lui permit de devenir en 1871 élève-officier attaché au secrétariat à Singapour. Il y apprit très vite le malais, ce qui lui permit d'entrer en contact avec la population locale. Plusieurs missions importantes lui furent confiées, et en 1874, il fut envoyé notamment à Larut (Perak) où il dut persuader des mineurs chinois et des chefs malais d'accepter une entrevue avec le gouverneur britannique Sir Andrew Clarke. Celle-ci déboucha sur le traité de Pangkor désignant un résident britannique à Perak. Parce qu'il connaissait bien la langue et la culture malaises, et parce qu'il s'entendait bien avec les sultans malais, Swettenham fut envoyé à Langkat en 1874 où il réussit encore à imposer un résident britannique dont il fut l'assistant. En 1875-1876, il participa à l'expédition Perak destinée à pacifier l'état, et une fois de plus ses relations avec les Malais s'avèrent d'une grande

aide. A partir de 1882, alors résident britannique de Selangor, il participa au développement matériel des Etats Malais en faisant construire des routes, des écoles et des voies de chemin de fer. Par la suite, il fut résident à Perak (1884-1885 et 1889-1895) et Selangor (1887-1889), et plusieurs missions auprès de sultans malais continuèrent à lui être confiées. En 1895, lorsque les quatre états malais (Perak, Selangor, Negri Sembilan et Pahang) furent fédérés, en partie grâce à son action, il en devint le résident général. Il occupa ensuite le poste de Gouverneur des "Straits Settlements" et en 1904, après trente ans de bons et loyaux services, il refusa un poste de gouverneur au Kenya pour prendre sa retraite. De nombreuses compagnies de caoutchouc lui proposèrent alors de travailler pour elles car son expérience était précieuse. Pour tous les services qu'il rendit à l'état britannique, Swettenham fut décoré à plusieurs reprises et reçut notamment la "Grand Cross of Saint Michael and Saint George" en 1909, et le titre honorifique de "Companion of Honour" en 1917. Parallèlement à sa carrière, il écrivit quelques ouvrages en relation avec ses intérêts principaux, dont *Malay-English Vocabulary* (1880), *Malay Sketches* (1895), *Unaddressed Letters* (1898), *The Real Malay* (1899), *British Malaya* (1906), *Also and Perhaps* (1912), *Arabella in Africa* (1925) et *Footprints in Malaya* (1942). Les deux nouvelles qu'il fit paraître dans le *Yellow Book** montrent la veine parfois teintée de fantastique de son imagination. L'une se déroule en Malaisie ("The Unka") tandis que la seconde a pour décor l'Afrique profonde ("Death's Devotion"). Swettenham se maria deux fois : en 1878 avec Constance Sydney Holmes, dont il divorça en 1938, et en 1939 avec Vera Seton, née Gordon, veuve du Capitaine Neil Guthrie de l'Irish Guards. Il mourut à Londres le 11 juin 1946.

Contributions au *Yellow Book* : "Death's Devotion", 9 : 145-152 ; "The Unka", 12 : 191-203.

Voir : Sir Frank SWETTENHAM, *British Malaya* (London : John Lane, 1906) et *Footprints in Malaya* (London : Hutchinson & Co., 1942) [autobiographiques].

DNB 1941-50 : 855-857 ; MIX 262 ; *Times* 13 June 1946 : 7e ; WWW 4 : 1127.

SYDNEY, Charles. Poète inconnu par ailleurs, il fit paraître deux chansons légères et sans grande prétention dans le volume 4 du

*Yellow Book**.

Contribution au *Yellow Book* : "Two Songs", 4 : 189-190.

Voir : MIX 263.

SYMONS, Arthur William (1865-1945). Né à Milford Haven le 28 février 1865, il était le fils unique du révérend Mark Symons et de sa femme Lydia, née Pascoe. Arthur Symons rejeta très vite les idées méthodistes de ce père à qui il reprocha toujours de n'avoir pas été assez présent, et durant sa scolarité dans diverses écoles du Devonshire, il décida de consacrer sa vie à la littérature. Son amour de la lecture le poussa à composer ses premiers poèmes alors qu'il n'était encore qu'adolescent. Il fut introduit auprès de Richard Garnett* en 1884, et en 1886 il publiait son premier ouvrage critique : *An Introduction to the Study of Browning*. Ce livre fut remarqué par Walter Pater en personne, et les deux hommes entamèrent une longue période d'amitié qui explique l'influence qu'eut sur Symons le professeur d'Oxford. En 1889, Symons fit paraître son premier volume de vers, *Days and Nights*, puis fit de nombreux séjours en France où il rencontra Verlaine, Mallarmé et Rodin entre autres. A partir de ce moment, son oeuvre fut plus que jamais ancrée dans la tradition française, et il fut l'un de ceux qui exportèrent en Grande-Bretagne les théories décadentes puis symbolistes. Symons, qui reste un symbole des années 1890, contribua à de très nombreux périodiques de l'époque dont l'*Athenaeum*, le *Saturday Review* et le *Fortnightly Review*. Il était membre du Rhymers' Club* aux côtés de son ami W. B. Yeats*. En 1894, il participa à deux volumes du *Yellow Book**, et les poèmes qu'il y fit paraître sont typiques de la poésie dite décadente dans leur éloge fiévreux de l'amour physique. "Stella Maris" choqua notamment le public victorien par son association explicite entre un hymne à la Vierge Marie et l'hommage fait à une prostituée. Lors de la séparation de John Lane* et d'Elkin Mathews*, Symons quitta le *Yellow Book**. En 1896, il créa un périodique concurrent, le *Savoy*, pour lequel il demanda à Beardsley* de devenir son associé. Le périodique ne dura que l'espace de quelques numéros, mais il fut une réussite dans le domaine, notamment dans son refus de tout compromis avec le public victorien. L'art et la littérature de France trouvèrent une large place dans ses pages. Parallèlement, Symons continuait à publier des recueils de poèmes et des essais critiques dont le fameux *The*

Symbolist Movement in Literature paru en 1899, où il niait l'existence d'un quelconque mouvement décadent après en avoir affirmé l'importance en 1895 dans *The Decadent Movement in Literature*. Symons s'essaya également à la traduction du français. En 1908, une grave dépression nerveuse le força à faire de multiples séjours dans divers hôpitaux psychiatriques. Il revint peu à peu à la normale, mais ne retrouva jamais sa personnalité d'antan, si bien que ses derniers écrits n'atteignent pas la qualité des premiers. En 1901, Symons avait épousé Rhoda Bowser (morte en 1936) et s'était installé avec elle à Island Cottage (Wittersham, dans le Kent) où il mourut le 22 janvier 1945. Il vécut toute la dernière partie de sa vie dans ses souvenirs des années 1890-1900, et ses écrits sur les hommes de la période, s'ils contiennent de nombreuses erreurs, n'en restent pas moins intéressants pour comprendre l'essence de la fin du dix-neuvième siècle.

Contributions au *Yellow Book* : "Stella Maris", 1 : 129-131 ; "Credo", 3 : 48-49.

Voir : Karl BECKSON, *Arthur Symons : A Life* (Oxford : Clarendon, 1987) et "The Tumbler of Water and the Cup of Wine : Symons, Yeats, and the Symbolist Movement", *VP* 28. 3 & 4 (1990) : 125-133 ; Karl BECKSON, éd., *The Memoirs of Arthur Symons : Life and Art in the 1890s* (University Park ; London : Pennsylvania State UP, 1977) ; Karl BECKSON et John MUNRO, éd., *Arthur Symons : Selected Letters 1880-1935* (Basington : Macmillan, 1989) ; Louis BRAGMAN, "The Case of Arthur Symons — The Psychopathology of a Man of Letters", *British Journal of Medical Psychology* 12. 4 (1932) : 346-362 ; Barbara CHARLESWORTH, *Dark Passages — The Decadent Consciousness in Victorian Literature* (Milwaukee : U of Wisconsin Press, 1965) ; Russell M. GOLDFARB, "Arthur Symons' Decadent Poetry", *VP* 1 (1963) : 231-234 ; Roger LHOMBREAUD, *Arthur Symons — A Critical Biography* (London : Unicorn Press, 1963) ; Lawrence W. MARKERT, *Arthur Symons : Critic of the Seven Arts, Studies in the Fine Arts Criticism* 25 (Ann Arbor : UMI, 1988) ; John M. MUNRO, "Arthur Symons as Poet : Theory and Practice", *ELT* 6. 4 (1963) : 212-222 et *Arthur Symons* (New York : Twayne, 1969) ; Michael J. O'NEAL, "The Syntactic Style of Arthur Symons", *Language and Style* 15 (1982) : 208-218 ; Kerry POWELL, "Arthur Symons' Spiritual Adventures and the Art of Illusion", *Studies in the Humanities* 5. 11 (1976) ; Régine

SARGEANT, *Arthur Symons et les mouvements décadents des années 1890*, thèse non publiée (Reims, 1981) ; Carol SIMPSON-STERN, "Arthur Symons : An Annotated Bibliography of Writings About Him", *ELT* 17. 2 (1974) : 77-133 ; Chris SNODGRASS, "Decadent Mythmaking : Arthur Symons on Aubrey Beardsley and *Salomé*", *VP* 28. 3 & 4 (1990) : 61-109 ; John STOKES, "Arthur Symons's 'Romantic Movement' : Transitional Attitudes and the Victorian Precedent", *ELT* 31. 2 (1988) : 133-250 ; Ruth Z. TEMPLE, *The Critic's Alchemy : A Study of the Introduction of French Symbolism into England* (New York : Twayne, 1953) 121-281 ; Robert K. R. THORNTON, "Arthur Symons", *The Decadent Dilemma* (London : Edward Arnold, 1983) 134-164 ; Thomas E. WELBY, *Arthur Symons : A Critical Study* (London : A. M. Philpot, 1925).

ARCHER 409-420 ; CBEL 3 : 359-360 et 834 ; DNB 1941-50 : 858-859 ; DRABBLE 957 ; KUNITZ 3 : 1377-1378 ; KUNITZ 4 : 979 ; MIX num. ; NCBEL 3 : 649-651 ; STANFORD 110-119 ; STANFORD 2 : 94-121 ; STANFORD 3 : 187-202 ; *Times* 25 Jan. 1945 : 7c ; *VP* 191-194 ; WELLESLEY 761 ; WILLIAMS 6-10, 12-16, 42-46, 340-344 et passim ; WWW 4 : 1128-1129.

SYRETT, Mabel. Une des cinq soeurs Syrett (voir également Nellie Syrett* et Netta Syrett*), nièces de l'écrivain Grant Allen, qui choquaient la plupart de leurs contemporains en vivant seules à Ashley Gardens et en jouissant d'une liberté inhabituelle en cette fin-de-siècle victorienne. Mabel Syrett, après avoir fait des études d'art, illustrait épisodiquement des livres pour enfants lorsque Henry Harland* lui demanda de participer au *Yellow Book**. Elle dessina, sans le savoir, la dernière couverture du périodique, qui présente la particularité de se répéter à l'arrière à la place de l'habituelle table des matières.

Contribution au *Yellow Book* : Plat et contreplat 13.

Voir : Netta SYRETT, *The Sheltering Tree* (London : Geoffrey Books, 1939) : passim.

JOHNSON 491 ; MIX 191, 236 et 272.

SYRETT, Nellie. Après des études d'art, elle se spécialisa dans l'illustration pour enfants dans un style proche de celui de sa soeur Mabel Syrett* ou de certains dessins de Laurence

Housman*. Ses illustrations pour le *Yellow Book**, quoique pleines de fraîcheur et de charme, restent de qualité assez médiocre mais sont représentatives de l'illustration féminine des années 1890. En dehors de contributions épisodiques à des magazines de l'époque, Nellie Syrett illustra notamment en 1898 un ouvrage écrit par sa soeur Netta Syrett* : *The Garden of Delight*.

Contributions au *Yellow Book* : *The Five Sweet Symphonies*, 10 : 257 ; plat et page de titre 11.

Voir : Netta SYRETT, *The Sheltering Tree* (London : Geoffrey Books, 1939) : passim.

HOUFE 474 ; MIX 191 et 236.

SYRETT, Netta (1865-1943). De son véritable nom Janet Syrett, elle fit ses études à Cambridge pour devenir enseignante. A la Polytechnic School de Londres, elle eut pour collègue Mabel Beardsley, soeur d'Aubrey Beardsley*, qui l'introduisit dans le cercle du *Yellow Book**, lui ouvrant ainsi le chemin d'une certaine renommée dans le monde de la littérature. Selon Arthur Waugh*, le *Yellow Book** contribua largement à son succès car ses écrits antérieurs n'avaient été que peu remarqués. Ses contributions au périodique sont d'ailleurs typiques de l'ensemble de son oeuvre et de l'intérêt qu'elle portait à la condition de la femme. Elle publia par la suite — et jusqu'en 1940 — trente-huit romans, vingt-sept nouvelles, quatre pièces de théâtre et vingt livres pour enfants, tous presque totalement oubliés aujourd'hui. L'un d'entre eux, *Portrait of a Rebel* (1929), fut adapté au cinéma en 1938 sous le titre *A Woman Rebels* (avec pour actrice principale Katherine Hepburn). Parmi ses autres ouvrages on peut citer les romans *Rosanne* (1902), *Women and Circumstances* (1906), *Anne Page* (1908), *As the Stars Come Out* (1925), *The Manor House* (1932) ou *Angel Unawares* (1936), ainsi que les contes *The Magic City and Other Fairy Tales* (1903) et *The Vanishing Princess* (1910). En dehors du thème de l'émancipation de la femme, Netta Syrett s'intéressa à des domaines aussi divers que le socialisme, l'esthétisme, le merveilleux ou la psychanalyse, et fut rédactrice en chef de *The Dream Garden* dès 1905. Ayant décidé très tôt de mener une vie indépendante, elle ne se maria jamais. Elle publia en 1939 un ouvrage autobiographique très riche en anecdotes sur les années 1890 et intitulé *The Sheltering Tree*. Plusieurs de ses ouvrages furent illustrés par sa soeur

Nellie Syrett*. Elle mourut le 15 décembre 1943. Voir également Mabel Syrett*.

Contributions au *Yellow Book* : "Thy Heart's Desire", 2 : 228-255 ; "A Correspondence", 7 : 150-173 ; "Far Above Rubies", 12 : 250-272.

Voir : Jill T. OWENS, "Netta Syrett : A Chronological, Annotated Bibliography of Her Works, 1890-1940", *Bulletin of Bibliography* 45. 1 : 8-14, et "Topical Themes in the Fiction of Netta Syrett 1890-1920", *DA* : 2534A (1984), University of Mississippi ; Netta SYRETT, *The Sheltering Tree* (London : Geoffrey Books, 1939) [autobiographique] ; Arthur WAUGH, *The Critic* 27 (2 Jan. 1897) : 11.

HOUFE 474 ; MIX 236-238, 246-247 et passim ; *Times* 18 Dec. 1943 : 6e-f ; WELLESLEY 761 ; WILLIAMS 467 ; WWW 4 : 1129.

SZOLD, Aline. Peintre et illustratrice quasiment inconnue, elle n'est rattachée à aucune tendance particulière de la fin du siècle. Les trois reproductions de tableaux qu'elle fit paraître dans le volume 12 du *Yellow Book** sont caractérisées par leur jeu sur le flou.

Contributions au *Yellow Book* : *Maternity*, 12 : 285 ; *Grief*, 12 : 287 ; *A Study of Trees*, 12 : 289.

TANNER, Arthur. Peintre peu connu de l'Ecole de Newlyn*, ami des peintres Henry Scott Tuke (1858-1929) et Lamorna Birch (1869-1955). Il vivait à Lamorna dans les Cornouailles (Cappi Cottage), et peignit notamment des paysages de cette région. Il fit de nombreux voyages en France, comme l'atteste son tableau du Loing dans le *Yellow Book**. Il exposa de 1878 à 1915 environ et fut porté disparu pendant la première guerre mondiale.

Contribution au *Yellow Book* : *On the Loing*, 7 : 259.

Voir : FOX 101 ; JOHNSON 492 ; SPALDING 420.

TAYLER, Alfred Chevallier (1862-1925). Né à Leytonstone (Essex) le 5 avril 1862 d'un père juriste, il fit des études à la Heatherley School et la Slade School de Londres (1879), puis fut élève de Jean-Paul Laurens et

Carolus Duran à l'Académie Julian* de Paris (1881-82), obtenant la deuxième médaille du Salon de Paris en 1891. Membre de l'Ecole de Newlyn*, où il vécut pendant douze ans entre son séjour en France et son installation à Londres en 1895, il fut à l'époque l'un des premiers membres de son école à entrer au New English Art Club*. Son talent était certain, et il fut admiré par Stanhope Forbes, mais jamais il ne parvint à se tenir à une direction bien précise, si bien que son oeuvre manque d'unité. Il peignit principalement des marines, des scènes de genre et des intérieurs. Talyer exposa à la Royal Academy à partir de 1884, en devint associé en 1904, puis membre en 1910. Il fut également membre de la Royal Society of British Artists dès 1907, et secrétaire honoraire du Royal British College. Peintre très populaire parmi ses collègues, il était renommé pour sa bonne humeur et sa joie de vivre communicative qui faisaient dire à Stanope Forbes qu'il était un véritable "rayon de soleil". Très religieux, il se convertit probablement au catholicisme en 1887, ce qui lui donna une nouvelle inspiration dans ses sujets. Sa contribution au volume 7 du *Yellow Book** montre une facture moderne pour l'époque. Il mourut à Londres le 20 décembre 1925.

Contribution au *Yellow Book* : *On the Yealm*, 7 : 281.

Voir : *L'Art : revue bimensuelle illustrée* 55. 2 (1893) : 248 ; *Connoisseur* 74 (1926) : 127 ; A. MICHEL, *Histoire de l'Art* 8 (1925-26) : 407-408 ; *Studio* 22 (1901) : 49.

BENEZIT 10 : 93 ; FOX 71-72 ; JOHNSON 493 ; SPALDING 421 ; THIEME 32 : 487-488 ; *Times* 21 Dec. : 18c ; WATERS 323 ; WOOD 167 ; WWW 2 : 1025.

THICKNESSE, Lily. Principalement poète (ses poèmes furent publiés en 1909 chez Elkin Mathews sous le titre *Poems Old and New* puis réédités en 1953 chez Alden & Blackwell sous le titre *Collected Poems*), elle écrivit également en prose (*Egeria*, 1896, *Two Sinners*, 1897, *Stuff o'the Conscience*, 1899). Son poème "Last Fires" dans le volume 7 du *Yellow Book** compare la vie et l'amour à la course inexorable du soleil vers l'ouest, et la range dans la multitude de poètes mineurs des années 1890 qui aimaient à évoquer avec mélancolie l'éphémérité de l'existence. Elle pourrait être la fille de Francis Norman Thicknesse (1858-1946), homme d'église de l'époque.

Contribution au *Yellow Book* : "Last Fires", 7 : 261.

Voir : MIX 263.

[**THIERRY, Cecil de].** De son véritable nom Mrs J. (Weston) Campbell selon le *Wellesley Index*, elle écrivit également pour certains périodiques des années 1890, dont *Macmillan's Magazine* et *The New Review*, sous le pseudonyme "Colonial". "Cecil de Thierry" était un disciple mineur de William Henley qui rédigea par amitié pour elle l'introduction de son ouvrage *Imperialism* paru en 1898. La nouvelle qu'elle publia dans le *Yellow Book** relate les mésaventures d'un vagabond, dans un style réaliste parfois interrompu par des passages d'inspiration nettement fantastique.

Contribution au *Yellow Book* : "On the Toss of a Penny", 13 : 129-142.

Voir : MIX 270 ; WELLESLEY 133.

THOMAS, [George] Grosvenor (1856-1923). Né à Sidney en Australie, il commença à peindre très jeune en autodidacte. Il travailla tout d'abord à Glasgow avant de s'installer à Londres en 1900. Membre de l'Ecole de Glasgow* et de la Royal Scottish Society of Painters in Watercolours, il exposa également à la Royal Academy dès 1892, date à laquelle il devint peintre à part entière. Il fit partie de la Société des Vingt-Cinq, de la Société Royale des Beaux Arts de Bruxelles et de l'International Society of Sculptors, Painters and Engravers. Influencé par Corot et Daubigny de l'Ecole de Barbizon pour son rendu poétique et romantique de la nature, il peignit surtout des paysages des environs de Londres ou de la campagne italienne — notamment des canaux, des forêts ou des champs éclairés de façon presque féérique par la lumière faible de l'aube ou du crépuscule. On retient notamment de lui son goût pour les aquarelles dont un exemple nous est donné dans le volume 8 du *Yellow Book**. Il participa à de nombreuses expositions internationales où il obtint quelques médailles d'or, et ses tableaux se trouvent encore dans plusieurs villes d'Europe et des Etats-Unis. Il fut notamment très apprécié des Italiens (certains de ses tableaux appartiennent à la galerie municipale de Venise), et le Roi d'Italie le fit Chevalier de l'Ordre de la Couronne en 1910. Egalement intéressé par l'art ancien et du Moyen-Age, Thomas collectionnait les vitraux et en fit don à de

nombreux musées. Il mourut le 5 février 1923 à Londres.

Contribution au *Yellow Book* : *The Forge*, 8 : 203.

Voir : Alfred Lys BALDRY, "The Work of Grosvenor Thomas", *AJ* (1904) : 351-354 ; *Connoisseur* 65 (1923) : 243 ; *Studio* 23 (1901) : 204-206 ; W. K. WEST, "The Landscape Paintings of Mr Grosvenor Thomas", *Studio* 41 (1907) : 257-262.

BENEZIT 10 : 93 ; JOHNSON 498 ; MARTIN 65-67 ; THIEME 33 : 63 ; *Times* 9 Feb. 1923 : 12e ; WATERS 326 ; WWW 2 : 1034.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

THOMAS, Rose Haig. Ecrivain pratiquement inconnue, elle est l'auteur de poèmes lyriques (*Pan*, 1897), de ballades et de contes (*Spiderland*, 1902). Elle écrivit également un livre sur le pavage des jardins (*Stone Gardens*, 1905). Elle contribua au *Yellow Book** par un poème sans grande prétention sur le mois de mars.

Contribution au *Yellow Book* : "Mars — A Medley", 6 : 249-252.

Voir : MIX 263.

THOMPSON, Charles Miner. Auteur d'histoires pour enfants et rédacteur en chef jusqu'en 1925 du très sérieux journal *The Youth's Companion*, rien ne le prédisposait à appartenir un jour à la coterie du *Yellow Book**. Cependant, cet auteur qui traduisit plusieurs ouvrages du français dont *Scènes de la vie future* de George Duhamel en 1931, et qui écrivit un ouvrage sur le Vermont (*Independent Vermont*, 1942), était connu pour la diversité de ses talents. C'est ainsi qu'il devint, après 1925, directeur des Presses Universitaires de Harvard. La nouvelle qu'il fit paraître dans le volume 6 du *Yellow Book** décrit, dans un style très réaliste, la vie et les hypocrisies d'un journal américain "respectable", et montre sa parfaite connaissance de ce milieu. Son fils fit publier en 1956 un recueil d'histoires pour enfants signées Charles Miner Thompson et parues quelque trente ans plus tôt dans le *Youth's Companion*.

Contribution au *Yellow Book* : "In an American Newspaper Office", 6 : 187-214.

Voir : MIX 229.

THOMSON, George (1860-1939). Peintre d'architectures et de scènes citadines né le 2 avril 1860 à Towie dans l'Aberdeenshire en Ecosse, il commença sa carrière comme architecte à Glasgow avant d'entrer en 1882 à l'Ecole d'art de la Royal Academy, où il exposa de 1886 à 1934. Critique d'art pour le *Pall Mall Gazette* et le *Westminster Gazette*, il fut également conférencier en perspective à la Slade School de 1895 à 1914 et président du Département d'Art de Bedford College (Université de Londres) de 1899 à 1914. Malgré ses attaches à la Royal Academy, Thomson fut membre du New English Art Club* dès 1891 : ses deux contributions au *Yellow Book** le placent justement dans la lignée des artistes de compromis des premiers numéros du périodique. Il exposa principalement en Angleterre et à Glasgow. Egaleme nt illustrateur, il travailla pour le *Pall Mall Budget* en 1891-1892 et fit paraître dans l'*Art Journal* une série d'illustrations de textes d'Alfred Lys Baldry sur plusieurs clubs londoniens (1898). Il partit pour Samer dans le Pas de Calais en 1914, et mourut à Boulogne-sur-Mer le 22 mars 1939. Certains de ses tableaux sont possédés par la Tate Gallery.

Contributions au *Yellow Book* : *From a Litograph*, 3 : 23 ; *The Guitar Player*, 6 : 9.

Voir : BENEZIT 10 : 162 ; HOUFE 478 ; JOHNSON 500 ; LAMBOURNE 377 ; SPALDING 429 et 432 ; TATE 329 ; WATERS 327 ; WWW 3 : 1344.

THORNTON, Alfred Henry Robinson (1863-1939). Né à Delhi le 25 août 1863, il était le fils unique de Thomas Henry Thornton, secrétaire en chef du gouvernement du Punjab de 1864 à 1876, et d'Alfreda, née Spender, originaire de Bath. Il revint en Angleterre à l'âge de sept ans, et y étudia à Harrow et à Trinity College (Cambridge) d'où il sortit en 1886. Thornton voyagea en France et en Allemagne vers la fin des années 1880, et après deux ans passés au service du Ministère des affaires étrangères de 1888 à 1890 tout en suivant des cours d'art à la Slade School, il partit pour la Bretagne. Il passa trois étés au village du Pouldu où Paul Gauguin travaillait également à l'époque. Le reste de l'année, il poursuivait ses cours à la Slade School et chez Fred Brown à la Westminster School of Art. A partir de 1893, Thornton exerça à Londres son métier de peintre, s'associant même à Walter Sickert* pendant quelques mois pour donner des cours d'art. C'est

à cette époque qu'il participa au *Yellow Book** et qu'il fit la connaissance de Whistler, Conder* et Steer*. Ses quatre contributions au périodique dévoilent les côtés les plus connus de son art, puisqu'il s'illustra notamment dans les paysages et représentations d'arbres, à l'huile ou à l'aquarelle. L'influence des Impressionnistes français s'y fait sentir de façon indirecte, mais son art reste avant tout très insulaire. En 1895, Thornton devint membre du New English Art Club* dont il fut secrétaire honoraire de 1928 à 1939. Thornton s'intéressait à de nombreux autres domaines, et il avait une culture très large. Il écrivit notamment plusieurs articles sur la création artistique et ses implications philosophiques, et lorsqu'il découvrit les théories de Freud en 1911, il s'interrogea sur le problème de l'art et de l'inconscient. La peinture de Thornton, que l'on peut qualifier de naturaliste, ne fut jamais d'avant-garde, ce qui n'empêchait pas le peintre d'avoir des sympathies pour les innovateurs. Il fit d'ailleurs partie du London Group en 1914. Il avait épousé en 1900 Hilda Walker dont il n'eut pas d'enfants. Il mourut à Painswick dans le Gloucestershire, où il s'était installé en 1920, le 20 février 1939. Parmi ses ouvrages de critique, on retient surtout *Fifty Years of the New English Art Club* (1935) et *The Diary of an Art Student of the Nineties* (1938). Ses collections se trouvent principalement au British Museum, à la Tate Gallery, au Musée du Luxembourg, ainsi qu'à Bath, Bradford, Leeds, Manchester et Cheltenham.

Contributions au *Yellow Book* : *A Landscape*, 2 : 119 ; *Trees*, 5 : 99 ; *Trees*, 6 : 293 ; *A Landscape*, 12 : 139.

Voir : *Artist* May 1936 ; *Artwork* 6 (1930) : 53 et 64 ; Alfred H. R. THORNTON, *The Diary of an Art Student of the Nineties* (London : Sir I. Pitman & Sons, 1938) [autobiographique].

DNB 1931-40 : 863-864 ; DOLMAN 455 ; HOUFE 480 ; JOHNSON 501 ; MIX 75 et passim ; SPALDING 432 ; TATE 329 ; THIEME 91 ; *Times* 21 Feb. 1939 : 16e ; WWW 3 : 1348-1349.

THORP, Sidney Benson. Ecrivain mineur et quasi-inconnu de la fin du dix-neuvième siècle, il écrivit en 1896 *The Primer of English History*, et fut co-auteur, avec T. J. Livesey, de l'ouvrage *History of England* en 1908. La nouvelle qu'il fit paraître dans le *Yellow Book** présente l'un des nombreux traitements du thème

de l'artiste maudit dans les années 1890.

Contribution au *Yellow Book* : "An Immortal", 13 : 156-166.

Voir : MIX 270.

TOMSON, Graham Rosamund. Voir Watson, Rosamund Ball Marriott*.

Contribution au *Yellow Book* : "Vespertilia", 4 : 49-52.

TRAILL, Henry Duff (1842-1900). Né le 14 août 1842 à Blackheath, fils de magistrat, il était issu d'une famille originaire de la région de Caithness qui s'illustra dans le monde de la politique. Éduqué à Merchant Taylors' School puis à St John's College (Oxford), il débuta comme homme de loi à Inner Temple (1869), puis au ministère de l'éducation (1871), pour se lancer dès 1873 dans l'écriture, tout d'abord pour le *Pall Mall Gazette*. En 1880, il suivit pour deux ans Frederick Greenwood* au *St James's Gazette* puis partit pour le *Daily Telegraph*, fut rédacteur en chef de l'*Observer* pendant quelque temps, et participa largement et pendant de nombreuses années au *Saturday Review*. Il édita également la série *Social England* de 1893-97. Parallèlement à cette carrière de journaliste et d'éditeur littéraire, il écrivit des vers, des nouvelles et des essais. Il publia notamment des biographies (dont celle de Guillaume III en 1888 ou de Sir John Franklin en 1896), des ouvrages critiques (sur Sterne en 1882 ou Coleridge en 1884) et des satires politiques en vers (*Recaptured Rhymes*, 1882, *The New Lucian : Dialogues of the Dead*, 1884, ou *Saturday Songs*, 1890). Sa prose, comme sa poésie, est souvent satirique, ironique ou parodique, et il resta toujours très loin de l'affectation de certains écrivains de la fin du siècle. Ces caractéristiques sont mises en évidence dans la nouvelle qu'il proposa au *Yellow Book**, "The Papers of Basil Fillimer", où il montre avec beaucoup de détachement et d'ironie comment un homme à l'esprit subtil et supérieur, qui aime à jongler avec les nuances, peut se tromper complètement dès lors qu'il s'agit de comprendre une femme. De 1897 à 1900, Traill fut le premier rédacteur en chef de *Literature*, et à partir de ce moment, il cessa toute production personnelle ou presque. Il mourut le 21 février 1900.

Contribution au *Yellow Book* : "The Papers of Basil Fillimer", 5 : 19-32.

Voir : Henry C. BEECHING, *Conferences on Books and Men* (London, 1900) : passim ; *Times* 22 Feb. 1900 : 7a.

CBEL 3 : 755 et 810 ; DRABBLE 992-993 ; MIX 211-212 et passim ; NCBEL 3 : 1454-1455 ; WELLESLEY 781-782 ; WWW 1 : 713.

TREGLOWN, Ernest George (1864-1922). Né en Cornouailles dans le second trimestre de 1864, il avait un frère jumeau du nom de John Blamey Treglown. Membre de l'École de Birmingham*, il illustra en 1895 une édition des *Sonnets* de Shakespeare. Le dessin qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**, "Three Blind Mice", influencé par les principes de l'art nouveau, ressemble à une version édulcorée et sans grande prétention du style d'Aubrey Beardsley*. Treglown travailla également pour *The Quest* de 1894 à 1896. Il exposa de 1891 à 1916 à Birmingham et Londres, mais peu d'autres détails sont connus sur sa vie et sa production artistique. Son certificat de décès indique qu'il enseigna également à l'École d'art de Birmingham*. Il se suicida en se jetant sur la voie ferrée de Meriden (Warwickshire), où un train l'écrasa, le 26 février 1922.

Contribution au *Yellow Book* : "Three Blind Mice", 9 : 155.

Voir : HOUFE 482 ; JOHNSON 507.

TURNER, Reginald (1869/70-1938). De nombreux bruits coururent sur les origines précises de Turner dont la paternité était incertaine. Son père devait toutefois être un homme riche qui fut toujours très large avec lui. Homme de loi et journaliste pour le *Daily Telegraph* dans les années 1890, Turner est également l'auteur de nouvelles et d'une dizaine de romans passés presque entièrement inaperçus dont *Cynthia's Damages* (1901), *The Comedy of Progress* (1902), *Castles in Kensington* (1904) ou *The Steeple* (1905). Turner était renommé pour son esprit, sa générosité, et le panache de ses conversations. Après la mort d'Oscar Wilde, dont il fut un ami fidèle jusqu'au bout, Reggie, comme ses proches le surnommaient, partit pour Florence où il passa la plus grande partie de son temps — fasciné, tout comme son autre grand ami Max Beerbohm*, par le charme de l'Italie. Sa contribution au *Yellow Book** est l'une des nombreuses nouvelles parues dans le périodique qui évoquent la condition de l'artiste dans la société fin-de-siècle. Mix avance l'hypothèse que le héros de la nouvelle, dans sa

quête de la perfection littéraire, ait été modelé à partir du personnage de Herbert Horne, autre ami de Turner, qui avait passé de longues années à rassembler les documents lui permettant d'écrire une biographie de Botticelli. Turner mourut à Florence le 7 décembre 1938.

Contribution au *Yellow Book* : "A Chef-d'Oeuvre", 11 : 237-247.

Voir : Rupert HART-DAVIS, introduction, *Letters to Reggie Turner*, de Max BEERBOHM (London : Rupert Hart-Davis, 1964) 7-15.

MIX 251 et passim ; *Times* 8 Dec. 1938 : 18d.

TWEEDSMUIR, 1st Baron. Voir Buchan, John.

[V.] Voir Makower, Stanley Victor et [V. O. C. S.].

Contribution au *Yellow Book* : "Sancta Maria", 2 : 166-170.

[V. O. C. S.]. Ces quatre initiales, qui ont longtemps intrigué les lecteurs, correspondent en fait à trois jeunes écrivains de la fin du siècle qui avaient choisi l'anonymat pour leurs premières publications en commun — notamment à la Pseudonym Library pour *The Passing of a Mood* en 1893. Voir Stanley V. Makower* ("V.*"), Oswald Sickert* ("O.*" ou "Oswald Valentine*") et Arthur Cosslett Smith ("C. S.*").

[VALENTINE, Oswald]. Voir Sickert, Oswald Valentine*.

VALLANCE, William Howard Aymer (mort en 1943). Disciple de William Morris, peintre de compositions florales et illustrateur, notamment de jeux de cartes ou de papier à lettres, il devint l'ami d'Aubrey Beardsley* dès 1891. Amateur d'art religieux, on le classe également dans le courant de l'art décoratif, comme le prouve sa contribution au volume 2 du *Yellow Book** : *For the Backs of Playing Cards*. Vallance écrivit aussi des biographies d'artistes l'ayant influencé, dont Aubrey Beardsley*, William Morris et Edmund Burne-Jones. Il est également l'auteur de monographies telles que *Old Colleges of Oxford* en 1912 ou *Old Crosses and Lychgates* en 1919, et il publia de nombreux articles de critique d'art dans le *Studio* et le *Burlington Magazine*. Il exposa ses peintures à la Royal Society of British Artists,

notamment dans les années 1880.

Contribution au *Yellow Book* : For the Backs of Playing Cards, 2 : 363.

Voir : HOUFE 485 ; JOHNSON 515 ; MIX 30, 45 et 50.

VERHAEREN, Emile (1855-1916). Poète symboliste et conteur belge d'expression française né à Saint-Amand en Belgique le 21 mai 1855. Fils de drapiers, il fit ses études au collège des jésuites de Sainte-Barbe de Gand puis à l'Université de Louvain. De tendance naturaliste dans les années 1880 (*Les Flamandes*, 1883), il traversa dans la décennie suivante une grave crise mystique (*Les Soirs*, 1887, *Les Débâcles*, 1888, *Les Flambeaux noirs*, 1890) qui faillit le conduire au suicide, et dont il parvint à se sortir grâce à l'amour d'une femme qu'il épousa en 1891, Marthe Massin. Dans ces poèmes, la folie semble prédominante, et le côté morbide et fiévreux de la plupart des vers le fait aller encore au-delà de la plupart des décadents français de l'époque. Ceci le mena à se tourner finalement vers la poésie de la ville (*Les villes tentaculaires*, 1895) où il montre les bouleversements de la vie moderne et le malaise général qui s'ensuivit. Il célébra également les paysages de son pays natal (*Toute la Flandre*, 1904-11). Verhaeren écrivit également des histoires en prose (*Les contes de minuit*, 1884, ou *Le travailleur étrange et autres récits*, 1921), des essais sur plusieurs peintres (*Rembrandt*, 1905, *James Ensor*, 1908, ou *P. P. Rubens*, 1910), ainsi que quelques pièces de théâtre (*Les aubes*, 1898, *Le cloître*, 1899, *Philippe II*, 1901, ou *Hélène de Sparte*, 1912). Assidu militant socialiste aux côtés du leader ouvrier Vandervelde, il voyagea beaucoup pour répandre ses idées, et sa renommée prit bientôt une dimension européenne. En Angleterre, Alma Strettell* traduisit ses poèmes, et quelques exemples nous sont donnés dans le *Yellow Book**. Le *Savoy*, quant à lui, préféra publier certains des poèmes de Verhaeren dans leur version originale. Lors d'un déplacement à Rouen où il était venu faire une conférence, Verhaeren tomba sous un train et mourut des suites de ses blessures le 26 novembre 1916.

Contributions au *Yellow Book* : voir Strettell, Alma.

Voir : Georges BUISSERET, *L'évolution idéologique d'Emile Verhaeren* (Paris, 1910) ; Roger BODART, *Verhaeren hier et aujourd'hui* (Tournai : Unimuse, 1966) ; Lucien

CHRISTOPHE, *Emile Verhaeren* (Paris ; Bruxelles : Editions Universitaires, 1955) ; André FONTAINE, *Verhaeren et son oeuvre* (Paris, 1929) ; Huberta FRETTS, *L'élément germanique dans l'oeuvre d'Emile Verhaeren* (Paris : Honoré Champion, 1935) ; René GOLSTEIN, *Emile Verhaeren, la vie et l'oeuvre, l'évolution des idées* (Paris, 1924) ; E. K. JOSEFSON, *La vision citadine et sociale dans l'oeuvre de Verhaeren* (Lund : Gleerup, 1982) ; S. I. KALINOWSKA, *Le motifs décadents dans les poèmes d'Emile Verhaeren* (Varsovie, 1967) ; André MOCKEL, *Emile Verhaeren, poète de l'énergie* (Paris, 1917) ; V. NACHTERGALE, *Le monde imaginaire dans la trilogie des "Soirs" d'Emile Verhaeren* (Courtrai : Katholieke Universität Leuven, 1976) ; Mabelle de PONCHEVILLE, *Vie de Verhaeren* (Paris, 1953) ; Paul VALERY, *Discours sur Emile Verhaeren* (Bruxelles, 1928) ; Stefan ZWEIG, *Emile Verhaeren*, 1910, trad. Paul Morisse et Henri Chervet (Paris : P. Belfond, 1985).

WALTON, Edward Arthur (1860-1922). Peintre   cossais de genre, de portraits et de paysages né à Glanderston House dans le Renfrewshire le 15 avril 1860 dans une famille d'artistes, il fit des études à l'  cole d'art de Glasgow* sous Francis Newbery* et à Düsseldorf, mais fut en partie autodidacte. Membre fondateur de l'  cole de Glasgow*, il fut influencé par Whistler, Vélasquez, les Impressionnistes français et les peintres de l'  cole de la Haye, surtout à partir de la fin des années 1880. Ami de Guthrie* et de Crawhall*, il découvrit avec eux en 1883 le village de Cockburnspath qui l'inspira dans ses paysages aux horizons souvent bas et nuageux, animés par des groupes d'arbres et des animaux de la ferme. Il est l'auteur d'huiles, de pastels et d'aquarelles, genre dans lequel il excella tout particulièrement, et reste renommé pour la pureté de ses couleurs et son sens décoratif. En 1894, il s'installa à Londres, mais revint à Edimbourg en 1904. Membre de la Royal Scottish Academy d  s 1905 (associé en 1889), il fut également élu Président de la Royal Scottish Watercolour Society en 1915. Vice-président de l'Imperial Arts League, membre de l'International Society à la fondation de laquelle il participa activement en 1898, associé de la Société Nationale des Beaux-Arts et membre honoraire du Royal Institute et de la Royal Society of Painters in Water Colours, il exposa dans toute l'Europe ainsi qu'à Pittsburgh. Ses principales collections se trouvent dans les galeries d'art de Dundee, Glasgow et Leeds, ainsi qu'à la Tate Gallery. Ses portraits restent les

plus connus et les plus prisés de ses tableaux alors qu'ils n'étaient avant tout pour lui qu'un moyen de gagner sa vie. Le *Yellow Book** en présenta quelques uns, parmi lesquels ceux de Kenneth Grahame*, George Egerton* et Evelyn Sharp*, commandés par la Bodley Head*. Walton mourut subitement à Edimbourg le 18 mars 1922.

Contributions au *Yellow Book* : *Bodley Heads N°3* — George Egerton, 5 : 9 ; Kenneth Grahame, 8 : 337 ; *A Child*, 8 : 339 ; *Bodley Heads N°6* — *Portrait of Miss Evelyn Sharp*, 12 : 9.

Voir : AJ (1906) : 312-313 ; Sir James L. CAW, AJ (1894) : 77-78 et "A Scottish Painter : E. A. Walton, ARSA", *Studio* 26 (1902) : 161-170 ; Edward Arthur Walton : *Memorial Exhibition* (Glasgow : Glasgow Art Gallery, 1923) ; *Studio* 25 (1902) : 207-208, 37 (1906) : 29-30, et 63 (1915) : 112-113 ; E. A. TAYLOR, "Edward Arthur Walton, PRW", *Studio* 87 (1924) : 10-15 ; Archibald Stodart WALKER, "The Recent Paintings of E. A. Walton", *Studio* 58 (1913) : 261-270 ; Helen WELLER, *Edward Arthur Walton 1860-1922* (Edinburgh : Bourne Fine Art, 1981).

BENEZIT 10 : 621 ; CAW 370-373 et passim ; HOUBE 490 ; JOHNSON 527 ; MARTIN 68-70 ; MONNERET 3 : 67 ; SPALDING 452 ; TATE 342 ; THIEME 35 : 135-136 ; *Times* 21 March 1922 : 18f ; WATERS 342 ; WOOD 181 ; WWW 2 : 1089.

Voir également l'ensemble des ouvrages cités à la rubrique Ecole de Glasgow.

WATKINS, S. Cornish. Poète pratiquement inconnu. Le second de ses deux poèmes parus dans le *Yellow Book**, "Under Grey Skies", développe les images de la grande ville et de l'illusion, chères aux poètes de la fin du dix-neuvième siècle.

Contributions au *Yellow Book* : "De Profundis", 3 : 167-168 ; "Under Grey Skies", 7 : 179-180.

Voir : MIX 114 et 263.

WATSON, Henry Brereton Marriott (1863-1921). Né à Caulfield (Australie) le 20 décembre 1863, il passa sa petite enfance en Angleterre, partit à neuf ans pour la Nouvelle-Zélande, et ne revint s'installer à Londres qu'en

1885. Membre du Savile Club, il se lança dans une carrière de journaliste dès 1887. Il fut rédacteur assistant de *Black and White* et du *Pall Mall Gazette* après avoir travaillé pour le *Saint James's Gazette* de Frederick Greenwood*, puis pour le *National Observer* de William Henley où il rencontra sa future femme Rosamund Marriott-Watson*. Il publia près de quarante romans jusqu'en 1919, mais ceux-ci n'eurent jamais beaucoup de succès. On peut citer parmi ses premiers ouvrages *Marahuna* (1888), *Lady Faintheart* (1890), *The Web of the Spider* (1891), *Diogenes of London* (1893), *At the First Corner* (1895), *Galloping Dick* (1896) ou *The Heart of Miranda* (1897). Plus tard, il écrivit entre autres *The Flower of the Heart* (1909), *Rosalind in Arden* (1913), ou les recueils de nouvelles *Once Upon a Time* (1914) et *Chapman's Ware* (1915). Ses écrits sont souvent d'inspiration très différente, allant de la comédie légère au réalisme le plus sordide en passant par la romance. Selon Grant Richards, il restait toujours proche des dernières modes littéraires dans son type d'écriture. Il fut notamment très influencé dans un grand nombre de ses nouvelles par les histoires se déroulant dans un royaume imaginaire à la manière de Anthony Hope. Ses contributions pour le *Yellow Book** le rapproche des réalistes malgré leur ton mélodramatique et souvent peu convaincant. Il mourut à Shere le 30 octobre 1921.

Contributions au *Yellow Book* : "The House of Shame", 4 : 53-79 ; "The Dead Wall", 6 : 221-248 ; "A Resurrection", 8 : 303-320.

Voir : Richard LE GALLIENNE *Retrospective Reviews — A Literary Log*, vol. 1 (London : John Lane, 1896).

HIND 2 : 217-222 ; MIX 130-131 et passim ; *Times* 31 Oct. 1921 : 14e ; WELLESLEY 817 ; WWW 2 : 1099.

WATSON, Rosamund Ball Marriott (1863-1911). Soeur du peintre Wilfrid Ball* et femme d'Arthur Tomson, peintre tuberculeux du New English Art Club*, elle publia tout d'abord sous le nom Graham Rosamund Tomson*. Collaboratrice du *Scots Observer*, du *National Observer* et du *Pall Mall Gazette*, elle fit partie, comme Katherine de Mattos*, du groupe de jeunes femmes poètes réunies autour de William Henley. Elle écrivit principalement des articles sur la mode et des vers le plus souvent plaisants, d'une grande régularité rythmique, et influencés pour leur qualité de son et de rythme par Dante Gabriele Rossetti, les

peintres impressionnistes français et Whistler, notamment dans son utilisation de touches de couleurs très évocatrices. Influencée par le courant esthétique, sa poésie en a souvent la mélancolie ou le goût de l'amertume, évoquant principalement la crainte de la vieillesse et de la mort, et laissant le rêve prendre le dessus sur la réalité. Ces constantes de sa poésie s'expriment dans la totalité de ses poèmes au *Yellow Book** et dans l'ensemble de sa production. Parmi ses volumes de poésie peuvent être cités *The Bird Bride : A Volume of Ballads and Sonnets*, 1889, *A Summer Night and Other Poems*, 1891, et *Vespertilia, and Other Verses*, 1895. Elle quitta son premier mari au milieu des années 1890 pour aller vivre avec son collègue du *Pall Mall Gazette*, H. B. Marriott Watson*, qu'elle épousa en 1895 — d'où son changement d'identité dès sa seconde contribution au *Yellow Book**. L'histoire de leur mariage fit scandale à l'époque, mais ils furent toujours soutenus par le groupe de William Henley. Rosamund Marriott-Watson frappait par sa beauté souvent comparée par ses contemporains à celle des figures féminines des peintures de Dante Gabriele Rossetti. Elle mourut en décembre 1911 et son mari édita un peu plus tard un volume regroupant la quasi totalité de ses poèmes.

Contributions au *Yellow Book* : "Requiescat", 5 : 71 ; "The Isle of Voices", 5 : 72 ; "The Golden Touch", 6 : 77 ; "The House Desolate", 7 : 23-24 ; "Aubade", 8 : 97 ; "D'Outre Tombe", 10 : 54 ; "Children of the Mist", 12 : 281-282 ; "Oasis", 13 : 212.

Voir : ARCHER 469-480 ; CBEL 3 : 360 ; MIX 129-130 et passim ; WELLESLEY 818 ; WILLIAMS 8 et 168-169.

WATSON, Sir John William (1858-1935). Poète né à Burley-in-Wharfedale dans le Yorkshire le 2 août 1858, il était le fils de John Watson, épicier, et de sa femme Dorothy, née Robinson. Éduqué à Southport, il commença très jeune à écrire des poèmes et commença à les publier dans divers journaux dès l'âge de quatorze ans. En 1880, son père fit paraître à titre privé son premier recueil de poèmes, *The Prince's Quest*, mais Watson ne commença à être connu que dans les années 1890 où il contribua assez régulièrement à *The National Review* et fut particulièrement admiré par Gladstone. Ses recueils de poèmes *Wordsworth's Grave and Other Poems* (1890) et *Lachrymae Musarum* (1892), en hommage à Alfred Tennyson, lui valurent une certaine réputation. En 1894, remis d'une grave dépression nerveuse qui le mena un

jour à menacer d'un pistolet un membre de la famille royale, il devint un collaborateur régulier du *Yellow Book**. Même s'il n'appréciait pas la tenue avant-gardiste du périodique, Watson, en tant que poète de la Bodley Head*, ne pouvait refuser cette association. Les poèmes qu'il y fit paraître représentent le côté traditionnel du *Yellow Book**, et sont caractéristiques de son lyrisme et de sa prosodie souvent solennelle et parfois grandiloquente. De cette époque datent aussi les trois recueils *Odes and Other Poems* (1894), *The Father of the Forest* (1895) et *The Purple East* (1896). En 1895, lors du procès Wilde, Watson fit partie du petit groupe qui, aux côtés des Meynell, demanda à John Lane* de renvoyer Beardsley*. Par la suite il continua à publier plusieurs recueils de poésie, parmi lesquels *The Year of Shame* (1897), *The Hope of the World and Other Poems* (1898), *Ode on the Day of the Coronation of King Edward VII* (1902) ou *The Muse in Exile* (1913). Tout au long de sa vie, il se battit pour que survive la poésie dans une société qui lui devenait de plus en plus hostile. Poète très patriotique, il exalta souvent la force de l'empire britannique, notamment durant la première guerre mondiale. Il fit de nombreuses conférences aux États-Unis où il était toujours très bien accueilli. En 1909, il avait épousé Adeline Maureen Pring, à laquelle il dédia de nombreux poèmes, et qui lui donna deux filles. Il mourut à Ditchling Common dans le Sussex le 11 août 1935, après avoir été anobli en 1917. Une édition complète de ses poèmes parut en 1899, puis en 1936.

Contributions au *Yellow Book* : "The Frontier", 1 : 113 ; "Night on Curbar Edge, Derbyshire", 1 : 114 ; "Epigram", 2 : 289 ; "Tell Me Not Now", 3 : 19-20 ; "Hymn to the Sea", 5 : 11-18 ; "The Lost Eden", 12 : 11-14.

Voir : H. K. BETT, "The Poetry of Watson", *London Quarterly* 161 (1936) ; W. C. HALL, "Sir William Watson", *Papers of the Manchester Literary Club* 62 (1937) ; Coulson KERNAHAN, *Five More Famous Living Poets* (London : Thornton Butterworth, 1928) ; Ronald C. MACFIE, "Watson's Poems", *Bookman* (London) March 1923 ; James G. NELSON, *William Watson* (New York, 1966) ; Wallace B. NICHOLS, *The Chord of Iron : An Elegy on Sir William Watson* (London ; Melbourne : Ward, Lock & Co., 1935) ; H. PALMER, "Watson and Newbolt", *Post-Victorian Poetry* (London, 1938) ; R. A. SCOTT-JAMES, "Sir William Watson", *London Mercury* 32 (1935) ; Cornelius WEYGANDT, "The Old Main Line", *The Time*

of Yeats (New York : D. Appleton-Century, 1937) ; Jean M. WILSON, *I Was an English Poet — A Biography of Sir William Watson* (London : Cecil Woolf, 1981) ; W. F. WOOD, "The Poetry of William Watson", *Poetry Review* 23 (1932) ; Cecil WOOLF, *Sir William Watson — With a Checklist of First Editions, Some Uncollected Authors* 12 (London, 1956).

ARCHER 481-521 ; CBEL 3 : 362 ; DNB 1931-40 : 893-894 ; DRABBLE 1048 ; HIND 294-299 ; KUNITZ 3 : 1480-1481 ; KUNITZ 4 : 1052 ; MIX 149-152 et passim ; NCBEL 3 : 653-654 ; *Times* 14 Aug. 1935 : 7a et 13d ; VP 208-210 ; WELLESLEY 818 ; WILLIAMS 26 et 62-67 ; WWW 3 : 1423.

WATT, Francis (1849-1927). Homme de loi et écrivain écossais né à Haddington le 20 septembre 1849. Après des études de droit aux universités d'Edimbourg et de Heidelberg, il fut tout d'abord avocat à Gray's Inn (dès 1886) puis à Middle Temple dès 1898. A Wren, il passa ensuite une partie de son temps à préparer les étudiants à l'admission à l'Indian Civil Service, où ses connaissances des langues et sa parfaite maîtrise de l'anglais furent très appréciées. En effet, l'érudition était son passe-temps favori, et il se tourna très vite vers l'écriture. Il fit partie du groupe de William Henley et R. L. Stevenson, rencontré à l'Université d'Edimbourg, et fit paraître plusieurs articles critiques sur ceux-ci dans le *Magazine of Art* et le *National Observer*. Il contribua également au *Macmillan's Magazine* ainsi qu'au *Blackwood's Magazine*. Son intérêt pour les affaires judiciaires se retrouve dans ses deux essais parus dans le *Yellow Book** ("The Serjeant-at-Law" et "A Pair of Parricides"), qui reprennent des histoires véridiques, mais aussi dans de nombreux autres livres et articles. Parmi ses publications peuvent être citées *Life and Opinions of the Rt Hon. John Bright* (1885), *The Laws Lumber Room* (1895 et 1898), *Terrors of the Law* (1902) ou *Our Inns of Court* (1924) (en collaboration avec Sir D. Plunkett Barton et Charles Benham). Il écrivit également sur l'histoire de l'Ecosse, son pays : *History of Scotland from Robert the Bruce to the Union* (1885), *The Book of Edinburgh Anecdote* (1912). Marié et père d'une fille, il mourut à Herne Hill le 4 octobre 1927.

Contributions au *Yellow Book* : "The Serjeant-at-Law", 10 : 245-255 ; "A Pair of Parricides", 13 : 213-226.

Voir : MIX 212 ; *Times* 6 Oct. 1927 : 16e ;

WELLESLEY 818 ; WWW 2 : 1100-1101.

WATTS, [Walter] Theodore (1832-1914). De son véritable nom Walter Theodore Watts-Dunton, il naquit le 12 octobre 1832 à St Ives dans le Huntingdonshire de John King Watts et de sa femme Susannah, née Dunton — d'où le nom Watts-Dunton qu'il adopta en 1897. Il fit des études de droit à Cambridge pour devenir avocat comme son père, métier qu'il exerça à Londres. Intéressé par le folklore gitan dès son plus jeune âge (il aimait dire qu'il avait du sang roumain dans les veines), il se lia d'amitié dès 1872 avec George Borrow, spécialiste de ce peuple, dont il édita plus tard les oeuvres. Critique à *The Examiner* dès 1874, ainsi qu'à l'*Athenaeum* de 1875 à 1898, il cessa à la fin du siècle toute activité critique pour se diriger vers le journalisme. Grand parleur, il était souvent invité dans les réceptions et coteries d'artistes, et était un proche du groupe des pré-raphaélites. C'est en tant qu'avocat qu'il fit la connaissance de Rossetti, qu'il aida dans ses derniers mois, et de Swinburne, avec qui il vécut pendant trente ans, de 1879 à 1909, dans sa maison "The Pines" à Putney. Watts-Dunton aida ainsi le grand poète à survivre même si, selon certains, il tua ce faisant ses talents poétiques, notamment de par son caractère excessivement jaloux et possessif. En 1905, à l'âge de 73 ans, Watts-Dunton épousa Clara Reich. Parmi ses publications se trouvent des poèmes (*The Coming of Love and Other Poems*, 1897), des romans (*Aylwyn*, 1898), des recueils de souvenirs (*Old Familiar Faces*, 1916) et des monographies sur certains de ses nombreux amis. Il contribua à plusieurs périodiques dont l'*Athenaeum*, *Nineteenth Century*, *The Fortnightly Review*, ou *The Quarterly Magazine*. Ses intérêts très divers l'empêchèrent d'exceller dans quelque domaine que ce soit, et on retient surtout de lui son dévouement pour ses amis ainsi que quelques essais critiques. Sa poésie, elle, n'atteignit jamais de sommets remarquables, à l'image des deux poèmes qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**, où il figure comme l'un des derniers représentants de la période romantique tout en rappelant que les poètes fin-de-siècle étaient des contemporains de Tennyson et de Swinburne. Il mourut le 6 juin 1914 à Putney.

Contributions au *Yellow Book* : "After the Wedding", 6 : 333-334 ; "After Death's Mockery", 6 : 334-335.

Voir : Richard H. P. CURLE, *Caravansary and Conversation — Memories of Places and*

Persons (London : Jonathan Cape, 1937) : passim ; Thomas St Edmund HAKE et Arthur Compton RICKETT, *The Life and Letters of Theodore Watts-Dunton*, 2 vols (London : T. C. & E. C. Jack, 1916) ; James DOUGLAS, *Theodore Watts-Dunton, Poet, Critic, Novelist* (London : Hodder & Stoughton, 1904) ; Leslie A. MARCHAND, *The Athenaeum : A Mirror of Victorian Culture* (Chapel Hill : U of North Carolina Press, 1941) : passim ; Clara WATTS-DUNTON, *The Home Life of Swinburne* (London : A. M. Philpot, 1922).

CBEL 3 : 756 ; DNB 1912-21 : 558-559 ; DRABBLE 1049 [Watts-Dunton] ; KUNITZ 2 : 647-648 [Watts-Dunton] ; MIX 176-178 et passim ; NCBEL 3 : 1456 ; *Times* 8 June 1914 : 54d ; TUCKER 478-482 [Watts-Dunton] ; WELLESLEY 819 [Watts-Dunton] ; WILLIAMS 31-33 et passim ; WWW 1 : 748-749 [Watts-Dunton].

WATTS-DUNTON, Walter Theodore.
Voir Watts, Theodore.

WAUGH, Arthur (1866-1943). Né le 24 août 1866 à Midsomer Norton dans le Somersetshire d'un père médecin, Alexander Waugh. Après des études à Sherborne School et à New College, Oxford, où il remporta en 1888 le prix Newdigate de poésie anglaise, et d'où il sortit avec une licence en 1889, il s'installa à Londres en 1890 où il devint correspondant du *Critic* de New York de 1892 à 1897. Il fut également rédacteur en chef adjoint de *The New York Review* en 1894, conseiller littéraire auprès de Kegan Paul & Co. de 1895 à 1902, puis directeur de Chapman & Hall de 1902 à 1930. Cette activité ne l'empêcha pas de publier de nombreux ouvrages, dont *Gordon in Africa* (1888), *Schoolroom Theatricals* (1890), *Alfred, Lord Tennyson — A Study of His Life and Work* (1892), *Reticence in Literature* (1915), *A Hundred Years of Publishing : Messrs. Chapman & Hall* (1930) et le volume autobiographique *One Man's Road* (1931). Il fut à l'origine de nombreuses éditions dont *Johnson's Lives of the Poets* (6 vols, 1896) ou, entre autres, *The Biographical Edition of Dickens* (19 vols, 1902-03). C'est d'ailleurs son travail en tant qu'éditeur, beaucoup plus qu'en tant qu'auteur, qui fait que son nom n'a pas été totalement oublié aujourd'hui. Il épousa Catherine Rabin dont il eut deux fils Alec et Evelyn, tous deux romanciers renommés. Conservateur et conformiste, il eut cependant un esprit assez large pour s'intéresser aux mouvements divers et nouveaux des années 1890,

comme le prouve l'un des deux essais qu'il fit paraître dans le *Yellow Book**, "Reticence in Literature", où il met en cause les tendances littéraires modernes tout en demeurant très tolérant. Waugh fut d'ailleurs l'un des seuls critiques de renom de la fin du siècle qui ne renia jamais ses contributions au *Yellow Book** et qui sut comprendre la véritable nature de ce périodique. Il mourut le 27 juin 1943.

Contributions au *Yellow Book* :
"Reticence in Literature", 1 : 201-219 ; "The Auction Room of Letters", 6 : 257-265.

Voir : Arthur WAUGH, *One Man's Road — Being a Picture of Life in a Passing Generation* (London : Chapman & Hall, 1931) [autobiographique].

Voir également la plupart des ouvrages biographiques sur son fils Evelyn Waugh, et notamment Martin STANNARD, *Evelyn Waugh — the Early Years, 1903-1939* (London : J. M. Dent & Sons, 1986) : passim.

KUNITZ 3 : 1482-1483 ; KUNITZ 4 : 1053 ; MIX num ; *Times* 28 June 1943 : 6g ; WELLESLEY 819 ; WWW 4 : 1213.

WELLS, Herbert George (1866-1946). Né à Bromley dans le Kent le 21 septembre 1866, il était le fils de Joseph Wells, joueur de cricket professionnel et petit commerçant, et de sa femme Sarah, née Neal. La famille avait de graves problèmes financiers qui expliquent l'enfance et l'adolescence difficiles de Wells. Après quelques études pour devenir comptable, il quitta l'école à l'âge de treize ans et fut apprenti chez un drapier puis chez un chimiste. Il fut ensuite professeur assistant à la Midhurst Grammar School, et en 1884, il put suivre des cours à la Normal School of Science of South Kensington où il reçut l'enseignement de T. H. Huxley. De santé fragile, il dut se battre pour mener de front son travail et ses études. Lorsqu'il collabora au *Yellow Book**, Wells n'avait encore publié que quelques articles dans la *Fortnightly Review*, le *Pall Mall Gazette* puis la *Saturday Review* et le *National Observer*. "A Slip Under the Microscope", parue dans le volume 8, fut une de ses toute premières histoires publiées dans un périodique, et Wells en fut toujours reconnaissant au *Yellow Book** qu'il évoqua dans sa préface au recueil de nouvelles *The Country of the Blind* en 1911. Par la suite, Wells connut une carrière très prolifique dont on retient avant tout les romans scientifiques (*The Time*

Machine, 1895 ; *The Island of Dr Moreau*, 1896 ; *The Invisible Man*, 1897) encore lus aujourd'hui. Son intérêt pour les sciences, après son passage à la Normal School of Science, se sent déjà dans la nouvelle parue dans le *Yellow Book** qui met en scène un jeune étudiant en sciences issu, comme Wells lui-même, d'un milieu défavorisé. Opposé aux vues esthétiques de l'époque (il se fâcha avec Henry James* à ce sujet), Wells préférait le terme de "journaliste" à celui de "romancier" lorsqu'il parlait de son art. Son esprit non-conventionnel et indépendant le suivit tout au long de sa vie. Ses oeuvres l'aidèrent avant tout (notamment en fin de carrière) à véhiculer ses idées, et il écrivit plusieurs romans à visée sociale : *Love and Mr Lewisham* (1900), *Ann Veronica* (1909), *Tono-Bungay* (1909) ou *The New Machiavelli* (1911). Après la guerre, sa production devint moins créative même s'il continua à publier de nombreux romans et essais : *The Outline of History* (1920), *A Short History of the World* (1922), *The World of William Clissold* (1926), *The Shape of Things to Come* (1933) ou *Mind at the End of Its Tether* (1945). La seconde guerre mondiale le toucha beaucoup, à une époque où il était déjà malade, et il profita de sa renommée pour essayer de rappeler les hommes à la raison et à la dignité. Il mourut dans sa maison de Londres le 13 août 1946. Il avait épousé en 1891 sa cousine Isabel, mais le mariage fut un échec, et en 1895 il épousa en secondes noces une de ses étudiantes, Amy Catherine Robbins. Ceci ne l'empêcha pas d'avoir de nombreuses liaisons extra-conjugales et de s'opposer ouvertement à l'idée même du mariage conventionnel.

Contribution au *Yellow Book* : "A Slip Under the Microscope", 8 : 229-251.

Voir : Montgomery BELGION, *H. G. Wells — A Biography* (London : Longmans, Green & Co, 1953) ; Bernard BERGONZI, *The Early H. G. Wells : a Study of the Scientific Romances* (Manchester : Manchester UP, 1961) ; Bernard BERGONZI, éd., *H. G. Wells : A Collection of Critical Essays* (Englewood Cliffs, N. J. : Prentice Hall, 1976) ; Herbert V. BROME, *H. G. Wells — A Biography* (London : Longmans & Green, 1951) ; Richard H. COSTA, *H. G. Wells*, 1967, éd. révisée (Boston : Twayne, 1985) ; Lovat DICKSON, *H. G. Wells : His Turbulent Life and Times* (New York : Athenaeum, 1969) ; J. R. HAMMOND, *Herbert George Wells : An Annotated Bibliography of his Works* (New York : Garland, 1977) ; J. R. HAMMOND, éd., *H. G. Wells : Interviews and Recollections*

(London : Macmillan, 1980) ; R. D. HAYNES, *H. G. Wells, Discoverer of the Future : The Influence of Science on his Thought* (New York : New York UP, 1980) ; Mark R. HILLEGAS, *The Future as Nightmare : H. G. Wells and the Anti-Utopians* (New York : Oxford UP, 1967) ; John HUNTINGTON, *The Logic of Fantasy : H. G. Wells and Science-Fiction* (New York : Columbia UP, 1982) ; Bernard LOING, *H. G. Wells à l'oeuvre : les débuts d'un écrivain* (Paris : Didier Erudition, 1984) ; Norman I. et Jeanne D. MACKENZIE, *The Time Traveller : The Life of Wells* (New York : Simon & Schuster, 1973) ; Norman NICHOLSON, *H. G. Wells* (London : Arthur Baker, 1950) ; Patrick PARRINDER, éd., *H. G. Wells — The Critical Heritage* (London : Routledge & Kegan Paul, 1972) ; Ingvald RAKNEM, *H. G. Wells and His Critics* (London : George Allen & Unwin, 1962) ; John R. REED, *The Natural History of H. G. Wells* (Athens : Ohio UP, 1982) ; Anthony WEST, *H. G. Wells : Aspects of a Life* (New York : Random House, 1984).

CBEL 3 : 778 ; DNB 1941-50 : 944-949 ; DRABBLE 1055-1056 ; HIND 300-305 ; KUNITZ 3 : 1492-1495 ; KUNITZ 4 : 1062-1063 ; MITCHELL 851-852 ; MIX 131-132, 192-195 et passim ; NCBEL 4 : 417-428 ; SWINNERTON 31-67 ; TCF 711-716 ; *Times* 14 Aug. 1948 : 5d et 7d ; WELLESLEY 823 ; WILLIAMS 376-382 ; WWW 4 : 1219.

WENTWORTH, Ernest. Poète pratiquement inconnu, il contribua à trois volumes du *Yellow Book**. Les poèmes qu'il y fit paraître sont caractéristiques de la mentalité fin-de-siècle, plus particulièrement "Perennial", publié dans le volume 5, qui, aux thèmes récurrents de l'éphémérité de la vie et de l'amour, ajoute explicitement celui de l'androgynie.

Contributions au *Yellow Book* : "Perennial", 5 : 171 ; "Postscript", 8 : 177 ; "Night and Love", 10 : 259-260.

Voir : MIX 263.

WILLEBY, Charles (né en 1865). Musicien et critique musical, on lui doit notamment un ouvrage sur la musique contemporaine (*Masters of Contemporary Music*, 1893) et un livre sur Frédéric Chopin (*Frédéric Chopin*, 1892). Son article sur Bizet est l'une des meilleures contributions du volume 2 du *Yellow Book** : Willeby y voit l'évolution

de la carrière de Bizet jusqu'à l'échec de *Carmen*, oeuvre jugée licencieuse et amoral, qui précipita la mort de l'artiste français.

Contribution au *Yellow Book* : "The Composer of *Carmen*", 2 : 63-84.

Voir : MIX 270 ; WELLESLEY 838.

WILSON, Patten (1868-1928). Né dans le Shropshire à Cleobury Mortimer, il était le frère de Henry Wilson, architecte travaillant à Londres dans la branche des arts décoratifs. Il fit de courtes études d'art à Kidderminster où il fut l'élève de Fred Brown, puis il se consacra à l'étude de l'oeuvre d'Albrecht Dürer. Après avoir travaillé comme assistant dans une manufacture de papiers peints, Patten Wilson se lança dans la confection et la décoration de textiles. Il fut introduit à la Bodley Head* par Richard Le Gallienne*. John Lane* l'employa comme illustrateur en noir et blanc et décorateur pour la Keynote Series puis pour le *Yellow Book** où, après le départ d'Aubrey Beardsley*, il joua le rôle de conseiller technique pour la partie artistique. Ses illustrations sont complexes et étranges, souvent teintées de fantastique, surtout au début de sa carrière chez John Lane*, et il aimait prendre pour thème des légendes européennes et orientales, comme le montrent très bien ses illustrations pour le *Yellow Book**. Il fut également illustrateur au *Pall Mall Magazine* et exposa à la Royal Academy. Il illustra entre autres *Miracle Plays* (1895), *Life in Arcadia* de Joseph Smith Fletcher (1896), *Selections from Coleridge* (1898), *The Tremendous Twins* d'Ernest Ames (1900) ou *A Child's History of England* (1903). Ses dessins se trouvent principalement au Victoria & Albert Museum.

Contributions au *Yellow Book* : *Rustem Firing the First Shot*, 4 : 119 ; plat 5 (?) ; *A Drawing*, 5 : 297 ; plat et page de titre 6 (?) ; *A Penelope*, 6 : 89 ; *Sohrab Taking Leave of His Mother*, 6 : 91 ; *The War Horses of Rustem*, 11 : 303 ; *A Phantasy*, 11 : 305 ; "So the Wind drove us on to the Cavern of Gloom...", 11 : 307 ; *A Pathway to the Moon*, 12 : 241 ; *A Silverpoint*, 12 : 243 ; page de titre 13 ; *An Eastern Town*, 13 : 199 ; *Book-plate of Egerton Clairmonte, Esq.*, 13 : 201 ; *Book-plate of H. B. Marriott Watson, Esq.*, 13 : 203 ; *Book-plate of S. Carey Curtis, Esq.*, 13 : 205 ; contreplat 6 à 13.

Voir : *Artist* Jan. 1898 : 17-24 ; G. W.,

"Decorative Illustration — With Especial Reference to the Work of Mr Patten Wilson", *Studio* 3 (1894) : 182-184 ; Holbrook JACKSON, *The Eighteen Nineties*, 1913 (Harmondsworth : Penguin Books, 1950) 247-300 [passim] ; Walter SHAW SPARROW, "Some Drawings by Patten Wilson", *Studio* 23 (1901) : 186-196.

BENEZIT 10 : 751 ; HOUFE 501 ; JOHNSON 553 ; MIX 165-166, 175 et 191 ; PEPPIN 328-329 ; SKETCHLEY 28 et 131 ; THIEME 36 : 43.

[A WOMAN] : pseudonyme utilisé par Frederick Greenwood* selon Katherine L. Mix (p. 114) qui cite Ella D'Arcy*. Frederick Greenwood*, en effet, apparut sous son véritable nom dans ce même volume, et fut l'auteur en 1893 d'une sorte de dictionnaire du mariage : *The Lover's Lexicon*. Critiqué peu de temps auparavant en 1894 pour un article pré-freudien sur les rêves ("Imagination in Dreams"), explique Katherine L. Mix, il est possible qu'il n'ait osé écrire cet article opposant la femme-épouse à la femme-mère que sous un pseudonyme — féminin qui plus est.

Contribution au *Yellow Book* : "Women — Wives or Mothers", 3 : 11-18.

WRATISLAW, Graf Theodore William (1871-1933). Descendant d'une noble famille de Bohême, il portait le titre de Comte ("Graf"), et la tombe de ses ancêtres, les Comtes de Wratislawia, se trouvait à la Cathédrale de Prague. Ami d'Aubrey Beardsley* et des membres du Rhymers' Club*, auteur en 1900 d'une étude sur Algernon C. Swinburne dont il était également l'ami, traducteur de deux ballades de François Villon, il est l'exemple même du pessimisme ambiant des années 1890. Son poème "To Salomé, at St James's", paru dans le *Yellow Book**, fut écrit à la suite d'une rencontre avec un peintre venant de travailler sur ce sujet. Il est typique des préoccupations fin-de-siècle pour la femme fatale, le passé et l'illusion théâtrale. Wratislaw est également l'un des rares poètes à avoir contribué à la fois au *Yellow Book** et au *Savoy*. Auteur du recueil de poèmes *Caprices* en 1893, il fut en général mal accepté par la critique de l'époque, ce qui le renforçait dans son rôle de poète maudit. Il est également l'auteur des recueils de poèmes *Orchids* (1896) et *Love's Memorial* (1892), d'une comédie, *Love in a Mist ; or, a Woman's Wooing* (1903), et d'une tragédie en vers, *The Pity of Love* (1895). La maladie l'emporta alors

qu'il était en train d'écrire ses mémoires.

Contribution au *Yellow Book* : "To Salomé at St James's", 3 : 110-111.

Voir : "Around My Shelves", *Poetry Review* 41 (1950) ; Karl BECKSON, introduction, *Oscar Wilde — A Memoir*, par Theodore WRATISLAW (London : The Eighteen-Nineties Society, 1979) ; Stewart M. ELLIS, "A Poet of the Nineties : Theodore Wratislaw", *Mainly Victorian* (London : Hutchinson & Co, 1925) ; John GAWSWORTH, introduction, *Selected Poems of Theodore Wratislaw*, éd. John GAWSWORTH (London : Richards, 1935) ; Charles J. HIATT, "Mr. Wratislaw's Caprices" *Artist* 1 Jan. 1894 : 4-6.

CBEL 3 : 363 ; MIX 114, 126 et 209 ; NCBEL 3 : 655-656 ; *Times* 18 Sept. 1933 : 14e.

WYLLARDE, Dolf (1870/71-1950). Après des études à King's College, elle appartient au groupe sponsorisé par l'agent littéraire Alexander Pollock Watt (1834-1914) et exerça le métier de journaliste à Londres sans jamais se marier. Elle fut également membre de la Royal Geographical Society à partir de 1913. C'est en temps que poète qu'elle participa au *Yellow Book** avec ses "Rondeaux d'Amour" ("Before the night...", "During the night...", "After the night...") dont la forme même évoque l'éphémérité de l'amour. Elle devint par la suite romancière, avec plus de quarante titres à son actif, tous de la même veine : *The Unofficial Honeymoon* (1911), *The Holiday Husband* (1919), *The Week-End Wife* (1926), *The Nuptial Night* (1931). Elle fit également paraître quelques volumes de vers (*Temperament, Magdalene and Other Verses*, 1920) et de nouvelles (*Stories of Strange Happenings*, 1931). Sa fiche d'inscription à la Royal Geographical Society indique qu'elle voyagea assez régulièrement en Afrique du Sud et aux Antilles et qu'elle écrivit souvent sur ces deux pays. Elle mourut le 10 mai 1950 à l'âge de 79 ans.

Contribution au *Yellow Book* : "Rondeaux d'Amour", 4 : 87-89.

Voir : MIX 128 ; WWW 4 : 1269.

WYNNE, Ellis J. Katherine L. Mix le classe dans les poètes inconnus des années 1890, et il est vrai qu'aucune autre mention ne semble faite de son nom dans les ouvrages de références

sur la période. Un certain Ellis Wynne (ou Wyn) existe bien dans les lettres britanniques, mais il s'agit d'un poète et prêtre gallois né le 7 mars 1670 ou 1671 à Y Lasynys près de Harlech dans la paroisse de Llanfihangel-y-Traethau, et mort le 13 juillet 1734 à Llanfair-juxta-Harlech où il officiait depuis 1711. Il fit ses études à Jesus College (Oxford), dont il sortit avec un niveau de culture remarquable, pour être ordonné prêtre le 31 décembre 1704. Ellis Wynne, qui écrivit de nombreux poèmes en gallois, reste connu pour son allégorie *The Visions of the Sleeping Bard* (*Gweledigaethu y Bardd Cwsc*, 1703), qui fut traduite en anglais par divers traducteurs, et qui fut notamment redécouverte à la fin du dix-neuvième siècle. Il est donc possible que le poème paru dans le *Yellow Book**, décrivant la vie comme un voile masquant une superbe tromperie, et la mort comme un sage, soit une traduction d'un de ses poèmes en gallois — les rédacteurs en chef du *Yellow Book** ne jugeant pas toujours utile d'indiquer le nom du traducteur, comme dans le cas de l'article de Dauphin Meunier* sur Mme Réjane, présenté sous sa forme traduite, mais n'indiquant pas les noms des deux traducteurs Ella D'Arcy* et Henry Harland*.

Contribution au *Yellow Book* : "Life and Death", 7 : 265-266.

Voir : [s'il s'agit bien du poète gallois du dix-septième siècle] : *The Dictionary of Welsh Biography Down to 1940* (Oxford : Blackwell Ltd, 1959) : 1105.

CBEL 3 : 422 ; DNB 21 : 1176-1177 ; MIX 263.

YEATS, William Butler (1865-1939). Fils aîné du peintre John Butler Yeats et de sa femme Susan Pollexfen, il naquit à Dublin le 13 juin 1865. Il fit ses études à la Godolphin School (Hammersmith) et à la High School (Dublin) avant de fréquenter les cours de l'École d'Art de Dublin. C'est à ce moment qu'il commença à s'intéresser au surnaturel, et quand en 1886 il abandonna l'art pour la littérature, il exprima sa vision mystique de la vie dans ses poèmes. Nationaliste convaincu, il participa à la fondation de l'Irish Literary Society à Londres (1891) puis à Dublin (1892) avant de s'atteler, aux côtés de Lady Gregory, à l'idée d'un théâtre national irlandais qui fut en partie réalisée en 1899. Des pièces comme *The Countess Cathleen* (1892) illustrent bien ses recherches dans cette direction. Yeats s'intéressa également beaucoup au folklore et aux légendes irlandaises,

ce qu'il exprima dans *The Celtic Twilight* (1893) ou *The Secret Rose* (1897). Parallèlement, il traita dans des recueils de poèmes les thèmes nationalistes et patriotiques qui lui étaient chers : *The Wanderings of Oisín and Other Poems* (1889) ou *The Wind among the Reeds* (1899). Lorsqu'il participa au dernier volume du *Yellow Book** avant de se lancer dans l'aventure du *Savoy*, Yeats était le chef de file d'une manifestation littéraire surnommée, à l'image du titre de son livre, "the Celtic Twilight". Il renia totalement ce mouvement par la suite et s'éloigna de plus en plus du style sophistiqué et influencé par l'art pré-raphaélite de ses débuts. Il reste essentiellement connu pour sa production du début du vingtième siècle et pour son développement de la technique du symbolisme dans son essai *A Vision* (1925) ou dans les recueils de poèmes *Michael Robartes and the Dancer* (1921), *October Blast* (1927) ou *A Full Moon in March* (1935). Il avait épousé en 1917 Georgie Hyde-Lees qui l'influença dans sa théorie du symbolisme. Il mourut dans le sud de la France, à Roquebrune, le 28 janvier. Yeats avait reçu en 1923 le prix Nobel de littérature et il avait été Sénateur de l'Irish Free State de 1922 à 1928. Sa correspondance abondante révèle des aspects intéressants de son personnage, et ses *Autobiographies* (1955) sont des témoignages capitaux sur l'art et la littérature de toute sa génération.

Contribution au *Yellow Book* : "The Blessed", 13 : 11-13.

Voir : Joseph ADAMS, *Yeats and the Masks of Syntax* (London : Macmillan, 1984) ; Harold BLOOM, *Yeats* (New York : Oxford UP, 1970) ; Thomas L. BYRD, *The Early Poetry of W. B. Yeats* (Port Washington, N. Y. ; London : Kennikat Press, 1978) ; Austin CLARKE, *The Celtic Twilight and the Nineties* (Dublin : Dolmen, 1969) ; Denis DONOGHUE, *William Butler Yeats* (New York : The Viking Press, 1971) ; Richard ELLMANN, *The Identity of Yeats* (London : Macmillan & Co., 1954), "The Uses of Decadence : Wilde, Yeats, Joyce", *Studies in Anglo-French Cultural Relations : Imagining France*, eds Ceri CROSSLEY et Ian SMALL (London : Macmillan, 1988) : 17-33 et *Yeats — The Man and the Masks* (London : Macmillan & Co, 1949) ; Catherine FAHY, *W. B. Yeats and His Circle* (Dublin : National Library of Ireland, 1989) ; Peter FAULKNER, *Yeats* (Milton Keynes, Phil. : Open UP, 1987) ; Ian FLETCHER, *W. B. Yeats and His Contemporaries* (Brighton : The Harvester Press, 1987) ; Joann GARDNER, *Yeats and the*

Rhymers' Club : a Nineties Perspective American University Studies IV ; English Language and Literature 47 (Frankfurt-am-Main : Peter Lang, 1989) ; Joseph HONE, *W. B. Yeats 1865-1939*, 1942, éd. révisée (London : Macmillan, 1962) ; A. Norman JEFFARES, *W. B. Yeats : Man and Poet* (London : Routledge, 1962) et *W. B. Yeats : A New Biography* (London ; Sydney : Hutchinson, 1988) ; David LYNCH, *Yeats : the Poetics of the Self* (Chicago : U of Chicago Press, 1981) ; Micheál Mac LIAMMOIR et Eavan BOLAND, *W. B. Yeats and His World* (London : Thames & Hudson, 1971) ; Louis MacNEICE, *The Poetry of W. B. Yeats* (London : Oxford UP, 1941) ; Leonard E. NATHAN, *The Tragic Drama of W. B. Yeats : Figures in a Dance* (New York : Columbia UP, 1965) ; Frances N. OPPEL, *Masks and Tragedy : Yeats and Nietzsche 1902-1910* (Charlottesville : UP of Virginia, 1987) ; Thomas F. PARKINSON, *W. B. Yeats : Self-Critic — A Study of the Early Verse and the Later Poetry*, 2 vols (Berkeley ; Los Angeles : U of California Press, 1971) ; Stephen REGAN, "Oil and Blood : Yeats's Return to the Nineties", *Yeats Annual* 7 (1989) : 184-193 ; Morton I. SEIDEN, *William Butler Yeats : The Poet as Mythmaker 1865-1939* (Lansing : Michigan State UP, 1962) ; Masaru SEKINE et Christopher MURRAY, *Yeats and the Nô*, Irish Literary Studies 38 (Colin Smythe Ltd, 1990) ; Robert K. R. THORNTON, "W. B. Yeats", *The Decadent Dilemma* (London : Edward Arnold, 1983) : 165-171 ; John UNTERECKER, éd., *Yeats : A Collection of Critical Essays* (Englewood Cliffs, N. J. : Prentice-Hall, 1963) ; Peter URE, *Yeats* (Edinburgh ; London : Oliver & Boyd, 1963) ; F. A. C. WILSON, *W. B. Yeats and Tradition* (New York : Macmillan, 1958).

ARCHER 531-559 ; CBEL 3 : 1059-1060 ; DIL 700-726 ; DNB 1931-40 : 928-932 ; DRABBLE 1093-1094 ; HIND 318-324 ; KUNITZ 3 : 1560-1562 ; KUNITZ 4 : 1115 ; MITCHELL 881 ; MIX passim ; NCBEL 3 : 1915-1934 ; STANFORD 120-133 ; STANFORD 2 : 168-181 ; SWINNERTON 204-206 ; SYMONS 230-242 ; *Times* 30 Jan. 1939 : 14b et 31 Jan. 1939 ; WELLESLEY 861 ; WILLIAMS 183-193, 217-218 et passim ; WWW 3 : 1501.

THE YELLOW BOOK. Périodique créé en avril 1894 par Aubrey Beardsley*, directeur de la partie artistique, Henry Harland*, rédacteur en chef, et John Lane*, éditeur, de la Bodley

Head*. D'avril 1894 à avril 1897, la Bodley Head* fit paraître treize volumes du *Yellow Book* malgré les retombées du procès d'Oscar Wilde en 1895 qui força John Lane* à renvoyer Beardsley*, trop étroitement associé à Wilde dans l'esprit du public. La nature du périodique fut transformée par ce départ : de publication d'avant-garde, il devint une simple vitrine des différents courants des années 1890. Le périodique se compose d'une partie artistique et d'une partie littéraire indépendantes l'une de l'autre. La première présente des reproductions de tableaux d'artistes contemporains ou des dessins, souvent composés pour l'occasion ; la seconde propose une série de poèmes courts, nouvelles et essais. Le genre théâtral n'est représenté que dans le premier volume. Les noms d'un Henry James* ou d'un Walter Sickert* côtoient ceux d'auteurs et artistes mineurs de la décennie. Succès de scandale lors de sa sortie, le *Yellow Book* perdit de sa valeur de symbole dès lors qu'il devint plus conformiste à la suite du départ d'Aubrey Beardsley*. Il demeure aujourd'hui encore l'un des symboles-clés de la période.

[THE YELLOW DWARF]. Pseudonyme utilisé par Henry Harland* dans les volumes 7, 9 et 10 du *Yellow Book**. Le "Yellow Dwarf", inspiré du célèbre Nain Jaune, est l'auteur de trois lettres fictivement adressées à Henry Harland* lui-même et destinées à relancer l'intérêt fléchissant du public pour le périodique par un ton ironique, incisif et dévastateur. Les trois lettres publiées jouent sur l'identité cachée de l'auteur, renforcée par la caricature mystérieuse qu'en fit Max Beerbohm* pour le volume 9, et les critiques essayèrent souvent de deviner qui se cachait sous ce masque. Les trois essais sont volontairement polémiques sur la littérature de l'époque, le public, voire la qualité du *Yellow Book**.

Contributions au *Yellow Book* :
 "Books : A Letter to the Editor", 7 : 125-143 ;
 "A Birthday Letter", 9 : 11-22 ; "Dogs, Cats,
 Books and the Average Man", 10 : 11-23.

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

Avant-propos

► Les abréviations ci-dessous sont utilisées dans la bibliographie, les notes en bas de page et le dictionnaire.

► Le dictionnaire comportant des indications bibliographiques pour chacun des collaborateurs du périodique, seuls les ouvrages et articles critiques sur Aubrey Beardsley, Henry Harland et Max Beerbohm — auxquels trois chapitres sont consacrés entièrement — ont été inclus dans la bibliographie générale. Les ouvrages et articles consultés sur les autres collaborateurs sont indiqués en note de bas de page.

AJ : Art Journal
EFT : English Fiction in Transition
ELT : English Literature in Transition
JAAC : Journal of Aestheticism and Art Criticism
MLA : Modern Language Association
MLN : Modern Language Notes
MLQ : Modern Language Quarterly
N&Q : Notes and Queries
PMLA : Papers of the Modern Language Association
PUF : Presses Universitaires de France
PULC : Princeton University Library Chronicle
TLS : Times Literary Supplement
TSL : Tennessee Studies in Literature
TSSL : Texas Studies in Literature and Language
UMI : University Microfilms International
UP : University Press
VN : Victorian Newsletter
VP : Victorian Poetry
VS : Victorian Studies

Liste des principaux périodiques artistiques et littéraires des années 1890

- The Albemarle* (Jan. 1892 - Sept. 1892). Eds. William H. WILKINS et Hubert CRACKANTHORPE. London.
- The Butterfly* (May 1893 - Feb. 1894). Eds. Laurence RAVEN HILL et Arnold GALSWORTHY. London.
- The Butterfly*. New Series (March 1899 - Feb. 1900). Ed. Edmund WILSON. London.
- The Century Guild Hobby Horse* (Jan. 1890 - Oct. 1892). Ed. Herbert P. HORNE (Jan. 1890 - Oct. 1891) ; Arthur H. MACKMURDO (Jan. 1892 - Oct. 1892). London. Devient *The Hobby Horse*.
- The Chameleon* (1894) [1 numéro seulement]. Ed. J. F. BLOXAM. London.
- The Dial* (1889-1897). Eds. Charles H. SHANNON et Charles S. RICKETTS. London.
- The Dome* (1897-1898). Ed. Ernest J. OLDMEADOW ; New Series (1898-1900). London.
- The Evergreen* (Jan. 1890 - Oct. 1899). Ed. Helen BLACKBURN (Jan. 1890 - Oct. 1894) ; Helen BLACKBURN et Antoinette M. MACKENZIE (Jan. 1895 - Oct. 1899). Edinburgh ; London.
- The Hobby Horse* (1893-1894). Ed. Herbert P. HORNE. London. Suite de *The Century Guild Hobby Horse*.
- The Pageant* (1896-1897). Eds. Charles H. SHANNON et Joseph W. Gleeson WHITE. London.
- The Savoy* (Jan. 1896 - Dec. 1896). Eds. Arthur SYMONS et Aubrey BEARDSLEY. London.
- The Spirit Lamp* (May 1892 - June 1893). Eds. John S. PHILLIMORE et Sandys WASON (May 1892 - Nov. 1892) ; Lord Alfred DOUGLAS (Dec. 1892 - June 1893). Oxford.
- The Yellow Book* (Apr. 1894 - Apr. 1897). Eds. Henry HARLAND et Aubrey BEARDSLEY (Apr. 1894 - Jan. 1895) ; Henry HARLAND (Apr. 1895 - Apr. 1897). London ; New York.

1- ETUDES GENERALES

Ouvrages

- ALLARD, Geneviève et Pierre LEFORT. *Le masque*. Paris : PUF, 1984.
- ASLAN, Odette et Denis BABLET, éd. *Le masque. Du rite au théâtre*. Paris : Editions du CNRS, 1985.
- BACHELARD, Gaston. "Le masque". *Le droit de rêver*. Paris : PUF, 1988. Pp. 201-215.
- BAKHTINE, Mikhaïl. *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*. Paris : Gallimard, 1972.
- BALTRUSAITIS, Jurgis. *Essai sur une légende scientifique : le miroir. Révélation, science-fiction et fallacies*. Paris : Aline Elmayan, 1978.
- BAROJA, Julio C. *Le Carnaval*. Trad. Sylvie SESE-LEGER. Paris : Gallimard, 1979.
- BAUDELAIRE, Charles. "Le Dandy". *Curiosités Esthétiques*. 1845. *Curiosités Esthétiques, L'Art Romantique et autres oeuvres critiques*. Paris : Garnier Frères, 1962. Pp. 481-486.
- BEDOUIIN, Jean-Louis. *Les masques*. Paris : PUF, 1967.
- BEERBOHM, Max. "Dandies and Dandies". 1896. *The Bodley Head Max Beerbohm*. Ed. David CECIL. London : The Bodley Head, 1970. Pp. 187-202.
- BOLLON, Patrice. *Morale du masque*. Paris : Seuil, 1990.
- BOULENGER, Jacques. *Sous Louis-Philippe : les dandys*. 1907. Paris : Librairie Paul Ollendorf, 1932.
- BRIL, Jacques. *Le masque ou le Père ambigu*. Paris : Payot, 1983.
- BURAUDE, George. *Les masques*. Paris : Le Club des Editeurs, 1961.
- CAILLOIS, Roger. *Les jeux et les hommes : le masque et le vertige*. Paris : Gallimard, 1958.
- CAMUS, Albert. "La révolte des dandys". *L'homme révolté*. 1951. Paris : Gallimard, 1972. Pp. 67-75.
- CARASSUS, Emilien. *Le mythe du dandy*. Paris : Armand Colin, 1971.
- . *Le snobisme et les lettres françaises de Paul Bourget à Marcel Proust, 1884-1914*. Paris : Armand Colin, 1966.
- CARLYLE, Thomas. "The Dandiacal Body". *Sartor Resartus*. 1831. Vol. 1 de *The Works of Thomas Carlyle*. 8 vols. London : Chapman & Hall Ltd, 1907. Pp. 217-229.
- CASTLE, Terry. *Masquerade and Civilisation : the Carnavalesque in 18th Century Culture and Fiction*. Stanford : Stanford UP, 1986.
- CHEVALIER, Jean et Alain GHEERBRANT. *Dictionnaire des symboles — mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Paris : Robert Laffont, 1982.
- COBLENCÉ, Françoise. *Le dandysme, obligation d'incertitude*. Paris : PUF, 1988.
- CONROY, Ellen. *The Symbolism of Colour*. London : William Rider & Son, 1921.
- D'AYALA, Pier Giovanni et Martine BOITEUX. *Carnavals et mascarades*. Paris : Nathan, 1988.
- DELBOURG-DELPHIS, Marylène. *Masculin singulier : le dandysme et son histoire*. Paris : Hachette, 1985.
- DU PUY DE CLINCHAMPS, Philippe. *Le snobisme*. Paris : PUF, 1966.
- FABRE, Daniel. *Carnaval — ou la fête à l'envers*. Paris : Gallimard, 1992.
- FAVARDIN, Patrick et Laurent BOÛEXIERE. *Le dandysme*. Lyon : La Manufacture, 1988.
- FRANCI, Giovanna. *Il sistema del dandy : Wilde, Beardsley, Beerbohm — arte e artificio nell'Inghilterra Fin-de-siècle*. Bologna : Patron, 1977.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. *Traité des couleurs*. 1810. Trad. Henriette BIDEAU. Paris : Triades, 1973.
- GUERARD, Albert J. "Concepts of the Double". *Stories of the Double*. Philadelphia ; New York : J. B. Lippincott Company, 1967.
- HAWTHORN, Jeremy. *Multiple Personality and the Disintegration of Literary Character : From Oliver Goldsmith to Sylvia Plath*. London : Edward Arnold, 1983.
- HERDMAN, John. *The Double in Nineteenth Century Fiction*. London : Macmillan, 1990.
- KEMPF, Roger. *Dandies ; Baudelaire et Cie*. Paris : Seuil, 1977.
- KEPPLER, Carl F. *The Literature of the Second Self*. Tucson : University of Arizona Press, 1972.
- LAING, Ronald. *The Divided Self*. London : Tavistock Publications, 1960.
- LAVER, James D. *Dandies*. London : Weidenfeld & Nicholson, 1968.

- LE GALLIENNE, Richard. "The Boom in Yellow". *Prose Fancies 2nd Series*. London : John Lane, The Bodley Head, n. d. Pp. 79-89.
- LEMAIRE, Michel. *Le dandysme de Baudelaire à Mallarmé*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1978.
- LEVI-STRAUSS, Claude. *La voie des masques*. 2 vols. Genève : Editions d'Art Albert Skira, 1975.
- LOMMEL, Andreas. *Masks — Their Meaning and Function*. Trad. Nadia FOWLER. New York : Mc Graw-Hill, 1972.
- MAERTENS, Jean-Thierry. *Le masque et le miroir*. Paris : Editions Aubier-Montaigne, 1978.
- MERQUIOR, José G. *The Veil and the Mask — Essays on Culture and Ideology*. London : Routledge & Kegan Paul, 1979.
- MILLER, Karl. *Doubles — Studies in Literary History*. Oxford : Oxford UP, 1987.
- MOERS, Ellen. *The Dandy — Brummell to Beerbohm*. London : Secker & Warburg, 1960.
- PINE, Richard. *The Dandy and the Herald — Manners, Mind and Morals from Brummell to Durrell*. London : Macmillan, 1988.
- PORTAL, Frédéric. *Des couleurs symboliques dans l'Antiquité, le Moyen Age et les Temps Modernes*. Paris, 1837.
- RANK, Otto. "The Double as Immortal Self". *Beyond Psychology*. New York : Dover Publications, 1958. Pp. 62-101.
- RICHARD, Noël. *Le mouvement décadent. Dandys, Esthètes et Quintessents*. Paris : Nizet, 1968.
- ROCHE, Serge, Germain COURAGE et Pierre DEVINOY. *Miroirs*. Paris : Bibliothèque des Arts, 1986.
- ROGERS, Robert. *A Psychoanalytic Study of the Double in Literature*. Detroit : Wayne State UP, 1970.
- ROLFE, Bari. *Behind the Mask*. Oakland : Personabooks, 1977.
- ROOM, Adrian. Introduction. *A Dictionary of Pseudonyms and Their Origins, with Stories of Name Changes*. London ; Chicago : St James Press, 1989. Pp. 1-67.
- SACQUARD DE BELLEROUCHE, Maud. *Du dandy au play-boy*. Paris : Editions Mondiales, 1964.
- SCARAFFIA, Giuseppe. *Petit dictionnaire du dandy*. Trad. Henriette LEVILLAIN. Paris : Sand, 1988.
- SMITH, Susan V. Harris. *Masks in Modern Drama*. Berkeley ; Los Angeles ; London : California UP, 1984.
- SORELL, Walter. *The Other Face : The Mask in the Arts*. London : Thames & Hudson, 1973.
- STAROBINSKI, Jean. *L'Oeil vivant*. 2 vols. Paris : Gallimard, 1961.
- . *Portrait de l'artiste en saltimbanque*. Genève : Editions d'Art Albert Skira, 1970.
- STOREY, Robert F. *Pierrot : A Critical History of a Mask*. Princeton : Princeton UP, 1978.
- TYMMS, Ralph. *Doubles in Literary Psychology*. Cambridge : Bowes & Bowes, 1949.
- UBERSFELD, Anne. *L'école du spectateur — Lire le théâtre 2*. Paris : Les Editions Sociales, 1981.
- WINGFIELD-STRATFORD, Esmé C. *Truth in Masquerade*. London : William & Norgate, 1951.

Articles

- BORELIUS, Birgit. "Oscar Wilde, Whistler and Colours". *Scripta Minora Regiae Societatis Humaniorum Litterarum Lundensis* 3 (1966-67) : 1-62.
- BRUCE, Robert E. "Colour and Its Symbolism". *Occult Review* 64 (1937) : 30-38.
- CHAMBERS, Ross. "Le masque et le miroir : vers une théorie relationnelle du théâtre". *Etudes Littéraires* 13 (1980) : 397-412.
- ELLIS, Havelock. "The Colour-Sense in Literature". *Contemporary Review* 69 (1896) : 714-729.
- . "The Psychology of Yellow". *Popular Science Monthly* 68 (1906) : 456-463.
- ESSLIN, Martin. "From *Doppelgänger*s to *Doubles* in Drama". *Stanford French Review* 8 (1984) : 35-46. [Numéro spécial "Le Double"].
- JALLAT, Jeannine. "Le masque ou l'art du déplacement". *Poétique* 8 (1971) : 479-488.
- KING, Eleanor. "The Magic of Masks". *Dance Magazine* Aug. 1963 : 34-37.
- KIRBY, E. T. "The Mask : Abstract Theatre, Primitive and Modern". *The Drama Review* 55 (1972) : 5-21.
- d'ORMESSON, Jean. "Arrivisme, snobisme, dandysme". *Revue de Métaphysique et de Morale* 4 (1963) : 443-459.
- PANOFSKY, D. "Gilles or Pierrot". *Gazette des Beaux Arts* 39 (1952) : 318-340.

- PIZZORNO, Alessandro. "Le masque". 1952. Trad. Marie-Charlotte GUILLAUME. *Cahiers Renaud-Barrault* 31 (1960) : 143-169.
- ROSENFELD, Claire. "The Shadow Within : the Conscious and Unconscious Use of the Double". *Daedalus* 92 (1963) : 326-344.
- SCHWARTZ, Heinrich. "The Mirror in Art." *The Art Quarterly* 15 (1952) : 96-118.
- SKARD, Sigmund. "The Use of Color in Literature — A Survey of Research". *Proceedings of the American Philosophical Society* 15 (1946) : 163-249.
- WAIN, Marianne. "The Double in Romantic Narrative : a Preliminary Study". *The Germanic Review* 36 (1961) : 257-268.
- YARROW, Ralph. "Consciousness as Doubt". *Twentieth Century Literature* 30 (1984) : 465-474.

2- LES ANNEES 1890 : CONTEXTE SOCIO-HISTORIQUE, ARTISTIQUE ET LITTERAIRE

Ouvrages

- ADAMS, Elsie B. *Bernard Shaw and the Aesthetes*. Columbia : Ohio State UP, 1971.
- ADBURGHAM, Alison. *A Punch History of Manners and Modes, 1841-1940*. London : Hutchinson, 1961.
- ALDINGTON, Richard. Introduction. *The Religion of Beauty : Selections From the Aesthetes*. Ed. Richard ALDINGTON. London : William Heinemann, 1950. Pp. 1-45.
- ALEXANDER, Calvert. *The Catholic Literary Revival : Three Phases in Its Development From 1845 to the Present*. 1935. New York : Kennikat Press, 1968.
- ALFORD, Norman. *The Rhymers' Club : Poets of the Tragic Generation*. Victoria, B. C. : Cormorant Press, 1980.
- ALTICK, Richard D. *The English Common Reader : A Social History of the Mass Reading Public, 1800-1900*. Chicago : University of Chicago Press, 1957.
- AMAYA, Mario. *Art Nouveau*. London : Studio Vista, 1966.
- ANDERSON, Linda R. *Bennett, Wells and Conrad : Narrative in Transition*. New York : St Martin's, 1988.
- ANDREWS, C. E. et Milton O. PERCIVAL, éd. *Poetry of the Nineties*. New York : Harcourt, 1926.
- ANSCOMBE, Isabelle et Charlotte GERE. *Arts and Crafts in Britain and America*. New York : Van Nostrand Reinhold Company, 1983.
- ARCHER, William. *Poets of the Younger Generation*. London : John Lane, 1902.
- d'ARCH SMITH, Timothy. *Love in Earnest : Some Notes on the Lives and Writings of the English "Uranian" Poets From 1889 to 1930*. London : Routledge & Kegan Paul, 1970.
- ASLIN, Elizabeth. *The Aesthetic Movement : Prelude to Art Nouveau*. London : Elek, 1969.
- AUSUBEL, Herman. *The Late Victorians : A Short History*. Toronto : D. Van Nostrand Company, 1955.
- AVERY, Gillian. *Victorian People in Life and Literature*. London : Collins, 1970.
- BALAKIAN, Anna, éd. *The Symbolist Movement : a Critical Appraisal*. New York : New York UP, 1977.
- - -. *The Symbolist Movement in the Literature of European Language*. Comparative History of Literature in European Languages 2. Budapest : Akadémiai Kiado, 1982.
- BALFOUR, Arthur J. *Decadence*. Henry Sidgwick Memorial Lecture. London : Cambridge UP, 1908.
- BALSTON, T. "English Book Illustration : 1880-1900". *New Paths in Book-Collecting*. Ed. J. CARTER. London : Constable, 1934.
- BANKS, Olive. *Faces of Feminism — A Study of Feminism as a Social Movement*. Oxford : Martin Robertson, 1981.
- BECKSON, Karl, éd. *Aesthetes and Decadents of the 1890s : An Anthology of British Poetry and Prose*. New York : Vintage, 1966.
- - -. *The Memoirs of Arthur Symons : Life and Art in the 1890s*. University Park ; London : Pennsylvania State UP, 1977.
- - -. "Yeats and the Rhymers' Club". *Yeats Studies — An International Journal* 1. Eds Robert O'DRISCOLL et Lorna REYNOLDS. Shannon : Irish UP, 1971. Pp. 20-41. Numéro spécial "Yeats and the 1890s".

- BEEBE, Maurice. *Ivory Towers and Sacred Founts : The Artist as Hero in Fiction From Goethe to Joyce*. New York : New York UP, 1964.
- BEER, Thomas. *The Mauve Decade — American Life at the End of the Nineteenth Century*. London : A. A. Knopf, 1926.
- BELL, Quentin. *Victorian Artists*. London : Routledge & Kegan Paul, 1967.
- BELLAMY, William. *The Novels of Wells, Bennett, and Galsworthy : 1890-1910*. London : Routledge & Kegan Paul, 1971. Pp. 1-48 et 105-113.
- BENTON, Tim, et Sandra MILLIKIN. *Art Nouveau 1890-1902*. Milton-Keynes : Open University, 1975.
- BERGONZI, Bernard. "Aspects of the "Fin de Siècle". *The Victorians*. New History of Literature 6. Ed. Arthur POLLARD. New York : Bedrick, 1987. Pp. 463-481.
- BILLCLIFFE, Roger. *The Glasgow Boys — The Glasgow School of Painting 1875-1895*. London : John Murray, 1985.
- . "How Many Swallows Make a Summer ? Art and Design in Glasgow in 1900", *Scotland Creates — 5000 Years of Art and Design*. Ed. Wendy KAPLAN. London : Weidenfeld & Nicolson, 1990. Pp. 136-148
- BILLY, André. *L'époque 1900, 1885-1905*. Paris, 1951.
- BIRD, Alan. *The Plays of Oscar Wilde*. London : Vision Press, 1977.
- BLAND, David. *A History of Book Illustration*. London : Faber & Faber, 1958.
- BLISS, D. G. et H. J. BARNES. *Charles Rennie Mackintosh and the Glasgow School of Art*. Glasgow : Glasgow School of Art, 1980.
- BOUILLON, Jean-Paul. *Journal de l'Art Nouveau*. Genève : Editions d'Art Albert Skira, 1986.
- BRACK, O. M., éd. *Twilight of Dawn : Studies in English Literature in Transition*. Tucson : University of Arizona Press, 1987.
- BRADBURY, Malcolm. *The Social Context of Modern English Literature*. Oxford : Basil Blackwell, 1971.
- BRADBURY, Malcolm et James McFARLANE, éd. *Modernism 1890-1930*. Pelican Guides to European Literature. Harmondsworth : Penguin Books, 1976.
- BRAKE, Laurel et Ian SMALL, éd. *Pater and the 1990s*. Gerrards Cross : Colin Smythe, 1991.
- BRIDGWATER, Patrick. *Nietzsche in Anglosaxony — A Study of Nietzsche's Impact on English and American Literature*. Leicester : Leicester UP, 1972.
- BUCKLEY, Jerome H. *The Triumph of Time : A Study of the Victorian Concepts of Time, History, Progress, and Decadence*. Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1966.
- . *The Turning Key : Autobiography and the Subjective Impulse since 1800*. London : Harvard UP, 1984.
- . *The Victorian Temper : A Study of Literary Culture*. London : George Allen & Unwin, 1952. Pp. 207-246.
- . *William Ernest Henley : A Study in the "Counter Decadence" of the Nineties*. Princeton : Princeton UP, 1945.
- BURDETT, Osbert H. *The Beardsley Period : An Essay in Perspective*. London : John Lane, 1925.
- CALINESCU, Matei. *Faces of Modernity : Avant-Garde, Decadence, Kitsch*. Bloomington : Indiana UP, 1977.
- CALLEN, Anthea. *Angel in the Studio : Women in the Arts and Crafts Movement, 1870-1914*. London : Astragal Books, 1979.
- CAMPOS, Christophe. *The View of France from Arnold to Bloomsbury*. London : Oxford UP, 1965.
- CARTER, Alfred E. *The Idea of Decadence in French Literature 1830-1900*. Toronto : University of Toronto Press, 1958.
- CASFORD, E. Lenore. *The Magazines of the 1890s*. University of Oregon Publication 1. Eugene : University of Oregon Press, 1929.
- CASSAGNE, Albert. *La théorie de l'art pour l'art en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes*. Paris, 1906.
- CASSOU, Jean. *Encyclopédie du symbolisme : peinture, gravure et sculpture, littérature, musique*. Paris : Somogy, 1979.
- CASSOU, Jean, Emile LANGUI et Nikolaus PEVSNER. *Les sources du XXème siècle — les Arts en Europe de 1884 à 1914*. Paris : Les Presses Artistiques, 1961.
- CAZAMIAN, Louis. *L'Angleterre moderne : son évolution*. Paris : Flammarion, 1912.

- CAZAMIAN, Madeleine. *L'anti-intellectualisme et l'esthétisme 1880-1900*. Vol. 2 de *Le roman et les idées en Angleterre*. 3 vols. Paris : Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg, 1935.
- CHAMBERLIN, J. Edward. *Ripe Was the Drowsy Hour : the Age of Oscar Wilde*. New York : Seaburg, 1977.
- CHAMBERLIN, J. Edward et Sander L. GILMAN, éd. *Degeneration : the Dark Side of Progress*. New York, Guilford : Columbia UP, 1985.
- CHAMPIGNEULLE, Bernard. *L'Art Nouveau*. Paris : Somogy, 1972.
- CHAPMAN, Raymond. *The Victorian Debate — English Literature and Society, 1832-1901*. London : Weidenfeld & Nicholson, 1968.
- CHAPPLE, John A. V. *Documentary and Imaginative Literature, 1880-1920*. London : Blandford Press, 1970.
- CHARLESWORTH, Barbara. *Dark Passages — The Decadent Consciousness in Victorian Literature*. Milwaukee : University of Wisconsin Press, 1965.
- CHAUNU, Pierre. *Histoire et décadence*. Paris : Librairie Académique Perrin, 1981.
- CHESTERTON, G[ilbert] K[ith]. *The Victorian Age in Literature*. London : Williams & Norgate ; New York : H. Holt & Co., 1913.
- CHESTNEY, Kellow. *Les Bas-Fonds victoriens*. Trad. René BREST. Paris : Editions Robert Laffont, 1981.
- CHURCHILL, Kenneth. *Italy and English Literature 1764-1930*. London : Macmillan, 1980.
- CLARKE, Austin. *The Celtic Twilight and the Nineties*. Dublin : Dolmen, 1969. Pp. 9-49.
- COLLINS, Richard W. *A Toy of Double Shape : The Hermaphrodite as Art and Literature in Nineteenth Century Britain*. Ann Arbor : UMI, 1986.
- COUSTILLAS, Pierre. Introduction. *Nouvelles anglaises de la Belle Epoque*. Lille : Presses Universitaires de Lille, n. d. Pp. 9-19.
- CRACKANTHORPE, David. *Hubert Crackanthorpe and English Realism in the 1890s*. Columbia ; London : University of Missouri Press, 1977.
- CRANE, Walter. *Of the Decorative Illustration of Books Old and New*. 1896. London : George Bell & Sons, 1972.
- . *William Morris to Whistler*. London : George Bell & Sons, 1911.
- CROFTE-COOK, Rupert. *Feasting With Panthers : A New Consideration of Some Late Victorian Writers*. London : W. H. Allen, 1967.
- CRUSE, Amy. *After the Victorians*. London : George Allen & Unwin, 1938.
- CUNNINGHAM, Gail. *The New Woman and the Victorian Novel*. London : Macmillan, 1978.
- DAICHES, David. Vol. 2 de *A Critical History of English Literature*. 2 vols. London : Secker & Warburg, 1960.
- . *Some Late Victorian Attitudes*. New York : Norton, 1969.
- DANIELS, Morna. *Victorian Book Illustration*. London : The British Library, 1988.
- DARRACOTT, Joseph. *The World of Charles Ricketts*. London : Methuen, 1980.
- DAVIDOFF, Leonore. *The Best Circles — Society Etiquette and the Season*. London : Croom Helm, 1973.
- DAVIDSON, Donald. Introduction. *British Poetry of the Eighteen-Nineties*. Ed. Donald DAVIDSON. Garden City, New York : Doubleday, 1937.
- DELEVOY, Robert L. *Le Symbolisme*. 1977. Genève : Editions d'Art Albert Skira, 1982.
- DENVIR, Bernard. *The Late Victorians — Art, Design and Society 1852-1910*. London ; New York : Longman, 1986.
- DIJKSTRA, Bram. *Idols of Perversity : Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. New York : Oxford UP, 1986.
- DOWLING, Linda C. *Aestheticism and Decadence : a Selective Annotated Bibliography*. New York : Garland Publishing, 1977.
- . *Language and Decadence in the Victorian Fin de Siècle*. Princeton : Princeton UP, 1986.
- DUNCAN, Carol. *The Pursuit of Pleasure : The Rococo Revival in French Romantic Art*. New York : Garland Publishing : 1976.
- ECKARDT, Wolf von, Sander L. GILMAN et J. Edward CHAMBERLIN. *Oscar Wilde's London*. London : Michael O'Hara Books Ltd, 1988.
- ECKHOFF, Lorentz J. H. *The Aesthetic Movement in English Literature*. Oslo : Oslo UP, 1959.
- ELLIS, Alec. "The Golden Years of Children's Literature, Part 2 : 1890-1920". *A History of Children's Reading and Literature*. Oxford : Pergamon, 1968. Pp. 119-127.

- ELLMANN, Richard. "Discovering Symbolism". *Golden Codgers : Biographical Speculations*. London : Oxford UP 1973. Pp. 105-108.
- . *Eminent Domain*. New York : Harcourt Brace, 1962.
- . *Oscar Wilde*. London : Penguin Books, 1988.
- . "The Uses of Decadence : Wilde, Yeats, Joyce". *Studies in Anglo-French Cultural Relations : Imagining France*. Eds Ceri CROSSLEY et Ian SMALL. London : Macmillan, 1988. Pp. 17-33.
- ELLMANN, Richard, éd. *Edwardians and Late Victorians*. New York : Columbia UP, 1960.
- ELLMANN, Richard et Charles FEIDELSON, éd. *The Modern Tradition*. Oxford : Oxford UP, 1965.
- ENSOR, Sir Robert. *England 1870-1914*. 1936. Oxford : Oxford UP, 1988.
- EVANS, Benjamin I. *English Poetry in the Later Nineteenth Century*. 1933. 2ème édition. London : Methuen & Co., 1966.
- FADER, Daniel. *The Periodical Context of English Literature*. Ann Arbor : Xerox Corporation, 1971.
- FAHY, Catherine. *W. B. Yeats and His Circle*. Dublin : National Library of Ireland, 1989.
- FARMER, Albert J. *Le Mouvement esthétique et décadent en Angleterre (1873-1900)*. Paris : Librairie Ancienne Honoré Champion, 1931.
- FARR, Dennis. *English Art 1870-1940*. Oxford ; New York : Oxford UP, 1978.
- FERNANDO, Lloyd. *New Women in the Late Victorian Novel*. University Park ; London : Pennsylvania State UP, 1977.
- FLETCHER, Ian. "Union and Beauty : An Example of Certain Minority Periodicals, 1850-1905". Thèse non publiée. Université de Reading, 1965.
- . *W. B. Yeats and His Contemporaries*. Brighton : St Martin's Press, 1987.
- FLETCHER, Ian, éd. *The Book of the Rhymers' Club (1892) ; The Second Book of the Rhymers' Club (1894)*. New York ; London : Garland Publishing, 1977.
- . *British Poetry and Prose 1870-1905*. Oxford ; New York : Oxford UP, 1987.
- . *Decadence and the 1890s*. Stratford upon Avon Studies 17. London : Edward Arnold, 1979.
- . *Romantic Mythologies*. London : Routledge & Kegan Paul ; New York : Barnes & Noble, 1967.
- FOERSTER, Ernst. *Die Frauenfrage in den Romanen englischer Schriftstellerinnen den Gegenwart*. Marburg, 1907.
- FORD, Boris, éd. *The Later Victorian Age*. Vol. 7 de *The Cambridge Guide to the Arts in Britain*. 9 vols. Cambridge ; New York : Cambridge UP, 1989.
- FOX, Caroline. *Painting in Newlyn 1900-1930*. London : Barbican Gallery, 1985.
- FOX, Caroline et Francis GREENACRE. *Artists of the Newlyn School 1880-1900*. Newlyn : Newlyn Orion Galleries, 1979.
- FRASER, George S. *The Modern Writer and His World : Continuity and Innovation in Twentieth Century English Literature*. New York ; Washington : F. A. Praeger, 1965.
- FREUND, Julien. *La décadence : histoire sociologique et philosophique d'une catégorie de l'expérience humaine*. Paris : Sirey, 1984.
- FRIERSON, William C. *The English Novel in Transition, 1885-1940*. Norman, Okl. : University of Oklahoma Press, 1942.
- . *L'influence du naturalisme français sur les romanciers anglais de 1885 à 1900*. Paris : Marcel Giard, 1925.
- GARDINER, Bruce. *The Rhymers' Club : A Social and Intellectual History*. New York : Garland, 1988.
- GARDNER, Joann. *Yeats and the Rhymers' Club : A Nineties Perspective*. American University Studies IV. English Language and Literature 47. Frankfurt-am-Main : Peter Lang, 1989.
- GAUNT, William. *The Aesthetic Adventure*. 1945. London : Jonathan Cape, 1975.
- . *The March of the Moderns*. London : Jonathan Cape, 1949.
- . *The Restless Century Painting in Britain 1800-1900*. London : Phaidon, 1972.
- GERBER, Helmut E., éd. *The English Short Story in Transition 1880-1920*. New York : Pegasus, 1967.
- GIBBONS, Tom. *Rooms in the Darwin Hotel : Studies in English Literary Criticism and Ideas 1880-1920*. Nedlands : University of Western Australia Press, 1973.
- GILBERT, William Schwenck et Arthur SULLIVAN. *Patience; or, Bunthorne's Bride*. London : Chappell & Co., 1881.
- GILLET, Paula. *The Victorian Painter's World*. Gloucester : Alan Sutton, 1990.
- GILMAN, Richard. *Decadence*. New York : Farrar, Straus & Giroux, 1980.
- GILMOUR, Robin. *The Idea of the Gentleman in the Victorian Novel*. London : George Allen & Unwin, 1981.

- GIROUARD, Mark. *The Return to Camelot*. London : Yale UP, 1981.
- GOMBRICH, Ernest. *Histoire de l'Art*. 1972. Paris : Flammarion, 1982. Pp. 395-475.
- GRAHAM, Kenneth. *English Criticism of the Novel 1865-1900*. London : Oxford UP, 1965.
- GRAHAM, Walter. *English Literary Periodicals*. New York : Octagon Books, 1966.
- GREEN, Peter. *Kenneth Grahame, 1859-1932. A Study of His Life, Work and Times*. London : John Murray, 1959.
- GREINER, Walter et Gerhard STILZ, éd. *Naturalismus in England 1880-1920*. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983.
- GRETTON, Richard H. *A Modern History of the English People, 1880-1910*. 2 vols. London : Grant Richards, 1912.
- GUERARD, Albert. *Art for Art's Sake*. Boston : Lothrop, Lee & Shepard Co, 1936.
- HAMARD, Marie-Claire. "Les premières années du New English Art Club". *"Lift not the painted veil..." : recherches sur la peinture anglaise et américaine*. Par Danielle BRUCKMULLER-GENLOT et al. *Annales littéraires de l'Université de Besançon* 267. Paris : Les Belles Lettres, 1982. Pp. 71-82.
- HAMILTON, Walter. *The Aesthetic Movement in England*. London : Reeves & Turner, 1882.
- HANSON, Clare. "The 1890s : Impressionists and Imperialists". *Short Stories and Short Fictions 1880-1980*. London : Macmillan, 1985. Pp. 10-33.
- HARDIE, William R. *Scottish Painting — 1837-1939*. London : Studio Vista, 1976.
- HARRIS, Wendell V. *British Short Fiction in the Nineteenth Century : A Literary and Bibliographical Guide*. Detroit : Wayne State UP, 1979.
- HARTHAM, John. "The Book Beautiful and After, 1880-1980". *The History of the Illustrated Book — The Western Tradition*. London : Thames & Hudson, 1981. Pp. 227-243.
- HEISTEIN, Josef, éd. *Décadentisme, symbolisme, avant-garde dans les littératures européennes*. Wrocław : Wydawnictwo University Wrocławskiego ; Paris : Nizet, 1987.
- HICHENS, Robert. *The Green Carnation*. London : Heinemann, 1894.
- HICKS, Granville. *Figures in Transition : A Study of British Literature at the End of the Nineteenth Century*. New York : Macmillan, 1939.
- HILL, Joseph. *The Artists and Art Workers of Birmingham*. Birmingham : Midland Arts Club, 1897.
- HODNETT, Edward. *Image and Text ; Studies in the Illustration of English Literature*. London : Scholar Press, 1982.
- HOFSTÄTTER, Hans H. *Jugendstil et Art Nouveau*. 1983. Trad. Albin Michel. Paris : Albin Michel, 1985.
- HORSTMANN, Ulrich. *Asthetizismus und Dekadenz — Zum Paradigmakonflikt in der englischen Literaturtheorie des späten 19. Jahrhunderts*. München : Fink, 1983.
- HOUFE, Simon. "Fin de siècle Magazines". *The Dictionary of British Book Illustrators and Caricaturists, 1800-1914*. London : Antique Collectors' Club, 1981. Pp. 158-183.
- HOUGH, Graham. *Image and Experience — Studies in a Literary Revolution*. London : Methuen, 1960. ---. *The Last Romantics*. 1947. London : Methuen ; New York : Barnes & Noble, 1961.
- HOUGHTON, Walter E. *The Victorian Frame of Mind 1830-1870*. New Haven : Yale UP, 1957.
- HOWARTH, Thomas. *Charles Rennie Mackintosh and the Modern Movement*. London : Routledge & Kegan Paul, 1952.
- HUNT, John D. *The Pre-Raphaelite Imagination 1848-1900*. Lincoln : University of Nebraska Press, 1968.
- HUTTON, Edward. *Catholicism and English Literature*. London : Frederick Muller, 1942.
- HYMAN, Stanley E. *The Tangled Bank*. New York : Atheneum Publications, 1962.
- HYNES, Samuel. *The Edwardian Turn of Mind*. Princeton : Princeton UP, 1968.
- IRWIN, David et Francina. *Scottish Painters at Home and Abroad 1700-1900*. London : Faber & Faber, 1975. Pp. 372-410.
- ISER, Wolfgang. *Walter Pater : The Aesthetic Movement*. 1960. Trad. David Henry WILSON. Cambridge : Cambridge UP, 1987.
- JACKSON, Holbrook. *The Eighteen Nineties*. 1913. Harmondsworth : Penguin Books, 1950.
- JAMES, Philip. *The English Book Illustrations 1800-1900*. London : King Penguin, 1947.
- JEFFARES, Bo. *The Artist in Nineteenth Century English Fiction*. London : Colin Smythe Ltd, 1979.
- JOAD, Cyril E. M. *Decadence : A Philosophical Inquiry*. London : Faber & Faber, 1948.
- JOHNSON, Diana. *Fantastic Illustration and Design in Britain 1850-1930*. London : Antique Collectors' Club, 1976.

- JOHNSON, E. D. H. "The 1890s : Perspectives". *Wilde and the Nineties — An Essay and an Exhibition*. Eds. Richard ELLMANN, E. D. H. JOHNSON et Alfred L. BUSH. Princeton, N. J. : Princeton University Library, 1966. Pp. 25-30.
- . "Victorian Perspectives (II)". *Paintings of the British Social Scene from Hogarth to Sickert*. London : Weidenfeld & Nicholson, 1986. Pp. 243-272.
- JULLIAN, Philippe. *Esthètes et magiciens ; l'art fin de siècle*. Paris : Librairie Académique Perrin, 1969.
- . *Oscar Wilde*. Paris : Librairie Académique Perrin, 1967.
- KAHN, Gustave. *Symbolistes et décadents*. Paris, 1902.
- KEATING, P. J. Introduction. *Working-Class Stories of the 1890s*. London : Routledge & Kegan Paul, 1971. Pp. ix-xvii.
- KEMPTON, Richard. *Art Nouveau, an Annotated Bibliography*. 2 vols. Art and Architecture Bibliographies Series 4. Los Angeles : Hennessey & Ingalls Inc., 1977.
- KENNEDY, John M. *English Literature (1880-1905)*. London : Stephen Swift & Co, 1912.
- KERMODE, Frank. "Poetry and Dance Before Diaghilev". *Puzzles and Epiphanies — Essays and Reviews 1958-1961*. Ed. Frank KERMODE. London : Routledge & Kegan Paul, 1962. Pp. 1-28.
- . *Romantic Image*. London : Routledge & Kegan Paul, 1957.
- KRISHNAMURTI, Gutala, éd. *1890s : Catalogue of a Literary Exhibition*. London : Enitharmon Press, 1974.
- . *Women Writers of the 1890s*. London : Henry Sotheran Ltd, 1991.
- LAIDLAY, William J. *The Origin and First Two Years of the New English Art Club*. London, 1907.
- LAMBERT, J. W. et Michael RATCLIFFE. *The Bodley Head 1887-1987*. London : The Bodley Head, 1987.
- LANGLADE, Jacques de. *Oscar Wilde ou la vérité des masques*. Paris : Editions Mazarine, 1987.
- LARNER, Gerald et Celia. *The Glasgow Style*. Edinburgh : Paul Harris, 1979.
- LAUTERBACH, Edward S. et Eugene DAVIS. *The Transitional Age in British Literature 1880-1920*. Troy, N. Y. : Whiston Publishing Co, 1973.
- LAVER, James D. *The Age of Optimism : Manners and Modes, 1848-1914*. London : Weidenfeld & Nicholson, 1966.
- LE GALLIENNE, Richard. *The Romantic Nineties*. New York : Putnam, 1925.
- LEHMANN, Andrew G. *The Symbolist Aesthetic in France, 1885-1895*. Oxford : Basil Blackwell, 1950.
- LENNING, Henry F. *The Art Nouveau*. La Haye : Martinus Nijhoff, 1951.
- LESTER, John A. *Journey Through Despair, 1880-1914 : Transformations in British Literary Culture*. Princeton : Princeton UP, 1968.
- LEVY, Maurice. "La décadence et la grâce : ou les conversions de la période jaune". *Fins de siècle : Actes du Congrès de la Société française de Littérature générale et comparée*. Toulouse : PUM, 1990.
- LHOMBREAUD, Roger. *Arthur Symons — A Critical Biography*. London : Unicorn Press, 1963.
- LORENZ, Otto. *Art Nouveau*. Trad. Pierre CREVECOEUR. Bonn : Berghaus Verlag, 1984.
- LUCIE-SMITH, Edward. *Symbolist Art*. 1972. London : Thames & Hudson, 1988.
- McCONKEY, Kenneth. *British Impressionism*. Oxford : Phaidon, 1989.
- MACKINTOSH, Alistair. *Symbolism and Art Nouveau*. London : Thames & Hudson, 1975.
- McLEAN, Ruari. *Modern Book Design From William Morris to the Present Day*. London : Faber & Faber, 1958.
- MADDEN, Lionel et Diana DIXON, éd. *The Nineteenth Century Periodical Press in Britain — A Bibliography of Modern Studies, 1901-71*. Toronto : Victorian Periodicals Newspaper, 1975 ; London & New York, 1976.
- MADSEN, Stephan T. *Sources of Art nouveau*. New York : Da Capo, 1976.
- MARGETSON, Stella. *Leisure and Pleasure in the Nineteenth Century*. London : Cassell, 1969.
- MARTIN, David. *The Glasgow School of Painting*. London : George Bell & Sons, 1897.
- MASINI, Lara-Vinca. *Art Nouveau*. London : Thames & Hudson, 1984.
- MAY, John L. *John Lane and the Nineties*. London : John Lane, 1936.
- . *The Path Through the Wood*. New York : Dial Press, 1931.
- MEGROZ, R. L. *Modern English Poetry 1882-1932*. London : Ivor Nicholson & Watson Ltd, 1933.
- MERLE, Robert. *Oscar Wilde*. Paris : Librairie Académique Perrin, 1984.

- MEYERS, Jeffrey. *Homosexuality and Literature 1890-1930*. University of London : The Athlone Press, 1977.
- MILNER, John. *Symbolists and Decadents*. London : Studio Vista Ltd, 1971.
- MINGUET, Philippe. *Esthétique du rococo*. Paris : Librairie Philosophique J. Vrin, 1979.
- MIYOSHI, Masao. *The Divided Self : A Perspective on the Literature of the Late Victorians*. New York : New York UP, 1969.
- MONNERET, Sophie. *L'Impressionnisme et son époque. Dictionnaire international illustré*. 4 vols. Paris : Denoël, 1978-1980.
- MUDDIMAN, Bernard. *The Men of the Nineties*. London : Henry Danielson, 1920.
- MUIR, Percy. *Victorian Illustrated Books*. London : B. T. Batsford Ltd, 1971.
- MUNRO, John M. *The Decadent Poetry of the Eighteen-Nineties*. Beyrouth : Université Américaine de Beyrouth, 1970.
- MUNRO, John M., éd. *English Poetry in Transition, 1880-1920*. New York : Pegasus, 1968.
- MURDOCH, Blaikie W. G. *The Renaissance of the Nineties*. London : Young, 1911.
- MYERS, Walter L. *The Later Realism : A Study of Characterization in the British Novel*. Chicago : University of Chicago Press, 1927.
- NALBATIAN, Suzanne. *Seeds of Decadence in the Late Nineteenth Century Novel*. London : Macmillan, 1983.
- NASSAAR, Christopher S. *Into the Demon Universe : A Literary Exploration of Oscar Wilde*. London ; New Haven : Yale UP, 1974.
- NAYLOR, Gillian. *The Arts and Crafts Movement — A Study of Its Sources, Ideals and Influence on Design Theory*. London : Studio Vista, 1971.
- NELSON, James G. *The Early Nineties : A View From the Bodley Head*. Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1971.
- NESBIT, Elizabeth. "A Rightful Heritage 1890-1920". *A Critical History of Children's Literature*. Ed. Cornelia MEIGS. Ed. révisée. New York : Macmillan, 1969. Pp. 328-362.
- NORDAU, Max. *Dégénérescence*. Trad. Auguste DIETRICH. Paris : Félix Alcan, 1896. Pp. 97-169.
- OJALA, Aatos. *Aestheticism and Oscar Wilde*. 2 vols. Helsinki : Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Kirjapainon Oy, 1955.
- OREL, Harold. *The Victorian Short-Story : Development and Triumph of a Literary Genre*. Cambridge : Cambridge UP, 1986.
- PAGLIA, Camille. *Sexual Personae — Art and Decadence from Nefertiti to Emily Dickinson*. London : Penguin Books, 1990. Pp. 489-571.
- PATER, Walter. *The Renaissance — Studies in Art and Poetry*. 1873. London : Macmillan, 1912.
- PEARSON, Hesketh. *The Life of Oscar Wilde*. London : Methuen & Co, 1952.
- PECKHAM, Morse. *Beyond the Tragic Vision : The Quest for Identity in the Nineteenth Century*. New York : George Braziller, 1962.
- PENNELL, Joseph. *The Illustration of Books : A Manual for the Use of Students, Notes for a Course of Lectures at the Slade School, University College*. 1896. Michigan : Ann Arbor, 1971.
- . *Modern Illustration*. London : George Bell & Sons, 1895.
- PEPPIN, Brigid. *Fantasy, Book Illustration 1860-1920*. London : Studio Vista, 1975.
- PERKINS, David. *A History of Modern Poetry from the 1890s to the High Modernist Mode*. Cambridge, Mass. : Belknap Press of Harvard UP, 1976.
- PEVSNER, Nikolaus. *Pioneers of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius*. 1936. Harmondsworth : Penguin Books, 1960.
- PFISTER, Manfred et Bernd SCHULTE-MIDDELICH, éd. *Die Nineties : Des englische Fin de siècle zwischen Dekadenz und Sozialkritik*. München : Francke, 1983.
- PIERRE, José. *L'univers symboliste — fin de siècle et décadence*. Paris : Somogy, 1991.
- PIERROT, Jean. *L'imaginaire décadent. 1880-1900*. Paris : PUF, 1977.
- PINE, Richard. *Oscar Wilde*. Dublin : Gill & Macmillan, 1983.
- PINTO, Vivian de Sola. *Crisis in English Poetry 1880-1940*. London : Hutchinson's University Library, 1951.
- POGGIOLI, Renato. *The Theory of the Avant-Garde*. Trad. Gerald FITZGERALD. Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1968.
- PORTOGHESI, Paolo, Luca QUATTROCCHI et Folco QUILICI. *Baroque et art nouveau — le miroir de la métamorphose*. 1986. Trad. Anne GUGLIEMETTI. Paris : Editions Seghers, 1988.
- POWERS, Lyall H. *Henry James and the Naturalist Movement : An Introduction and Interpretation*. New York ; London : Holt, Reinhart & Winston, 1970.

- PRAZ, Mario. *Le pacte avec le serpent*. Trad. Constance THOMPSON PASCALI. Paris : Christian Bourgeois, 1989.
- . *The Romantic Agony*. London : Oxford UP, 1970.
- PRIESTLEY, John B. *Figures in Modern Literature*. 1924. Freeport, N. Y. : Books for Libraries Press, 1970.
- RANCY, Catherine. *Fantastique et décadence en Angleterre 1890-1914*. Paris : Editions du CNRS, 1982.
- RAY, Gordon N., Thomas V. LANGE et Charles V. PASSELA. *The Illustrator and the Book in England from 1790 to 1914*. London : Oxford UP ; New York : The Pierpont Morgan Library, 1976.
- RAYNAUD, Ernest. *La mêlée symboliste, 1890-1900*. Paris : La Renaissance du Livre, 1920.
- REED, John R. *Decadent Style*. Athens : Ohio UP, 1985.
- . "Disguise". *Victorian Conventions*. Athens : Ohio UP, 1975. Pp. 289-361.
- RHEIMS, Maurice. *The Age of Art Nouveau*. Trad. Patrick EVANS. London : Thames & Hudson, 1966.
- ROSE, Jonathan. *The Edwardian Temperament*. Athens : Ohio UP, 1986.
- ROSENBLATT, Louise. *L'idée de l'art pour l'art dans la littérature anglaise pendant la période victorienne*. Paris : Librairie Ancienne Honoré Champion, 1931.
- ROTHENSTEIN, John. *The Artists of the 1890s*. London : Routledge & Sons, 1928.
- ROUTH, Harold V. *Towards the Twentieth Century — Essays in the Spiritual History of the Nineteenth*. Cambridge : Cambridge UP, 1937.
- SARGEANT, Régine. "Arthur Symons et les mouvements décadents des années 1890". 2 vols. Thèse non publiée. Reims, 1981.
- SCHIFF, Hilda. "Nature and Art in Oscar Wilde's 'The Decay of Lying'". *Essays and Studies*. London : John Murray, 1965. Pp. 83-102.
- SCHMUTZLER, Robert. *Art Nouveau — Jugendstil*. Trad. Edouard RODITI. London : Thames & Hudson, 1964.
- SECKER, Martin, éd. *The Eighteen-Nineties : A Period Anthology in Prose and Verse*. London : Grant Richards, 1948.
- SELZ, Peter, et Mildred CONSTANTINE. *Art Nouveau : Art and Design at the Turn of the Century*. 1959. London : Secker & Warburg, 1975.
- SEWELL, Brocard. *Footnote to the Nineties : A Memoir of John Gray and André Raffalovitch*. London : Cecil and Amelia Woolf, 1968.
- SHOWALTER, Elaine. *A Literature of Their Own : British Women Novelists From Brontë to Lessing*. Princeton : Princeton UP, 1977.
- . *Sexual Anarchy : Gender and Culture at the Fin-de-Siècle*. New York : Viking, 1990.
- SKETCHLEY, R. E. D. *English Book Illustration of Today*. London : Kegan Paul, 1903.
- SMALL, Ian. Introduction. *The Aesthetes — A Sourcebook*. Ed. Ian SMALL. London : Routledge & Kegan Paul, 1979. Pp. xi-xxix.
- SPENCER, Robin. *The Aesthetic Movement, Theory and Practice*. London : Studio Vista ; New York : E. P. Dutton & Co, 1972.
- STABLEFORD, Brian. *Scientific Romance in Britain : 1890-1950*. New York : St Martin's Press, 1985.
- STANFORD, Derek. *Introduction to the Nineties*. Salzburg Studies in English Literature, Poetic Drama and Poetic Theory 78. 1. Salzburg : Institut für Anglistik und Amerikanistik, 1987.
- STANFORD, Derek, éd. *Critics of the Nineties*. London : John Baker, 1970.
- . *Poets of the Nineties : A Biographical Anthology*. London : John Baker, 1967.
- . *Short Stories of the Nineties : A Biographical Anthology*. London : John Baker, 1968.
- . *Writing of the Nineties : From Wilde to Beerbohm*. Everyman's Library 773. London : Dent, 1971.
- STANSKY, Peter. *Redesigning the World : William Morris, the 1880s, and the Arts and Crafts*. Princeton, N. J. : Princeton UP, 1985.
- STARKIE, Enid. *From Gautier to Eliot : The Influence of France on English Literature*. London : Hutchinson, 1960.
- STEPHAN, Philip. *Paul Verlaine and the Decadence 1882-1890*. Manchester : Manchester UP, 1974.
- STETZ, Margaret et Mark Samuels LASNER. *England in the 1890s : Literary Publishing at the Boleyn Head*. Washington : Georgetown UP, 1990. [Catalogue d'exposition].

- STEVENSON, Lionel. *The Victorian Poets — A Guide to Research*. Ed. Frederic E. FAVERTY. 2ème édition. Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1968.
- STOKES, John. *In the Nineties*. London : Simon & Schuster, 1989.
- STONE, Donald D. *Novelists in a Changing World : Meredith, James and the Transformation of English Fiction in the 1880s*. Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1972.
- STROMBERG, Roland N., éd. *Realism, Naturalism and Symbolism : Modes of Thought and Expression in Europe, 1848-1914*. London : Macmillan, 1968.
- STUBBS, Patricia. *Women and Fiction — Feminism and the Novel 1880 to 1920*. Totowa : Barnes & Noble, 1979.
- SULLIVAN, Edmund J. *The Art of Illustration*. London : Chapman & Hall, 1921.
- SVENSON, Georg. *The Artist and the Book*. Stockholm : Bonniers, 1972.
- SWART, Koenraad W. *The Sense of Decadence in Nineteenth Century France*. International Archives of the History of Ideas. La Haye : Martinus Nijhoff, 1964.
- SWINNERTON, Frank. *The Georgian Literary Scene, 1910-1935*. London : Hutchinson & Co. Ltd, 1969.
- SYMONS, A[iphonse] J[ames] A[lbert]. *An Anthology of "Nineties" Verse, With an Introduction*. London : Mathews & Marriot, 1928.
- SYMONS, Arthur. *Studies in Two Literatures*. 1897. Vol 8 de *The Collected Works of Arthur Symons*. 9 vols. New York : AMS Press, 1973.
- . "A Study in the Fantastic". *Stenbock, Yeats and the Nineties*. Par J. ADLARD. London : Cecil & Amelia Woolf, 1969. Pp. 89-94.
- . *The Symbolist Movement in Literature*. London : William Heinemann, 1899.
- SYIPHER, Wylie. *From Rococo to Cubism in Art and Literature*. New York : Random House, 1960.
- TAYLOR, Hilary. *British Impressionism*. Nottingham : Nottingham Castle Museum, 1989.
- TAYLOR, John R. *The Art Nouveau Book in Britain*. 1966. Edinburgh : Paul Harris Publishing, 1980.
- TEMPLE, Ruth Z. *The Critic's Alchemy : A Study of the Introduction of French Symbolism into England*. New York : Twayne Publishers, 1953.
- THATCHER, David S. *Nietzsche in England 1890-1914 : The Growth of a Reputation*. Toronto : University of Toronto Press, 1970.
- THESING, William B. *The London Muse : Victorian Poetic Responses to the City*. Athens : University of Georgia Press, 1982. Pp. 147-199.
- THORNTON, Alfred. *The Diary of an Art Student of the Nineties*. London : Pitman & Sons, 1938.
- . *Fifty Years of the New English Art Club, 1886-1935*. London, 1935.
- THORNTON, Robert K. R. *The Decadent Dilemma*. London : Edward Arnold, 1983.
- . "The Mask in Wilde and Yeats". *Die Modernisierung des Ich : Studien zur Subjektconstitution in der Vor- und Fruhmoderne*. Passauer Interdisziplinare Kolloquien 1. Passau : Rothe, 1989. Pp. 269-274.
- THORNTON, Robert K. R., éd. *Poetry of the Nineties*. Harmondsworth : Penguin Books, 1970.
- THORPE, James. *English Illustration : The Nineties*. London : Faber & Faber, 1935.
- TILLYARD, S. K. *The Impact of Modernism 1900-1920 — Early Modernism and the Arts and Crafts Movement in Edwardian England*. London ; New York : Routledge, 1988. Pp. 1-80.
- TINDALL, William Y. *Forces in Modern British Literature, 1885-1946*. New York : Vintage, 1947.
- TREVELYAN, George M. Vol. 4 de *Illustrated English Social History*. 1942. 4 vols. London : Longmans, Green & Co, 1952.
- TRILLING, Lionel. "The Function of the Little Magazine". *The Liberal Imagination — Essays on Literature and Society*. Harmondsworth : Penguin Books, 1951. Pp. 102-112.
- TWYMAN, Michael. *Printing 1770-1970 — an Illustrated History of Its Development and Uses in England*. London : Eyre & Spottiswoode, 1970.
- TYE, J. Reginald. "The Periodicals of the 1890s". *Victorian Periodicals : A Guide to Research II*. New York : MLA, 1989. Pp. 13-31.
- . *Periodicals of the Nineties — A Checklist of Literary Periodicals, Published in the British Isles at Longer than Fortnightly Intervals, 1890-1899*. Oxford : Oxford Bibliographical Society, 1974.
- VAN ROOSBROECK, Gustave L. *The Legend of the Decadents*. Columbia, 1927.
- WAKEMAN, Geoffrey. *Victorian Book Illustration — The Technical Revolution*. Newton Abbot : David & Charles, 1973.
- WALLIS, Nevile A. D., éd. *Fin de Siècle — A Selection of Late Nineteenth Century Literature and Art*. London : Allan Wingate, 1947.

- WARNER, Eric et Graham HOUGH, éd. *Strangeness and Beauty : An Anthology of Aesthetic Criticism, 1840-1910*. 2 vols. Cambridge : Cambridge UP, 1983.
- WEINTRAUB, Stanley, éd. *The Savoy : Nineties Experiment*. University Park, Pa. : Pennsylvania State UP, 1966.
- WELLEK, René. *The Later Nineteenth Century*. Vol. 4 de *A History of Modern Criticism 1750-1950*. 6 vols. New Haven : Yale UP, 1965.
- WELLS, H[erbert] G[eorge]. Introduction. *The Country of the Blind and Other Stories*. London : Thomas Nelson & Sons, 1911.
- WHALLEY, Joyce I., et Tessa R. CHESTER. "Moonlight and Shadow — 1880-1900". *A History of Children's Book Illustration*. London : John Murray, 1988. Pp. 127-150.
- WHEELER, Michael. *English Fiction of the Victorian Period 1830-1890*. London : Longman, 1988.
- WHEELWRIGHT, Philip. *The Burning Fountain : A Study in the Language of Symbolism*. London ; Bloomington : Indiana UP, 1968.
- WHISTLER, James McNeill. *The Gentle Art of Making Enemies*. London : William Heinemann, 1890.
- WHITE, Gleeson. *Masters of Modern Painting*. London : The Caxton Publishing Company, 1901.
- WHITFORD, Frank. *Japanese Prints and Western Painters*. London : Studio Vista, 1977.
- WICHMANN, Siegfried. *Japonisme : The Japanese Influence in Western Art Since 1858*. London : Thames & Hudson, 1981.
- WILEY, Paul et Harold OREL. *British Poetry 1880-1920 : Edwardian Voices*. New York : Appleton Century Crofts, 1969.
- WILLIAMS, Harold. *Modern English Writers : Being a Study of Imaginative Literature, 1890-1914*. London : Sidgwick & Jackson, 1918.
- WILSON, Angus. *The Naughty Nineties*. London : Eyre Methuen, 1976.
- WILSON, Edmund. *Axel's Castle : A Study in the Imaginative Literature of 1870-1930*. 1931. New York : Scribner, 1969.
- WILSON, Simon. *British Art*. London : The Bodley Head, 1979.
- WINGFIELD-STRATFORD, Esmé C. *The Victorian Aftermath*. London : G. Routledge & Sons, 1934.
- . *The Victorian Sunset*. London : G. Routledge & Sons, 1932.
- . *The Victorian Tragedy*. London : G. Routledge & Sons, 1930.
- WINTERS, Yvor. *Primitivism and Decadence*. 1937. *Studies in Comparative Literature* 35. New York : Haskell, 1969.
- WINVAR, Frances. *Oscar Wilde and the Yellow Nineties*. New York : Blue Ribbon Books, Garden City, 1931.
- WOODCOCK, George. *The Paradox of Oscar Wilde*. London : T. V. Boardman & Co, 1950.
- WORTLEY, Laura. *British Impressionism — A Garden of Bright Images*. London : The Studio Fine Art Publications, 1988.
- YEATS, W[illiam] B[utler]. Introduction. *The Oxford Book of Modern Verse, 1892-1935*. 1936. Oxford : Clarendon, 1952. Pp. v-xlii.

Articles

- "The Art of the English Book from William Morris to Eric Gill". *PULC* 52 (1991) : 367-383.
- ASHWIN, Clive. "Graphic Imagery 1837-1901 ; A Victorian Revolution". *Art History* 1. 3 (1978) : 360-370.
- BARGAINNIER, F. "Fog and Decadence : Images of the 1890s". *Journal of Popular Culture* 1 (1978) : 19-29.
- BECKSON, Karl. "The Legends of the Rhymers' Club : a Review-Article". *VP* 19 (1982) : 397-406.
- . "A Mythology of Aestheticism". *ELT* 17. 4 (1974) : 233-249.
- . "The Tumbler of Water and the Cup of Wine : Symons, Yeats, and the Symbolist Movement". *VP* 28. 3 & 4 (1990) : 125-133.
- BERRIDGE, Virginia. "Victorian Opium Eating : Responses to Opiate Use in Nineteenth Century England". *VS* 21 (1978) : 437-461.
- BRADBURY, Malcolm. "The Eighteen-Nineties : Two Interpreters". *ELT* special series 4 (1990) : 35-42.
- BROWN, Fred. "Recollections : the Early Years of the New English Art Club". *Artwork* 6 (1930) : 269-278.

- BUCKLER, William E. "Building a Bulwarck Agaisnt Despair : 'The Critic as Artist'". *ELT* 32. 3 (1989) : 279-289.
- . "Wilde's 'Trumpet Against the Gate of Dullness' : 'The Decay of Lying'". *ELT* 33. 3 (1990) : 311-323.
- BUTWIN, Joseph. "A Martyr Clown : Oscar Wilde in *De Profundis*". *VN* 42 (1972) : 1-6.
- CHAMBERLIN, J. Edward. "From High Decadence to High Modernism." *Queen's Quarterly* 87 (1980) : 591-610.
- . "Oscar Wilde and the Importance of Doing Nothing". *Hudson Review* 25. 2 (1972) : 194-218.
- CHARDIN, Jean-Jacques. "What the 'Decadents' See in the Mirror : the Catoptric System in British fin-de-siècle Poetry", *CYCLOS* (1990) : 123-131.
- CRANE, Walter. "The English Revival of Decorative Art". *Fortnightly Review* Dec. 1892 : 810-824.
- CUNNINGHAM, A. R. "The New Woman Fiction of the 1890s". *VS* 17 (1973) : 177-186.
- DANCHIN, Pierre. "About the Literature of the 1890s ; Individual Writers and Collective Influences : the Significance of Some Aesthetic Periodicals". *Kwartalnik Neofilologiczny* 30. 4 (1983) : 369-381.
- DAVIES, Gill. "Foreign Bodies : Images of the Working Class at the End of the Nineteenth Century". *Literature and History* 14. 1 (1988) : 64-80.
- DAY, Lewis F. "Art in Advertising". *AJ* (1897) : 49-53.
- DECKER, Clarence R. "The Aesthetic Revolt Against Naturalism in Victorian Criticism". *PMLA* 53 (1938) : 844-856.
- . "Balzac's Literary Reputation in Victorian Society". *PMLA* 47 (1932) : 1150-1157.
- . "Victorian Comment on Russian Realism". *PMLA* 52 (1937) : 542-549.
- . "Zola's Literary Reputation in England". *PMLA* 49 (1934) : 1140-1153.
- DE LAURA, David J. "Pater and Newman : the Road to the Nineties". *VS* 10 (1966) : 39-69.
- DE WINTER, C. "The New English Art Club". *Artist* 97. 5 (1982) : 12-17.
- DICKSON, Donald R. "'In a mirror that mirrors the soul' : Masks and Mirrors in *Dorian Gray*". *ELT* 26. 1 (1983) : 5-15.
- DIJKSTRA, Bram. "The Androgyne in Nineteenth Century Art and Literature". *Comparative Literature* 26 (1974) : 62-73.
- DOWLING, Linda C. "The Aesthetes and the Eighteenth Century". *VS* 20 (1977) : 357-377.
- . "The Decadent and the New Woman in the 1890s". *Nineteenth Century Fiction* 33 (1979) : 434-453.
- EAKER, Jay Gordon. "Emergent Modernism in Late Victorian Fiction". *South Atlantic Quarterly* 44. 3 (1945) : 286-293.
- ELLENBERGER, Nancy W. "The Souls and London Society at the End of the Nineteenth Century". *VS* 25. 2 (1982) : 133-160.
- ELLMANN, Richard. "Romantic Pantomime in Oscar Wilde". *Partisan Review* 30 (1963) : 342-355.
- FERNANDEZ, Diane. "Oscar Wilde et le masque". *Lettres nouvelles* (mars 1971) : 129-154.
- FISHER, Benjamin F. "Makers and Finders in Nineties Studies". *VP* 28. 3 & 4 (1990) : vii-xvii.
- FLETCHER, Ian. "Book Design and the Total Book 1850-1900". *Journal of the Francis Thompson Society* 3 (1973) : 7-23.
- . "The 1890s : A Lost Decade". *VS* 4 (1961) : 345-354.
- . "Explorations and Recoveries II : Symons, Yeats, and the Demonic Dance". *London Magazine* 7 (June 1960).
- FLINT, Kate. "Reading the New Woman". *Browning Society Notes* 17. 1-3 (1987-1988) : 55-63.
- FRIEDMAN, Norman. "From Victorian to Modern : A Sketch for a Critical Reappraisal". *VN* 32 (1967) : 20-28.
- FRIERSON, William C. "The English Controversy Over Realism in Fiction, 1885-1895". *PMLA* 43 (1928) : 533-550.
- . "Realism in the Eighteen-Nineties and the Maupassant School in England". *French Quarterly* 10 (1928) : 31-43.
- FROST, Peter. "*The Century Hobby Horse* and Its Founders". *Book Collector* 27 (1978) : 348-360.
- FUSSELL, B. H. "The Masks of Oscar Wilde". *Sewanee Review* 80. 1 (1972) : 124-139.
- GADDIS ROSE, Marilyn. "Decadence and Modernism : Defining by Default". *Modernist Studies* 4 (1982) : 195-206.
- GANZ, Arthur F. "The Divided Self in the Society Comedies of Oscar Wilde". *Modern Drama* 3. 1 (1960) : 16-23.
- GERBER, Helmut. "English Literature, 1880-1920 : A Speculative Overview". *ELT* special series 3 (1985) : 14-29.

- . "Some Problems in Definition". *EFT* 5. 5 (1962) : 31-32.
- GILLESPIE, Michael P. "Picturing Dorian Gray : Resistant Readings in Wilde's Novel". *ELT* 35. 1 (1992) : 7-25.
- GOLDBERG, Gerald J. "The Artist-Hero Novel in Transition", *EFT* 4. 3 (1961) : 12-27.
- GOLDFARB, Russell M. "Late Victorian Decadence". *JAAC* 20 (1962) : 368-373.
- GORDON, Jan B. "The Imaginary Portrait : Fin-de-Siècle Icon". *University of Windsor Review* 5 (1969) : 81-104.
- . "The Wilde Child' : Structure and Origin in the *Fin de siècle* Short Story". *ELT* 15 (1972) : 277-290.
- GRADY, James. "A Bibliography of the Art Nouveau". *Journal of the Society of Architectural Humanities* 14. 2 (1955) : 18-27.
- . "Nature and the Art Nouveau". *The Art Bulletin* 37. 3 (1955) : 187-196.
- GREEN, Martin. "Homosexuality in Literature". *Salmagundi* (1982-1983) : 393-405.
- HALEY, Bruce. "Wilde's 'Decadence' and the Positivist Tradition", *VS* 28. 2 (1985) : 215-229.
- HARRIS, Wendell V. "Beginnings of and for the True Short Story in England". *ELT* 15 (1972) : 269-276.
- . "English Short Fiction in the Nineteenth Century". *Studies in Short Fiction* 6 (1968) : 1-93.
- . "Fiction in the English 'Experimental' Periodicals of the 1890s". *Bulletin of Bibliography* 25 (1968) : 111-118.
- . "Identifying the Decadent Fiction of the Eighteen-Nineties". *EFT* 5. 5 (1962) : 1-13.
- . "Innocent Decadence : The Poetry of *The Savoy*". *PMLA* 77 (1962) : 629-636.
- . "John Lane's *Keynotes Series* and the Fiction of the 1890s". *PMLA* 83 (1968) : 1407-1413.
- . "Vision and Form : The English Novel and the Emergence of the Short Story". *VN* 47 (1975) : 8-12.
- HARRISON, Charles. "The Origins of Modernism in England". *Studio* 188 (1974) : 75-82.
- HILLIARD, David. "Unenglish and Unmanly — Anglo-Catholicism and Homosexuality". *VS* 25 (1982) : 181-210.
- HUTCHINS, Patricia. "Elkin Mathews, Poets' Publisher". *Ariel* 1. 4 (1970) : 77-95.
- JORDAN, Ellen. "The Christening of the New Woman : May 1894". *VN* 63 (1983) : 19-21.
- JULLIAN, Philippe. "L'Art Nouveau entre le mythe et l'histoire". *Revue de Paris* 76 (1969) : 65-71.
- KAMERBEEK, J. "'Style de décadence'". *Revue de littérature comparée* 39 (1965) : 268-286.
- LETHEVE, Jacques. "Un mot témoin de l'époque 'fin de siècle' : esthète". *Revue d'histoire littéraire de la France* 64 (1964) : 436-446.
- LONG, Richard A. et Iva G. JONES. "Towards a Definition of the 'Decadent' Novel". *College English* 22 (1960-61) : 245-249.
- LONGXI, Zhang. "The Critical Legacy of Oscar Wilde". *TSLI* 30 (1988) : 87-103.
- Mc COLL, D[ugald] S[utherland]. "The New English Art Club". *Studio* 129 (1945) : 65-73.
- McCORMACK, Jerusha. "Masks Without Faces : The Personalities of Oscar Wilde". *ELT* 22. 4 (1979) : 253-269.
- MACEDO, Suzette. "Mentira, Fingimento e Mascaras : Alguns Comentários sobre Oscar Wilde, W. B. Yeats e Fernando Pessoa". *Coloquio / Letras* (Lisboa) 107 (1989) : 26-29.
- McGOWAN, John. "From Pater to Wilde to Joyce : Modernist Epiphany and the Soulful Self". *TSLI* 32 (1990) : 417-445.
- McWHIRTER, David. "Restaging the Hurt : James and the Artist as Masochist". *TSLI* 33 (1991) : 464-491.
- MADDEN, William A. "The Victorian Sensibility". *VS* 7 (1963) : 67-97.
- MARKERT, Lawrence W. "The Art of the Theatre : Charles Lamb, Arthur Symons and Edward Gordon Craig", *ELT* 25. 3 (1982) : 147-157.
- MITTERAND, Henri. "De l'écriture artiste au style décadent". *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt Universität zu Berlin* 18 (1969) : 617-623.
- MORRIS, Bruce. "Mallarmé's Letters to Arthur Symons : Origins of the Symbolist Movement". *ELT* 28. 4 (1985) : 346-353.
- MORRISON, Arthur. "What is a Realist ?" *New Review* 16 (1897) : 326-336.
- NELSON, J. G. "The Nature of Aesthetic Experience in the Poetry of the Nineties : Ernest Dowson, Lionel Johnson and John Gray". *ELT* 17. 4 (1974) : 223-232.
- NETHERCOT, Arthur H. "Oscar Wilde and the Devil's Advocate". *PMLA* 59 (1944) : 833-849.
- . "Oscar Wilde on His Subdividing Himself". *PMLA* 60 (1945) : 616-617.

- O'NEAL, Michael J. "English Decadence and the Concept of Visual Perspective". *British Journal of Aesthetics* 23 (1983) : 240-251.
- PECKHAM, Morse. "Aestheticism to Modernism : Fulfillment or Revolution ?" *Mundus Artium* 1 (1967) : 36-55.
- PENNELL, Joseph. "Magazine and Book Illustration : The Use of Process". *British Printer* 10 (1897) : 179.
- PETERS, Robert L. "James Mc Neill Whistler and the Poets of the 1890s". *MLQ* 18 (1957) : 251-61.
- . "Towards an Un-Definition of 'Decadence' as Applied to British Literature of the Nineteenth Century". *JAAC* 18 (1959) : 258-264.
- POGGIOLI, Renato. "Qualis Artifex Pereo ! or Barbarism and Decadence". *Harvard Library Bulletin* 13 (1959) : 135-159.
- REED, John R. "Decadent Style and the Short Story". *Victorian Institute Journal* 11 (1982-1983) : 1-12.
- . "Mixing Memory and Desire in Late Victorian Literature". *ELT* 14. 1 (1971) : 1-15.
- REFF, Theodore. "Harlequins, Saltimbanques, Clowns and Fools". *Artforum* 10 (1971-1972) : 30-43.
- ROBERTS, Sydney C. "At the Heart of the 90s". *Essays and Studies* 27 (1941) : 66-75.
- RYALS, Clyde de L. "The Nineteenth Century Cult of Inaction". *TSL* 4 (1959) : 51-60.
- . "Towards a Definition of 'Decadent' in British Literature of the Nineteenth Century". *JAAC* 17 (1958) : 85-92.
- SALAMAN, Malcolm C. "British Book Illustration Yesterday and Today". Ed. Geoffrey HOLME. *Studio Special Numbers* (Spring 1923).
- . "Modern Book Illustrators and Their Work". Ed. Geoffrey HOLME et Ernest G. HALTON. *Studio Special Numbers* (Spring 1914).
- SCHIEDER, R. M. "Loss and Gain — The Theme of Conversion in Late Victorian Fiction". *VS* 9 (1965) : 29-44.
- SCHMUTZLER, Robert. "The English Origins of Art Nouveau". *The Architectural Review* 117 (Feb. 1955) : 109-116.
- SHORTER, Clement K. "Illustrated Journalism, Its Past and Future". *Contemporary Review* 75 (1899) : 481-494.
- SINGER, Irving. "The Aesthetics of 'Art for Art's Sake'". *JAAC* 12 (1954) : 343-359.
- SMITH, J. M. "Concepts of Literary Decadence in 19th Century Literature". *Studies in Philology* 50 (1953) : 640-651.
- SMITH, Johnston. "Magazines of the Nineties". *Chambers's Journal* 14 (1945) : 8-10.
- SPENCER, Isobel. "Francis Newbery and the Glasgow Style". *Apollo* 98 (1973) : 286-293.
- SPIVAK, Gayatri C. "Decadent Style". *Language and Style* 7 (1974) : 227-234.
- STANFORD, Derek. "A Larger Latitude : Three Themes in the 'Nineties Short Story'". *Contemporary Review* 210 (1967) : 96-104.
- STANGE, G[eorge] Robert. "The Victorian City and the Frightened Poets". *VS* 11 (1968) : 627-640.
- STOKES, John. "Arthur Symons's 'Romantic Movement' : Transitional Attitudes and the Victorian Precedent". *ELT* 31. 2 (1988) : 133-150.
- . "Dieppe : 1895". *ELT* special series 4 (1990) : 11-23.
- SYMONS, A[phonse] J[ames] A[lbert]. "An Unacknowledged Movement in Fine Printing : The Typography of the Eighteen-Nineties". *Fleurion* 7 (1930) : 83-119.
- SYMONS, Arthur. "The Decadent Movement in Literature". *Harper's New Monthly Magazine* 87 (1893) : 858-867.
- TEMPLE, Ruth Z. "Truth in Labelling : Pre-Raphaelitism, Aestheticism, Decadence, Fin de Siècle". *ELT* 17. 4 (1974) : 201-222.
- THOMPSON, Jan. "The Role of Woman in the Iconography of Art Nouveau". *AJ* 31 (1971-1972) : 158-167.
- THORNTON, Robert K. R. "Dates for the Rhymers' Club". *ELT* 14. 1 (1971) : 49-53.
- WALKER, R. "New English Art Club". *Arts Review* 14 Nov. 1975 : 664.
- WAUGH, Arthur. "The New Realism". *Fortnightly Review* 1 May 1916 : 849-858.
- WEDMORE, Frederick. "Art in the Poster". *AJ* (1895) : 43-47.
- . "The Short Story". *Nineteenth Century* 43 (1898) : 406-416.
- WEINTRAUB, Stanley. "Three Views of the Nineties". *Review* 1 (1979) : 301-308.
- WEST, Paul. "The *Dome* : An Aesthetic Periodical of the 1890s". *Book Collector* 6 (1957) : 160-169.
- . "A Note on the 1890s". *English* 12 (Summer 1958) : 54-57.

- WHITE, Gleeson. "Modern Book-Plates and Their Designers". *Studio Special Numbers* (Winter 1898-1899) : 3-47.
- WHITTET, George S. "The London Impressionists". *Pictures and Prints* 132 (1975) : 4-5.
- WHITTINGTON-EGAN, Richard. "An Eighties View of the Nineties". *Contemporary Review* 237 (1980) : 93-97.
- . "Sunflower and Green Carnation". *Contemporary Review* 237 (1980) : 155-160.
- WILCOX, John. "The Beginnings of l'art pour l'art". *JAAC* 11 (1953) : 360-377.
- WILLOUGHBY, Guy. "Oscar Wilde and Poststructuralism". *Philosophy and Literature* 13. 2 (1989) : 316-325.
- WILSON, Jean. "The 'Nineties' Movement in Poetry : Myth or Reality ?" *Yearbook of English Studies* 1 (1971) : 160-174.
- WOOD, Esther. "British Tooled Bookbindings and their Designers". *Studio Special Number* (Winter 1899-1900) : 38-47.
- . "British Trade Bookbindings and their Designers". *Studio Special Number* (Winter 1899-1900) : 3-38.
- WORTH, George J. "The English 'Maupassant' School of the 1890s : Some Reservations". *MLN* 72 (1957) : 337-340.
- WRIGHT, Cuthbert. "Out of Harm's Way : Some Notes on the Esthetic Movement of the Nineties". *Bookman* (N. Y.) 70 (1929-1930) : 234-243.

3- LE YELLOW BOOK

Ouvrages

- The Artists of the Yellow Book and the Circle of Oscar Wilde*. London : Clarendon Gallery, 1983.
- BECKSON, Karl. "Editing *The Yellow Book* (1894-1897)". *Henry Harland : His Life and Work*. London : The Eighteen Nineties Society, 1978. Pp. 59-104.
- BENKOVITZ, Miriam J. *Aubrey Beardsley : an Account of His Life*. London : Hamish Hamilton, 1981. Pp. 89-123.
- BURDETT, Osbert H. "*The Yellow Book* and *The Savoy*". *The Beardsley Period : An Essay in Perspective*. London : John Lane, 1925. Pp. 248-260.
- CARY, Joyce. *A Fearful Joy*. 1949. London : Michael Joseph, 1952. [parodie du *Yellow Book*]
- CASFORD, E. Lenore. *The Magazines of the 1890s*. University of Oregon Publication 1. Eugene : University of Oregon Press, 1929. Pp. 12-19.
- DENNY, Norman George, éd. *The Yellow Book ; A Selection*. London : The Bodley Head, 1949.
- DE VERE WHITE, Terence, éd. *A Leaf From the Yellow Book*. London : Grant Richards, 1958.
- FARMER, Albert J. "Le *Yellow Book*". *Le Mouvement esthétique et décadent en Angleterre (1873-1900)*. Paris : Librairie Ancienne Honoré Champion, 1931. Pp. 298-335.
- HAMARD, Marie-Claire. "Les illustrateurs du *Yellow Book*". "*Lift not the painted veil...*" : recherches sur la peinture anglaise et américaine. Par Danielle BRUCKMULLER-GENLOT et al. *Annales littéraires de l'Université de Besançon* 267. Paris : Les Belles Lettres, 1982. Pp. 83-93.
- HARRISON, Fraser, éd. *The Yellow Book, An Illustrated Quarterly : An Anthology*. New York : St Martin's Press, 1974.
- HIND, Charles L. "Aubrey Beardsley and 'The Yellow Book'". *Naphtali — Being Influences and Adventures While Earning a Living by Writing*. London : John Lane, 1926. Pp. 87-95.
- JAMES, Henry. Préface. *The Lesson of the Master and Other Stories*. London : The Chiltern Library, 1948.
- LAMBERT, J. W., et Michael RATCLIFFE. "*The Yellow Book*". *The Bodley Head 1887-1987*. London : The Bodley Head, 1987. Pp. 59-74.
- LANE, John. *Aubrey Beardsley and The Yellow Book*. London ; New York : John Lane, 1903.
- MACFALL, Haldane. "The Greek Vase Phase — New Year of 1894 to Mid - 1895 — Twenty One to Twenty Three : *The Yellow Book*". *Aubrey Beardsley — the Man and His Work*. London : John Lane, 1928. Pp. 54-72.
- McSWEENEY, Silet et Kerry. "*The Yellow Book*". *British Literary Magazines : The Victorian and Edwardian Age, 1837-1913*. Ed. Alvin SULLIVAN. London ; Westport : Greenwood Press, 1984.

- MIX, Katherine L. *A Study in Yellow : The Yellow Book and Its Contributors*. Lawrence : University of Kansas Press, 1960.
- NELSON, James G. *The Early Nineties : A View From the Bodley Head*. Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1971.
- SEILER-FRANKLIN, Andreas. *Dekadenz und Avantgarde — Erzählerische Experimente im England der Jahrhundertwende*. Keller A. G. Aarau, Buchdruck : Universität Zürich, 1977.
- SHARP, Evelyn. "Travelling Abroad With *The Yellow Book*". *Unfinished Adventure — Selected Reminiscences From an Englishwoman's Life*. London : John Lane, 1933.
- SMITH, Cedric E., éd. *The Yellow Book ; A Selection*. Hartford, Conn. : E. V. Mitchell, 1928.
- STREHLER, Marguerite. *Der Dekadenzgedanke in "Yellow Book" und "Savoy"*. Zürich : Turbenthal Buchdruckerer, 1932.
- A Study in Yellow — An Exhibition of Drawings by Contributors to the Yellow Book*. Lawrence : Kansas University Museum, 1962.
- TRACY, Helen Wellman. "The *Yellow Book* : A Study of Its Fiction, Literary Criticism and Verse". M. A. Thesis (Duke University, 1944).
- VAN MAANEN, W. *Stories and Poems from the Yellow Book*. Groninger, 1926.
- WEINTRAUB, Stanley. "The Beardsley Boom" et "The Prevalence of Yellow". *Beardsley : a Biography*. London : W. H. Allen, 1967. Pp. 77-99 et 101-125.
- WEINTRAUB, Stanley, éd. *The Yellow Book : Quintessence of the Nineties*. New York : Doubleday-Anchor, 1964.
- WINVAR, Frances. "The *Yellow Book* and *The Savoy*". *Oscar Wilde and the Yellow Nineties*. New York : Blue Ribbon Books, Garden City, 1931. Pp. 239-251.

Articles de journaux contemporains*

- "*The Yellow Book*. *Publishers' Circular* 7 Apr. 1894. [annonce du volume 1].
- "What the 'Yellow Book' Is to Be : Some Meditations With Its Editors". *Sketch* 11 Apr. 1894 : 557-558. [interview d'Aubrey Beardsley et Henry Harland].
- "*The Yellow Book* — Vol. I". *Times* 20 Apr. 1894 : 3.
- "*The Yellow Book*". *National Observer* 21 Apr. 1894 : 588-589. [sur volume 1].
- "*The Yellow Book*". *The Queen, the Lady's Newspaper & the Court Chronicle* 21 Apr. 1894 : 628. [sur volume 1].
- "The New Quarterly". *Literary World* (London) 27 Apr. 1894 : 388-389. [sur volume 1].
- "A Yellow Melancholy". *Speaker* 28 Apr. 1894 : 468-469. [sur volume 1].
- "*The Yellow Book*". *Spectator* 19 May 1894 : 695-696. [sur volume 1].
- "Periodicals", *Literary World* (New York) 16 June 1894 : 187-88. [sur volume 1].
- "The Second *Yellow Book*". *Pall Mall Gazette* 20 July 1894 : 4. [sur volume 2].
- "*The Yellow Book*". *Times* 20 July 1894 : 4. [sur volume 2].
- "Books of the Week — *The Yellow Book*, Vol. II". *Whitehall Review* 21 July 1894 : 13. [sur volume 2].
- "*The Yellow Book*". *The Queen, the Lady's Newspaper & the Court Chronicle* 21 July 1894 : 130. [sur volume 2].
- "*The Yellow Book*". *Chap-Book* 1 (Aug. 1894) : 161-165. [sur volume 2].
- "*The Yellow Book*". *Saturday Review* 4 Aug. 1894 : 139. [sur volume 2].
- "*The Yellow Book*". *Spectator* 11 Aug. 1894 : 182-183. [sur volume 2].
- "Dullness in Yellow". *National Observer* 18 Aug. 1894 : 359. [sur volume 2].
- "Books of the Week — *The Yellow Book*, Vol. III". *Whitehall Review* 27 Oct. 1894 : 15. [sur volume 3].
- "*The Yellow Book* — Vol. III". *Saturday Review* 27 Oct. 1894 : 469. [sur volume 3].
- "The Brazen Yellowwanthus". *Pall Mall Gazette* 2 Nov. 1894 : 4. [sur volume 3].
- "A Yellow Bore". *Critic* (New York) 10 Nov. 1894 : 316. [sur volume 3].
- "A Xanthopiate". *National Observer* 17 Nov. 1894 : 23. [sur volume 3].

* les articles cités dans cette rubrique sont classés par ordre chronologique

- "The Yellow Book". *The Queen, the Lady's Newspaper & the Court Chronicle* 18 May 1895 : 895. [sur volume 5].
- "The Yellow Book". *Bookman* (New York) 1 (July 1895) : 423. [sur volume 5].
- Literary World* (Boston) 13 July 1895 : 221. [sur volume 5].
- "The Yellow Book". *Academy* 28 Sept. 1895 : 246. [sur volume 6].
- "The Yellow Book". *Whitehall Review* 26 Oct. 1895 : 17-18. [sur volume 7].
- "The Latest Yellow Book". *Sketch* 30 Oct. 1895 : 5. [sur volume 7].
- "The Yellow Book". *Literary World* (London) 1 Nov. 1895 : 344. [sur volume 7].
- "The Yellow Book". *The Queen, the Lady's Newspaper & the Court Chronicle* 2 Nov. 1895 : 838-839. [sur volume 7].
- "The Yellow Quarterly". *Illustrated London News* 16 Nov. 1895 : 614. [sur volume 7].
- "The Yellow Book". *Critic* 30 Nov. 1895 : 371. [sur volume 7].
- "The Yellow Book". *National Observer* 14 Dec. 1895 : 152-153. [sur volume 7].
- "The Yellow Book". *The Queen, the Lady's Newspaper & the Court Chronicle* 14 March 1896 : 466. [sur volume 8].
- "Yellow and Green". *National Observer* 15 Aug. 1896 : 393. [sur volume 10].
- "The Yellow Book". *The Queen, the Lady's Newspaper & the Court Chronicle* 22 Aug. 1896 : 344. [sur volume 10].
- "Without Prejudice". *Pall Mall Magazine* 10 (Nov. 1896) : 452. [sur volume 10].
- "Autumnal Tints". *National Observer* 21 Nov. 1896 : 24. [sur volume 11].
- "The Yellow Book". *The Queen, the Lady's Newspaper & the Court Chronicle* 28 Nov. 1896 : 390. [sur volume 11].
- "The Yellow Book — Vol. XI". *Westminster Gazette* 12 Jan. 1897 : 3. [sur volume 11].
- Times* 29 Jan. 1897 : 14 [sur volume 12].
- "The Yellow Book". *Graphic* 30 Jan. 1897 : 134. [sur volume 12].
- "The Yellow Book". *The Queen, the Lady's Newspaper & the Court Chronicle* 13 Feb. 1897 : 319. [sur volume 12].
- "The Yellow Book". *National Observer* 20 Feb. 1897 : 398-399. [sur volume 12].
- "The Yellow Book". *Publishers' Circular* 5 June 1897 : 680. [sur volume 13].

Autres articles

- BECKSON, Karl, éd. "Ella D'Arcy, Aubrey Beardsley and the Crisis at *The Yellow Book* : a New Letter". *N&Q* 26 (1979) : 331-333.
- BRISAU, A. "The Yellow Book and Its Place in the 1890s". *Studia Germanica Gandensia* 8 (1966) : 135-172.
- BROWN, R. D. "The Bodley Head Press : Some Bibliographical Extrapolations". *Papers of the Bibliographical Society of America* 61 (1967) : 39-50.
- DOWLING, Linda C. "Letterpress and Picture in the Literary Periodicals". *Yearbook of English Studies* 16 (1986) : 117-131.
- GATTON, John S. "Much Talk About the *Yellow Book* : Henry Harland and the Début of the *Yellow Book*". *Victorian Periodicals Newspaper* 13 (1980) : 132-134.
- HUNTLEY, John. "Aline and Henry Harland, Aubrey Beardsley, and *The Yellow Book* : a Verification of Some Evidence" *N&Q* March 1962 : 107-108.
- "The Little Magazine". *TLS* 25 Apr. 1968 : 431-432.
- ORDOÑEZ, Elmer A. "The Victorian Image and the *Yellow Book*". *Philippine Social Sciences and Humanities Review* 31 (1966) : 198-216.
- SHARP, Evelyn. "A Group of the Nineties : the *Yellow Book* Crowd". *Manchester Guardian* 19 Jan. 1924 : 7.
- TOWNSEND, J. Benjamin. "The *Yellow Book*". *PULC* 16 (1955) : 101-103.
- WEINTRAUB, Stanley. "The *Yellow Book* : A Reappraisal". *Journal of General Education* 16 (1964) : 136-152.
- WILLIAMS, Orlo. "The *Yellow Book*". *London Mercury* 2 (Sept. 1920) : 567-577.
- "The *Yellow Book*". *Dial* 58 (Feb. 1915) : 67-69.

4- COLLABORATEURS DU YELLOW BOOK : SOUVENIRS

- ATHERTON, Gertrude. *Adventures of a Novelist*. London : Jonathan Cape, 1932.
- BEERBOHM, Max. *Seven Men*. London : William Heinemann, 1920.
- BENSON, Edward F. "The Movement of the Nineties". *As We Were — A Victorian Peepshow*. 1930. London : The Hogarth Press, 1985. Pp. 311-344.
- DIXON, Ella H. "As I Knew Them" — *Sketches of People I Have Met on the Way*. London : Hutchinson & Co, 1930.
- ELLIS, Henry Havelock. *Affirmations*. London : Walter Scott, 1898.
- . *Impressions and Comments*. London : Constable & Co, 1914.
- . *Views and Reviews : A Selection of Uncollected Articles 1884-1932*. 2 vols. London : Desmond Harmsworth, 1932.
- ELLIS, Stewart M. *Mainly Victorian*. London : Hutchinson & Co., 1925.
- ELWIN, Malcolm. *Old Gods Falling*. London : Collins, 1939.
- GWYNN, Stephen. *Experiences of a Literary Man*. London : Thornton Butterworth, 1926.
- HIND, Charles L. *Naphtali. Being Influences and Adventures While Earning a Living by Writing*. London : John Lane, 1926.
- JEPSON, Edgar. *Memories of a Victorian*. London : Victor Gollancz, 1933.
- KENNER, Hugh. *The Pound Era*. London : Faber & Faber, 1972.
- McNEILL, Eugénie. *A Bunyip Close Behind Me : Recollections of the Nineties*. Rigwood : Penguin, 1987.
- MUIR, Percy. *Minding My Own Business*. London : Chatto & Windus, 1956.
- O'SULLIVAN, Vincent. *Opinions*. London : Unicorn Press, 1959.
- PENNELL, Elizabeth Robins. *Nights : Rome and Venice in the Aesthetic Eighties, London and Paris in the Fighting Nineties*. Philadelphia ; London : J. B. Lippincott, 1916.
- RAYMOND, Edward T. *Portraits of the Nineties*. London : T. Fisher Unwin, 1921.
- RHYS, Ernest. *Everyman Remembers*. London : J. M. Dent & Sons, 1931.
- ROSS, Margery, éd. *Robert Ross — Friend of Friends*. London : Jonathan Cape, 1952.
- ROTHENSTEIN, William. *Men and Memories*. 3 vols. London : Faber & Faber, 1931-1934.
- SONTAG, Susan. *Against Interpretation, and Other Essays*. New York : Farrar, Straus & Giroux, 1967.
- STARRETT, Vincent. *Buried Caesars — Essays in Literary Appreciation*. Chicago : Covici-Mc Gee, 1923.
- SYRETT, Netta. *The Sheltering Tree*. London : Geoffrey Bles, 1939.
- WEYGANDT, Cornelius. *Tuesdays at Ten*. Philadelphia : U of Pennsylvania Press, 1928.
- WHYTE, Frederick. *A Bachelor's London*. London : Grant Richards, 1931.
- YEATS, W[illiam] B[utler]. "The Tragic Generation". *The Trembling of the Veil*. 1922. W. B. Yeats — *Autobiographies*. London : Macmillan, 1992. Pp. 279-349.

5- AUBREY VINCENT BEARDSLEY, HENRY HARLAND ET MAX BEERBOHM

Ouvrages

- ACTON, Harold. "Max Beerbohm : a Dandy Among English Classics". *Essays by Divers Hands* 38. London : Oxford UP, 1975. Pp. 1-14.
- AUDEN, Wystan Hugh. "One of the Family". *Forewords and Afterwords*. New York : Random House, 1973. [sur Max Beerbohm].
- BECKSON, Karl. *Henry Harland : His Life and Work*. London : Eighteen Nineties Society, 1978.
- BEERBOHM, Max. "Aubrey Beardsley". 1898. *A Variety of Things*. 1928. *The Incomparable Max*. Ed. Sydney C. ROBERTS. London : Icon Books, 1964. Pp. 85-93.
- BEHRMAN, Samuel N. *Portrait of Max*. New York : Random House, 1960.
- BENKOVITZ, Miriam J. *Aubrey Beardsley*. London : Hamish Hamilton, 1981.
- BLEI, Franz. Introduction. *Aubrey Beardsley*. Trad. François TRUCHAUD. Paris : Futuropolis, 1979.
- BROPHY, Brigid. *Beardsley and His World*. London : Thames & Hudson, 1976.
- . *Black and White : a Portrait of Aubrey Beardsley*. London : Jonathan Cape, 1968.

- BUFFONI, Franco. *Max Beerbohm : la violenza della maschere di cera*. Padova : Nuova del Bianco, 1983.
- CECIL, David. Introduction. *The Bodley Head Max Beerbohm*. Ed. David CECIL. London : The Bodley Head, 1970.
- . *Max ; a Biography*. London : Constable, 1964. [sur Max Beerbohm].
- CHESHIRE, David, et Malcolm BRADBURY. "American Realism and the Romance of Europe : Fuller, Frederic, Harland". Vol. 4 de *Perspectives in American History*. Cambridge, Mass. : Charles Warren Center for Studies in American History, Harvard University, 1970. Pp. 285-310.
- CLARK, Kenneth. *The Best of Beardsley*. London : John Murray, 1979.
- DANSON, Lawrence. *Max Beerbohm and the Act of Writing*. Oxford : Clarendon Press, 1989.
- EASTON, Malcolm. *Aubrey and the Dying Lady : A Beardsley Riddle*. London : Secker & Warburg, 1972.
- ELLIOTT, Bridget J. "Aubrey Beardsley's Images of 'New Women' in the Yellow Book". Thèse non publiée. London : University College, 1985.
- FELSTINER, John. *The Lies of Art — Max Beerbohm's Parody and Caricatures*. London : Victor Gollancz, 1972.
- FLETCHER, Ian. *Aubrey Beardsley*. New York : Twayne, 1987.
- GALLATIN, Albert E. *Aubrey Beardsley, Catalogue of Drawings and Bibliography*. New York : Grolier Club, 1949.
- . *Aubrey Beardsley as a Designer of Book-Plates*. London : Elkin Mathews, Charles Peabody, 1902.
- GRAY, John, éd. *Last Letters of Aubrey Beardsley*. London : Longmans & Co, 1904.
- GRUSHOW, Ira. *The Imaginary Reminiscences of Sir Max Beerbohm*. Athens : Ohio UP, 1984.
- HAMARD, Marie-Claire. "Le miroir et les masques : la vie et l'oeuvre de Sir Max Beerbohm". Thèse non publiée. Université de Paris IV, 1976.
- HART-DAVIS, Rupert, éd. *A Catalogue of the Caricatures of Max Beerbohm*. London : Rupert Hart-Davis, 1972.
- . *Letters to Reggie Turner*. London : Rupert Hart-Davis, 1964. [sur Max Beerbohm].
- "Henry Harland (Sidney Luska), 1861-1905". *Bibliography of American Literature*. Ed. Jacob BLANCK. 4 vols. New Haven : Yale UP, 1959. 3 : 377-383.
- HERSCHER, George. Introduction. *Aubrey Beardsley*. Paris : Editions du Chêne, 1976.
- HEYD, Milly. "Aubrey Beardsley : Pierrot and Anti-Pierrot : Distortion of a Character". *Norms and Variations in Art : Essays in Honour of Moshe Barasch*. Jérusalem : Magnes Press, Hebrew University, 1983. Pp. 159-177.
- . *Aubrey Beardsley ; Symbol, Mask, and Self-Irony*. American University Studies Series 4. English Language and Literature 35. Frankfurt am Main : Lang, 1986.
- HOFSTÄTTER, Hans H. Introduction. *Aubrey Beardsley : Zeichnungen*. Cologne : Dumont Buchverlag, 1977.
- KING, Arthur W. *An Aubrey Beardsley Lecture, With an Introduction and Notes by R.A. Walker and Some Unpublished Letters and Drawings*. London : R. A. Walker, 1924.
- LAGO, Mary M. et Karl BECKSON, éd. *Max and Will : Max Beerbohm and William Rothenstein, Their Friendship and Letters, 1893-1945*. Cambridge, Mass. : Harvard UP, 1975.
- LANGENFELD, Robert, éd. *Reconsidering Aubrey Beardsley*. Ann Arbor : UMI Research Press, 1989.
- LAVERS, Annette. "Aubrey Beardsley, Man of Letters". *Romantic Mythologies*. Ed. Ian FLETCHER. London : Routledge & Kegan Paul ; New York : Barnes & Noble, 1967. Pp. 243-270.
- LYNCH, [John Gilbert] Bohun. *Max Beerbohm in Perspective*. 1921. London : William Heinemann, 1974.
- MAAS, Henry, J. L. DUNCAN et W. G. GOOD, éd. *The Letters of Aubrey Beardsley*. London : Cassell, 1971.
- McBRIEN, William. "Muriel Spark : the Novelist as Dandy". *Twentieth Century Women Novelists*. Ed. Thomas F. STALEY. Totowa, N. J. : Barnes & Noble, 1982. Pp. 153-178. [sur Max Beerbohm].
- McELDERLY, B. R. Jr. *Max Beerbohm*. Twayne's English Authors Series 111. New York : Twayne, 1972.
- MACFALL, Haldane. *Aubrey Beardsley : the Man and His Work*. London : John Lane, 1928.
- MARCHIORI, Giuseppe. *Aubrey Beardsley bianco e nero*. Rome : A. Ronzon, 1969.
- MARILLIER, Henry C. Introduction. *The Early Work of Aubrey Beardsley*. 1899. New York : Dover Publications, 1967.
- . Introduction. *The Later Work of Aubrey Beardsley*. 1900. New York : Dover Publications, 1967.

- MAYOUX, Jean-Jacques. "Aubrey Beardsley satanique et pervers". *Sous de vastes portiques*. Paris : Les Belles Lettres, 1981. Pp. 177-187.
- MIX, Katherine L. *Max and the Americans*. Brattleboro, Vt. : Stephen Greene, 1974. [sur Max Beerbohm].
- MOERS, Ellen. "Epilogue : Max Beerbohm". *The Dandy : Brummell to Beerbohm*. London : Secker & Warburg, 1960. Pp. 315-330.
- PENNELL, Joseph. *Aubrey Beardsley and Other Men of the Nineties*. Philadelphia : édition privée du Pennell Club, 1924.
- PRITCHETT, Victor S. "Max Beerbohm : a Dandy". *The Tale Bearers*. London : Chatto & Windus, 1980. Pp. 9-17.
- READE, Brian. *Aubrey Beardsley*. London : HMSO, 1966.
- . *Beardsley*. London : Studio Vista, 1967.
- . *Beardsley Re-Mounted*. London : The Eighteen-Nineties Society, 1989.
- REID, Aileen. *Beardsley*. London : Magna Books, 1991.
- RIEWALD, Jacobus G. "Sir Max Beerbohm : A Bibliographical Checklist 1950-1985". *Essays on English and American Literature and a Sheaf of Poems*. Eds. J. BAKKER, J. A. VERLEUN et J. V. D. VRIESENAERDE. Costerus 63. Amsterdam : Rodopi, 1987. Pp. 192-222.
- . *Sir Max Beerbohm : Man and Writer — A Critical Analysis With a Brief Life and a Bibliography*. La Haye : Martinus Nijhoff, 1953.
- RIEWALD, Jacobus G., éd. *Remembering Max Beerbohm : Correspondence, Conversations, Criticisms*. Assen : Van Gorcum, 1991.
- . *The Surprise of Excellence : Modern Essays on Max Beerbohm*. Hamden : Shoe String, 1974.
- ROBERTS, Sydney C. Préface. *The Incomparable Max*. Par Sydney C. ROBERTS. London : Icon Books, 1964.
- . "Max Beerbohm". *Essays by Divers Hands*. London : Oxford UP, 1960. Pp. 115-129.
- ROSS, Robert. *Aubrey Beardsley*. London : John Lane, 1909.
- ROTHENSTEIN, John. Introduction. *The Poet's Corner*. Par John ROTHENSTEIN. London ; New York : King Penguin Books, 1943. [sur Max Beerbohm].
- SLESSOR, Catherine. *The Art of Aubrey Beardsley*. London : Apple Publications, 1989.
- STANFORD, Derek. *Aubrey Beardsley's Erotic Universe*. London : New England Library, 1967.
- SYMONS, Arthur. *Aubrey Beardsley*. London : J. M. Dent & Co, 1905.
- VISCUSI, Robert. *Max Beerbohm ; Or, the Dandy Dante : Rereading With Mirrors*. Baltimore : Johns Hopkins UP, 1986.
- WALKER, Rainforth A. *The Best of Beardsley*. 1948. London : Chancellor Press, 1983.
- WALKER, Rainforth A., éd. *A Beardsley Miscellany*. London : The Bodley Head, 1949.
- WEEKS, Donald. *Two Friends : Frederick Rolfe and Henry Harland*. Edinburgh : Tragara, 1978.
- WEINTRAUB, Stanley. *Aubrey Beardsley : Imp of the Perverse*. University Park : Pennsylvania State UP, 1976.
- . *Beardsley : a Biography*. New York : George Braziller, 1967.
- WILSON, Edmund. "An Analysis of Max Beerbohm". *Classics and Commercials : A Literary Chronicle of the Forties*. New York : Farrar, Straus & Giroux, 1950.
- . "A Miscellany of Max Beerbohm". *The Bit between My Teeth : A Literary Chronicle of 1950-1965*. New York : Farrar, Straus & Giroux, 1965.
- WILSON, Simon. *Beardsley*. Oxford : Phaidon, 1983.
- ZATLIN, Linda G. *Aubrey Beardsley and Victorian Sexual Politics*. Oxford : Clarendon Press, 1990.

Articles

- "An Apostle of the Grotesque". *Sketch* 9 (10 Apr. 1895) : 561-562.
- ARMOUR, Margaret. "Aubrey Beardsley and the Decadents". *Magazine of Art* 20 (Nov. 1896) : 1-12.
- "Aubrey Beardsley's Strange Art". *The American Critic* 34 (May 1899) : 439-446.
- ARMOUR, Margaret. "Aubrey Beardsley and the Decadents". *Magazine of Art* (Nov. 1896) : 1-12.
- BAZAROV, Konstantine. "An Aroma of Sin". *Art Artists* 14 (1979-1980) : 34-39. [sur Aubrey Beardsley].
- BLUNT, Hugh F. "Aubrey Beardsley : A Study in Conversion". *Catholic World* 134 (1932).
- BRINTON, C. "Aubrey Beardsley Revivictus". *Critic* 38 (Feb. 1901) : 129-135.
- BURKE, Rév. John J. "Mr. Henry Harland's Novels". *Catholic World* (June 1902) : 398-403.

- CAESAR, Terry. "Betrayal and Theft : Beerbohm, Parody and Modernism". *Ariel* 17. 3 (1986) : 23-37.
- CARPENTER, William H. "The Editor of *The Yellow Book*". *The Bookman* (New York) March 1895 : 87-88.
- CIXOUS, Hélène. "Aubrey Beardsley". *L'Art Vivant* 18. 3 (1971) : 24.
- CIXOUS, Hélène, Jean-Noël VUARNET et Stanley WEINTRAUB. Numéro spécial Aubrey Beardsley. *Cahiers Renaud Barrault* 83 (1973). Pp. 24-76.
- CLARK, Kenneth. "The Genius of Aubrey Beardsley". *New York Review of Books* 23 (9 Dec. 1976) : 41-50.
- CLARKE, Isabel. "Last Days of Aubrey Beardsley". *Thought* (March 1933) : 548.
- DAVIS, F. "High Priest of the Decadents". *Country Life* 151 (16 March 1972) : 610. [sur Aubrey Beardsley].
- DAVRAY, H. D. "Aubrey Vincent Beardsley". *La Plume* 11 (15 July 1899) : 449-451.
- DUPEE, F. W. "Beerbohm : The Rigors of Fantasy". *New York Review of Books* 9 (June 1966) : 12-17.
- ELLIOTT, Bridget. "Covent Garden Follies : Beardsley's Masquerade Images of Posers and Voyeurs". *Oxford Art Journal* 9 (1986) : 38-48.
- . "New and Not So 'New Women' on the London Stage : Aubrey Beardsley's *Yellow Book* Images of Mrs Patrick Campbell and Réjane". *VS* 31 (1987) : 33-57.
- EPSTEIN, Joseph. "Max Beerbohm and the Law of Levity". *The New Criterion* 4 (1985) : 22-33.
- FELSTINER, John. "Changing Faces in Max Beerbohm's Caricatures". *PULC* 33 (1972) : 73-88.
- . "Max Beerbohm and the Wings of Henry James". *Kenyon Review* 29 (1967) : 449-471.
- FERRARI, C. "Aubrey Beardsley e il libro illustrato inglese". *L'Esopo* 29 (1986) : 9-18.
- FLETCHER, Ian. "A Grammar of Monsters : Beardsley's Obsessive Images and Their Sources". *ELT* 30. 2 (1987) : 141-163.
- GALLATIN, Albert E. "Aubrey Beardsley". *PULC* 10 (1949) : 81-84.
- . "Aubrey Beardsley as a Man of Letters". *Critic* 45 (Oct. 1904) : 313-315.
- GLASTONBURY, G. [Aline HARLAND] "The Life and Writings of Henry Harland". *Irish Monthly* 39 (Apr. 1911) : 210-219.
- GORDON, D. J. "Aubrey Beardsley at the V&A". *Encounter* 27 (3 Oct. 1966) : 3-16.
- GRÜTZMACHER, Curt. "Aubrey Vincent Beardsley — Schönheit der Dekadenz". *Kunst* 63 (1964-1965) : 416-421.
- HALL, N. John. "A Genre of His Own : Max Beerbohm's Title-Page Caricatures". *ELT* 27. 4 (1984) : 270-288.
- [HARRIS, Frank]. "Three *Yellow Book* Story-Tellers". *Saturday Review* 1 June 1895 : 730-731. [sur Henry Harland].
- IRONSIDE, R. "Aubrey Beardsley". *Apollo* 101 (1975) : 208-214.
- . "Aubrey Beardsley". *Horizon* 14 (1946) : 190-202.
- JAMES, Henry. "The Story-Teller at Large : Mr Henry Harland". *Fortnightly Review* 1 Apr. 1898 : 650-654.
- JOHNSON, Diane C. "A Contribution to the 90s". *Apollo* 91 (1970) : 198-203. [sur Aubrey Beardsley].
- JORDIS, Christine. "Dandy consommé et parfait". *Quinzaine Littéraire* 431. 9 (1985) : 1-15. [sur Max Beerbohm].
- JULLIAN, Philippe. "Aubrey Beardsley". *Réalités* 247 (1966) : 48-55.
- . "Nostalgies fin de siècle". *Gazette des Beaux-Arts* 74 (1969) : 161-174. [sur Aubrey Beardsley].
- KITCAT, Mabel. "Henry Harland in London". *The Bookman* (New York) Aug. 1909 : 609-613.
- KURYLUK, Ewa. "Salome or on Delight : About the Grotesque in Aubrey Beardsley's Work". Trad. Jerzy DLUTEK. *Polish Art Studies* 4 (1983) : 27-46.
- LANGBAUM, Robert W. "Max and Dandyism". *VP* 4 (1966) : 121-126. [sur Max Beerbohm].
- LAWRENCE, Arthur H. "Mr Aubrey Beardsley and His Work". *Idler* March 1897 : 98-111.
- LAYARD, George S. "Max Beerbohm ; or, Art and Semolina". *Bookman* (London) Aug. 1911 : 201-208.
- LETHEVE, Jacques. "Aubrey Beardsley et la France". *Gazette des Beaux-Arts* 68 (1966) : 343-350.
- LEWIS, Roger. "The Child and the Man in Max Beerbohm". *ELT* 27. 4 (1984) : 296-303.
- "LOUNGER". [Comment on Harland as the "Yellow Dwarf"]. *The Critic* (New York) 9 Jan. 1897 : 27.
- MEULENKAMP, Wim G. J. M. "Aubrey Beardsley, John Lane en Leonard Smithers : een tekenaar en zijn uitgevers". *Antiek* 17 (1982-1983) : 139-151.
- "Mr. Henry Harland". *New York Herald* 13 Dec. 1903, section III : 4-5.

- NADELL, Ira B. "'The Smallest Genius' and 'The Wittiest Mind' : Max Beerbohm and Lytton Strachey". *ELT* 27. 4 (1984) : 289-295.
- NEEDHAM, Raymond. "Chéret and Aubrey Beardsley : Their Comparative Influence on Poster Art". *The Poster and Art Collector* 33 (1903) : 159-163.
- O'BRIEN, Justin. "Henry Harland, An American Forerunner of Proust". *MLN* June 1939 : 420-428.
- "The 'Old Self' and the 'Young Self'". Editorial. *Apollo* 117 (1983) : 268-273. [sur Max Beerbohm].
- "Our Own Times". *The Reader* (Indianapolis) Sept. 1906 : 442. [sur Henry Harland].
- PARRY, Albert. "Henry Harland : Expatriate". *The Bookman* (New York) Jan. 1933 : 1-10.
- PENNELL, Joseph. "A New Illustrator : Aubrey Beardsley". *Studio* 1 (1893) : 14-19.
- ROBERTS, Donald A. "Henry Harland and His World". *Commonweal* (New York) 8 Feb. 1928 : 1039-1040.
- . "Henry Harland, '82 — College Years". *City College Alumnus* (New York) Feb.-March 1930 : 23-24.
- SAILER, A. "Aubrey Beardsley". *Kunst* 85 (1973) : 29-36.
- SNODGRASS, Chris. "Decadent Mythmaking : Arthur Symons on Aubrey Beardsley and *Salome*". *VP* 28. 3&4 (1990) : 61-109.
- STEINER, George. "Mask Behind the Face". *TLS* 26 Nov. 1964 : 1056. [sur Max Beerbohm].
- SVENSSON, Georg. "Aubrey Beardsley". *Biblis* (1967) : 9-101.
- VALLANCE, Aymer. "The Invention of Aubrey Beardsley". *The Magazine of Art* May 1898 : 368.
- VISCUSI, Robert. "Max And". *ELT* 27. 4 (1984) : 304-319.
- WALKER, Rainforth A. "Aubrey Beardsley as Designer of Costume". *Artwork* 7 (1939) : 253-257.
- WHITE, Gleeson. "Aubrey Beardsley — In Memoriam". *Studio* 13 (1898) : 252-262.
- ZATLIN, Linda G. "Beardsley Redresses Venus". *VP* 28 3&4 (1990) : 111-124.-

TABLE PRINCIPALE

Volume I

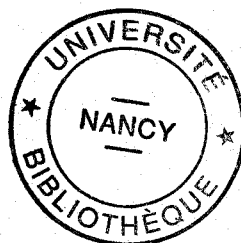
INTRODUCTION : SITUATION DU PERIODIQUE ARTISTIQUE ET LITTERAIRE A LA FIN DU DIX-NEUVIEME SIECLE	4
PARTIE I : TRADITIONS ET INNOVATIONS — LE <i>YELLOW BOOK</i> OU L'ART DU COMPROMIS	25
<i>Chapitre 1 : La genèse</i>	26
Une naissance légendaire.....	26
La Bodley Head	32
<i>Chapitre 2 : Présentation générale du <u>Yellow Book</u>.....</i>	40
Description du nouveau périodique	40
L'appel des contributions.....	53
Les principes fondamentaux	65
<i>Chapitre 3 : L'évolution du <u>Yellow Book</u></i>	78
L'ère Beardsley.....	78
Le procès Wilde	89
Le chant du cygne.....	94
<i>Chapitre 4 : Le <u>Yellow Book</u>, vitrine des années 1890 (I) — la partie littéraire</i>	100
Vers une définition de la notion de décadence	100
La poésie du <u>Yellow Book</u>	108
La prose du <u>Yellow Book</u>	122
<i>Chapitre 5 : Le <u>Yellow Book</u>, vitrine des années 1890 (II) — la partie artistique.....</i>	170
Situation de l'art dans les années 1890	171
La peinture : impressionnistes et plein-airistes.....	177
L'illustration : arts décoratifs et art nouveau	190
Autres tendances artistiques des années 1890.....	205

<i>Chapitre 6 : Un titre-masque</i>	210
Le symbolisme du jaune.....	210
Couleur jaune et jeu de masques.....	221
PARTIE II : DERRIERE LES RIDEAUX JAUNES	226
Sous-partie I : Les acteurs du <i>Yellow Book</i>	227
<i>Chapitre 7 : La notion de masque dans les années 1890</i>	228
Quelques rappels	228
Les influences.....	233
<i>Chapitre 8 : La coterie masquée du <u>Yellow Book</u></i>	244
Dandys fin de siècle.....	244
Pseudonymes et noms de plume.....	258
Les conversions fin de siècle.....	267
Les légendes jaunes de la "génération tragique"	278
<i>Chapitre 9 : Oscar Wilde et la "vérité des masques"</i>	288
Le motif du masque dans l'oeuvre d'Oscar Wilde.....	288
Oscar Wilde acteur : la chute de l'équilibriste	295
Sous-partie II : La notion de masque dans les contributions d'Aubrey Beardsley, Henry Harland et Max Beerbohm	301
<i>Chapitre 10 : Aubrey Beardsley</i>	302
Jeux sur le masque, la surface et l'artifice.....	302
Théâtralité de l'oeuvre de Beardsley	316
Derrière le masque.....	323
<i>Chapitre 11 : Henry Harland</i>	333
L'"artistocratie" des nouvelles de Harland	333
L'art de la mémoire et de la fragmentation.....	348
Le motif du masque dans "Merely Prayers", "The Invisible Prince" et "Flower of the Clove".....	357
Masques et jeux d'identité : le "Yellow Dwarf"	367
<i>Chapitre 12 : Max Beerbohm</i>	378
Les essais du <i>Yellow Book</i> : jeux d'artifice et masques narratifs.....	378
"The Happy Hypocrite" ou le masque dans le masque	392

Sous-partie III : Généralisation aux autres contributions.....	402
<i>Chapitre 13 : Jeux de masques et d'artifice.....</i>	<i>404</i>
Décors artificiels et style artiste.....	404
Motifs dérivés du masque.....	435
L'image du spectacle.....	447
La vie comme théâtre.....	459
<i>Chapitre 14 : L'artiste et sa création.....</i>	<i>465</i>
L'isolement de l'artiste maudit.....	465
Création artistique et "artifice d'éternité"	479
<i>Chapitre 15 : A la recherche de l'identité perdue.....</i>	<i>485</i>
Souvenirs d'enfance	485
Les premiers pas de l'inconscient	498
Fragmentation et quête ontologique	516
CONCLUSION : LE <i>YELLOW BOOK</i> — MIROIR DES ANNEES	
1890.....	528
INDEX.....	540
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	557
TABLE DES MATIERES VOLUME I.....	559

Volume II

LISTE THEMATIQUE DES CONTRIBUTIONS AU <i>YELLOW</i>	
<i>BOOK</i>.....	564
DICTIONNAIRE DES AUTEURS ET ARTISTES DU <i>YELLOW</i>	
<i>BOOK</i>.....	572
Avant-propos.....	573
Sources biographiques et bibliographiques.....	575
Dictionnaire.....	578
BIBLIOGRAPHIE GENERALE.....	711
Avant-propos.....	712
Liste des principaux périodiques artistiques et littéraires des années 1890	
.....	713
Bibliographie.....	714



Cette Thèse a été réalisée par : _____

MARC et FILS s.a.

21, Rue des Carmes

54000 NANCY

☎ 83.35.29.36

MOTS-CLEFS : *artifice ; artiste maudit ; art nouveau ; arts décoratifs ; Beardsley (Aubrey) ; Beerbohm (Max) ; Bodley Head ; dandysme ; décadence ; esthétisme ; fin de siècle ; fragmentation ; "génération tragique" ; Harland (Henry) ; impressionnisme ; Lane (John) ; masques ; mémoire esthétique ; nouveau réalisme ; "petites revues" ; pseudonymie ; rêve ; théâtralité ; Wilde (Oscar) ; Yellow Book.*

RESUME : D'avril 1894 à avril 1897, le *Yellow Book*, "petite revue" publiée par John Lane de la Bodley Head sous la direction d'Aubrey Beardsley et Henry Harland, symbolisa auprès du public victorien les excès de l'avant-garde artistique et littéraire alors englobés sous le terme péjoratif de "décadence". Le but de cette étude est de démontrer que le périodique, loin de représenter une quelconque tendance, reflétait le foisonnement de manifestations artistiques et littéraires de la fin du dix-neuvième siècle, et était un excellent miroir de sa décennie. La première partie présente le *Yellow Book*, ses buts et ses aboutissements, et montre que la notion de décadence qui lui fut longtemps attachée n'était que le fruit d'une volonté délibérée, de la part de ses rédacteurs en chef, de faire passer le périodique pour ce qu'il n'était pas afin de le rendre plus médiatique. La seconde partie se propose d'analyser le pourquoi de cette attitude en se concentrant sur l'utilisation de la notion de masque chez les collaborateurs du *Yellow Book* et sur la théâtralité ambiante de toute la décennie. Les contributions d'Aubrey Beardsley, Max Beerbohm et Henry Harland sont étudiées en détails et permettent de mettre en avant les grandes directions suivies par les nombreux collaborateurs du périodique dans leurs dessins, tableaux, poèmes, nouvelles ou essais : goût prononcé pour l'artifice, utilisation d'un langage suggestif annonçant le symbolisme, développement des grandes images de l'artiste maudit, de la danseuse et de l'actrice de théâtre, intérêt grandissant pour le fonctionnement de l'esprit humain et le mécanisme de la mémoire, des rêves, voire de l'inconscient. Le dernier chapitre généralise ces notions récurrentes à l'ensemble des auteurs et artistes du périodique et débouche sur la notion de fragmentation, inhérente à l'art fin de siècle, qui reflétait les interrogations ontologiques de toute la génération. La conclusion est que le *Yellow Book* symbolise les qualités et les défauts d'une période en quête d'identité. Ancré dans le vingtième siècle, il ne parvint jamais à se démarquer totalement de ses bases victoriennes, et comme la décennie des années 1890, il ne pouvait qu'être voué à un échec rapide car si ses collaborateurs surent exprimer le dilemme de la surface et de la profondeur, du sujet et de l'objet, ils furent incapables de le résoudre de façon satisfaisante.